

**2016년도
예술영재 선발요강**

- 음악 / 무용 분야 -

한국예술종합학교

예술영재 선발 제도

『예술영재 선발제도』는 예술영재를 조기발굴하여 체계적인 영재교육을 통해 우수한 예술가로 양성하기 위한 한국예술종합학교만의 독특한 제도입니다.

소정의 엄격한 심사과정을 거쳐 선발된 예술영재에게는 한국예술종합학교 설치령 제10조제1항에 의해 당해연도 한국예술종합학교 예술사(대학)과정 특별전형에 지원할 수 있는 자격이 부여됩니다.

<< 지원절차 한눈에 보기 >>

절 차

모집요강

1	예술영재 선발시험 지원자격 확인	p.1 : 지원자격
	↓	
2	본인이 희망하는 분야(전공) 결정	p.1 : 선발분야
	↓	
3	예술영재선발시험 원서 교부/접수 일정 및 원서접수처 확인 (* 원서교부는 서초동캠퍼스 음악원 및 무용원 행정실에도 가능하지만, 원서접수는 석관동캠퍼스 입학관리과에서만 가능합니다.)	p.1~2 : 지원서 교부 및 접수
4	추가제출서류(공통제출서류 및 분야(전공)별 제출서류) 확인 및 사전준비 (* 추가제출서류가 없을 수도 있음)	p.2 : 지원서 접수(추가제출서류) p.4 이후 : 각 분야(전공)별 시험내용 및 제출서류
	↓	
5	원서 교부/접수 기간내에 원서접수(방문접수) - 원서교부 : 서초동 및 석관동(입학관리과) - 원서접수 : 석관동캠퍼스(입학관리과)	p.1~2 : 지원서 교부 및 접수
	↓	
6	관련 추가서류 제출 (원서접수시 함께 제출)	p.2 : 지원서 접수(추가제출서류) p.4 이후 : 각 분야(전공)별 시험내용 및 제출서류
	↓	
7	접수 완료	

K'ARTS 2016

예술영재 선발

1. 지원자격	1
2. 선발방법 및 선발분야	1
3. 지원서 교부 및 접수	1
4. 시험일정 및 합격자 발표, 시험장소	2
5. 응시자격 인정서 교부	3
6. 수험생 유의사항	3
7. 각 원 실기시험 내용	
■ 음악분야	4
■ 무용분야	8
8. 입시 관련 정보 안내	9

1. 지원자격

■ 대한민국 국적자의 경우

- 17세 이하인 자로서, 중학교 3학년 및 고등학교 1~2학년에 재학중인 자 또는 중학교를 졸업한 자(이와 동등 이상의 학력이 있는 자 포함).
- 단, 17세 이하임에도 불구하고 고등학교 3학년에 재학중이거나 국내 고등학교졸업자격 인정 검정고시에 합격한 자는 응시할 수 없음.

<※ 17세 이하 : 1999.1.1. 이후 출생자>

- 대한민국 국적을 포함한 이중국적자의 경우 대한민국 국적자 기준에 의함

■ 외국국적자의 경우

- 15세~17세인 자로서, 학교에 재학중인 자 또는 국내 중학교 과정에 해당하는 학교 졸업 이상의 학력을 지닌 자.
- 단, 15세~17세임에도 불구하고 우리나라 고등학교 3학년에 해당하는 최종학년에 재학중이거나 국내 고등학교졸업자격 인정 검정고시에 합격한 자는 응시할 수 없음.

<※ 15세~17세 : 1999.1.1~2001.12.31 출생자>

※ 공통사항

중학교 졸업자격 인정 검정고시의 경우, 대한민국에서 시행하는 시험에 합격한 자에 한하여만 중학교 졸업학력으로 인정함 (외국 시행 검정고시는 학력으로 인정하지 않음)

2. 선발분야

■ 선발 분야

분 야	세 부 전 공	비 고
음 악	• 성악 • 기악 - 피아노, 오르간, 하프시코드, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프, 기타, 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 테너트럼본, 튜바, 타악기	
무 용	• 실기 - 발레	

