

2023학년도 예술사과정 신입생모집

무용원 이론과(무용이론) 일반전형 1차

춤과 글쓰기

관리번호

감독관 확인(서명)

아래 5개의 항목을 포함하는 춤을 창작하고, 1-7번에 제시된 질문 순서대로 글을 작성하시오.(1-3번 영어논술포함)

물

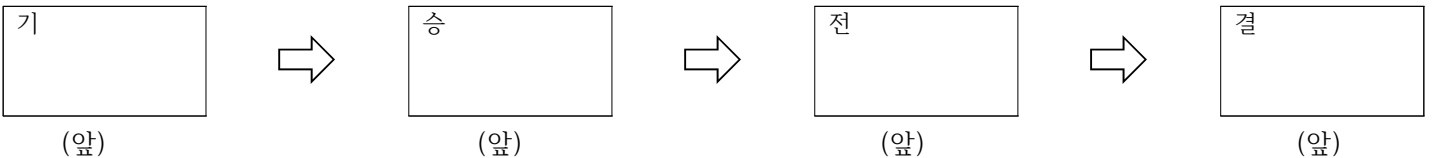
뛰어오르기

충만감

!

Shadow

1. 춤의 제목을 제시하시오.(한글과 영어로 작성)
2. 춤에서 자신의 어떤 감정에 초점을 맞추었는지 소개하시오.(한글과 영어로 작성)
3. 춤의 내용을 설명하시오.(한글과 영어로 작성)
4. 춤에서 표현 수단으로 사용한 움직임의 유형(혹은 장르)을 설명하시오. (여러 유형의 경우, 순서대로 설명하시오.)
5. 춤의 기-승-전-결의 4부분으로 나누어 구성하되, 춤의 전개 방향과 수험생(출연자)의 위치를 중심으로 춤의 주요 전개 구도를 다음의 사각형(가상의 무대) 내에 순차적으로 소개하시오.



(위 사각형들의 아래쪽 외부를 심사위원의 관람석으로 가정하고, 맨 왼쪽 칸을 도입부, 맨 오른쪽 칸을 종지부로 정해 전개 구도를 작성하시오.)

6. 춤의 구성 원리를 소개하시오.

- 1) 공간적 원리
- 2) 시간적 원리

7. 당신에게 Shadow는 무엇인가요?

- 필독: 수험생 유의사항

- * 문제지 및 답안지 배부 후 글쓰기 작성시간(90분간)에는 이동, 수험생간 대화 등 소통 행위가 금지됩니다.
- * 춤 구성 연습(90분간)의 마지막 10분 동안에는 2분 간격으로 시간을 공지합니다.
- * 본 문제지는 연습지로 사용할 수 있으나 답안지와 함께 학교에 제출해야 합니다.

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2023학년도 예술사과정 신입생 모집

무용원 이론과(무용이론) 2차

논 술

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

* 답안지는 모두 3장이 제공되며, 3장 분량 이내로 답안을 작성하시오.

<문제1> 다음 한자 각 낱말의 음을 답안지에 번호 순서대로 1), 2), 3), ~ 20)으로 구분해서 음만 적으시오.

- 1) 高 2) 史 3) 習 4) 朋 5) 流 6) 目 7) 足 8) 本 9) 道 10) 記 11) 人工 12) 未來
13) 文字 14) 想像 15) 理論 16) 英國 17) 動作 18) 統計 19) 全心全力 20) 天地玄黃

<문제2> 다음 영문을 번역하고, 물리적 몸이 아닌 가상의 몸이 등장하는 춤에 대한 본인의 생각을 서술하시오.

For dance artists, technology is an attractive factor to enable the bodily capacity to be extended. On the other hand, it is also conceived as an alarming factor, which has been accentuated since the engagement of digital technologies. It is warned that the physical body would get lost from dance due to the advent of the virtual body which could overcome the spatial limitations of the human body.

