

SHOW YOUR CREATIVE WORLD!

한국예술종합학교는 개교 이래 대한민국 예술교육의 요람으로서
세계에서 인정받는 예술가들을 배출하며,
글로벌 예술교육 명문대학으로 도약하였습니다.
이제는 더 나아가 미래를 선도하는 창의융합형 예술가를 양성하며
혁신을 통해 미래를 준비하는 예술교육을 추진하여
아시아를 넘어 유럽과 미주지역 등,
글로벌한 예술교육기관으로 재도약을 하고 있습니다.
전 세계에서 활동 중인 한국예술종합학교 예술인들을 키워낸 힘은
바로 교육의 나눔 및 확장을 통한 예술가치 향상에 있습니다.
한국예술종합학교의 미래를 이끌어갈 다음 주인공은 바로 당신입니다.

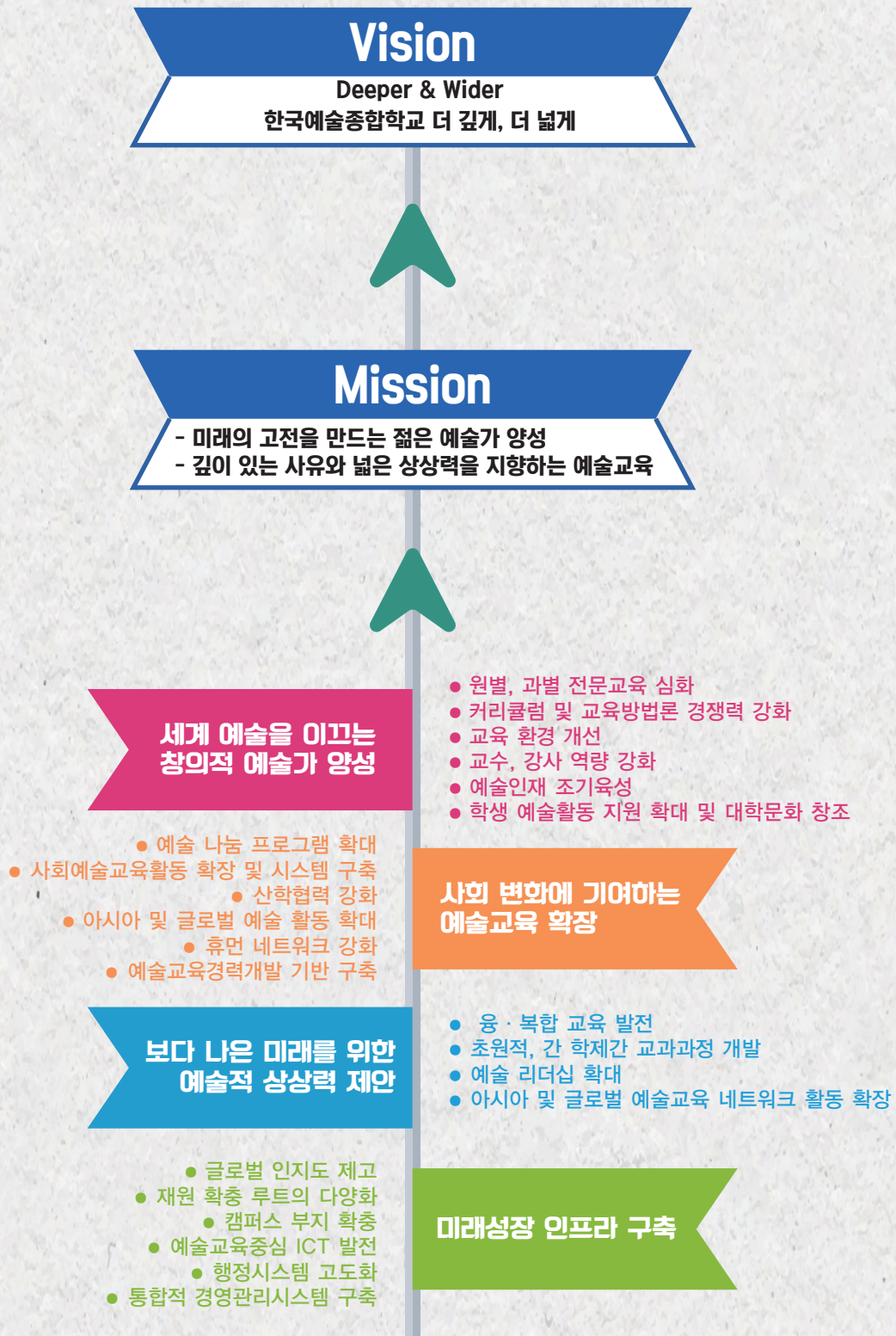
한국예술종합학교로 오십시오.

History of the K-Arts/연혁

우리의 예술계와 교육계의 열원에 부응하여 설립된 문화체육관광부 소속 국립 예술실기 전문교육기관인 한국예술종합학교의 발자취입니다.

1990	06	국립예술학교 설립계획 공포(문화부 '문화발전 10개년 계획' 발표)
1991	12	한국예술종합학교 설치령(대통령령 제13528호) 제정
1992	01	한국예술종합학교 설립추진단 구성
	09	학칙 제정
	10	한국예술종합학교 직제 확정(교학처/사무국 설치) (재) 한국예술종합학교 발전기금 설립
	11	초대 교장 취임(이강숙 교수)
1993	03	한국예술종합학교 개교 및 음악원 개원 (부설) 한국예술연구소 설립
1994	03	연극원 개원
1995	03	영상원 개원
1996	03	석관동 교사로 이전 무용원 개원
1997	03	미술원 개원
1998	03	전통예술원 개원(6개원 체제)
	10	한국예술종합학교 설치령 개정(대통령령 제15898호)[교장→총장 등] 초대 총장 취임(이강숙 교수, 3대까지 역임)
1999	02	학칙 개정[예술사증서 수여→ 예술학사학위 수여 등]
	09	서초동 교사 완공
2002	03	4대 총장 취임(이건용 교수)
2004	07	산학협력단 신설
2005	09	기획처 신설 (부설) 한국예술영재교육연구원 설립
2006	03	5대 총장 취임(황지우 교수)
	10	석관동 제2교사 준공
2007	03	협동과정(예술경영과, 서사창작과) 개설 (부설) 문화예술교육센터 설립
2008	08	(부설) 한국예술영재교육원 설립
2009	08	6대 총장 취임(박종원 교수)
2012	07	(부설) 미디어콘텐츠센터 설립
2013	08	7대 총장 취임(김봉렬 교수)
2015	04	대학로캠퍼스 개관 (부설) 융합예술센터 설립
2016	03	QS 세계대학평가 공연예술부분 46위 첫 진입
2017	08	8대 총장 취임(김봉렬 교수 연임)
	11	한국예술종합학교 개교 25주년 기념식
2018	12	한국예술종합학교 인권센터 개소
2019	12	QS 세계대학평가 공연예술부분 세계37위, 국내 1위
2021	08	9대 총장 취임(김대진 교수)

Vision & Mission of K-Arts/비전 및 임무



캠퍼스 소개



석관동캠퍼스

2006년 10월에 준공한 석관동 신축캠퍼스는 건축디자인의 예술성과 실용적인 공간 구성으로 2006년 대한민국건축대상을 수상하였다. 특히 노출콘크리트 마감기법과 목재, 유리 등을 적절히 조화시켜 현대적인 창작예술학교로서의 이미지를 연출하였다. 석관동 신축캠퍼스의 최첨단 시설은 학생들의 학습의욕을 높여주고 세계적 전문예술교육기관으로서의 위상을 제고함은 물론, 나아가 서울 북부지역의 문화 육구를 충족시킬 수 있는 문화인프라 조성에도 기여할 것이다.



예술소극장



이어령 예술극장



서초동 이강숙홀

서초동캠퍼스

1999년에 건립된 서초동교사는 서초동 예술의 전당과 국립국악원 사이에 위치해 있다. 음악원과 무용원 수업이 이루어지며 이강숙홀이라는 공연시설이 있다.



서초동캠퍼스



대학로캠퍼스

대학로캠퍼스

서울시 종로구 창경궁 옆에 위치하고 있는 대학로캠퍼스에서는 주로 한국예술영재교육원 수업이 진행되며, 한국예술연구소 등 부설 기관 일부도 자리잡고 있다.

이어령 예술극장 및 소극장, 서초동 크누아홀 예술극장

– 이어령 예술극장

석관동 교사 극장동에 위치하고 있으며, 2층으로 구성되어 있고 526석의 객석을 보유하고 있다. 3568㎡의 프로시니엄형태의 극장으로서 넓은 포켓 및 후무대를 보유하고 있고 이동무대 및 계단식 승강무대가 설치되어 있어 다양한 무대 연출이 가능하다. 또한 40인조의 오케스트라가 들어갈 수 있는 피트시설이 마련되어 있다.

– 예술소극장

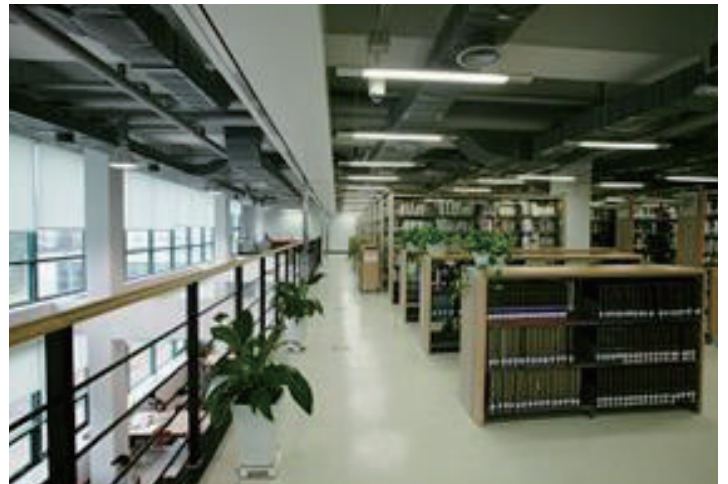
석관동 교사 극장동에 위치하고 있으며, 1층으로 구성되어 있고 314석의 객석을 보유하고 있다. 1284㎡의 프로시니엄형태의 극장으로서 음악연주를 중심으로 하는 연주 홀이다. 무대전체가 음향반사판 형태로 이루어져 있으며, 시야장애석이 없다.