3. 지원서 교부 및 접수 : 2016.5.23(월)~5.25(수), 매일 10:00~17:00

■ 지원서 교부

구분	음악 · 무용 분야
교부기간	2016.5.23(월)~5.25(수), 매일 10:00~17:00
교부장소	• 본교 입학관리과 (석관동 캠퍼스) • 음악원 (서초동 캠퍼스) • 무용원 (서초동 캠퍼스) ※ 단, 지원서 접수는 입학관리과(석관동 캠퍼스)에서만 가능함에 유의

■ 지원서 접수

구 분	음악 · 무용 분야
접수기간	2016.5.23(월)~5.25(수), 매일 10:00~17:00
접수장소	본교 입학관리과 (석관동 캠퍼스) ※ 음악원 및 무용원(서초동 캠퍼스)에서는 지원서 접수 절대 불가
접수방법	방문접수
전 형 료	60,000원 (※ 전형료 반환에 대하여는 다음페이지 참조)
추가제출서류	1) 입학지원서 1부 (본교 소정양식) 2) 사진 : 최근 6개월 이내 촬영 반명함판 (3X4cm) 2장 3) 연주곡명 6부 (해당자에 한함, 본교 소정양식) 4) 연주악보 또는 가사 5부 (해당자에 한함, 시험 세부내용 참고) 5) 학력 증빙서류 · 중학교 재학중인 자 또는 졸업자 : 중학교 재학 또는 졸업증명서 1부 · 중학교 졸업 검정고시 합격자 : 검정고시 합격증명서 1부 · 고등학교 재학중인 자 : 고등학교 재학증명서 1부 ※ 외국학교 재학 또는 졸업자의 경우, 재학 또는 졸업증명서를 한글로 번역 후 해당국 한국공관 또는 한국주재 해당국 공관에서 공증 후 제출 (단, 영어권은 공증 불필요, 외국학교 재학 또는 졸업증명서 원본 및 사본 각 1부 제출) 6) 주민등록등본 1부 (지원자의 인적사항이 반드시 포함되어야 함.)

■ 지원서 접수 유의사항

- 원서접수완료 후에는 지원한 선발분야 및 세부전공을 변경할 수 없으니, 본인이 희망하는 선발분야 및 전공을 정확히 기재하십시오.
※ 단, 해당 원서접수기간 내에 지원 세부전공을 변경하고자 하는 경우에는 입학관리과(02-746-9042)에 연락하여 새로 원서를 접수한 후 기존의 원서접수를 취소하여야 합니다.
- 본 선발요강을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인의 책임이므로, 원서접수기간이 만료된 경우에는 접수를 취소할 수 없으며 전형료는 반환하지 않음을 원칙으로 합니다. <아래 전형료 반환 사유 참조>
- 지원자 주소, 전화(자택, 휴대전화), E-mail은 전형기간 중 신속한 연락을 위하여 정확히 기재해야 하며, 연락처를 기재하지 않거나 잘못 기재하여 발생하는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다.
※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처가 변경된 수험생은 반드시 본교 입학관리과(전화: 02-746-9042)로 통보
- 미기재 또는 기재착오로 인한 책임은 수험생 본인에게 있으며, 기재사항이 사실과 다를 경우에는 선발 확정 후라도 선발이 취소될 수 있습니다.

※ 전형료 반환

- 원서접수 완료(전형료 결제 완료) 이후에는 접수내역의 변경·취소, 전형료 반환이 불가합니다.
- 단, 아래 중 하나에 해당하는 경우에는 반환이 가능합니다. (사유에 따라 일부 또는 전액 환불)
 - 천재지변에 의한 시험일정 변경 또는 시험 전면취소에 따라 시험응시가 불가하게 된 경우
 - * 일정변경에도 불구하고 수험생의 시험응시가 가능한 경우에는 전형료 반환 불가
 - 질병 : 시험당일 수술하거나 응급상황으로 시험응시가 불가한 경우로서 진단서 첨부 시
 - 시험시간표 공지 후 학교측의 전형일자 사후변경에 의한 시험응시 불가
 - 기타 본인의 귀책이 아닌 불가항력적 사유에 의한 응시불가능
- 반환절차 : 전형료 환불 신청서 및 관련 증빙자료 제출 후 심사하여 반환

