
2022년 주요 업무계획

2022. 2.

목 차

I. 일 반 현 황	1
II. 2022년 주요업무 추진계획	10
1. 교원 역량 강화 및 미래지향 교육 추진	10
2. 우수 인재 선발을 위한 입시제도 효율화	11
3. 건강하고 안전한 교육환경 조성 학업성취 및 만족도 향상..	12
4. 융합예술 활성화를 통한 미래가치 창출	13
5. 업무 역량 강화 및 학습·근무 환경 개선	14
6. 예술 전문·심화교육 시스템 구축	15
7. ‘K-Arts’ 브랜드화로 대외 이미지 제고	16
8. 해외 교류 활성화 및 국제캠퍼스 도약	17
9. 예술영재 발굴 및 교육 확대 미래인재 조기 양성 ..	18
10. 예술자원 나눔 및 예술한류 선도 추진	19

I . 일반현황

1 연혁 · 임무

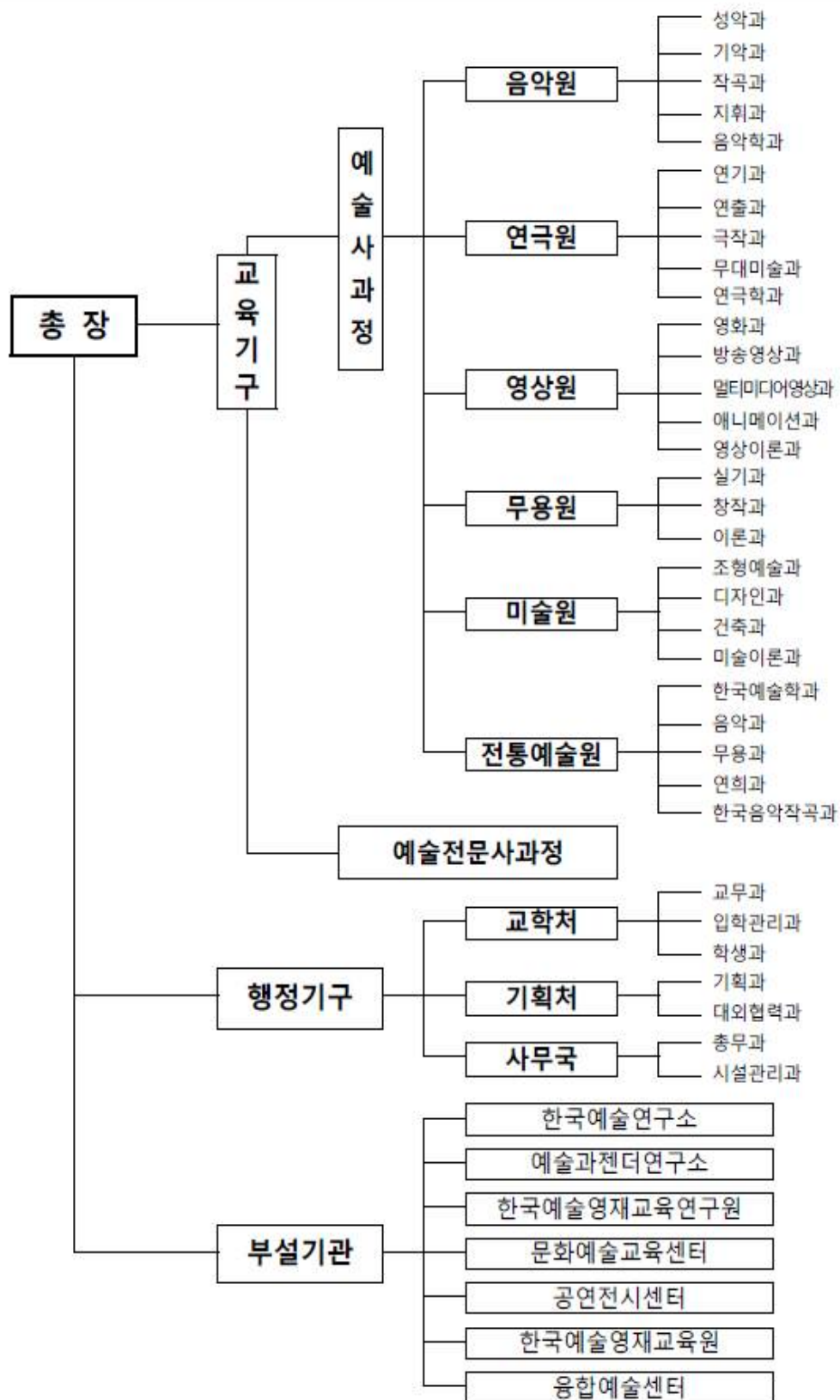
□ 연 혁

- 1990. 6. 25. 국립예술학교 설립계획 공포
- 1991. 12. 30. 한국예술종합학교 설치령 제정(대통령령 13528호)
- 1992. 10. 30. 학교 직제 확정
- 1992. 11. 16. 초대교장 취임(이강숙 교수)
- 1993 ~ 1998 음악원을 시작으로 총 6개원 개원
 - 1993. 3. 8. 음악원 개원
 - 1994. 3. 3. 연극원 개원
 - 1995. 3. 8. 영상원 개원
 - 1996. 3. 4. 무용원 개원
 - 1997. 3. 3. 미술원 개원
 - 1998. 3. 9. 전통예술원 개원(6개원 체제 완료)
- 2021. 8. 26. 제9대 총장 취임(김대진 교수)

□ 임 무

- 체계적인 예술실기교육을 통한 전문예술인의 양성
- 영재교육의 효율적 지원 시스템으로 예술영재 조기 발굴·육성

2 기 구(6개원, 2처 1국 7과)



