

텍스트 분석 시험문제

지정 텍스트

1. 베르나르 마리 콜테스 <로베르토 주코> (도서출판 “연극과 인간” - 유효숙 옮김)
2. 장 아누이 <안티고네> (어느 출판본, 번역본이어도 관계없음)

문제 1. 베르나르 마리 콜테스 <로베르토 주코>

가. 베르나르 마리 콜테스의 희곡 <로베르토 주코>를 연출할 때;

우리나라 전통 연희 양식 중 어떤 것들을 수용, 선택하여 각색하고, 그 작품의 공연 양식과 연출 의도를 구체적으로 서술하시오. 그리고 그 연출 해석이 오늘, 현재를 살고 있는 우리들에게도 어떻게 유효하게 받아들여지는지를 설명하시오.

나. 또한 당시 시대 상황 (현재가 아닌 조선, 고려, 삼국시대 등 모두 무관함)에 의거하여 로베르토 주코의 살인동기를 객관적이며 구체적으로 서술하시오.

- * 답안을 작성할 때 줄거리를 서술하거나 주제 분석은 피하고, 질문의 핵심을 중심으로 서술하시오. (분량 2,000자 내외)

문제 2. 장 아누이 <안티고네>

가. 프랑스 극작가 장 아누이 (1910-1987)는 소포클레스의 <안티고네>를 토대로 새로운 각색 희곡 <안티고네>(1944)을 썼다. 소포클레스의 희곡을 각색한 장 아누이의 관점을 참고하여, 만일 이 작품을 오늘날 연출한다고 할 때, 동시대의 관객에게 ‘무엇을’ 받아들이게 할 것인지 연출의도를 중심으로 텍스트 분석을 서술하시오. 만일 각색이 필요하다면 장 아누이의 희곡을 각색할 정당성을 설득력 있게 서술하시오.

- * 소포클레스와 장 아누이의 희곡을 비교 설명하거나 줄거리를 서술하는데 치중하지 말고, 우리 사회의 여러 가지 중요한 사회현상을 참고하여 연출가의 입장을 명확하게 제시하시오. (분량 2,000자 내외)

<답안지 작성방법>

- 답안 작성지: A4 용지에 인쇄하여 제출
- 분량: 각 문제 당 2000자 내외 (원고지 환산, 2백자 원고지 10매)
- 글자 크기: 12 포인트 (12p)
- 줄 간격: 160%

<확인사항>

- 두 문제 모두 답안을 작성하시오.
- 답안지에 반드시 수험번호와 이름을 적으시오.
- 작성한 답안은 2014년 11월 14일(금) 오후 5시까지 제출하시오.
- 답안 제출장소: 한국예술종합학교 석관동교사 본부동 2층 입학관리과(직접 방문제출)
- 장소문의: 02-746-9044. 끝.