4. 시험일정 및 합격자 발표, 시험장소

■ 시험일정 및 합격자 발표

구 분	음악 분야	무용 분야
1차 시험	2016.6.10(금)	2016.6.12(일)
1차시험 합격자 발표	2016.6.10(금) 17:00	
2차 시험	2016.6.11(토)	
최종 합격자 발표	2016.6.16(목) 17:00	2016.6.16(목) 17:00

※ 음악분야 1차 및 최종합격자, 무용분야 최종합격자는 학교 인터넷 입학정보 홈페이지(<http://www.karts.ac.kr> => 입학정보)에서 공지

■ 시험장소

음악원 및 무용원(서초동 캠퍼스)

5. 응시자격 인정서 교부

■ 교부방법 : 최종합격자에게 개별 교부 <교부일정은 최종합격자 발표시 공지>

■ 교부장소 : 음악원, 무용원 행정실

■ 효 력 : 합격한 분야 해당 학과(전공)의 본교 2017학년도 예술사(대학)과정 특별전형 응시자격 부여

6. 수험생 유의사항

■ 수험생 유의사항과 시험시간 및 시험장소는 학교 인터넷 홈페이지 '입학정보→공지사항'에 게시하므로 수험생이 개별적으로 사전에 반드시 확인하여 시험에 차질이 없도록 하여야 함.

7. 분야별 실기시험 내용

■ 음악분야

※ 유의사항

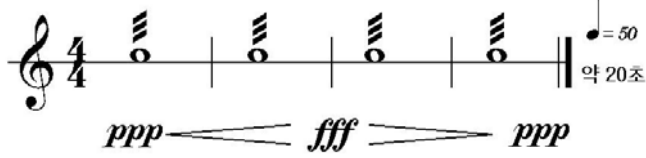
1. 별도의 지시가 없는 한 모든 전공실기는 암보로 연주해야 함.
2. 별도의 지시가 없는 한 모든 반복은 생략함.
3. 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함.
단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함.
4. **반주가 필요한 곡목을 연주할 수험생은 반드시 반주자를 대동하여야 함.**
5. 각 과별 유의사항은 본교 홈페이지(<http://www.karts.ac.kr>) 입학정보 → 공지사항을 참조 바람.
6. 연주곡명을 작성해야 하는 과는 지원서교부 시 동봉된 연주곡명 서식에 본인의 연주곡명을 작성한 후 6부를 복사하여 지원서접수 시 함께 제출.
<일단 작성한 연주곡명은 지원서 접수기간 경과후에는 수정 불가>