– 이강숙홀 예술극장(서초동)

서초동 교사 4층에 위치하고 있으며, 2층으로 구성되어 있고 386석의 객석을 보유하고 있다. 985㎡의 프로시니엄 형태의 극장으로서 바로크 오르간이 무대 뒷면에 설치되어 있다.



영화전용관(석관동 캠퍼스)



예술정보관

영화전용관(석관동 캠퍼스)

석관동 교사 학교본부 건물 5층에 위치하고 있으며, 252석의 객석을 보유하고 있다. 스크린은 가로 10미터, 세로 5미터이며, 좌우스크린 조정커튼 설치가 되어 있다. 35mm필름 영사시설이 마련되어 있고, 음향은 돌비디지털 7.1채널이다.

예술정보관(<http://lib.karts.ac.kr>)

예술정보관은 1993년 한국예술종합학교의 개교와 더불어 음악원 자료실로 출발하였으며, 이후 지속적인 자료 확충과 시설 정비를 통해 석관동 교사에 지하 1층, 지상 5층 규모의 예술정보관으로 확장하여 개관하였다. 예술정보관에서는 예술교육 전문도서관으로서의 기능을 충실히 수행하기 위하여 국내외에서 발행되는 대부분의 예술관련 멀티미디어자료 및 예술분야 도서를 구입하여 서비스하고 있다. 또한 다양한 예술자료와 디지털정보를 보다 안정적이고 효과적으로 서비스하기 위해 전자도서관 시스템을 도입하여 차별화된 멀티미디어 환경의 예술교육 전문도서관으로 성장하고 있다.

한국예술종합학교의 입시 특성

▶ 특별전형, 일반전형에서 ‘수능시험 성적을 반영하지 않습니다.’

예술실기를 전문적으로 교육하는 학교 설립이념에 맞추어 입학전형은 현재의 기량과 잠재적 가능성을 평가하는 데 중점을 두고 다단계 평가방식을 채택하고 있습니다.

1차 시험에서는 실기시험, 필답시험, 학교생활기록부를 반영하여 기본적인 소양을 평가하고,

2차 시험에서는 학과 및 전공의 특성에 따라 실기시험을 주로 하되 필답(또는 실기)시험, 구술시험, 워크샵시험 등을 거쳐 수험생의 능력을 종합적으로 평가하고 있습니다.

▶ 타 일반대학 수시 또는 정시모집과 상관없이 지원 가능합니다.

타 일반대학들은 수시모집과 정시모집으로 구분하여 전형하며, 수시모집에 합격한 학생은 정시모집에 지원이 불가능합니다. 또한 정시모집에서도 몇 개의 전형 군으로 구분되어 있어 동일군에는 중복지원이 불가능합니다. 하지만 한국예술종합학교의 경우 그러한 수시 또는 정시모집 구분과 전혀 무관하며, 따라서 타 대학 수시 또는 정시모집에 합격하였더라도 한예종에 지원이 가능합니다.

다만 본교 학칙상 이중학적은 금하고 있으며, 입학 이후 이중학적 보유사실이 적발될 경우 제적처리함에 유의하여야 합니다.

▶ 언어능력평가

· 시험내용

- 주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기

· 평가(채점) 방향

- 핵심 주제에 대한 이해력
- 논리적 사고력 / 비교분석 능력
- 예술적 창의성

· 평가(채점) 주안점

- 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력
- 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력
- 문학적 감수성 및 예술적 창의성
- 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등

▶ 예술영재 선발제도

「예술영재 선발제도」는 예술영재를 조기발굴하고 체계적인 영재교육을 통해 우수한 예술가를 양성하기 위한 한국예술종합학교만의 독특한 제도입니다.

예술영재로 선발된 자에는 해당분야 당해연도 한국예술종합학교 예술사(대학)과정 특별전형에 지원할 수 있는 자격이 부여된다.

- 지원자격 : 중학교 3학년 재학생, 중학교 졸업생 및 고등학교 재학생(1,2학년)으로서 17세 이하인 자

* 외국학교 재학 중인 경우, 15~17세의 재학생인 외국인

- 선발분야 : 음악·무용 분야

- 모집시기 및 인원 : 매년 5~6월 중 / 각 원 해당 예술사과정 특별전형 모집정원 내에서 선발

※ 2024학년도 입시 주요 변경사항 <전년도 입시 대비>

▶ 공통

과정	학과(전공)	전형구분	변경사항 (2024학년도 입시)
예술사	전체	정원 내 전형 (일반) / 정원 외 전형 (특수교육대상자)	● 지원자격 기준 중 '학력기준' - 고등학교 졸업자(2024년 2월 졸업예정자 포함) 또는 관계 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정되는 자 (고등학교 졸업학력 검정고시 합격자 및 외국 소재 고등학교 졸업(예정)자 포함) * 검정고시의 경우 국내 검정고시만 인정하며, 2023년도 시행 검정고시의 경우 '2023년도 검정고시 원서접수/응시자(해당 시 · 도 교육청의 검정고시 합격자 발표일이 지원 학과(전공)의 원서접수일보다 늦은 경우 포함)'도 지원 가능 (검정고시 합격증 또는 시험응시사실 확인서류(접수증 등) 제출)
		정원 외 전형 (교육기회균등)	● 지원자격 기준 중 '학력기준' - 고등학교 졸업자(2024년 2월 졸업예정자 포함) 또는 관계 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정되는 자 (고등학교 졸업학력 검정고시 합격자 및 외국 소재 고등학교 졸업(예정)자 포함) * 검정고시의 경우 국내 검정고시만 인정하며, 2023년도 시행 검정고시의 경우 '2023년도 검정고시 원서접수/응시자(해당 시 · 도 교육청의 검정고시 합격자 발표일이 지원 학과(전공)의 원서접수일보다 늦은 경우 포함)'도 지원 가능 (검정고시 합격증 또는 시험응시사실 확인서류(접수증 등) 제출)
		정원 외 전형 (교육기회균등)	● 영상원 애니메이션과, 멀티미디어영상과 ● 전통예술원 한국예술학과, 무용과, 한국음악작곡과 :정원의(특수교육대상자) 전형 신규 도입 * 세부 시험과목 등은 정원외 전형 특수교육대상자 모집요강 참조

▶ 음악원

과정	학과(전공)	전형구분	변경사항 (2024학년도 입시)
예술사	음악학	정원 내 일반전형/ 정원 외 전형 (교육기회균등)	1차 ● 피아노 실기 ● 청음 ● 글쓰기1 ● 화성법
			2차 ● 글쓰기2 ● 영어시험 ● 구술시험
		특수교육대상자	1차 ● 서류전형
			2차 ● 글쓰기2 ● 영어시험 ● 구술시험
	작곡	정원 내 일반전형/ 정원 외 전형 (교육기회균등)	1차 ● 청음 ● 피아노실기 ● 화성풀이
			2차 ● 전공실기 - 음악분석 - 피아노 소품 작곡 ● 구술
		재외국민, 특수교육대상자	1차 ● 제출서류 심사
			2차 ● 전공실기 - 음악분석 - 피아노 소품 작곡 ● 구술

▶ 영상원

※ 참고 : 예술사과정 영상원 애니메이션과 및 멀티미디어영상과 정원외(특수교육대상자) 전형 모집요강

과정	학과(전공)	전형구분	변경사항 (2024학년도 입시)	
예 술 사	영 화 과	정원 내 일반전형/ 정원 외 전형 (교육기회균등)	1차	● 글쓰기 : 주어진 주제나 소재에 대하여 논술하기 또는 이미지 자료에 대한 글쓰기 (영어로 작성된 지문이나 문제가 포함될 수 있음)
	애니 메이션과	정원외 일반전형 (특수교육대상자)	<u>〈신규 도입〉</u> ● 1차: 서류심사 ● 2차: 실기, 구술	
	멀티미디어 영상과	정원외 일반전형 (특수교육대상자)	<u>〈신규 도입〉</u> ● 1차: 서류심사 ● 2차: 글쓰기 및 실기, 구술	
		정원 외 전형 (재외국민/ 외국인 전형)	<u>〈1차전형〉</u> • 서류심사 (아래의 서류를 심사) ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감시한까지 제출 (아래 서류 중 한 가지라도 미제출시 심사대상에서 제외함) 1. 프로필 5부 (한국어로 작성, 지정 서식 참조) (A4용지 3매 이내, 글자크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체) 2. 학업계획서 5부 (한국어로 작성, 지정 서식 참조) (A4용지 2매 이내, 글자크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체) 3. 최종학교 졸업증명서, 성적증명서 4. 한국어 능력 증명서 4급 이상(국립국제교육원) ※ 입학원서 접수 마감일 기준 2년 이내의 성적표(증명서) 5. 포트폴리오 <추가> 가. 저장 매체 : USB 2.0 이상 (각 USB에 동일 내용 수록) ※ USB는 투명 지퍼백에 넣은 후 겉면에 수험번호와 성명 기재할 것 나. 제출 양식 및 수량 - 최근 2년 내의 본인 작품 사본을 이미지 파일(JPG)로 제출 - 최대 10점 이내 다. 작품 설명서 - 작품제목, 주제 및 내용, 크레딧 수록 라. 기타사항 - 공동 작품시 제작 참여율(%) 표시 - 포트폴리오 및 제출자료는 반환하지 않음 - 포트폴리오 부정이 적발될 경우 합격 및 입학이 취소됨	