3 인 원

□ 전 임 교 원

(단위: 명, '22.1.1. 기준)

구 분		정 원	현 원	직 급 별 내 역			비 고
				교 수	부교수	조교수	
총 계		157	137	77	31	29	
직책별	총 장	1	1	1	-	-	
	원 장	6	6	6	-	-	
	전임교원	150	130	70	31	29	
소속별	음악원	-	23	14	3	6	총장 (교수) 미포함
	연극원	-	31	16	9	6	
	영상원	-	26	17	6	3	
	무용원	-	17	9	3	5	
	미술원	-	22	13	4	5	
	전통예술원	-	17	7	6	4	

□ 직 원

(단위: 명, '22.1.1. 기준)

구 분		일반직 공무원												교육 공무원
		계		고위 공무원단		4급		4·5급		5급		6급 이하		
합 계		정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	현원
		104	96	1	1	2	2	1	3	10	6	90	80	16
교 학 처	교무과	22	22	-	-	1	1	-	-	1	1	20	20	16
	입학관리과	3	3	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2	-
	학생과	6	6	-	-	-	-	-	1	1	-	5	5	-
기 획 처	기획과	6	5	-	-	-	-	1	1	1	-	4	4	-
	대외협력과	19	16	-	-	-	-	-	1	2	1	17	14	-
사 무 국	총무과	30	28	1	1	1	1	-	-	2	2	26	24	-
	시설관리과	18	16	-	-	-	-	-	-	2	1	16	15	-

구 분	대학회계직		공무직 등			
			공무직(촉탁포함)		기간제계약직	
합 계	정원	현원	정원	현원	정원	현원
	36	34	317	304	-	11

※ 대학회계직 및 공무직 현원은 휴직자 포함

□ 학 생

(단위: 명, '22.1.1. 기준)

구 분	명 칭	정 원	재 적 생			비 고
			재학생	휴학생	소계	
총 계	예술사	2,252	2,378	718	3,096	
	전문사	863	1,031	335	1,366	
	계	3,115	3,409	1,053	4,462	
예술사	음악원	532	507	121	628	
	연극원	340	323	142	465	
	영상원	420	460	205	665	
	무용원	240	312	62	374	
	미술원	380	414	135	549	
	전통예술원	340	360	53	413	
	협동과정	0	2	0	2	
	소계	2,252	2,378	718	3,096	
전문사	음악원	260	242	57	299	
	연극원	116	193	49	242	
	영상원	147	171	73	244	
	무용원	100	125	50	175	
	미술원	140	129	46	175	
	전통예술원	76	146	55	201	
	협동과정	24	25	5	30	
	소계	863	1,031	335	1,366	
원별현황 (예술사+전문사)	음악원	792	749	178	927	
	연극원	456	516	191	707	
	영상원	567	631	278	909	
	무용원	340	437	112	549	
	미술원	520	543	181	724	
	전통예술원	416	506	108	614	
	협동과정	24	27	5	32	
	소계	3,115	3,409	1,053	4,462	

※ 예술사 중 건축과는 5년제, 전문사는 2년제와 3년제 병행

※ 정원보다 현원이 초과된 것은 학기초과자 때문임

☐ 국 고(일반회계)

【 세 출 】

(단위 : 백만원)

사 업 명	2021년 예산(A)	2022년 예산(B)	증감 (B-A)		비고
				%	
합 계	61,421	63,502	2,081	3.4	
☐ 주요사업비	40,208	41,343	1,135	2.8	
○ 한국예술종합학교 운영	38,031	39,206	1,175	3.1	- (정부인) 37,786백만원 - (국회중액) ↑1,420백만원 ·연극원 공연활동 지원 무용원 창작역량 강화 등
○ 아시아예술계인력양성(ODA)	1,000	1,000	-	-	
○ 학교종합정보시스템구축(정보화)	1,177	1,137	△40	△3.4	- 학사행정 정보환경 서비스 개선 △40백만원
☐ 인건비 및 기본경비	21,213	22,159	946	4.5	
○ 한국예술종합학교 인건비	18,893	19,724	831	4.4	
○ 한국예술종합학교 기본경비(총액)	362	360	△2	△0.6	-과 운영비 △2백만원
○ 한국예술종합학교 기본경비	1,958	2,075	117	6.0	-직원복리후생비 28백만원 -사회복무요원 급식비, 공공 요금 증액 등 89백만원

□ 한국 대표 예술대학으로서의 위상 확인

○ 2021 QS세계대학평가¹⁾ 공연예술 부문 36위* 달성(평가대상: 약 4,700개 기관)

* 스위스 명문 제네바컨서바토리(제네바 국립음악원) : 48위

미국 칼아츠(캘리포니아 예술대학), 이탈리아 산타체칠리아음악원 : 50-100위
(50위 이상 세부순위 미공개)

○ 학교 교수·학생·동문들의 국내외 수상 및 주요 성과 언론 보도

- 제오르제 에네스쿠 국제콩쿠르 첼로 1위 및 최연소 우승(5월),
칸 국제영화제 국내 최초 2등(7월), 부소니국제피아노콩쿠르 우승
및 5관왕(9월), 예술로 사회공헌하는 한예중(12월) 등

□ 비대면 학습환경 조성 및 혼용(대면·비대면) 수업을 위한 콘텐츠 제작

○ 대면·비대면 혼용 수업이 가능한 1인 제어시스템 구축(L506)으로
코로나19 상황에 따른 비대면 학습환경 조성

○ 자체 학습관리시스템(LMS)을 활용하여 기존 대비 수강인원 및 수강시간
(24시간 가능) 제약 해소

○ 혼용 수업을 위한 학습 콘텐츠 4과목* 27편 제작

* 예술가의 젠더연습(5), 단편영화산책(6), 몸짓의 탐구와 훈련(3), 그래픽스 3D(13)

