

생의 한 가운데

이찬해 작곡

- 전체 3악장 중 입시곡은 2악장 도입부(35마디부터 47마디까지)와 3악장이다. 단 3악장은 29마디 마지막 페르마타 (bending note)부터 연주한다.
- 제시된 템포에 준하여 연주하되 연주자의 판단에 따라 tempo rubato로 해석할 수 있다.
- 2악장은 목소리와 악기를 동시에 연주하도록 기보되어있는데 목소리는 Eb으로 연주하며 음역에 따라 옥타브를 조절하여 연주할 수 있다. 목소리는 이음줄이 이어져있는 곳까지 연주하며 호흡이 필요할 경우 쉼표에서 멈추고 다시 연주할 수 있다.
- 3악장 중 짧은 음에서의 bending 은 추성으로 해석한다. bending note는 농음으로 해석하여도 무방하나 연주자의 해석에 따라 농음의 빠르기와 깊이를 달리할 수 있다.

II. 0 4 2

♩ = 60

35 *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p sempre*

41 *mp* *pp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *p*

42 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

47 *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 35 with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 35-40) features a series of eighth-note triplets and pairs, with dynamics ranging from *p* to *mp*. Measure 41 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 7-measure rest. The second system (measures 41-46) continues with eighth-note patterns and dynamics like *pp* and *mf*. The third system (measures 47-52) features a 7-measure rest followed by eighth-note patterns with dynamics like *mp* and *p*. The score concludes with a series of eighth-note patterns and dynamics like *mf* and *p*. The tempo is marked as ♩ = 60.

III. 0 6 0

♩ = ca. 20



24

mf sf sf mf f mf mp mf mp mf mf>mp mf>mp mf>mp mf>mp mf>mp ff mp

29

mf mf f mp f ff mp

33

mp mf f ff mf ff mf f mf f ff f>mp sfp sfp

39

pp sempre ppp sempre pppp (headable)

47 *poco a poco cresc.*

mf *mf*

53 *flatter* *somewhat freely*

mf *f* *mp* *p* *mp*

61 *rall.*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

65

p *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

70 *mf* *mp* *p* *f* *mp* *mf* *mp*

75 *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

79 *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

84 *p* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