▶ 무용원

과정	학과(전공)	전형구분	변경사항 (2024학년도 입시)													
예 술 사	이론 과 (무용이론)	정원 내 일반전형	2차	● 논술시험(시험시간 180분) :영어로 제시된 지문을 한글로 번역하고 자신의 논지를 서술하기 ※ 준비물: 필기도구(흑,청색 볼펜 또는 만년필)												
		정원 외 전형 (전체)	1차	※ 서류심사 제출서류 <추가> ● 고교 학교 생활기록부(또는 고교성적증명서) ※ 제출가능한 해당자에 한하여 제출												
			2차	● 논술시험(시험시간 180분) :영어로 제시된 지문을 한글로 번역하고 자신의 논지를 서술하기 ※ 준비물: 필기도구(흑,청색 볼펜 또는 만년필)												
	이론과 (예술경영)	정원 외 전형 (전체)	1차	● 서류심사 3. 고교 학교생활기록부(또는 고교성적증명서) ※ 제출가능한 해당자에 한하여 제출												
	창작과	정원 내 일반전형	※무용원 실기시험시 준비복장													
			<table><tr><th>학과</th><th>성별</th><th>성별</th><th>준비복장</th></tr><tr><td rowspan="2">창작과</td><td>남자</td><td>1차</td><td>· 기본수련도 심사 - 발레 : 실기와 복장과 동일 - 현대무용 : 실기와 복장과 동일 - 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 검정색 레오타드, 흰색 한복바지, 흰색코슈즈, 흰색양말 · 즉흥 : 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)</td></tr><tr><td>여자</td><td>1차</td><td>· 기본수련도 심사 - 발레 : 실기와 복장과 동일 (포인트 슈즈는 제외) - 현대무용 : 실기와 복장과 동일 - 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드(상의), 흰색풀치마 (학교에서 당일 제공), 흰색 타이즈, 흰색코슈즈 · 즉흥 : 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)</td></tr></table>				학과	성별	성별	준비복장	창작과	남자	1차	· 기본수련도 심사 - 발레 : 실기와 복장과 동일 - 현대무용 : 실기와 복장과 동일 - 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 검정색 레오타드, 흰색 한복바지, 흰색코슈즈, 흰색양말 · 즉흥 : 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)	여자	1차
	학과	성별	성별	준비복장												
창작과	남자	1차	· 기본수련도 심사 - 발레 : 실기와 복장과 동일 - 현대무용 : 실기와 복장과 동일 - 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 검정색 레오타드, 흰색 한복바지, 흰색코슈즈, 흰색양말 · 즉흥 : 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)													
	여자	1차	· 기본수련도 심사 - 발레 : 실기와 복장과 동일 (포인트 슈즈는 제외) - 현대무용 : 실기와 복장과 동일 - 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드(상의), 흰색풀치마 (학교에서 당일 제공), 흰색 타이즈, 흰색코슈즈 · 즉흥 : 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)													
실기와 (한국무용)	정원 내 일반전형	※무용원 실기시험시 준비복장														
		<table><tr><th>학과</th><th>성별</th><th>성별</th><th>준비복장</th></tr><tr><td rowspan="2">실기와</td><td>남자</td><td>2차</td><td>· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (한복바지, 버선 착용은 하지 않음)</td></tr><tr><td>여자</td><td>2차</td><td>· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (풀치마, 버선 착용은 하지 않음)</td></tr></table>				학과	성별	성별	준비복장	실기와	남자	2차	· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (한복바지, 버선 착용은 하지 않음)	여자	2차	· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (풀치마, 버선 착용은 하지 않음)
학과	성별	성별	준비복장													
실기와	남자	2차	· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (한복바지, 버선 착용은 하지 않음)													
	여자	2차	· 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 유니타드(발없는)만 착용 (풀치마, 버선 착용은 하지 않음)													

▶ 미술원

과정	학과(전공)	전형구분	변경사항 (2024학년도 입시)	
예 술 사	조 형 예 술 과	정원 내 일반전형 / 정원 외 전형 (전체)	2차	● 심층실기시험 - 방법 : 3일간 2개의 과제와 그룹토론을 진행하며,결과물과 제작과정 및 사고력과 표현력 등을 종합 평가함 (첫째/둘째날은 실기시험(240분) 진행, 셋째날은 그룹토론 진행) * 배점 : 과제1(30%), 과제2(30%), 그룹토론(40%) - 내용 : 과제는 문제해결능력과 작업과정을 점검할 수 있는 미술의 일반적인 주제에서 출제. 셋째날 그룹토론은 과제를 바탕으로 진행. - 평가내용 : 주어진 과제를 해결해나가는 능력과 결과물 (이해력, 상상력, 창의적사고력, 표현력) ※ 준비물 : 시험 시간표 발표 시 학교 홈페이지에 공지 (100)
				※ 제출물 1. 자기소개서 * 자기소개서 문항 수정 및 분량 제한 예정 (분량 : A4 1매 이내 또는 각 문항별 500자 이내) 2. 포트폴리오
	건 축 과	정원 내 일반전형 / 정원 외 전형 (전체)	1차	● 수학 - 내용 : 현행 교육과정 등 변경사항에 따라 현행화 <문구 별도 검토(타 대학 사례 및 교육부 방침 등 참고)> - 시험시간 : 90분 ● 고교 내신성적 ※ 준비물 : 필기도구 (흑 · 청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)
				2차
			● 작문시험 - 내용 : 제시된 글 또는 이미지 자료 등을 바탕으로, 주어진 주제에 관한 글쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력과 언어 표현능력 (특별히 건축에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 90분	
미 술 이 론 과	정원 내 일반전형 / 정원 외 전형 (교육기화균등)	2차	● 구술시험 : 자신의 능력이나 경험을 드러낼 수 있는 자기소개서(A4 2매 내외)를 바탕으로 개인별 구술시험 ※ 구술시험 지참물 : 없음 ※ 준비물 - 필기시험 : 필기도구 (흑 · 청색 볼펜 또는 만년필) - 실기시험 : 1차전형 합격자 발표일에 인터넷 홈페이지에 공고 ※ 제출물 - 자기소개서 : 2차전형 인터넷 원서접수시 입력<서식참조>	
			● 논술시험 - 내용 : 제시된 자료(글, 이미지, 영상, 강연 등이 될 수 있음)를 바탕으로 주어진 주제에 관한 글쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력, 언어표현 능력(특별히 미술사나 미술이론에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 150분 ● 구술 (50)	

각 과목별 출제, 평가(채점) 주안점 세부내용

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
예고	성악과		1차	전공실기	-	· 성악가로써의 연주능력과 가능성을 평가하여 선발하고자 함.	· 안정된 호흡과 올바른 발성으로 노래하는가? · 정확한 발음, 음정, 리듬으로 노래하는가? · 곡의 가사, 선율, 악상기호를 잘 표현하고 있는가? · 성악가로써의 목소리의 자질이 충분한가?	
	기악과		1차	전공실기	-	· 각각의 전공악기에 대한 선천적 재능과 깊은 음악성, 음악에 대한 분별력, 창의력, 수준 높은 테크닉과 연주 기교를 갖춘 학생 선발에 중점	· 리듬과 음정이 정확하고 숙련된 연주 기교를 갖추고 있는가? · 주어진 곡에 대한 음악적 분별력이 있는가?	
	작곡과	1차	청음	단성부, 2성부, 4성부	· 소리를 파악하는 빠른 판단력과 순발력 및 기보 능력 평가	· 음고를 비롯하여 음과 음표의 길이를 얼마나 정확하게 파악하고 기보하는가 · 음고, 음가, 시간적 위치 및 성부가 모두 맞아야 해당 음의 점수 인정		
			피아노실기	악보연주	· 지정된 곡을 그 시대와 작곡양식에 적합한 방법으로 연주하는지를 평가	· 연주 기술이 충분히 표현되어 있는가. · 악보에 충실하면서도 음악적 표현이 풍부한가.		
			화성품이	주어진 소프라노 또는 베이스 선율에 하3성 또는 상3성 붙이기	· 낭만주의 시대의 화성어법에 관한 평가	· 화성법 규칙에 충실하면서도 자연스럽고 창의적인 화성 진행을 시키고 있는가 · 비화성음의 사용과 전조가 적절한가		
		2차	음악분석	당일 제시되는 고전, 낭만, 후기낭만 시대의 1곡(솔로 또는 실내악곡) 분석	· 음악 분석에 얼마나 능숙하며, 과거 작품들 공부를 얼마나 심도 있게 했는지 평가	· 화성, 형식, 음형, 셈여림 등의 분석을 통해 구조적, 음악적 특징들을 얼마나 파악하는가		
			작곡	주어진 동기로 시작하는 낭만주의 스타일의 소품을 주어진 조건에 따라 작곡	· 낭만주의 호모포니 음악 스타일을 얼마나 정교하게 구사하는지 평가	· 선율, 화성, 음형, 성부 진행, 셈여림, 프레이징, 음역, 템포, 형식 등이 실제 낭만주의 작품들과 유사하게 잘 조화를 이루며 변화하는가 · 주어진 조건을 충실히 지키면서 얼마나 안정적인 음악적 구성을 하는가 · 각 요소들 또는 형식들 간의 유사성 및 대조 등의 정도가 적절한가		
			구술시험	대화와 문답 형식의 대면 구술 (경우에 따라 본인 작품 피아노 연주도 병행)	· 본인이 제출한 작품과 시험 답안에 대한 문답을 통해 음악에 관한 전반적인 지식과 음악적 사고력을 확인하고 평가	· 본인의 작품과 답안에 대해 어느 정도의 분석적 사고를 하고 있는가 · 작곡가와 작품들, 음악사에 대한 지식 및 예술적, 인문학적 소양을 어느 정도로 갖추고 있는가 · 예술가가 될 자질과 능력 및 발전 가능성을 지니고 있는가		
			사전 제출 작품	2곡 이상의 본인 작품 사전제출	· 작품의 완성도와 작곡가로서의 역량 및 성향 평가	· 과거 양식에 기반한 음악적인 완성도와 더불어 작곡가로서의 개성과 창의력이 드러나는가 · 실제 연주할 수 있는 작품으로서의 기능과 가치를 지니고 있는가		
		합창지휘	1차	성악실기	언어가 다른 두 개의 성악곡	· 성악에 대한 기본적인 이해	· 합창을 연습시키는데 문제가 없는가? · 언어에 대해 이해하고 있는가? · 성악적 테크닉을 가지고 있는가?	
				피아노실기	자유곡 1 곡	· 지휘자로서 갖추어야 할 최소한의 건반악기에 대한 숙련도 이해	· 독보능력과 음악을 해석하는 능력과 전달력이 있는가? · 기본적인 건반악기에 대한 숙련도를 갖추고 있는가?	
			2차	시창	시창하기	· 음을 조건으로 읽어낼 수 있는 능력에 대한 확인과 음악성의 여부 진단	· 선율에 대한 화성적, 조성적 이해력이 있는가? · 즉석에서 조를 옮겨 부를 수 있는가?	
	청음	단성부, 2성부, 4성부		· 지휘자에게 필요한 청음능력의 여부확인	· 음정과 리듬을 구분하여 정확히 들을 수 있는가?			
	필기시험	합창문헌과 관련된 기초지식		· 합창음악에 대한 기본지식과 지휘자가 되고자 하는 지원자의 인성과 열의를 확인	· 합창음악에 대한 기본지식을 가지고 있는가? · 지휘자가 되고자 하는 이유와 목표를 정확히 갖고 있는가?			
	화성법	전통화성 전반에 걸친 화성품이		· 기본적인 음악이론에 근거하여 화성에 대한 기본적인 이해도 평가	· 고전적인 화성법에 대한 지식과 그것을 이해하고 있는가?			
					지휘		· 앞으로 배우게 될 지휘 동작의 기초가 얼마나 잘 되어있는지를 알아봄	· 지휘에 대한 기초를 알고 있는가? · 음악성이 있는가? · 언어에 대한 이해가 있는가