세부전공	구분	시험내용	배점
성 악	1차 시험	• 전공실기 1. 이탈리아 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일추첨 1곡(이조가능) - 남: ① Che fiero costume (G. Legrenzi) ② Piango gemo (A. Vivaldi) ③ Vittoria, mio core (G. G. Carissimi) ④ Il poveretto (G. Verdi) ⑤ Vaghiissima sembianza (S. Donaudy) - 여: ① Tornami a vagheggiar (G. F. Händel) ② Ch'io mai vi possa (G. F. Händel) ③ Io son quel gelsomino (A. Vivaldi) ④ La promessa (G. Rossini) ⑤ La fioraia Fiorentina (G. Rossini) 2. 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 ※ 수험생 유의사항 - 아리아는 원어, 원조로 노래할 것(Donizetti, Flotow, Meyerbeer, Smetana 등) - Counter-Tenor를 제외한 모든 파트의 오페라 아리아는 Mozart 탄생년도 이후(Mozart포함)곡으로 제한함. (오라토리오 아리아는 Mozart 이전 작곡가의 곡도 가능) (Mezzo-Soprano의 경우 예: Gluck의 Che faro senza Euridice는 안됨) - 콘체르토 아리아, 오페레타 아리아는 제외(예 : Mein Herr Marquis) - Aria da capo의 반복은 생략함 - 전주, 간주는 최소화하여 연주하도록 함(후주 생략) - 심사위원의 재량으로 시험 도중 중단시킬 수 있음	100
	2차 시험	• 전공실기 1. Concone Op.9, 50 Lessons No.20~40(총21곡) 중 당일 추첨 1곡 -악보를 봐도 무방하며 본인이 악보 지참할 것 2. 독일 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일추첨 1곡(이조 가능) - 남: ① Die Post (F. Schubert) ② Frühlingstraum (F. Schubert) ③ Der Wanderer (F. Schubert) ④ Minnelied (J. Brahms) ⑤ Dein blaues Auge (J. Brahms) - 여: ① Rastlose Liebe (F. Schubert) ② Gott im Frühling (F. Schubert) ③ Klärchens Lied (F. Schubert) ④ Botschaft (J. Brahms) ⑤ Meine Liebe ist grün (J. Brahms) 3. 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 (1차 시험곡과 다른 곡) ※ 수험생 유의사항은 1차와 같음	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (피아노)	1차 시험	• 전공실기 <암보> 1. W. A. Mozart나 J. Haydn의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Chopin의 Etude 중 한 곡 3. F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy의 Etude 중 한 곡 ※ 지원서 접수 시 연주곡명 6부를 반드시 제출해야 함.	100
	2차 시험	• 전공실기 <암보> 1. L. v. Beethoven의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, S. Rachmaninoff의 작품 중 한 곡 ※ 연주시간 8분 이상, Etude와 Concerto는 제외 ※ Variation을 선택하였을 때는 전곡을 연주하여야 하며, Sonata의 경우는 그 중 한 두 악장을, 모음곡일 경우는 그 중 몇 곡을 발췌할 수 있음. ※ 지원서 접수 시 연주곡명 6부를 반드시 제출해야 함.	100
기 악 (오르간)	1차 시험	• 전공실기 1. J. S. Bach의 Orgelbüchlein BWV 608, 615, 617, 624 중 두 곡을 추첨하여 연주 (암보할 필요 없음) 2. F. Mendelssohn의 Sonata 3번 Op.65-3 (1악장) <※ 암보 연주>	100
	2차 시험	• 전공실기 1. J. S. Bach의 Prelude & Fugue 중 한 곡 2. L. Vierne Naïdes (Pièces de Fantaisie 4권 Op.55 중) ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡 암보 연주	100
기 악 (하프시코드)	1차 시험	• 전공실기 1. J. S. Bach : Prelude & Fuga B flat major BWV866 2. F. Couperin: Troisième Ordre 중 La Tenebreuse (Allmande)- Première Courante-La Lugubre (Sarabande)-La Lutine ※ 모든 곡 암보 연주	100
	2차 시험	• 전공실기 1. W. Byrd : The Bells (The Fitzwilliam Virginal Book 1권 중) 2. D. Scarlatti : Sonata 중 1곡 ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. <※ 모든 곡 암보 연주>	100
기 악 (바이올린)	1차 시험	• 전공실기 1. J. S. Bach 무반주 Sonata No.1 BWV 1001, No.2 BWV 1003, No.3 BWV 1005 중 한 곡 선택 (1, 2악장) 2. N. Paganini Caprice Op.1 중 No.11 ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	100