□ 우수 교원 채용 및 수요 맞춤형 교과과정 편성으로 학습환경 향상

○ 강사 공개채용을 통해 우수한 예술 실기 교육인력(신규 97명, 재임용 621명) 확보

○ 교과목 개편(38과목 변경, 8과목 폐지) 및 교양과목 확대(11과목 신설),
문화예술교육사 2급 교육과정(예술사 무용이론전공) 개설 등 학생
수요를 반영한 교과과정 편성

○ 2021학년도 타대학과 개방 교과목 확대(타대생↔한예중 151명 교류수학)

□ 각종 학생활동 지원을 통한 학생 복지 강화

○ 장학제도의 안정적 운용(총 5,266백만원 지급, 수혜율 54.6%, 전년대비 28% ↑)

1) QS(Quacquarelli Symonds): 영국의 대학평가기관으로, 세계 상위권 대학들을 QS가 자체선정하여 순위를 부여

- 국제예술콩쿠르 지원(26명, 18백만원), 학생단체 상해보험 가입(3월), 불법촬영 전수조사 실시(연2회) 등 학생 지원 및 안전 강화
- 재학·졸업생 취업진로 지원
 - ▲ 취업진로교육(온라인 7회) 실시, ▲취업진로 상담(24건) 및 선배예술가 1:1 상담(20건), ▲ 인재채용(186건), 취업교육 및 공모전(122건), 기업정보제공 서비스 운영

□ 한국예술영재교육원 지역 캠퍼스 2개소 개관 및 교육부 장관표창 수상

- (지역캠퍼스 개관) 세종캠퍼스('21.6.) 및 통영캠퍼스('21.12.) 2개소 개관, 총 112명(세종 59, 통영 53)의 영재를 선발하여 교육
 - 중앙영재교육진흥위원회 심의를 통한 캠퍼스 설치 승인
- (교육부 장관표창 수상) 한예종 영재교육원의 우수한 교육 인프라 및 전문적인 교육 역량으로 취약계층 예술교육 및 학교예술교육 활성화에 기여

□ 장애 학생 학습지원 및 코로나 극복을 위한 포르테 콘서트 개최

- 피아니스트 김예지 국회의원과 김대진 총장과의 협연, 장애-비장애 학생들 간 합주를 통해 음악으로 하나되는 소통의 장 마련
- 함께 공감할 수 있는 아름다운 음악으로 장애에 대한 인식을 개선하고 코로나19를 넘어 희망의 메시지 전달

□ 첨단 기술 기반 융복합 콘텐츠 제작 및 예술 인재양성 추진

- 3차원 스캔(볼류메트릭) 기반 융복합 콘텐츠 제작 및 예술 교육사업, 인공지능 및 증·가상현실의 메타버스 구축, R&D 전문인력 양성 등 추진
 - 비대면 소셜 VR 공연 <허수아비>, 세로형 단편 영화 등 새로운 연구와 함께 산학연계 교육 과정(학부 10과목, 전문사 7과목) 운영



참 고

각종 경연대회 수상 현황(한예중 개교 이후)

'21.12.31. 기준

연 도	참가대회 수	총 수상	1위 수상	주요 입상실적
'93~'02	238	435	161	○ '00 베르디국제콩쿠르(성악 1위)
'03~'10	791	1,468	404	○ '06 리즈국제피아노콩쿨(1위) ○ '07 로잔발레콩쿠르(대상) ○ 2009 유스아메리카 그랑프리(발레 남자(시니어) 금메달)
'11	83	140	48	○ 제14회 차이코프스키 콩쿠르 남, 여 성악1위, 피아노2위, 바이올린3위 ○ 이탈리아 시칠리아 국제무용콩쿠르(3개 부문 1위) ○ 제8회 베를린국제무용콩쿠르(남자현대무용 금, 은 동)
'12	104	247	46	○ 2012 칸느 국제광고제 황금사자상 ○ 제9회 베를린 국제무용콩쿠르 7명 수상(현대무용1등 2명, 2등 1명, 파드되 1등 2명, 시니어 부문 2등, 3등) ○ 제38회 전주대사습놀이(기악부 장원)
'13	94	168	57	○ 제13회 게벨스부르크 국제기타 콩쿠르 기타 1위 ○ 발렌티나 코조르바 국제발레콩쿠르(시니어 금2, 은1) ○ 2013 코리아 국제발레콩쿠르(시니어 여 은2, 동2, 시니어 남 동2, 특별상2)
'14	142	250	69	○ 제4회 Cape town International Competition 금1, 은1 ○ 뉴욕 발렌티나 코즐로바 현대무용&안무 국제무용콩쿠르 금2 ○ 밀라노 국제영화제 여우주연상
'15	111	183	65	○ Queen Elisabeth International Competition(바이올린 1위) ○ 2015 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(발레 시니어 남자 금상) ○ 2015 유스아메리카 그랑프리 콩쿠르(빠드되부문 1등)
'16	131	233	62	○ 2016 비엔나 국제발레콩쿠르(Vienna International Ballet Experienc(1위) ○ 2016 Let's dance competition in Paris(그랑프리) ○ 2016 시칠리아 바로카 국제무용콩쿠르(발레) ○ 2016춘사영화제(신인 여우상) ○ 끌레르몽페랑국제단편영화제(경쟁부문 공식초청)
'17	135	208	84	○ 제1회 덴마크 바덴해(Wadden Sea) 국제 오르간 콩쿠르 1위 ○ Ricardo Zandonai Concorso 성악1위 ○ 2017 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(발레) 시니어 여자부문 1등 ○ 2017 제13회 모스크바 국제 발레콩쿠르(발레) 주니어 파드되부분 1등 ○ YAA재단예술상 연극·음악 부문 ○ 제8회 문학동네 젊은작가상 대상 등 ○ 제38회 청룡영화상 여우조연상 ○ 제20회 좋은 방송을 위한 시민의 비평상 최우수상 ○ 제18회 부산영화평론가협회상 최우수상 ○ Type Directors Club Toyko Excellent Work 선정
'18	104	200	72	○ 2018 Asia International Guitar Competition 기타 1위 ○ 37 th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 성악 1위 ○ Wilhelm stenhammar International Competition 성악1위 ○ 2018 시칠리아 국제 무용콩쿠르(발레) 시니어부문 1등 ○ 2018 남아공 국제발레콩쿠르(발레) 주니어여자부문 금상 ○ 2018 일본 도쿄 스테이지 국제발레콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 1등 ○ 2018발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(현대무용) 시니어 여자부문 금상 ○ 2018유스아메리카 그랑프리콩쿠르YAGP(발레) 시니어파드되부분 1등 ○ 2018 바르셀로나 국제무용콩쿠르(발레) 시니어 발레 파드되부분 1등 ○ 제10회 DMZ국제다큐영화제 한국경쟁 최우수 한국다큐멘타리상 ○ 제3회 신영컬처챌린지 공모전 디자인부문 대상 ○ 제4회 SH청년 건축가 공모 대전 최우수상