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
음악	지휘과	오케스트라 지휘	1차	청음	단성부, 2성부, 4성부	· 지휘자에게 가장 중요하게 요구되는 것이 음감에 대한 테스트이므로 선율, 화성이 내포된 곡을 피아노로 쳐주고 받아 적을 수 있도록 함.	· 음감, 선율, 화성에 대한 정확도 측정	
				피아노실기		· 주어진 과제곡 및 자유곡(생략 가능)의 연주를 통해 기술적 수준 및 음악적 재능을 평가하고자 함.	· 피아노라는 악기를 통해 입시생이 얼마나 자신의 음악적 능력을 예술적으로 표현할 수 있는가? 기술적 수준의 상하여부.	
			2차	총보독법	시험 당일 주어지는 곡을 조건으로 연주	· 오케스트라 악보를 읽기 위해 필요한 이조악기들의 공부가 되어있는지를 확인하는 시험.	· 서로 다른 음자리표로 구성된 악보를 얼마나 정확하게 피아노로 칠 수 있는가?	
				지휘		· 앞으로 배우게 될 지휘 동작의 기초가 얼마나 잘 되어있는지를 알아봄.	· 입시생의 지휘 동작을 보고 지휘의 기초 및 예술적 감각의 가능성을, 잠재력을 얼마나 가지고 있는가?	
				시창	당일 주어진 악보를 음명으로 노래하며 지휘하기	· 짧은 시간에 악보를 보고 얼마나 정확하게 노래할 수 있는가? · 제시된 문제에 내포된 화성적, 리듬적 개념을 이해하는가?	· 악보 정확도, 화성, 리듬의 이해도를 측정	
				화성법	전통 화성 전반에 걸친 화성풀이	· 악보를 지휘함에 있어 그 악보에 담긴 화성적 원칙을 얼마나 이해할 수 있는지를 보려면 기본 화성법을 스스로 일정 수준 이상 할 수 있어야 함.	· 주어진 화성법 문제를 보고 가장 적합하고 올바른 화성을 대답했는가?	
	음악학과		1차	청음	단성부	· 음감테스트를 통해 음악에 대한 기초 능력이 있는지 평가	· 들리는 소리의 음높이, 리듬에 대한 식별력 평가	
				화성법	부7화음까지의 화성풀이	· 화성의 기본적 기능과 진행에 대한 이해를 평가	· 기능화성법의 규칙을 알고 그것을 음악적 흐름에 적용하는 능력 평가	
				피아노 실기	자유곡	· 악곡을 이해하고 연주로 표현하는 능력 평가 (기악, 성악 모두 가능)	· 연주의 기술적 능력과 연주로 드러나는 악곡의 이해 능력을 포함한 연주에 관한 제반 능력 평가	
			2차	글쓰기1	주어진 영문 지문에 대해 서술형으로 답하기	· 영어지문을 이해하는 능력과 주어진 내용에 대해 자신의 의견을 간결히 표현하는 능력을 평가	· 영어 문장의 해석과 그에 대한 간단한 비판적 사고능력, 국어 문장력 평가	
				글쓰기2	주어진 자료(글, 음악, 영상 등)에 대하여 글쓰기, 논리적 사고력 및	· 주어진 자료(글, 음악, 그림, 영상 등)에 대한 비판적 사고능력과 논리적 글쓰기의 능력 평가	· 주어진 자료에 대한 이해력, 비판적 사고능력, 글의 논리적 전개 평가	
				영어	영어독해	· 영어독해력의 평가	· 어휘력, 문법, 맥락의 이해능력 평가	
				구술시험		· 학습수행에 적합한 인성과 제반능력에 대한 질의응답식 평가	· 학습동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가	
연기	무대미술과		1차	주어진 대상에 대한 사실적인 소묘	· 상식적, 상투적 표현을 거르고 독자적, 창의적 지원자를 선발	· 주어진 대상과 재료에 대한 이해가 창의적인가? · 색감 및 구도는 충분히 창의적이었는가? · 발상이 독창적이며 실기 표현이 우수한가? · 작품의 조화 및 완성도가 뛰어난가?	· 규정된 재료 이외의 재료를 사용할 수 없다. · 답안에 정해진 분량을 준수할 것	《예시》 · 규정된 재료 이외의 재료를 사용해야 하는가? · 답안에 정해진 분량을 준수하여야 하는가? · 물감 사용으로 인해 답안 수거 시 유의
			2차	실기시험 프린트/에디션 글쓰기 등 주어진 과제를 해결해가는 과정과 완성까지 전반적인 운영에 대한 심층 실기 및 구술	· 장기간의 관찰을 통해 통합적 창조적 예술가로서의 잠재력과 가능성이 있는 지원자를 선발 · 상식적, 상투적 표현을 거르고 독자적, 창의적 지원자를 선발	· 색감 및 구도는 충분히 창의적이었는가? · 발상이 독창적이며 실기 표현이 우수한가? · 작품의 조화 및 완성도가 뛰어난가? · 작품의 개념과 내용을 적절한 용어와 예를 들어, 효과적으로 전달했는가? · 구술 또는 글로 질문의 답안을 충분히 표현해내었는가?	· 규정된 재료 이외의 재료를 사용할 수 없다. · 답안에 정해진 분량을 준수할 것 · 물감 사용으로 인해 답안 수거 시 유의 · 학습동기, 질문에 대한 이해력, 창의력 평가	《예시》 · 규정된 재료 이외의 재료를 사용해야 하는가? · 답안에 정해진 분량을 준수하여야 하는가? · 물감 사용으로 인해 답안 수거 시 유의
	연기과		1차	실기	연기자의 연기능력 평가 1. 준비한 독백연기 2. 노래 또는 움직임	· 표현력 평가 · 이해력 평가 · 상상력 평가 · 발성/발음 평가 · 가창 평가(※) · 신체 움직임 평가(♣)	· 표현의 유연성, 적합성, 논리성 및 독창성 · 발성 에너지의 적합성 및 유연성 · 발음의 정확 · 가창 발성의 유연성 및 정확성(※) · 신체 움직임의 유연성 및 독창성(♣)	(※) 시험으로 '노래'를 선택한 경우 평가항목 (♣) 시험으로 '움직임'을 선택한 경우 평가항목

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
연기과	연기과		2차	실기	1. 제시된 독백연기 2. 즉흥표현 3. 준비한 독백연기 4. 노래 또는 움직임	· 표현력 평가 · 이해력 평가 · 상상력 평가 · 발성/발음 평가 · 즉흥력 평가 · 가창 평가(※) · 신체움직임 평가(♣)	· 표현의 유연성, 적합성, 논리성 및 독창성 · 발성 에너지의 적합성 및 유연성 · 발음의 정확성 · 독해의 정확성 · 즉흥 표현의 적합성, 민첩성 및 창의성 · 가창 발성의 유연성 및 정확성(※) · 신체 움직임의 유연성 및 독창성(♣)	(※) 시험으로 '노래'를 선택한 경우 평가항목 (♣) 시험으로 '움직임'을 선택한 경우 평가항목
				구술시험	연극원과 공통 희곡의 내용 및 1,2차 시험결과를 바탕으로 한 질의응답	· 학업수행에 적합한 인성과 제반능력에 대한 질의응답식 평가	· 학습동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가 · 작품의 구조와 주제 이해도	
	연출과		1차	언어능력평가				
			2차	스토리구성 능력과 창의력 평가	주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기	· 연출가에게 요구되는 작가적 상상력과 이야기 구성 능력을 평가하고자 함	· 발상이 독창적이고 창의적인가? · 표현이 개성적이고 독창적인가? · 출제의도를 정확히 이해하고 주제를 충분히 표현해 내었는가?	· 정해진 분량에 맞추어 답안을 작성했는가?
				구술시험	지정희곡의 내용 및 본인 작성 글에 대한 질의응답	· 학업수행에 적합한 인성과 제반능력에 대한 질의응답식 평가	· 학습동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가 · 연출자로서의 태도와 자질에 대한 이해가 있는가?	
	극작과	극작과	1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	스토리구성 능력 평가	주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기	· 정확한 문장 구사 능력 · 이야기를 꾸미는 구성 능력 · 다른 이들과 구별되는 사고의 독창성	문장력의 경우 · 사물과 생각을 정확하게 표현하는가 · 만연하고 복합적인 문장보다는 쉽고 간결한 문장을 더 평가한다. · 비유와 이미지의 창조가 참신하고 적합한가 구성력의 경우 · 제시된 주제 또는 소재를 제대로 반영하고 있는가 · 창작된 이야기가 충분히 개연성을 가지고 있는가 · 흥미와 긴장, 또는 희극성 등을 적절히 내포하고 있는가 독창성의 경우 · 글과 이야기가 상식과 평이함에서 벗어난 참신성을 보여주고 있는가 · 주제 또는 소재에 접근하는 방식이 창의적인가	· 제시된 분량을 맞추도록 한다. · 글씨는 흘려 쓰지 말고 알아 볼 수 있게 쓴다. · 미리 준비해 온 이야기는 바로 알아볼 수 있으므로 시험장에서 문제에 맞게 발상한 것을 쓴다.
				자유글쓰기	주어진 조건에 따라 자신과 타인, 세계를 연결하는 글쓰기	· 문제 해석력 · 솔직하고 진지한 주제 접근 · 독창적 표현력	· 주어진 조건을 정확하게 이해하고 해석하며 자신만의 관점을 제시하고 있는가 · 솔직하고 진지한 접근으로 문제의 핵심에 도달하고 있는가 · 독창적인 구성력과 정확한 문장표현력을 지니고 있는가	
				구술시험	지정희곡의 내용 및 본인 작성 글에 대한 질의응답	· 학업수행에 적합한 인성과 제반능력에 대한 질의응답식 평가	· 학습동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가	
			1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	자유글쓰기	시청각자료(오브제, 글, 그림, 영상, 음악 등)를 감상한 후 연상되는 내용을 비탕으로 자유로운 형식으로 글쓰기	· 발상력을 평가한다 · 표현력을 평가한다	· 발상이 창의적이고 독창적인가? · 표현이 정확하고 개성적인가?	· 정해진 분량에 맞춰 작성했는가?
				지정글쓰기	주어진 소재, 주제 등의 조건에 맞춰 스토리를 구성하는 글쓰기	· 이야기 구성 능력을 평가한다 · 표현력을 평가한다	· 이야기가 제시된 조건을 충족시키는가? · 상상력이 독창적인가? · 스토리가 설득력 있는가? · 스토리에 통찰력이 있는가? · 표현이 개성적인가?	· 정해진 분량에 맞춰 작성했는가?
				구술시험	본인 작성 글에 대한 질의응답	· 학업수행에 적합한 인성과 제반능력에 대한 질의응답식 평가	· 학습동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가 · 자신만의 독특한 감수성이 있는가?	

