

李海植流 거문고散調

술 대 굿 (1984)

I

李海植 作曲

느리게 (♩=72)

거문고

mf 方₂ (7) 大 文 大 上 中 下 *f* 方₈ 大 方₉

장고

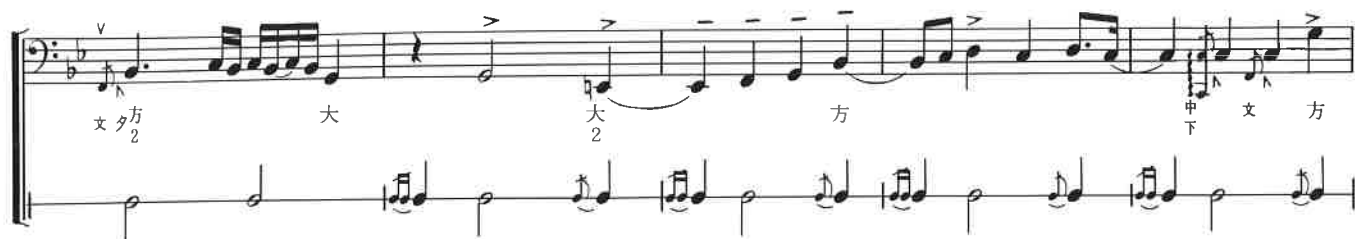
ff 中 下 大 方 大 上 大 上 中 文 大 大 上 (入)

ff

mf 大 方₅ *f*

上 中 下 中 大 方 大

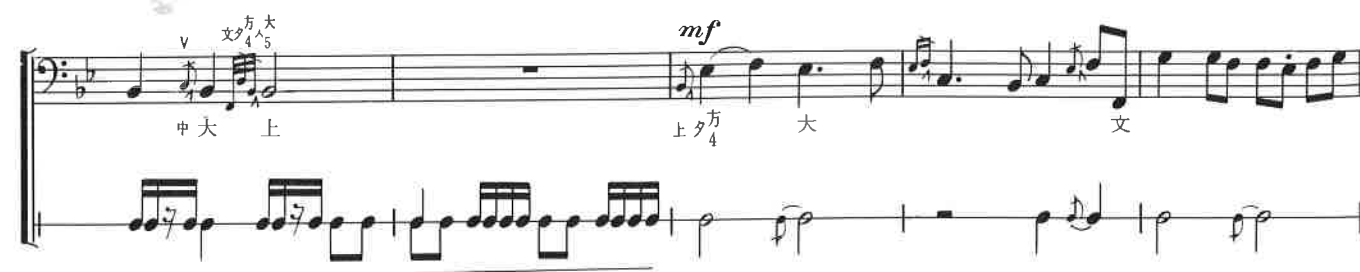
自 自 *f* 大 方 方 大 中 上 中 下 (入)(7)



± ±



R : 술대를 왼 채로 오른 손가락으로 pizz. (right finger)





a) 소리를 밀어 올리거나 내리는 포. slur 와 구분할 것.



II

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. It contains several measures of music with dynamics *f*, *ff*, *p*, *f*, *ppp*, and *pppp*. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Korean annotations are present throughout the score, including "a) 3", "b) 4", "大 5 良", "大 6", "大 5 良", "大 中 下", and "大 中 下".