연 도	참가대회 수	총 수상	1위 수상	주요 입상실적
'19	102	188	77	○ 제45회 중앙음악콩쿠르 작곡, 바이올린부문 1위 ○ 음악춘추 콩쿠르 바이올린 부문 1위 ○ PRAGUE SPRING 71st International Music Festival 플루트 부문 1위 ○ 제36회 부산음악콩쿠르 오보에 부문 1위 ○ 3rd HCMC Piano Competition 1위 ○ 30th St Albans International Organ Competition 1위, 특별상 ○ 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르 시니어 발레부문 남·여 금상 ○ 후쿠오카 국제무용콩쿠르 현대 시니어부문 1등 ○ 유스아메리카 그랑프리콩쿠르 발레 시니어 솔로부문 남자 1등 ○ 비엔나 국제무용콩쿠르 현대무용 부문 대상 ○ 시칠리아 국제발레콩쿠르 발레 시니어부문 남·여 1등 ○ 제49회 동아무용콩쿠르 한국무용부문 남자 금상 ○ MBC연기대상 대상, 최우수연기상 ○ 제3회 한국뮤지컬어워즈 남우주연상 ○ 한국콘텐츠진흥원/NAVER 공동 주관 VRound(VR 콘텐츠 공모대전 대상) ○ 재규어 카 디자인 어워드 2019 1등 ○ 제39회 온나라국악경연대회 작곡, 대금부문 금상
'20	67	163	57	○ 16th International Clarinet Competition "Saverio Mercadante" 1위 ○ 제29회 성정음악콩쿠르 바이올린, 첼로 부문 최우수상 ○ 제4회 비바M음악콩쿠르 성악 부문 최우수상 ○ 2020 제17회 베를린 국제무용콩쿠르-탄초울림프(현대무용) 컨템포러리 솔로부분 1위 ○ 2020 제17회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 남자, 여자 발레부문 1등 ○ 2020 제17회 서울국제무용콩쿠르(한국무용) 시니어 남자 민족무용부문 1등 ○ 2020 제13회 코리아국제발레콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 금상 ○ 제56회 백상예술대상 연극부문 남자, 여자 최우수연기상 ○ 제22회 김상열연극상 연극상 ○ 제45회 세자르영화제 Les Nuits en Or 공식초청 ○ 제21회 전주국제영화제 한국단편경쟁 공식초청 ○ 2020 자그레브국제애니메이션페스티벌 학생경쟁부문 공식초청 ○ 텔아비브 국제학생영화제 국제경쟁 공식초청 ○ 제40회 온나라 국악경연대회 가야금부문 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제29회 고령 전국우륵가야금경연대회 대상, 대통령상 ○ 제38회 전국국악대전 대통령상
'21	73	186	60	○ 2021 George Enescu International Competition 첼로부문 1위 ○ 76th Prague Spring International Music Competition 실내악부문 1위 ○ The 63th Busoni Piano Competition 1위 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 1등 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 여자부문 1등 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(현대무용) 시니어 여자부문 1등 ○ 제5회 한국뮤지컬어워즈 남자주연상 ○ 2021 자그레브국제애니메이션페스티벌 파노라마부문 공식초청 ○ 2021 안시국제애니메이션페스티벌 학생경쟁부문 공식초청 ○ 제41회 온나라 국악경연대회 타악 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제41회 온나라 국악경연대회 판소리 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제30회 고령 전국우륵가야금경연대회 대상(문화체육관광부장관상) ○ 제21회 명창 박록주 전국국악대전 대상(대통령상)
합계	2,175	4,069	1,262	

II. 2022년 주요업무 추진계획

1 교원 역량 강화 및 미래지향 교육 추진

□ 교원 관리 및 활동 지원을 통한 교원 역량 강화

- (분야별 우수 교수진 확보) 상·하반기 2회 걸쳐 공채·특채 병행 교수 신규채용 추진
* ('22년 상반기 채용예정 인원) 공채 7명, 특채 1명
- (교원 활동 관련 규정 정비) 대외활동 신고 범위 명확화 및 위반 시 패널티 강화 등 교원 활동 관련 규정 정비로 수업의 질 저하 방지
 - 국내 대외활동지침 및 국외 연구활동지침, 연구년제 연구교원 규정 및 복무지침 등 개정 추진
- (교원 활동 지원 강화) 교원 참여 행사 및 집담회 활성화로 현안 해결 역량 및 집단 지성을 강화할 수 있는 교원 활동 지원 확대