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
전 기 학	전 기 학 과	전 기 학 과	1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	글쓰기	지정 화곡에 대한 문제를 읽고 글쓰기	· 지정 화곡에 대한 분석 능력을 측정하고자 함 · 제한된 분량의 작성 답안을 통해 논리적 사고 및 글쓰기 능력을 측정하고자 함	· 지정 화곡의 내용을 올바르게 이해하고 있는가? · 문제에 담긴 출제 의도를 이해하고 정확하게 답안에 반영하였는가? · 답안의 전개 방식이 논리적이고 그 내용이 설득적인가? · 기본적인 글쓰기 능력 및 사고력을 가지고 있는가?	· 정해진 분량에 맞춰 작성했는가?
			구술시험	지정 화곡의 내용 및 1,2차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	· 학업 수행에 적합한 인성과 제반 능력에 대한 평가	· 학습 동기, 질문에 대한 이해력, 논리적으로 말하기 평가 · 작품의 구조와 주제를 충분히 이해하고 있는가? · 문화 일반 및 대표적 사회 현상에 대해 관심을 가지고 있는가?		
		예 술 전 공	1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	글쓰기 및 구술시험	당일 주어진 과제를 바탕으로 진행 1) 글쓰기 2) 구술시험	· 글쓰기: 아는 것과 생각하는 것을 논리적, 분석적으로 때로는 창의적으로 잘 표현했는지를 평가함 · 구술시험: 글쓰기 시험 답안과 자기 소개서를 참고하여 지원자의 학습 능력과 학습 의지, 이해력, 소통 능력을 평가함	· 논리적, 분석적, 창의적 글쓰기 능력을 갖췄는가? · 주어진 질문을 명확히 이해하는가? · 자기 생각을 상대에게 전달하는 능력을 갖췄는가? · 공부할 의지와 공부에 필요한 기본 학습 능력을 가지고 있는가?	
포 화 과	포 화 과	포 화 과	1차	글쓰기 테스트	주어진 주제나 소재에 대하여 논술하기 또는 이미지 자료에 대한 글쓰기	· 예술 기반 텍스트의 심층적인 독해, 이해 능력을 측정하고자 함 · 창의력과 논리적 중심의 복합적 사고를 측정하고자 함	· 질문의 의도를 정확하게 이해하였는가? · 주어진 예문이나 영상물의 주제를 정확하게 파악하였는가? · 답안을 구성하는데 있어 주어진 질문과 조건이 요구하는 바를 충분히 반영하였는가	· 정해진 답안 분량 준수
			2차	이야기 구성	주어진 조건에 맞추어 글쓰기 또는 이미지 구성	· 창의적 발상과 표현 능력을 측정함	· 글쓰기 능력과 이야기를 전개하는 기술이 있는가? · 답안의 전개가 독창적이고 창의적인가? · 답안의 창의력과 구성력은 충분하였는가? · 답안의 내용과 형식에서 조화와 완성도는 뛰어난가?	· 정해진 답안 분량 준수
			구술시험	프로필과 1,2차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	· 제출한 프로필과 글쓰기 시험 결과를 토대로 학업에 대한 집중도와 성취도를 평가함.	· 주어진 질문의 핵심을 정확히 파악하였는가를 평가 · 자신의 객관적 견해와 주관적 견해가 잘 균형을 이루었는지에 대한 복합적인 사고 능력 평가 · 자신의 의견을 알아들을 수 있게 정확하고 간결하게 전달했는지의 표현 능력을 평가		
		장 소 공 과	1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	논술시험	영상물에 대한 글쓰기 혹은 주어진 주제에 대하여 논술하기	· 주어진 주제에 대한 사회 문화적인 맥락의 이해 능력, 논리적 사고 능력을 평가 함. · 창의적 능력과 지적인 표현 능력을 평가 함.	· 주어진 문제의 핵심을 정확히 해석하고 표현하였는가? · 사회 문화적인 맥락의 지적 이해 능력, 논리적 능력이 있는가? · 답안의 서술 전개가 논리적이고 창의적인가? · 이야기 전개와 구성, 문장, 단어의 선택, 개인의 견해 표현, 등 글쓰기 능력이 어느 정도인가?	
			구술시험	프로필과 1, 2차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	· 문제의 핵심을 파악하는 복합적인 사고 능력과 개인의 견해를 표현 능력을 평가 함. · 프로필이나 논술 시험 결과 등을 토대로 공부에 대한 준비 정도, 열정과 의지를 평가 함	· 주어진 질문의 출제 의도의 핵심을 이해하고 표현하였는가? · 사회 문화적인 맥락의 지적 이해 능력을 바탕으로 한 논리적이고 복합적인 사고 능력이 있는가? · 독창적이고 창의적인가? · 학과 공부를 위한 준비 정도(독서, 의지 등)와 학과의 지향성에 대한 이해가 있는가?		
전 기 학 과	전 기 학 과	1차	실기시험 I	주어진 소재(사물, 이미지, 사운드 등)를 그림과 글로 표현하기	· 주어진 출제의 의도를 명확히 파악할 수 있는가에 대한 이해력 및 사고력 검증 · 본인의 의도를 충실히 구현할 수 있는 실기력 (조형력) 검증	· 자신이 구성한 서사 구조를 충분히 함축적으로 표현하고 있는가? · 전형적인 입시형 실기를 벗어나 자신의 의도에 따라 유연하게 표현하는 능력을 갖고 있는가? · 실기 결과물이 타인이 충분히 주제의도를 인지하게끔 표현하는 객관화 능력이 있는가?		