f *ff* *p* *f* *ppp* *pppp*

p

a) 3 大 5 良 x 大 6

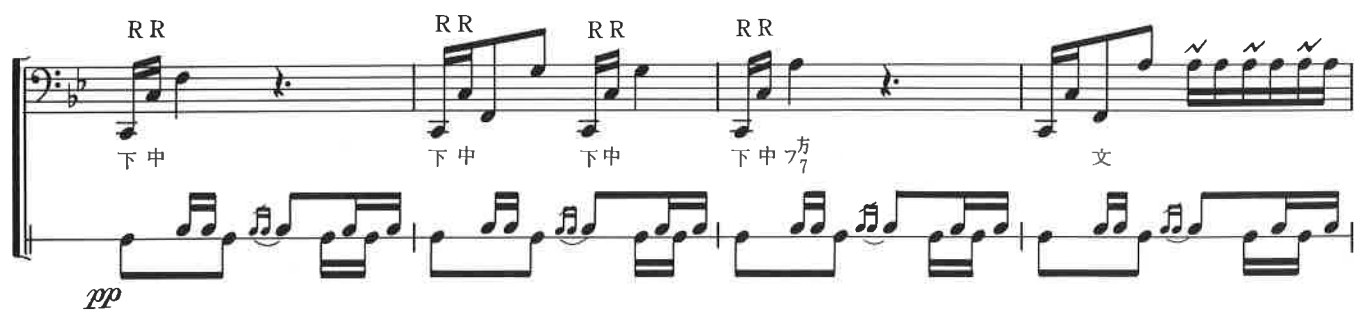
mp

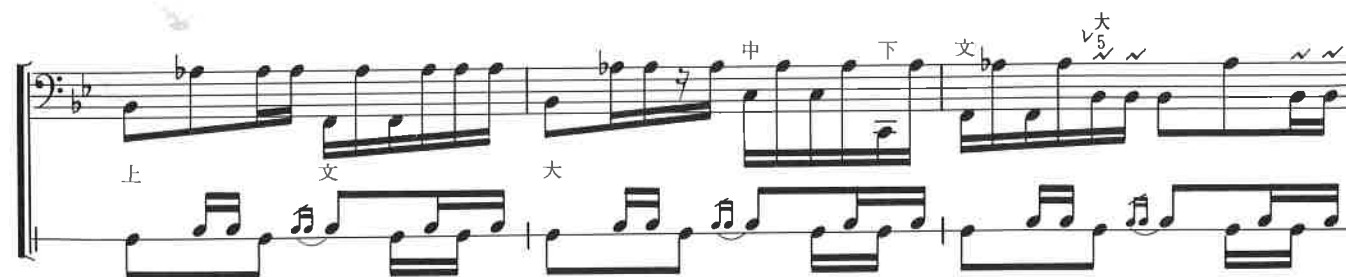
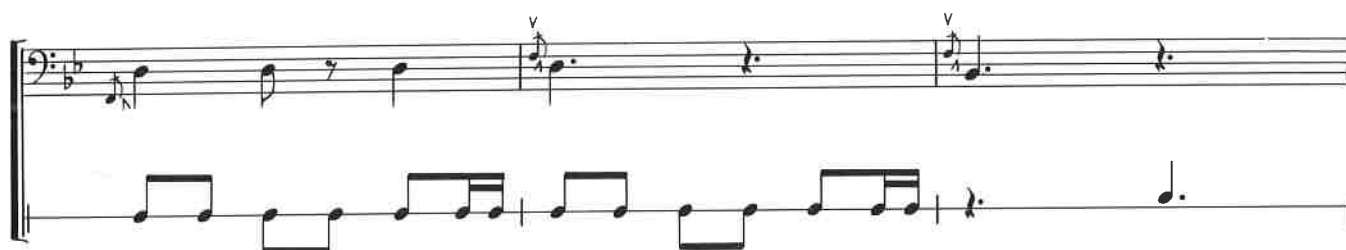
a) 타₃와 레₃*를 같이 짚는다. 旋律進行上 低音에서는 細指와 長指를 한 標에 짚는 때가 많다.
b) 大絃 5 標에서의 退聲

大 5 良 大 中 下

mf x

大 中 下





c) d)