□ 미래 지향적 교과과정 확대로 교육 질 향상

- (교과과정 개편) 사회적 수요를 반영한 교과과정 확대로 창의융합형 예술가 양성 추진 * '23~'24학년도 교과과정 반영
 - 타 대학과의 연계 협력 및 융복합 교류수업 확대 운영
 - 환경변화 및 시대에 맞춘 교과과정(블렌디드러닝_Blended Learning) 확대
 - 음악원, 무용원 전문사 교과목 문화예술교육사 2급 교과과정 신청 및 예술가를 위한 법 수업 확대 지원 추진
- (교양과목 확대) 융합적 사고에 적합한 교양과목 신설* 및 사계 특강 개설, 예비 신입생 사전교육을 위한 제로 에듀케이션 확대 시행
* 디지털 문해, 자기표현, 건강, 예술 기초 관련 교과목 등

□ 코로나19 지속에 따른 비대면수업 효과성 제고

- (콘텐츠 제작·개설) 이러닝 강좌 1과목 제작(세계 영화사) 및 정규 교과목 개설(4과목), 비대면 수업을 위한 녹화용 콘텐츠 제작
- (교수법 개발) 다양한 도구를 활용한 비대면 교수법 개발

□ 여건 변화를 감안한 입학전형 효율화 추진

- (입시전형 제도 개선) 동점자 처리기준 명확화, 입시제도의 안정적 운영을 위한 출제·채점 방안 및 전형료 체계 등 효율화 추진
 - 입학시험 간소화 등 시험과목 감소로 동점자 발생이 증가함에 따라 선발 우선순위 기준 필요성 대두
 - 공통 언어능력평가 주관식 변경 및 물가인상 등에 따른 입시경비 증가로 안정적 입시 운영을 위한 시행방식 재검토
 - 중복되거나 불필요한 시험과목을 각 전형 목적에 맞춰 집약적으로 통폐합함으로써 평가 효율성 증대 도모
- ('23학년도 온라인 입학설명회 개최) 코로나19 상황 및 학교 이미지 제고, 입시 관련 정보제공 기능 강화를 위해 온라인 입학설명회 개최 지속

□ 클린입시 신고센터 신고자 책임성 강화

- (클린입시 신고센터 실명제 전환) 익명 신고제로 인한 폐해를 개선하기 위해 실명제*로 신고방식 변경
 - 입시기간 중 신고접수 비중이 높고, 입시에 영향을 미치기 위한 악의적인 목적이 의심되는 신고가 다수 접수
 - 시험위원 변경 등 신고가 입시에 미치는 영향을 고려하여 신고자 책임성 강화

* 신고 시 성명과 휴대전화, 이메일 주소를 필수적으로 입력하도록 변경

□ 제도개선을 통한 영재선정 기능 강화

- ('22년도 지역별 영재 선정시험 통합) 서울(본원)과 지역캠퍼스(충청·경상권) 원서접수 및 시험 시기 일원화 추진
- (영재 선정업무 이관) 영재 교육원생 선정시험 운영 전담을 위해 한국예술영재교육원으로 단계별 업무 이관 추진('23. ~ '24.)
 - 2~3년 간 선정시험 공동 진행하여 업무지식, 경험, 노하우 등 선정 시험 전반에 관한 사항을 함께 수행하며 상황별 맞춤형 대응방법 전수

□ 학생 취업·진로 개발 및 복지 지원을 통한 역량 강화

- (취업·진로 지원) 취업역량 제고를 위한 교육 및 개인별 맞춤 정보 제공
 - 온·오프라인 취업진로 교육 실시(연 7회)*, 아트문 강연 및 1:1 상담 추진*
 - * 온라인 교육(3회) 및 오프라인 취업진로 집단 멘토링 운영(4회)
 - * 선배예술가 초청 온·오프라인 강연(2회), 1:1 상담 연계(25회)
 - 예술사 졸업생 대상 예술분야 취업 여부 등 취업통계조사 실시(연중)
- (학생복지 지원) 역량 강화 및 교내·외 활동 장려를 위한 활동비 등 지원
 - 국제 예술인재 양성을 위한 국제예술콩쿠르 참가 지원
 - 각종 학생회 주관 행사 및 학생 자치 기구 지원, 학습권 보장 및 소통 강화를 위한 교학협의회 개최(연 2회)

□ 건강하고 안전한 학교생활 및 장애학생 편의 지원

- (건강 안전망 강화) 건강검진 및 코로나 검사비 지원, 진료소 운영 등을 통해 건강 안정망을 강화하고 학생들의 학습활동 지원
 - 신입생 건강검진 실시(3~4월), 교내 한방진료 및 건강진료소 운영
 - 감염병, 금연, 고혈압 등 만성질환, 응급환자 대응방법 등 건강 관련 교육 및 예방 캠페인 실시(연 2회)
- (정신건강 지원 확대) 학생 심리상담 활성화, 사설 상담비용 지원, 외부 심리상담·자문기관 협력체계 구축 등 체계적 정신건강 지원 추진
 - 상담 및 심리검사(신입생 전원) 실시로 고위험군 개인상담 연계·관리
 - 사설 심리상담기관의 상담비용*까지 지원범위 확대(3월)
 - 외부 심리상담·자문기관 협력체계 구축을 통해 장기적·체계적 치료 지원(하반기)
 - 자살예방교육, 위기학생 면담법 등 위기대응 교육 반복 진행
- (장애학생 학습 환경 개선) 대필 등 학습·생활 도우미 지원, 수강 우선 신청, 수시상담 및 정기 간담회, 학교 접근로 및 내부시설 개선 추진