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
포 교 전	멀티미디어영상과		2차	글쓰기 및 실기시험Ⅱ	제시된 주제를 글과 그림으로 표현하기 (* 실기시험시 수험생이 지참하는 재료 외 추가재료가 제시될 수 있으며, 동 추가재료를 반드시 활용해야 함)	· 주어진 출제의 의도를 명확히 파악할 수 있는가에 대한 이해력 및 사고력 검증 · 본인의 의도를 충실히 구현할 수 있는 실기력(조형력) 검증	· 자신이 구성한 서사구조를 충분히 함축적으로 표현하고 있는가? · 전형적인 입시형 실기를 벗어나 자신의 의도에 따라 유연하게 표현하는 능력을 갖고 있는가? · 실기결과물이 타인이 충분히 주제의도를 인지하게끔 표현하는 객관화능력이 있는가? · 서사구조를 만들어가는 능력이 있는가? · 출제의도를 정확히 이해하고 주제를 충분히 표현해 내었는가? · 이야기를 만들어가는 관점에 독창성과 창의력이 있는가?	
				구술시험	1, 2차 실기시험의 결과물, 프로필, 학업계획서에 대한 질의응답	· 주어진 질문에 대한 이해력과 사고력 검증 · 본인의 의도를 충분히 전달할 수 있는 표현력 검증	· 주어진 질문을 정확하게 이해하고 복합적으로 사고하고 있는가? · 자신의 생각과 느낌을 일관되고 설득력있게 전개하고 있는가? · 향후 수학에 필요한 창조성과 열정을 가지고 있는가?	
	애니메이션과		1차	실기시험Ⅰ	출판문화, 웹툰 및 일러스트레이션 형식을 활용하여 여러 장의 종이에 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리를 구성하고 기획의도를 글로 쓰기	· 수험생의 스토리텔링, 드로잉, 연출 등의 능력을 종합적으로 평가 · 이야기의 짜임새와 자신의 의도를 표현하기 위한 적절한 연출, 조형적 완성도와 독창적이고 개성적인 표현 유무를 평가 · 주제에 대한 이해력과 사고력, 글쓰기 표현 능력을 평가	· 주어진 주제를 잘 표현했는가? · 전체 스토리가 잘 구성되었는가? · 스토리와 이미지를 엮어 내는 능력이 있는가? · 드로잉은 충분히 개성적이며 조형적 완성도가 있는가? · 주어진 문제에 대해 충분히 인지하고 결과에 반영했는가? · 자신의 기획의도를 글로 명확하게 표현했으며, 작품에 적절하게 반영했는가?	
			2차	실기시험Ⅱ	출판문화, 웹툰 및 일러스트레이션 형식을 활용하여 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리를 구성하고 기획의도를 글로 쓰기	· 한 장의 종이에 연출과 조형능력을 중심으로 평가하되 스토리텔링 능력에 대한 평가를 병행 · 주제에 대한 이해력과 사고력, 글쓰기 표현 능력을 평가	· 주어진 주제를 잘 표현했는가? · 전체 스토리가 잘 구성되었는가? · 스토리와 이미지를 엮어 내는 능력이 있는가? · 드로잉은 충분히 개성적이며 조형적 완성도가 있는가? · 주어진 문제에 대해 충분히 인지하고 결과에 반영했는가? · 자신의 기획의도를 글로 명확하게 표현했으며, 작품에 적절하게 반영했는가?	
			구술시험	1, 2차 실기시험의 결과물과 포트폴리오, 프로필 등 제출물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	· 본인의 작품에 대한 의도, 장단점, 스스로의 평가와 민화, 애니메이션에 대한 생각 등을 명확하고 논리적으로 자신 있게 표현할 수 있어야 한다.	· 사고의 논리성, 창의성, 표현력이 있는가? · 어떤 현상이나 사건(예)표현된 주제에 대한 다층적이고 입체적인 사고를 하는가? · 향후 작가로 활동하기 위한 적극적이고 긍정적인 열정과 태도가 있는가?		
			영상이론과		1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성
2차	논술시험	영상물 또는 자료를 보고 논술하기			· 영상물에 대한 창의적 해석 및 논리적 분석, 사회적 맥락에 대한 이해력 측정 · 표현 능력	· 논리성, 창의성, 표현력이 있는가? · 학과 공부를 위한 준비 정도(독서, 의지 등)와 학과의 지향성에 대한 이해가 있는가?		
	구술시험	프로필과 1, 2차 시험결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기			· 프로필이나 논술 시험 결과 등을 토대로 공부에 대한 준비 정도, 열정과 의지를 평가 · 표현 능력	· 논리성, 창의성, 표현력이 있는가? · 학과 공부를 위한 준비 정도(독서, 의지 등)와 학과의 지향성에 대한 이해가 있는가?		
무 용 전	실기과	한국무용 / 발레 / 현대무용	1, 2차	실기	1차: 학교에서 시험 당일 제시하는 전공 관련 수업을 통한 숙련도 심사 2차: 전공실기의 숙련도와 완성도 심사, 전공실기를 제외한 다른 한 개의 실기(1종목)를 선택해서 익힌 후 숙련도와 완성도 심사	· 무용수로서의 신체적 움직임의 기본원리를 올바르게 습득하고 있는가에 대한 평가 · 신체 기능의 숙련도, 리듬감, 표현력과 개인의 창의적 고유성 등을 지향함.	· 기본 움직임에 대한 정확한 훈련 · 신체의 표현력과 성숙도 · 풍부한 리듬감 고취 · 신체 에너지의 흐름 · 개인의 자질과 능력에 대한 잠재성 · 제시된 움직임에 대한 작품소화 능력	
			2차	구술시험	주어진 질문에 대답하기	· 무용수로서의 자질평가와 잠재 능력, 전공에 대한 의지 등을 평가	· 춤에 대한 인식과 소양을 갖추었는가? · 학교생활에 대한 성실성 여부와 본인의 학습에 대한 전반적인 의지를 올바르게 갖추었는가?	
	이론과	무용이론	1차	총과글쓰기	당일 제시하는 과제를 총으로 구성하고 글로 소개하기	· 시험 당일 제시하는 주제에 대한 이해도와 그와 결부된 이론적 소양을 평가함	· 춤 움직임에 관한 기본 소양을 갖추었는가? · 시험 당일 제시하는 주제를 총으로 구현할 능력을 갖추었는가? · 총으로 구현된 내용을 언어(한글과 영어 모두)로 정리하는 소양을 갖추었는가? · 수험자의 춤에 대한 사고력 및 관점은 타당성이 있는가?	

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
무용원	이론과	무용이론	2차	구술	주어진 질문에 대답하기	· 무용이론을 공부하고자 하는 본인의 의지와 성실성 여부를 측정	· 본인이 가지고 있는 무용에 대한 기본적인 지식은 어느정도인가? · 본인이 생각하는 바를 어느정도로 창의적이고, 논리적으로 설명할 수 있는가? · 영어로 자신의 생각을 말할 수 있는가?	
				논술	영어로 제시된 지문을 한글로 번역하고 자신의 논지를 서술하기	· 영어로 주어진 예술기반 텍스트의 심층적인 독해, 이해 능력을 측정하고자 함 · 창의적 능력과 논리력 중심의 복합적 사고 측정	· 대학 수학 과정에 필요한 언어 학력 소양을 갖추었는가? · 영어 지문의 내용을 정확히 파악하고 이해하였는가? · 출제의도를 정확히 이해하고 주제를 충분히 표현해내었는가? · 글쓰기 능력과 자기 의견을 전개하는 기술의 있는가? · 답안 전개가 독창적이고 창의적인가?	
		예술경영	1차	글쓰기	주어진 주제에 대해 글쓰기	· 주어진 질문과 지문(한글, 영문)을 정확히 이해하는 능력을 평가 · 논리적이고 창의적으로 글을 쓰는 능력을 평가	· 예술경영 수업에 필요한 독해 능력이 있는가? · 논리적으로 창의적으로 글을 쓰는 능력이 있는가?	
			2차	예술표현 및 구술	예술표현 : 2분 이내의 춤, 노래, 연주, 낭송	· 예술실기의 습득노력과 표현 역량을 평가함 · 예술경영인에게 요구되는 예술적 소양과 예술을 통한 소통역량을 평가함	· 예술경영 전공 지원 전에 예술을 습득하는 노력을 했는가? · 주어진 시간과 공간에서 예술을 통해 자신을 표현할 수 있는가?	
				구술	주어진 질문에 대답하기	· 지원자의 인성, 이해력, 소통능력을 평가함 · 글쓰기 및 예술표현 내용에 대한 구술 표현 능력	· 질문을 명확히 이해하는가? · 생각한 바를 소통하는 능력이 있는가? · 학업에 필요한 인성을 가지고 있는가?	
			창작과		1차	기본수련도 심사	한국무용, 발레, 현대무용 중 택일하여 기본 수련도 심사	· 움직임의 원리에 입각한 기초 테크닉 능력을 평가
	즉흥	주어진 과제에 대해 작품 만들기				· 독자적인 공간성과 시간성을 움직임을 통하여 발휘하는 능력 평가	· 당일 제시하는 과제에 대한 이해도 · 독자적인 공간성, 시간성 · 발상의 독창성	
	2차	총구성 및 글작성			시험 당일 제시하는 상황으로 3분 이내 길이의 춤을 만들고 그 내용을 학교에서 제시한 문항에 따라 글로 작성하기	· 주제에 대한 창의적 신체 표현 능력과 독창성을 평가함 · 예술적 소양을 바탕으로 한 논리적 서술력 평가	· 과제에 대한 이해도 · 독자적인 공간성, 시간성 · 발상의 독창성 · 창의적이고 논리적인 사고 능력을 가진 글쓰기 능력	
		구술시험			주어진 질문에 대답하기	· 자신의 생각을 전달하는 능력과 학업의지 및 예술적 감수성 여부 측정	· 학업에 필요한 자율성, 성실성, 인내성, 독창성	
	미술원	조형예술과		1차	실기	제시된 문제(글, 이미지, 사물, 상황 등)를 주어진 조건(재료, 표현방법 등)에 의하여 표현하기	· 주제의 해석 및 문제 해결 능력 · 창의적 관찰과 사고력 · 대상의 관찰과 표현의 관계 · 재료의 이해와 잠재적 조형 능력	· 관찰과 표현에 기반한 창의적 관점과 사고, 조형적 감각을 평가 · 출제의도를 정확히 이해하였는가? · 제시된 문제를 주어진 조건 속에서 어떻게 해결하고 있는가? · 재료와 표현의 문제를 어떻게 연결하고 있는가?
2차				심층 실기	2일간 과제를 진행하며 제작과정과 결과물의 관계를 종합적으로 평가하는 심층실기	· 학생들의 전체 작업 과정을 관찰, 기록하면서 각각의 과제에 대응하는 학생들의 시각과 작업방식, 작업의 전개 과정을 평가에 포함 · 주어진 문제를 해결하는 종합적 조형 능력 (관찰력, 이해력, 사고력, 표현력, 상상력 등)을 평가 · 작품의 제작 의도와 조형적 결과물에 대한 이해 및 성취도를 평가	· 출제 의도를 정확히 이해하였는가? · 주위 사물을 관찰하고 주변의 여러 삶의 양태들에 대해 다각도로 생각하는 힘이 있는가? · 주어진 주제에 대해 어떤 흥미로운 관점을 제시하고 있는가? · 작업의 진행과정에서 논리와 상상을 어떻게 펼쳐내고 있는가? · 자신의 고유한 생각과 표현을 재료를 통해 전개하는 능력이 있는가? · 최종 결과물의 조형적 성취도는 어느 정도인가?	
디자인과			1차	실기	주어진 재료의 특성을 이용하고 한계점을 극복하여 제시된 상황 또는 가시적인 대상을 표현하기	· 예비 디자이너로서 기본적으로 갖추어야 할 지식과 교양수준을 측정 · 제시되는 상황에 대한 분석능력과 통찰, 대안의 도출을 위한 상상력과 창의력, 아이디어와 콘셉트를 시각적으로 구체화하기 위한 적절한 표현능력 등 · 상투적 반복적 암기의존적 실기 훈련이 유리하게 적용되지 않도록 함	· 제시되는 상황에 대한 분석능력과 통찰력 및 문제점 추출능력 · 대안을 도출하는 데 요구되는 상상력과 창의력 · 아이디어와 콘셉트를 시각적으로 구체화하기 위한 적절한 표현능력 · 상투적 · 반복적 · 암기의존적 실기 훈련에 의한 답안 작성 여부	