方上 f ff 方₃

c) x : 大絃의 지나가는 소리

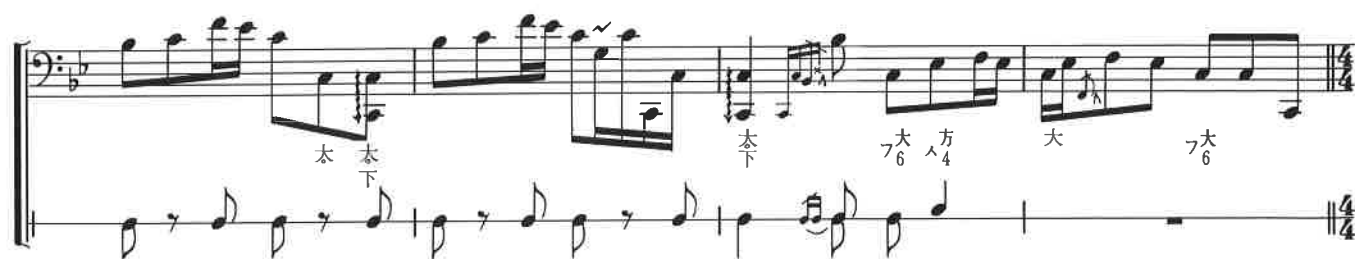
d) 遊絃 또는 大絃으로

pp 中下 中

(中) (中) 大 大

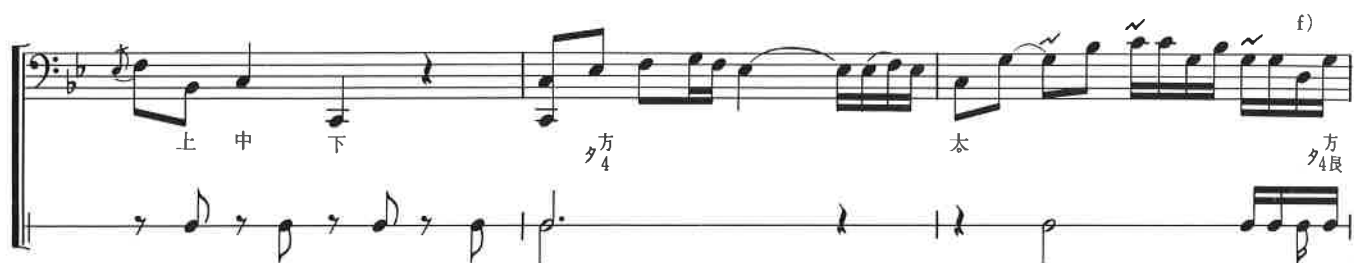
7_6^* 7_6^* $rit.$ 大 pp 7_4^*

fff

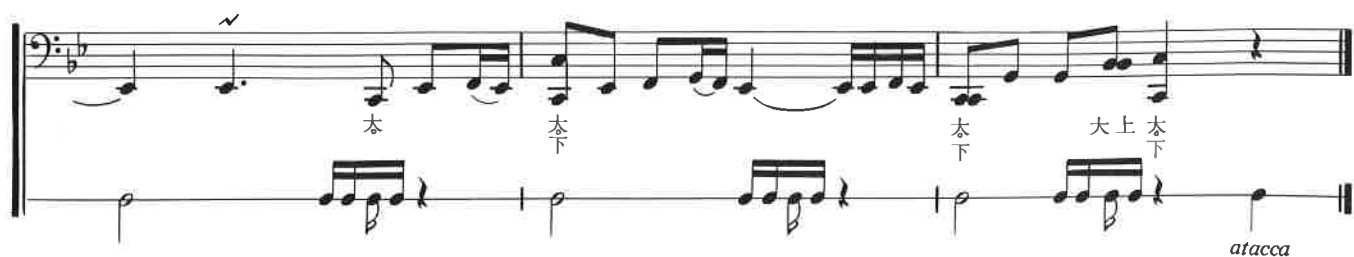


e) 大絃이나 遊絃中에서의 演奏者の 便易대로.





f) 細指로 遊絃 4 標에서의 退聲.



III

[술대굿]

♩ = 110

거문고

술대

장고

mf

mf

a)
pizz. (left hand)

a) 왼손으로 모두 開放絃을 뜯는다.

b) 식지와 장지 사이에 술대를 끼고 현침과 좌단의 tremolo. 손가락 사이의 술대가 이동하는 것을 막기 위하여 술대 표면에 미세한 홈을 파거나 고무테이프를 감는다. 연주자의 편의대로 기타 다른 조치도 할 수 있다.