□ 인권센터 운영 체계화를 통한 구성원 인권 향상

- (가이드 개발 및 매뉴얼·운영규정 개선) 학내 자치기구와의 협업을 통해 가이드 개발, 사건 처리 매뉴얼 및 운영규정 개선으로 다양한 사건들에 대한 처리 능력 및 전문성 강화

□ 예술과 기술의 융합사업 추진 및 교육 지원

- (첨단 융복합 콘텐츠 제작역량 확산) 다양한 예술 기반을 활용한 첨단 융복합 콘텐츠 제작, 산학연계 수업 및 자체 선도 콘텐츠 기획 및 창작 지원 추진
- (국내외 융합 교류사업 추진) 헐리웃 스튜디오 교류 및 인더스트리 특강 등 국제 교류, 국내 첨단 콘텐츠 개발 기업 및 공과대학과의 협력사업 및 융합연구 추진*으로 예술과 기술의 융합 콘텐츠 제작 기반 마련
 - 카이스트와 MOU 체결('22.1.)로 문화예술과 기술 융합 협력 확대 추진
 - * SKT, LG U+ 등 국내 첨단 콘텐츠 개발 기업 및 카이스트, 포항공대 등 협력
- (산학 및 국가 지원사업 추진) 콘텐츠 원캠퍼스 구축운영 사업 및 문화콘텐츠 R&D 전문인력 양성사업을 지속 추진하여 학생들의 첨단융복합 콘텐츠 제작 역량 및 학교위상 강화
 - * (콘텐츠 원캠퍼스 구축운영 사업) 3차원 스캔(볼류메트릭)기반 콘텐츠 창제작을 통한 융복합 예술 교육 / (문화콘텐츠 R&D 전문인력 양성사업) 인공지능 및 증가상현실 기반 콘텐츠 메타버스 구축을 통한 R&D 전문인력 양성
- (창작 주도 R&D 인력양성 모델 구축) 창작기반 R&D를 통한 차세대 콘텐츠 기술 융합인재 양성사업 모델 제시 및 R&D 예산 확보 추진

□ 다양한 장르 및 사회·세계와의 융합사업 추진 및 교육 지원

- (내 안의 융합) 융합예술 파운데이션 교육 프로그램 브랜딩 강화, 교육과 창작을 연계한 심화 교육과정 운영을 통해 예술과 기술 교육 전문성 강화
- (우리 안의 융합) 6개원 협력교육 연구·개발, 융합예술센터 개방형 전략 연구를 통해 원 간 협력, 학교 디지털 전환 중기 로드맵 구성
 - (6개원 협력교육) 인력양성 교과 운영 및 교강사 중심 융합예술 인력풀 구축
 - (개방형 전략연구) 학교 혁신 전략 모색을 위한 디지털 트렌드 세미나('22.3.~8.)
- (사회와의 융합) '디지털 전환'에 대응하는 예술교육과 창작 방법론 마련을 위해 한예종 커넥티드 캠퍼스 사업 추진('22.3.~'23.2.)
 - 한예종의 디지털 전환을 위한 거버넌스 구축과 구체적인 로드맵 수립
 - 외부기업 인프라 투자 추진 및 교내 창작물 가상 자산화(NFT) 시범모델 구축
- (세계와의 융합) 글로벌 융합예술 축제(2022 아르스 일렉트로니카 페스티벌) 참가('22.9.) 및 온라인 아카데미 운영('22.4.~8.), 아시아·글로벌 융합 예술 네트워크 사업 발굴 및 연구 추진('22.10.~12.)

□ 직원 및 조직 업무역량 강화

- (역량강화 활동 지원) 행복한 직장만들기 추진 및 직원 교육 프로그램 운영을 통한 구성원 업무역량 제고 추진
- (인력충원) 임기만료, 의원면직, 육아휴직 등 결원에 대한 공개채용을 통해 우수인력 확보, 업무공백 해소 및 학교 운영 내실화

□ 시설물 환경개선 및 안전점검 이행

- (학습장 환경개선) 별관교사 지하층의 습한 실내환경 및 노후된 내부공간을 개선하여 쾌적한 학습환경 확보
- (노후 시설물 교체) 내용연수가 경과된 노후설비의 교체를 통해 시설물 효용 증진 및 안전성 강화
- (시설물 안전점검) 건축·소방·전기·가스 등 시설물 법정·자체 점검을 통한 안전사고·화재 예방
- (복합 커뮤니티 공간화) 1층 식당 공간을 식사-휴식-학습-소통하는 “문화가 있는 다층적 소통 공간”으로 탈바꿈 추진

□ 장애인 편의시설 개선 및 방역관리 강화

- (장애인 편의시설 개선) 시각 장애인을 위한 호실별 점자스티커 확대 설치(서초동 및 석관동 본관), 휠체어 통행 지장물(바닥 트랜치) 개선 등
- (시설물 방역관리) 학습장 정기·수시 소독, 공용접촉부 향균필름 부착·표면 소독, 환기 등 학습장 시설 방역관리 실시