	2차 시험	• 전공실기 - 아래 3곡 중 한 곡 선택 1. S. Prokofieff Concerto No.2 Op.63 (전 악장) 2. P. Tchaikovsky Concerto Op.35 (전 악장) 3. E. Lalo Symphonie Espagnole Op.21 (4악장 Andante 제외) ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	100
기 악 (비올라)	1차 시험	• 전공실기 1. 2곡 중 1곡 선택 J. S. Bach Cello Suite No.5 in c minor 또는 No.6 in G Major 중 Prelude 2. 2곡 중 1곡 선택 J. Brahms Sonata f minor 또는 E^b Major (1악장) ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡은 암보 연주	100
	2차 시험	• 전공실기 - 아래의 곡 중 1곡 선택 (전 악장) 1. B. Bartok Concerto 2. P. Hindemith 'Der Schwanendreher' 3. W. Walton Concerto ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 암보 연주	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (첼로)	1차 시험	• 전공실기 1. J. S. Bach Suite No. 6 in D Major BWV 1012 중 I. Prelude, IV. Sarabande, VI. Gigue 2. Piatti 12 Caprices Op.25 중 No.6 ※ 모든 곡은 암보 연주	100
	2차 시험	• 전공실기 1, 2번 모두 연주 1. 다음 Concerto 중 한 곡 전악장 ① R. Schumann Concerto ② J. Haydn Concerto in D Major (Edition Maurice Gendron, Cadenza 포함) ③ P. Tchaikovsky Variations on a Theme Rococo 2. M. Rostropovich Humoresque Op.5 ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡은 암보연주	100
기 악 (더블베이스)	1차 시험	• 전공실기 1, 2번 모두 연주 1. K. D. V. Dittersdorf - Konzert in E-Dur 1악장 (Cadenza 없이) 2. J. S. Bach Cello Suite No.2 in d minor BWV 1008 중 Prelude, Courante ※ 모든 곡은 암보연주	100
	2차 시험	• 전공실기 <암보 연주> S. Koussevitzky Op.3 Konzert (전 악장) ※ 1, 2차 공통사항 - 모든 곡은 솔로 튜닝으로 암보연주, 카덴자가 없는 협주곡은 곡만 연주	100
기 악 (하프)	1차 시험	• 전공실기 - Marcel Grandjany - Fantasie on the theme of Haydn ※ 본교 보유 악기를 사용해야 함. (Lyon & Healy 23번) ※ 암보연주	100
	2차 시험	• 전공실기 G. Pescetti Sonata in c minor (전 악장) ※ 본교 보유 악기를 사용해야 함. (Lyon & Healy 23번) ※ 암보연주	100
기 악 (기타)	1차 시험	• 전공실기 1. H. Villa-Lobos Etude No.7 2. J. S. Bach Lute Suit BWV 996 Gigue <Edition 자유> <2번 실기곡 연주악보 5부 제출(1차 관련 서류 제출기간에 제출). 단, 악보에는 어떠한 표기도 되어 있지 않아야 함> 3. M. Llobet (1878-1938) Scherzo-Vals ※ 반복 없이 암보 연주	100
	2차 시험	• 전공실기 - Mauro Giuliani (1781-1829) Eroica Sonata (반복 생략) ※ 암보 연주	100
기 악 (리코더)	1차 시험	• 전공실기 1) F. Brüggen Studies for Finger control 5 중 No.2, No.5 (암보 불필요) 2) G. Ph. Telemann Fantasie No.12 (암보연주) ※ 단3도 위로 전조해서 415Hz 알토리코더로 연주.	100
	2차 시험	• 전공실기 J. S. Bach Partita BWV 1013 (암보연주) ※ 단3도 위로 전조해서 415Hz 알토리코더로 연주.	100
기 악 (플루트)	1차 시험	• 전공실기 1) J. Andersen 24 Etudes Op.15 중 No.3, No.24 (암보 불필요) 2) C. W. von Gluck 'Scène des Champs-elysées' from Orpheus and Euridice (Lento, Dolcissimo의 첫 번째와 두 번째 반복생략. 암보연주)	100
	2차 시험	• 전공실기 1) A. Casella Sicilienne et Burlesque 2) E. Varèse Density 21.5 for Flute alone ※ 1, 2번 모두 암보연주	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (오보에)	1차 시험	• 전공실기 C. Ph. E. Bach Sonata in a-moll for Oboe Solo (Wq 132) (Original for Flute Solo) (Ed. Amadeus BP 675) ※ 암보연주, 장식음은 악보대로 연주.	100