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
미 술 원	디자인과		2차	심층 실기	3일간 3개의 과제를 진행하며 결과물과 제작과정을 평가함	· 심층 실기교사는 워크숍 형식으로 3일 동안 매일 각기 다른 관점의 과제를 제시함 · 3일 동안의 과제는 제1일 관찰 및 시각적 구현능력, 제2일 상상력과 창의력, 제3일 논리적 사고력을 평가하기 위한 과제를 각각 부여함 · 수험생이 충분한 시간을 통하여 문제를 해결해 나가는 동안 교수는 이 과정을 객관적으로 관찰함으로써 수험생의 대응능력과 제작과정 및 그 결과를 평가함 · 상투적·반복적·일기문적·실기훈련이 유리하게 작용하지 않도록 함	· 수험생 자신이 선택하고자 하는 전공에 대한 확고한 탐구 의지, 진로에 대한 진지한 태도 및 관심분야 기초 지식 습득 여부 파악 · 미래의 디자이너로서 반드시 갖추어야 할 기초적 디자인 능력, 인성 및 교양 수준 등을 평가 · 과제에 대한 이해, 창의적 대안 제시, 대안의 구체화 과정 및 최종 결과물의 성취도 · 매일의 과제에 따라 각각 관찰 및 시각적 구현능력, 상상력과 창의력, 논리적 사고력 평가 · 병행하여 아이디어와 콘셉트를 시각적으로 표현해내는 능력, 논리성에 근거한 커뮤니케이션 능력 평가	
			1차	수학	2015 교육과정에 따른 수학 (고등학교 1학년), 수학 I, 수학 II 에서 5지 선택형, 단답형, 서술형 문제	· 건축설계에 필요한 기초적인 수학적 능력을 평가하기 위하여 고등학교 과정의 기초적인 수학 능력을 측정하고자 함 · 건축과 학과 커리큘럼 중 구조 관련 과목 이수에 적합하도록, 공통 과목들을 기준으로 함	· 수학 시험은 5지선다형 문제, 단답형 문제, 서술형 문제로 구성됨 · 5지선다형 문제, 단답형 문제는 명확한 답이 있으며, 서술형 문제는 최종 답 뿐 아니라 풀이과정도 중요하게 평가함	
	건축과		2차	실기시험	글 또는 단어 등 비가시적인 형태로 주어진 주제를 간단한 소재 및 재료를 이용하여 가시적 형상으로 표현하기	· 건축설계에 필요한 창의적 능력과 재료에 대한 매우 기본적인 구성 능력을 평가함 · 주어진 재료를 활용하여 주제에 대한 해결안을 그리거나 만드는 작업임 · 건축적 분야가 아니라 기초적인 미술 또는 공작 수준의 범위에서 출제됨	· 주어진 문제를 충분히 이해하고 출제 의도를 파악하고 있는가? · 재료의 성질을 파악하여, 재료에 알맞은 구성방법을 택하고 있는가? · 구성의 시작부터 완결까지 나름대로의 논리적 생각을 반영하고 있는가? · 구성의 결과물이 전반적으로 조형성을 가지고 있는가? · 구성의 솜씨가 어느 정도의 수준에 도달하고 있는가?	· 규정된 재료와 범위를 넘어서 사용할 수 없음
				작문시험	제시된 글 또는 이미지 자료 등을 바탕으로 주어진 주제에 관한 글쓰기	· 주어진 문제에 대한 기초적인 글쓰기 능력과 논리적 사고를 표현하는 능력을 평가함 · 문제는 자유이나, 문제 파악 능력과 자신의 뚜렷한 생각을 논리적으로 서술해야 함 · 전문적인 건축적 지식이나 생각을 묻는 문제는 아니며, 인문 사회 과학 등 일반적인 분야에서 출제됨	· 주어진 문제와 예문들을 충분히 이해하고 있으며, 출제 의도를 파악하고 있는가? · 어떤 문제에 대한 정해진 답은 없으며, 자신의 주장을 논리적으로 입증하고 있는가? · 글의 전개과정에서 적절한 사례를 열거하거나 비교하고 있는가? · 문장 구성과 표기가 주어와 서술어 관계, 맞춤법 등 기초적인 문법에 부합하고 있는가?	· 필기 글씨의 수준을 평가하지는 않으나, 읽을 수 있도록 명확한 글씨로 표기할 것
				구술시험	자기소개서(A4 2매 내외)를 토대로 개인별 구술시험	· 질문과 대답을 통해 수험자의 지식, 성품, 논리성, 적응 정도 등 다양한 능력을 평가함 · 질문은 다양한 분야에 걸쳐서 이루어지며, 수험자 자신의 진실한 생각을 답변해야 함	· 건축가 양성에 필요한 적극성과 열정을 가지고 있는가? · 논리적 사고와 설득력을 가지고 있는가? · 건강한 철학, 진실한 성품, 성실한 태도와 사회적 적응력을 가지고 있는가? · 자신의 생각과 장점을 충분히 표현하였는가?	
	미술이론과		1차	언어능력평가	주어진 지문 및 문제를 읽고, 소정의 분량에 맞추어 글쓰기	· 핵심 주제에 대한 이해력 · 논리적 사고력 / 비교분석 능력 · 예술적 창의성	· 지문 및 문제의 핵심 주제 및 개념에 대한 깊이 있는 이해력 · 비교/분석 및 가치평가 능력을 기반으로 한 논리적 사고력 · 문학적 감수성 및 예술적 창의성 · 주어진 시간 및 분량제한 준수 여부 등	
			2차	논술시험	제시된 글 또는 이미지 자료를 바탕으로 주어진 주제에 관한 글쓰기	· 독해력, 논증력, 창의력, 표현력을 고르게 측정함	〈독해력〉 - 제시문의 핵심 논지를 정확히 파악했는가 - 문제를 제대로 이해했는가 〈논증력〉 - 답안 단락의 구조가 논리적인가 - 비판점에 대한 근거와 해결방안을 제시했는가 〈창의력〉 - 관점이 적절하고 구체적인가 - 제시문을 효율적으로 활용했는가 - 자신의 주장의 한계를 제대로 지적했는가 〈표현력〉 - 어휘와 문장의 표현이 정확한가 - 자신의 언어로 설명했는가	
				구술시험	자기소개서와 제시된 글 또는 상식을 내용으로 한 질문에 답하기	· 기본자질 인성, 이해력, 판단력, 표현력을 고르게 관찰함 · 전문능력: 전공 이해, 학습능력, 유관경험을 고르게 관찰함	* 단편적인 지식을 묻는 것이 아니며, 자명한 전공에 대한 목표의식과 적극적인 관심을 확인하며, 각자의 개성과 차별화된 잠재력을 파악하는 것에 주안점을 둔다. 〈기본자질〉 - 원만한 성격, 올바른 태도, 합리적 사고방식, 명료한 대화법 - 가치관, 적응 능력, 적극적인 진취성 - 질문의 내용을 잘 이해하는가 - 다양한 질문에 대하여 정확하고, 적절하게 판단을 내리는가 〈전문능력〉 - 전공에 대한 관심과 이해 수준 - 이론적 학습에 대한 준비 - 지원 동기와 미래에 대한 계획 - 개인적 취미활동, 봉사활동 경험	