□ 체계적인 예술정보 수집·제공으로 학습·연구 역량 강화

- (학교 역사예술 아카이빙) 개교 30주년을 계기로 역사·예술 기록물 수집을 통해 한예중 아카이브 기반 마련
 - 각 원, 부서에 보관 중인 역사기록물 및 컬렉션 수집·아카이빙
 - 개교 30주년을 맞이하여 학교 개인 소장 기록 기증 추진
- (예술정보서비스 제공 강화) 수요자 중심의 분야별 예술전문자료 체계적 수집 및 이용 서비스 제공으로 학습·연구 활동 지원 강화
- (이용 편의성 향상) 외부 환경 등으로부터 안전하고 쾌적한 학습 공간 제공을 통한 이용 편의성 향상 및 예술 정보 이용 활성화 도모

□ 세계적 대학으로 도약을 위한 발전기반 조성

- (석·박사 학위 수여 및 대학원 설립 추진) 학교 설치법 제정을 통해 대학으로 설립한 후 교육부 대학설립 심의를 거쳐 대학원 설립
 - (법적 근거 마련) 한예종은 고등교육법 상 유일한 각종학교에 해당되어 설치법에 따른 대학으로 설립되지 않고서는 석·박사 학위 수여 및 대학원 설립 불가능
 - (교육부 대학설립 심의) 대학을 개편하는 경우에 대학설립 심의 위원회 심의가 필요하며, 현재 학교가 실질적인 대학원 과정 운영에 필요한 기본여건과 교육체계를 갖추고 있음을 제시
- (대학원 운영방안 마련) 유학을 가지 않고서도 석사·박사 학위를 받을 수 있는 시스템 구축으로 국내에서 세계적인 예술가 양성 추진
 - (TF 운영 및 교육운영 방안 마련) 관련 연구용역 추진, 대학원 교육 운영 방안 논의를 위한 TF 구성·운영 등을 통해 교과과정 운영 전반을 검토하고 구체적이고 합리적인 학사 운영체계 마련
 - (시행령 및 시행규칙 제정 추진) 설치법에서 하위 법령으로 위임한 사항에 대해 시행령 및 시행규칙 제정안과 학칙 등 내부규정 개정안 마련
- (상생을 통한 국내 예술대학 발전 도모) 본교의 전문화된 커리큘럼 공유 및 교육 협력을 통해 타 대학과 시너지 창출
 - 학생 수 감소로 인한 지방 소재 대학 등 국내 예술대학의 존립이 위협받고 있는 상황에서 함께 공생하기 위한 협력 방안 마련
 - 설치법 제정 시 타대학과 공동 학위제 및 협동과정 운영, 교육과정 및 교수·강사 교류 추진 가능

□ 개교 30주년 기념 ‘K-Arts 30’ 추진

- (30주년 기념 홍보 사업 추진) 개교 30주년을 맞아 학교의 역사 및 성과를 보여주는 홍보물 제작 및 행사를 통하여 홍보 활성화 및 학교 이미지 제고 추진
 - (30주년 다큐멘터리 제작) 퇴직교수, 6개월 동문예술가, 학생, 일반인 등 다각도의 인터뷰를 통해 ‘한예종’의 가치 및 의미 조명
 - (30주년 상징 제작) 개교 30주년을 기념하는 상징(엠블렘)을 특별 제작하여 각종 행사에 활용하여 연중 일상적 홍보 효과 기대
 - (‘K-Arts 30’ 개최) 30년 간 축적한 콘텐츠 전시를 통해 학교의 성과 및 현재, 미래 비전을 제시하는 ‘K-Arts 30’행사* 개최
 - * 개교 30주년 기념식과 연계한 전시 행사 개최를 통해 본교 성과 대중적 확산 및 교내 상설 전시공간 ‘예종인’(가제) 운영 토대 마련
- (온라인 학교역사 갤러리 운영) 학교 역사자료 보존 및 국립예술대학의 30년 교육사 홍보
 - 6개월 및 예술정보관이 소장 중인 학교 역사 사진·영상 자료를 수집하여 DB구축 후 스토리텔링을 입힌 홍보 콘텐츠 제작
- (대외 이미지 조사) 국내외 경쟁력 분석 및 학교 발전전략 수립, 개교 30주년 기념 학교 정체성 확립 및 성과 홍보 등을 위해 일반인, 예술고 재학생, 문화예술 전문가 등 3,000명을 대상으로 학교 이미지 및 인지도 설문조사*(22 하반기)
 - * 학교 및 장르별 인지도, 인지 경로, 연상 이미지, 속성별 이미지, 전문성, 차별성, 교수진, 학생, 경쟁력, 호감도, 미래지향성 등

□ 온라인 홍보 플랫폼 활성화 및 콘텐츠 다변화

- (온라인 홍보 활성화) SNS 및 영상 채널 운영, 전시·영상 분야 온라인 생중계 및 온라인 채널 이벤트 확대 추진
- (콘텐츠 다변화) ‘2022 K-Arts 영상콘텐츠 축제’ 실시, 영상 작품 공모전을 통한 장르별 콘텐츠 확보, 온라인 채널 필진 통합으로 콘텐츠 기획력 제고 및 형식 다변화, 숏폼·세로 영상 등 신규 홍보

□ 해외 교류 활성화 및 내실화 추진

- (국내·외 교류기관 전수조사) 국내외 211개에 달하는 기관과의 교류현황 점검을 통해 연계 방안 모색 및 향후 교류계획 반영 추진('22.3.~4.)
 - 교내 6개원 및 부설기관 설문조사를 통해 최근 5년 간 학과별 교류 현황 및 계획 파악, 교류활성화 기관 선정 및 연계사업 점검 등 실시
- (방문학생 제도 신설) 최근 급증하는 국내·외 교류수학 수요 대처 및 유학생 확대를 위해 교류 협정 미체결 외국대학의 학생도 일정 기간 수학할 수 있도록 하는 방문학생 제도 신설
 - 2022년 방문학생 제도 신설, 홍보('22.2학기 선발, '23.1학기 수학), 문제점 개선·보완 후 본격 운영('23.2학기)
- (주한공관 네트워크 구축) 공연·전시 행사 초청, VIP 캠퍼스 투어 등 대사관·국제기구 연계행사 발굴 및 운영
- (교류 활성화 추진) 교환학생·해외인턴십·공동·복수학위제 확대, 해외대학 공동사업 추진 등