	2차 시험	• 전공실기 W. A. Mozart: Concerto for Oboe C-Major KV 314 전악장 (Edition Henle) ※ 암보연주 (Cadenzas 포함)	100
기 악 (클라리넷)	1차 시험	• 전공실기 Alfred Uhl 48 Etüden für Klarinette Heft II 중 (Edition Schott KLB 13) 당일추첨 3곡 ※ 암보 불필요	100
	2차 시험	• 전공실기 W. A. Mozart Clarinet Concerto in A Major (전 악장, A Cla.로 연주, 암보 연주)	100
기 악 (바순)	1차 시험	• 전공실기 1) George Klütsch Bassoon Fundamentals 24개의 스케일 중 당일 장조 하나, 단조 하나 추천 (Major: C, B♭, A, A♭, D♭, B 와 minor: a, g, f#, f, b♭, g#) 암보 불필요 템포 (♩ =100, 2마디 간격으로 슬러), (Terzen /Thirds =80, /3마디 간격으로 슬러) (Quarten /Fourth =80, 3마디 간격으로 슬러), (Akkorde /Arpeggios =60 1마디 간격으로 슬러) 2) C. Saint-Saëns Sonate Op. 168 전 악장 (암보연주) ※ (1, 2 차 시험 모두 서서 연주할 것)	100
	2차 시험	• 전공실기 J. N. Hummel Concerto F-Major (전 악장 암보연주)	100
기 악 (호른)	1차 시험	• 전공실기 1. Galla(Leloir) 12 Grands Caprices op.32 중 당일 추천 1곡 <암보 불필요> 2. W. A. Mozart Horn concerto No.2 1악장 (암보 연주)	100
	2차 시험	• 전공실기 : R. Strauss Concerto No.1 Op.11 전 악장 (암보 연주)	100
기 악 (트럼펫)	1차 시험	• 전공실기 1. J. B. Arban Fantasie Brillante 중 Introduction과 Var.III (암보 연주) 2. W. Brandt Étude No.6 <암보 불필요>	100
	2차 시험	• 전공실기 F. J. Haydn Trumpet Concerto Eb-Major (전 악장 암보) ※ Bb 악기로 연주할 것	100
기 악 (테너트럼본)	1차 시험	• 전공실기 <암보 불필요> 1. Melodious Etudes for Trombone Book.3 (Arranged by Joannes Rochut) 104, 105, 106, 107, 108 중 추천 1곡 2. 25 Spezial Etuden für Posaune – Rolf Handrow (Edition Pro Musica) 1, 2, 4, 6, 7 중 추천 1곡	100
	2차 시험	• 전공실기 Launy Gröndahl (1924) Concert pour Trombone et piano ou Orchestre (Edition Samfundet til udgives after Sanskrit music 1974) ※ 전 악장 암보연주	100
기 악 (튜바)	1차 시험	• 전공실기 1. Etude Soloetyd Lento ♩ =58.(with Piano, 암보 불필요) 2. A. L. Cornacchia, E. Sabbatani – Tuba follia (암보연주)	100
	2차 시험	• 전공실기 John Stevens Triumph of The Demon Gods (암보연주) ※ 1.2차 모두 F조 악기로 연주할 것	100
기 악 (색소폰)	1차 시험	• 전공실기 1) F. W. Ferling (M. Mule) 48 études 1-30번 중 당일 흡수 한곡, 짝수 한곡 추천 (암보 불필요) 2) P. Creston Sonata Op.19 전 악장 (암보연주) ※ Alto Saxophone 으로 연주할 것.	100
	2차 시험	• 전공실기 J. Ibert Concertino da Camera (전 악장 암보연주)	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (타악기)	1차 시험	• 전공실기 1. Snare Drum 가. A. J. Cirone의 Portrait in Rhythm No. 4, 5, 10, 13, 22, 32, 35, 37 중 당일추첨 1곡 <암보 불필요> 나. Roll  2. Marimba 가. 두 옥타브의 장음계 및 나란한 단조의 화성, 가락 단음계 스케일 (♩=120, ) 당일 추첨 1곡 <암보연주> 나. M. Goldenberg의 Modern school for Marimba 39 Etude No. 1, 8, 15, 18, 19, 25, 26, 34 중 당일추첨 1곡 <암보 불필요> 다. Bach's Violin Concerto in a minor 3악장 (Adapted for xylophone by M. Goldenberg) <암보연주> 3. Timpani : R. Hochreiner의 Etüde Heft 1 의 No.19, 21, 22 중 당일추첨 1곡 <암보 불필요> ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본 교 제공 악기 사용	100
	2차 시험	• 전공실기 1. Snare Drum J. Delecluse의 TEST-CLAIRE 2. Marimba ① J. S. Bach Cello Suite Nr.1 Prelude (♩=72) (4 mallet) ② P. Creston의 Concertino for Marimba 3악장 3. Timpani : R. Hochreiner의 Etüde Heft 1 중 No.15 ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본교 학교 악기 사용 ※ 연습곡은 암보 불필요	100

