
2023년 주요 업무계획

2023. 2.

목 차

I . 일 반 현 황	1
-------------------	---

II . 2023년 주요업무 추진현황	11
----------------------------	----

1. 교무·학사 제고 및 개편을 통한 교육 역량 향상	13
2. 입시운영 제고로 우수 예술인재 선발 강화	14
3. 적극적 학생 지원으로 건강한 공동체 조성	15
4. 미래 예술 전환 대비 융합예술교육 실시	16
5. 학교 재정 건전성 제고 및 효율적 운영	17
6. 직장 분위기 활성화 및 학습환경 개선 추진	17
7. 정보서비스 환경 개선 및 자원 확충	18
8. 창의적 예술 전문교육 및 심화교육 시스템 마련	19
9. ‘K-Arts’ 브랜드화	19
10. 국제캠퍼스 기반 조성 및 교류 내실화	20
11. 영재교육 확대 및 미래 예술인재 양성 강화	21
12. 예술자원 나눔 및 예술한류 선도 추진	22

I . 일반현황

1 연혁 · 임무

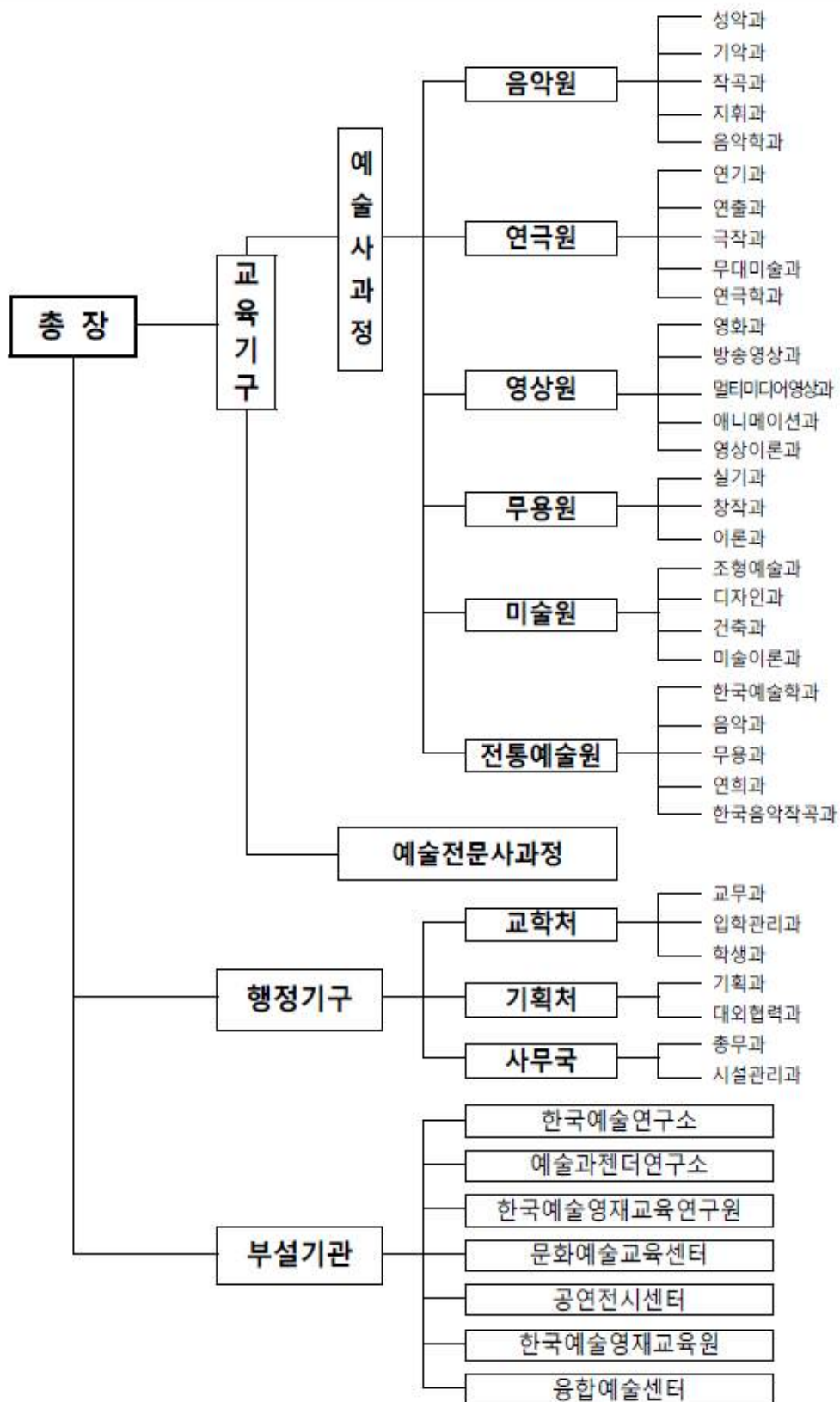
□ 연 혁

- 1990. 6. 25. 국립예술학교 설립계획 공포
- 1991. 12. 30. 한국예술종합학교 설치령 제정(대통령령 13528호)
- 1992. 10. 30. 학교 직제 확정
- 1992. 11. 16. 초대교장 취임(이강숙 교수)
- 1993 ~ 1998 음악원을 시작으로 총 6개원 개원
 - 1993. 3. 8. 음악원 개원
 - 1994. 3. 3. 연극원 개원
 - 1995. 3. 8. 영상원 개원
 - 1996. 3. 4. 무용원 개원
 - 1997. 3. 3. 미술원 개원
 - 1998. 3. 9. 전통예술원 개원(6개원 체제 완료)
- 2021. 8. 26. 제9대 총장 취임(김대진 교수)

□ 임 무

- 체계적인 예술실기교육을 통한 전문예술인의 양성
- 영재교육의 효율적 지원 시스템으로 예술영재 조기 발굴·육성

2 기 구(6개원, 2처 1국 7과)



3 인 원

□ 전 임 교 원

(단위: 명, '23.2.1. 기준)

구 분		정 원	현 원	직 급 별 내 역			비고
				교 수	부교수	조교수	
총 계		157	138	80	31	27	
직책별	총 장	1	1	1	-	-	
	원 장	6	6	6	-	-	
	전임교원	150	131	73	31	27	
소속별	음악원	-	23	15	3	5	총장 (교수) 미포함