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항		
전통예술원	한국예술학과		1차	논술	주어진 주제나 소재에 대해 글쓰기	■출제 방향 · 논술의 출제 방향은 주로 한국예술학과에 적합한 문화와 예술과 관련된 저서와 논문에서 지문을 출제 · 고전 문헌과 현대 문헌에서 균형 있게 지문을 출제 ■채점방향 · 지문의 맥락을 충분히 이해하고 있는가? · 지문을 상호 비교할 수 있는 능력을 갖고 있는가?	■ 출제의 주안점 · 문화예술에 관해서 평소에 충분한 독서가 되어 있는가? · 최근 문화예술과 관련된 중요한 쟁점들을 충분히 알고 있는가? · 서로 다른 맥락을 갖고 있는 지문들을 얼마나 잘 비교할 수 있는가? ■채점의 주안점 · 논술 출제 의도를 얼마나 잘 이해하고 있는가? · 논술에 있어 얼마나 자신의 주장을 담고 있는가? · 자신의 주장을 논술하는 데 있어 얼마나 설득력 있게 말하는가? · 논술의 문장이 얼마나 논리적이며, 체계적인가? · 논술의 전개과정이 얼마나 창의적인가?	· 고전 도서들에 대한 충분한 독해와 최근에 논란이 되는 문화예술계의 쟁점들에 대해 평소에 자신의 주장들을 정리 할 필요가 있음.		
				영어	독해 및 어휘	■출제 방향 · 영어 시험의 평가 방향은 대입 수능에서 출제 되는 수준으로 유지함. · 영어 어휘에 대한 풍부한 이해, 영어 독해 능력을 평가하기 위한 시험출제 · 영어의 독해 지문은 문화와 예술에 관련된 영어 원서에서 출제함. ■채점방향 · 객관식 채점은 정답 여부에 따라 채점 · 주관식 채점은 문장에 대한 충분한 이해와 독해 능력에 따라 채점	■ 출제의 주안점 · 대입 수능 시험에 준하는 영어 능력을 갖추고 있는가? · 영어 어휘를 충분히 알고 있는가? · 영어 문장을 충분히 이해하고 있는가? · 영어 문장을 충분히 한국어로 번역할 능력이 있는가? ■채점의 주안점 · 영어 어휘 문제는 객관식으로 출제, 객관식에 따라 채점을 진행 · 영어 독해 문제는 주관식으로 출제, 정확하게 의미를 알고 있는가에 따라 채점 · 영어 번역 문제 출제 영어를 한국어로 번역할 때, 번역을 정확하고, 부드럽게 잘 해석하고 있는가의 여부에 따라 채점.	· 영어시험은 특별한 영어교재를 사전에 제시해주지 않지만 문화와 예술과 관련된 서적에서 출제함. 관련 사적들을 위주로 시험을 준비하기 바람.		
			2차	전공	한국공연예술사	■출제 방향 · 한국예술학과와 세부전공 중 한국음악사(학), 한국무용사(학), 한국연희사(학)와 관련된 전공 분야를 중심으로 출제 · 관련 전공에 대한 충분한 지식이 있는지, 관련 정보를 얼마나 잘 이해하고 있는지를 출제 ■채점 방향 · 전공문제의 취지를 잘 이해하고 기술하고 있는가가 가장 중요한 채점 기준 · 단답형 출제와 논술형 출제는 채점 방식을 달리함. 단답형 출제의 채점은 정확한 답을 알고 있는가의 여부에 따라 채점. 논술형 출제는 출제 문제에 대해 분명한 지식을 논술하는가의 여부에 따라 채점	《예시》 ■출제 주안점 · 관련 전공에 대한 충분한 지식을 알고 있는가? · 기술문제의 유형과 패턴에 얽매이지 않고 새로운 방식으로 출제. · 단순한 지식 습득보다는 종합적인 지식을 습득하는지의 여부를 중점적으로 판단할 수 있도록 출제. ■채점 주안점 · 출제의 의도를 얼마나 잘 이해하고 글을 쓰고 있는가? · 얼마나 논리적이고 설득력 있게 자신의 주장을 전개하는가? · 문장에 비문과 오자가 얼마나 있는가? · 문장이 얼마나 유려하게 잘 쓰고 있는가?	· 기술문제를 충분히 공부하되, 답변을 암기하듯 기술하지 않도록 권고함		
				구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기	■구술의 방향 · 학과를 지원하게 된 분명한 목적을 갖고 있는 지 여부 · 학과에서 앞으로 자신이 하고 싶은 일에 대한 자기 비전의 여부 ■채점의 방향 · 미리 준비한 내용이 아니라 얼마나 자신의 생각을 창의적으로 표현하는가? · 면접 구술에 대한 답변을 얼마나 논리적이고 설득력 있게 말하는가?	■ 구술 채점의 주안점 · 면접자의 질문에 얼마나 자신의 답변을 논리적으로 말하는가? · 면접자의 질문에 얼마나 분명히 자신의 주장을 설득력 있게 설명하는가? · 면접자의 질문을 얼마나 잘 청취하고 성실하게 답변하는가?	· 사전에 면접에 대한 준비는 필요하지만 면접 구술 시에 미리 준비한 것을 외워서 답변 하지 않도록 권고함		
			음악과	기악	1차 / 2차	전공 실기	전공별 전공실기	· 음정 박자 등 음악의 기본을 먼저 갖추고 전통음악의 특성을 잘 표현 할 수 있는지를 측정하고자 함 · 전문 연주자로서의 발전 가능성 및 음악적 잠재력을 측정하고자 함	· 악기적 특성을 깊이 이해하고 높은 연주기량을 표현 하였는가? · 제시된 악곡에 대한 해석 및 이해가 충분하였는가? · 앞으로의 성장 가능성을 얼마만큼 보여주었는가?	
						초견	초견연주	· 악보를 보고 정확한 음정과 리듬을 악기로 표현하는 능력을 확인함	· 악보를 보고 정확한 음정과 리듬을 악기로 표현하는 능력을 확인함	
	구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기				· 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는 능력을 측정하고자 함 · 예술적 감수성을 드러낼 수 있는지를 측정 하고자 함	· 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가? · 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가? · 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?			
	성악	1차 / 2차		전공 실기	전공별 전공실기	· 전통 성악의 기본요소(악조 성음, 장단 발음 등)에 대한 정확성과 음악적 난이도에 따른 전반적인 예술적 기량을 측정하고자 함 · 전문 연주자로서의 발전 가능성 및 음악적 잠재력을 측정하고자 함	· 제시된 악곡(창르 또는 대목)에 대한 해석 및 이해가 충분하였는가? · 시험곡에 대한 표현력과 예술성 및 완성도가 뛰어난가? · 앞으로의 성장 가능성을 얼마만큼 보여주었는가?			
			시창	이동도법 또는 고정도법	· 주어진 시간에 정확히 악보를 읽어낼 수 있는 능력을 측정하고자 함	· 빠른 시간 안에 악보를 이해하고 읽어낼 수 있는가? · 정확한 음정과 리듬을 제한시간 안에 표현하였는가?				

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주안점	유의사항
전통예술원	음악과	장악	1차 / 2차	구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기	· 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는 능력을 측정하고자 함 · 예술적 감수성을 드러낼 수 있는지를 측정하고자 함	· 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가? · 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가? · 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?	
	한국음악전과	1차	전공실기 I	청음	· 작곡에 필요한 듣는 능력의 정확도와 이해도를 측정하고자 함	· 정확한 음정과 리듬을 듣고 받아 적을 수 있는가?		
				피아노 실기	· 음악을 피아노로 표현할 수 있는 능력을 파악하고자 함	· 정확한 피아노 운지법을 통하여 주어진 곡을 충분히 이해하고 잘 표현해 내었는가?		
			전공실기 II	국악기 실기	· 국악기 연주를 통해 전통음악의 이해와 표현 능력을 파악하고자 함	· 국악기를 잘 이해하고 습득하여 주어진 곡을 잘 표현해 내었는가?		
		2차	전공실기	3중주 이내의 실내악곡 (기악, 성악포함)	· 3중주 이내의 실내악 작곡을 통해 다양한 국악기 또는 기악과 성악을 포함한 중주곡에 대한 작곡 능력과 창의력, 예술성을 파악하고자 함.	· 주어진 주제에 대한 이해력과 주제를 토대로 한 주제 발전, 변형 등 다양한 작곡기법이 잘 활용되었는가? · 음악구성력 및 악기주변 활용도와 다양한 악기 배합에 의한 앙상블 효과 등이 잘 표현됐는지? · 주어진 시간안에 얼마나 완성도 있는 곡을 만들어냈는가?		
				화성품이	· 화성학의 습득 능력을 통해 선율과 화성을 조화롭게 다룰 수 있는지를 파악하고자 함	· 적절한 화성구조 안에서 소프라노, 베이스의 화성진행을 정확히 풀어냈는가?		
			구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기	· 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는 능력을 측정하고자 함 · 예술적 감수성을 드러낼 수 있는지를 측정하고자 함	· 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가? · 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가? · 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?		
	무용과	1차	전공실기 I	정재 또는 민속무	· 전통무용에 대한 조화로운 춤사위 능력을 측정하고자 함 · 전통무용에 대한 깊이와 이를 토대로한 독창성 및 창의성을 측정하고자 함	· 춤사위의 호흡, 발디딤 등의 섬세한 부분까지 깊이 있게 표현하였는가? · 작품에 대한 표현능력이 뛰어나고 작품의 완성도가 높은가?		
			전공실기 II	즉흥춤	· 전통무용에 대한 조화로운 춤사위 능력을 측정하고자 함 · 전통무용에 대한 깊이와 이를 토대로한 독창성 및 창의성을 측정하고자 함	· 당일 제시된 음악을 이해하고 독창적인 발상으로 춤사위를 구성하였는가? · 춤사위의 표현능력이 뛰어나고 무대 공간을 적절히 활용하였는가?		
		2차	전공실기	당일 제시하는 작품수업 과정을 통한 숙련도 평가	· 전통무용에 대한 조화로운 춤사위 능력을 측정하고자 함 · 전통무용에 대한 깊이와 이를 토대로한 독창성 및 창의성을 측정하고자 함	· 제시하는 작품수업 과정을 정확히 습득하였는가? · 제시하는 작품수업 과정의 춤사위를 기술적으로 재현하였는가?		
			구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기	· 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는 능력을 측정하고자 함 · 예술적 감수성을 드러낼 수 있는지를 측정하고자 함	· 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가? · 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가? · 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?		
	연희과		1차	전공실기 I, II	1)얹은반 장구연주 (자유작품) 2)풍물, 탈춤, 무속, 전문예인집단연희 중 택일	· 전공별 특성에 대한 장르의 이해 및 실연능력을 측정하고자 함	1)풍물 · 지역적 특성에 대한 이해가 충분하고, 이를 토대로 한 연주력이 뛰어난가? · 작품 구성이 조화로운가? · 악기(사물)와 몸의 움직임이 조화를 이루고 있는가? · 시험곡에 대한 표현력과 예술성 및 완성도가 뛰어난가? · 무대 공간을 적절히 활용하였는가? 2)탈춤 · 지역적 특성에 기반 하여 작품을 이해하고 있는가? · 탈춤의 제반 요소들(가면과 배역, 춤, 노래)이 조화를 이루었는가? · 억양 · 호흡 · 전달 등의 대사법이 뛰어난가? 3)무속 · 지역적 특성에 기반 하여 작품을 이해하고 있는가? · 장단·무가 및 사설의 이해와 이의 전달 능력이 뛰어난가? · 실연 시 무속 춤과 소도구의 활용이 적절하고 조화를 이루었는가? 4)전문예인집단 연희 · 전문예인집단의 연희적 특성에 기반 하여 작품을 구성하고 있는가? · 남사당놀이 등 전문예인집단의 연희에 대해 잘 이해 하고 각각의 특성을 잘 표현하였는가? · 체기(體技)(줄타기 · 벼나 · 살판 · 축방울 · 솟대타기 등) 및 재담극(인형극 · 발탈 등)등의 종목에 대한 기술적 완성도가 높았는가?	

원	학과	전공	구분	시험종목	시험내용	평가(채점) 방향	평가(채점) 주요점	유의사항
전 통 예 술 원	연 희 과		2차	전공실기	1. 조건연주(장구) 2. 노래 부르기 3. 창작 작품 실연	· 전통연희의 구성 요소(조건연주, 성악, 창작)에 대한 이해 및 실연 능력을 측정하고자 함	1) 당일제시하는 조건약보를 보고 장고로 연주 · 조건약보를 보고 연주하는 능력이 뛰어난가? 2) 노래 부르기 · 연희 전공자의 기본 평가 항목으로, 발성 · 성량 · 호흡법 등의 성악 기본 역량이 갖추어져 있는가? 3) 창작 작품 실연 · 전통연희에 대한 창작 능력(작품구성에 대한 창의성), 연기력, 대사 능력이 뛰어난가? · 작품의 완성도가 뛰어난가?	
				구술시험	구술: 주어진 질문에 대답하기	· 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는 능력을 측정하고자 함 · 예술적 감각과 감수성을 드러낼 수 있는지를 측정하고자 함	· 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가? · 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가? · 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?	