<문제3> 다음 영문을 번역하고, 본인의 무용 경험을 바탕으로 한국 무용교육의 장점과 단점에 대해 논의하시오.

As an educational modality, dance enriches the child, the adolescent, the adult, and the senior citizen in a variety of ways. The discipline of dance concentrates on its processes with performance as the product. The dance processes and the performance experiences educate participants physically, socially, emotionally, and intellectually. Dance teachers are aware of the benefits that students derive from participating in and studying dance.

Dance as education offers many benefits. Nevertheless, it has only recently gained recognition for its value in developing and enhancing the whole person, as a performing art, and as a recreational, creative, or personal pursuit for lifelong learning and enrichment. It

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

remains the least understood and developed of the arts in education.

Ideally, dance education should begin in early childhood or with the preschool student. A variety of educators deliver dance programs in kindergarten through high school. They include dance educators, physical educators, classroom teachers, and other arts educators such as music or drama teachers. Communities offer many types of dance education opportunities for various age groups from early childhood through teenagers, to young and mature adults, to senior citizens through dance studios, arts, cultural, entertainment, recreation, and fitness organizations.



이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2023학년도 예술사과정 신입생 모집 무용원 이론과(예술경영) 1차

글 쓰 기

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

1. 아래 연설문을 읽고 질문에 답하시오.

Hola, Madrid!

We are in the middle of a climate and ecological emergency, and we need to start treating this crisis like a crisis, and we need to step out of our comfort zones.

And that is what we are doing right now.

We are stepping out of our comfort zones, telling the people in power that they must take their responsibility and protect future and present generations.

We are here right now today because the COP25 is going on right now.

World leaders have gathered here in Madrid to negotiate our future.

And I can tell you:

The hope is not within the walls of the COP25;

the hope is out here with you.

They say right now in this march 500,000 people, at least, are participating.

It is the people who are the hope.

You are the hope.

And we need — we need to continue.

We need to keep the momentum going.

And we need to lend our voices to the people of the Global South and to indigenous people, who are suffering the most from the climate and environmental emergency.

The change we need is not going to come from the people in power as it is now.

The change is going to come from the masses, from the people demanding action.

And that is us.

We are the ones who are going to bring change.

The current world leaders are betraying us, and we will not let that happen anymore.

We will not let them get away with it anymore.

We say, “Enough now.

And change is coming, whether you like it or not,

because we have no other choice.” Thank you.

1-1. 누구의 연설문인지 그 이름을 쓰시오. 그리고 그렇게 생각하는 근거를 밝히시오.

그 이름을 모른다면 연설자의 신원을 짐작하여 추정하시오. 그리고 추측의 근거를 밝히시오(10점).

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

1-2. 연설문의 개요를 한글로 요약하여 서술하시오(10점).

1-3. 연설자의 주장 혹은 견해에 대한 지원자 본인의 의견을 서술하시오(10점).

2. 아래 안내문은 ‘Footnotes’ 라는 행사에 대한 안내문이다. 읽고 아래 질문에 답하시오.

Footnotes: Annotating the Future of Arts Education

Footnotes is a workshop, conference and role-playing game. It will take place from August 29 to September 1, 2022-2045, on the campus of the Zurich University of the Arts. Based on a speculative scenario transpiring in the year 2045, Footnotes is conceived as a Live Action Role-Playing Game.

Participants will assume a character within a fictional setting to develop and research designs of future realities for arts education. No prior experience in role-playing is needed.

Participants can choose between seven teams, each exploring a specific theme. The week of Footnotes will be split into three workshop days and two conference days. You can register for the workshop and the conference separately, but you are also welcome to attend both. A debrief dinner on the last night will return us back to our present reality and allow us to reflect on the ‘lessons learned’ during play.