□ 국제캠퍼스 기반 조정

- (영어강좌 확대 추진) 영어강의 및 타대학 연계 관련 교원에 인센티브 제공, 온라인·자매교 영어강좌 활용, 국내외 대학과의 교류수학을 통한 영어강의 확충 방안 모색
- (유학생 소통채널 개설) 유학생 학생회 조직 및 행사 지원을 통해 유학생들과 소통을 강화하고 국제행사 및 외빈방문 시 연계 및 활용

□ 체계적인 예술영재 선발 및 교육 실시

- (영재교육 운영) 음악·무용·융합·전통예술 등 분야별 예술영재 교육원생 선발 및 교육 실시('22.3.~12. / 연간 120시간 이상 이수)
 - 초·중·고등학생 대상, 4개 분야(음악, 무용, 융합, 전통예술) 총 362명 (서울 212명, 세종 75명, 통영 75명) 선발 후 교육과정 30주 운영
- (아카데미 운영) 저소득층, 다자녀·다문화가정 등 사회통합범주 학생을 대상으로 총 40명을 선발하여 '예술영재 발굴 아카데미' (음악, 무용, 전통예술) 교육 실시('22.4.~12.)

□ 교육격차 해소 및 예술교육 발전을 위한 지역 예술영재교육 확대

- (광주캠퍼스 조성 추진) 국립아시아문화전당 소유의 유휴공간인 구 광주여고 체육관을 활용하여 지역의 우수인재를 위한 교육 제공
 - (교육환경 조성) 시설 조성 TF 구성('22.2.), 중앙영재교육진흥위원회 심의('22.3.), 시범 교육원생 선발 및 교육('22.5.~12.) 등 추진
 - (시범교육 실시) 음악, 무용, 전통예술, 융합 등 4개분야 75명을 선발하여 교육하고 공연 및 발표회 및 수료 실시('22.9.~12.)
- (예술영재 육성 지역 확대사업 추가 검토) 지리적·경제적 제약으로 인한 예술영재교육 비활성화 지역에 전문교육을 제공하여 지역 간 교육격차를 해소하고 예술교육 발전을 도모
 - 현재 3개 권역(경상: 통영, 충청: 세종, 전라: 광주) 예술교육을 실시하고 있으나, 기타 권역의 예술영재교육 지역소외 해소를 위해 지역캠퍼스 추가 조성 필요
 - 사업 타당성 검토, 해당 지자체와 업무협의를 등 추진

□ 대외 예술교육 및 공연을 통한 예술나눔과 사회공헌 활동 추진

- (대외 예술교육 나눔) 지역사회 아동·청소년, 일반인, 취약 계층 등에 대해 자체 인력 및 예산을 활용한 온-오프라인 예술교육 실시
 - 꿈그림학교 아웃리치 예술교육('22.2.~8.), 온에어 온라인 예술감상 교육 (한예중 유튜브, 네이버TV, V-live 상영), 일반인 평생교육 프로그램 운영 등
 - 지자체, 교육지원청, 학교, 복지관 등 외부 기관협력 프로그램 운영
 - 문화·예술 소외계층*, 다자녀가정, 일반시민 등을 대상으로 무료 전통예술나눔학교 강좌 운영(연 2회, '22.3.~11.)
- * 기초생활수급자, 차상위계층, 다문화가정, 새터민, 재한외국인, 조손·한부모가정 등
- (문화 향유권 확대) 찾아가는 문화행사, 섬·지방을 대상으로 하는 지자체 협력사업 및 프로젝트 등 공연전시프로그램 운영을 통해 문화 소외지역의 문화 향유권 향상 도모

□ 비장애인과 함께하는 공연 활성화

- 예술이 가진 힘을 통해 장애에 대한 인식을 개선하고, 코로나19로 침체되었던 일상을 회복하기 위한 공연 활성화 추진
 - 음악·무용·연극·영상·미술·전통예술 등 다양한 장르의 예술을 통한 화합의 장 마련

□ 예술한류 선도사업 추진

- (예술한류 전통예술 선도 진행센터 설립 추진) 해외 거점대학을 중심으로 한국 문화예술의 미적 가치를 세계적으로 알리고, 국가 위상을 높이기 위해 전담기관 설치 필요 *문체부 예술한류 중점사업 기관
 - 센터 건립을 위한 기초 작업 및 예산 확보('22), 센터 건립 완료('23)
 - 전통예술 선도사업 추진을 통해 졸업생 해외진출 및 일자리 창출, 인큐베이팅 창·제작사업 콘텐츠 개발로 예술한류 확대 도모
- (전통예술을 통한 글로벌 교류 확대) 다양한 전통과 현대예술 전반의 콘텐츠 및 인적 자원을 기반으로 전통예술의 우수성 전파 및 국가이미지 고양
 - 전통예술 분야 민간 지원기관 확대, 타 기관과 연계를 통한 교육·연구·창작·유통의 플랫폼 구축
 - 학교 중심 교육·연구·공동창작·콘텐츠 창작 및 제작, 학술 연구 실시
 - 해외 예술대학과의 MOU 체결 및 학술교류 추진, 국제 콩쿨 확대 등