■ 무용분야

세부전공	구분	시험내용	배점
실 기 (발레)	1차 시험	• 발레수업	100
	2차 시험	• 시험당일 학교에서 제시한 앙쎬느망 따라하기	100

※ 무용분야 지원자 실기시험 복장 <본 규정에 어긋나는 복장 착용시 실격될 수 있음>

분 야	여 자	남 자
발 레	장식이 없는 검정색 레오타드, 분홍색 타이즈, 슈즈, 포인트 슈즈	흰색 레오타드, 흰색 슈즈, 검정색 타이즈, 흰색 양말

8. 입시 관련 정보 안내

가. 학교본부(입학관리과) : 석관동 캠퍼스

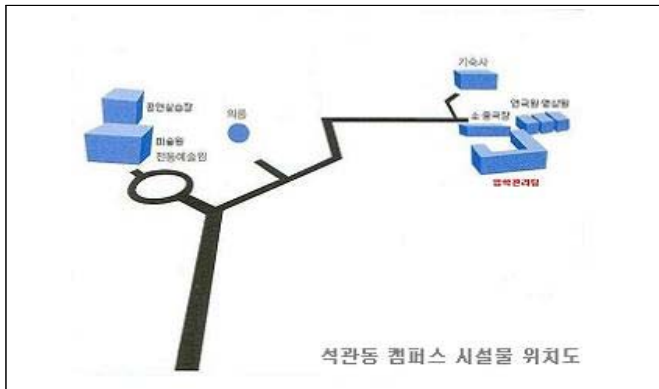
- 주소 : (우) 02789 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 한국예술종합학교 입학관리과
- 전화 : (02) 7469-000 (대) / 입학관리과 (02) 7469-042~050
- 교통편(지하철) : 1호선 신이문역 1번 출구 / 6호선 돌곶이역 8번 출구

나. 음악원, 무용원 : 서초동 캠퍼스

- 주소 : (우) 06757 서울특별시 서초구 남부순환로 2374 (서초동 1753번지)
- 전화 : (02) 7469-000 (대) / 음악원 (02) 7469-252 / 무용원 (02) 7469-350
- 교통편(지하철) : 3호선 남부터미널역 5번 출구
※ 예술의 전당 방향, 도보로 약 15분 거리

다. 학교정보 이용안내

- 인터넷 홈페이지 : <http://www.karts.ac.kr>
- 제공 서비스 : 학교 안내, 학사 안내, 입학 안내 등



■ 학교 캠퍼스 위치 및 주요시설

■ 석관동 캠퍼스 : 입학관리과 · 연극원 · 영상원
미술원 · 전통예술원

- 주 소 : (우) 02789 서울특별시 성북구
화랑로 32길 146-37 (석관동 산1-5)
- 교통편 : 지하철 1호선 신이문역 (1번 출구) 또는
6호선 돌곶이역 (8번 출구) 하차
(의릉방향, 도보로 약 15분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 서초동 캠퍼스 : 음악원 · 무용원

- 주 소 : (우) 06757 서울특별시 서초구
남부순환로 2374 (서초동 1753)
- 교통편 : 지하철 3호선 남부터미널역 (5번 출구) 하차
(예술의 전당 방향, 도보로 약 15분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 대학로 캠퍼스 : 한국예술영재교육원 등

- 주 소 : (우) 03072 서울특별시 종로구
창경궁로 215, B1~3층 (와룡동 2-70)
- 교통편 : 지하철 4호선 혜화역 (4번출구) 하차
(창경궁 방향, 도보로 약 10분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 한국예술종합학교 각원 / 부서별 안내전화

- 입학관리과 : (02) 7469-042~048
- 음악원 행정실 : (02) 7469-240~243
- 연극원 행정실 : (02) 7469-440~442
- 영상원 행정실 : (02) 7469-540~542
- 무용원 행정실 : (02) 7469-340~342
- 미술원 행정실 : (02) 7469-640~642
- 전통예술원 행정실 : (02) 7469-741~742