<Workshop> 29-31 August

The workshop is divided into seven groups, based on the research themes of Footnotes:

- Digital Cultures of Education – Art and Society
- Inter- and Transdisciplinarity – Knowledge Commons
- Institutional Structures and Strategies
- Ecological and Social Sustainability
- Institutional vs. Non-Institutional Education

Over the course of two and a half days, each group will engage in concentrated, in-depth investigations of the respective theme, departing from an initial prompt. This prompt will be released as a pre-recorded video-lecture before the start of the workshop. It serves as the main body of text, which will undergo annotation, explication and extension in the form of footnotes. The workshops are designed to produce these footnotes, through which different scenarios for the future of arts education are fleshed out.

<Conference> 31 August–1 September

The two-day conference will further unpack the proposed research themes, discursively collecting all the footnotes and annotating them anew as an appendix. The workshop groups are invited to share their footnotes (workshop proceedings) in conversation with invited speakers. Additionally, the speakers will respond based on their own practices and experience.

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2-1. 위 행사 기획을 분석하여 인상 깊게 느끼는 특징을 다섯 가지로 제시하시오(15점).

2-2. 지원자가 ‘Footnotes’ 행사에 실제 참여했다고 가정하고 참여 후기를 작성하시오(10점).

3. 아래 지문을 읽고 질문에 답하시오.

개인들이 소유하고 있는 꿈의 능력(미래를 상상적으로 구성하는 능력)을 ‘꿈-자본(dream-capital)’으로 개념화한 연구가 있다. 더불어 꿈자본을 다음의 네가지 구성요소로 나누기도 한다.

- 1) 미래를 상상을 통해 구성하는 힘인 상상력(imagination).
- 2) 미래에 대해 긍정적인 인지를 품을 수 있는 힘인 낙관성(optimism).
- 3) 꿈이 달성되리라는 감정적 능력인 희망(hope).
- 4) 좌절이나 난관을 극복할 수 있는 능력인 회복탄력성(resilience).

3-1. 지원자의 꿈자본 수준을 네가지 구성요소별로 1점(낮음)~5점(높음)중 한 숫자로 점수를 부여하시오(예: 상상력 3점, 낙관성 1점, 희망 4점, 회복탄력성 2점). 그리고 그렇게 점수를 준 이유에 대해서 설명하시오(10점).

3-2. 지원자가 알고 있는 예술을 통해서 꿈자본이 증진된 사례를 설명하시오(10점).

4. 아래 글은 한 논문의 초록 중 일부이다. 글을 읽고 아래 질문에 대답하시오.

우리나라의 ()시장은 공급자에 해당하는 전공자들의 폭발적인 양적 성장에 비하여 그 문화를 향유하는 소비자인 관객의 수는 타 문화에 비하여 여전히 미비한 수준에 그치고 있다. 이러한 현상에 대한 기존의 연구는 마케팅의 관점에서 대중여로의 접근방법론에 국한되어있는 바, 현상의 개선 방안보다는 근본적으로 사회 문화의 한 축으로서 ()이 자리 잡지 못한 원인을 분석해보는 것이 본 연구의 목적이다. 이를 위하여 우리나라 ()의 수용 과정을 역사적 기록에 따라 돌아보고, 현재 우리나라에서의 문화습성(cultural habitus)이 어디에 있는지를 나타내는 통계들을 바탕으로 그 원인들을 파악하고자 하였다.

4-1. ()에 해당된다고 생각하는 예술장르를 하나만 쓰고, 그 장르가 우리나라에서 사회문화의 한축으로 자리 잡지 못한 원인을 분석하시오(15점).

4-2. 분석한 원인을 바탕으로 해결하기 위한 방안을 제시하시오(10점).

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2023학년도 수련도
심사 1,2를 활용하여
움직임을 구상하시오.
(2분 이내)

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2023학년도 예술사과정 무용원 신입생 선발시험

창작과 2차 <춤 구성> 과제

한국무용, 현대무용, 발레 테크닉을 활용하여 움직임 구성하시오

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2023학년도 예술사과정 무용원 신입생 선발시험

창작과 2차 <글 작성> 문제

본인이 구성한 움직임을 설명하시오

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.