	연극원	-	30	16	8	6	
	영상원	-	27	18	6	3	
	무용원	-	18	10	3	5	
	미술원	-	23	12	6	5	
	전통예술원	-	16	8	5	3	

□ 직 원

(단위: 명, '23.2.1. 기준)

구 분		일반직 공무원												교육 공무원
		계		고위 공무원단		4급		4·5급		5급		6급 이하		
합 계		정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	현원
		104	96	1	1	2	2	1	3	10	8	90	82	16
교 학 처	교무과	21	21	-	-	1	1	-	-	1	1	19	19	16
	입학관리과	3	3	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2	-
	학생과	6	8	-	-	-	-	-	-	1	1	5	7	-
기 획 처	기획과	6	5	-	-	-	-	1	1	1	1	4	3	-
	대외협력과	19	15	-	-	-	-	-	1	2	1	17	13	-
사 무 국	총무과	31	28	1	1	1	1	-	-	2	2	27	24	-
	시설관리과	18	16	-	-	-	-	-	1	2	1	16	14	-

구 분	대학회계직		공무직 등			
			공무직(촉탁포함)		기간제계약직	
합 계	정원	현원	정원	현원	정원	현원
	36	35	320	295	-	13

※ 대학회계직 및 공무직 현원은 휴직자 포함

□ 학 생

(단위: 명, '23.2.1. 기준)

구 분	명 칭	정 원	재 적 생			비 고
			재학생	휴학생	소계	
총 계	예술사	2,252	2,530	485	3,015	
	전문사	863	1,190	283	1,473	
	계	3,115	3,720	768	4,488	
예술사	음악원	532	535	107	642	
	연극원	340	399	74	473	
	영상원	420	548	131	679	
	무용원	240	335	53	388	
	미술원	380	377	54	431	
	전통예술원	340	335	66	401	
	협동과정	0	1	0	1	
	소계	2,252	2,530	485	3,015	
전문사	음악원	260	218	61	279	
	연극원	116	196	45	241	
	영상원	147	198	59	257	
	무용원	100	135	36	171	
	미술원	140	263	36	299	
	전통예술원	76	152	43	195	
	협동과정	24	28	3	31	
	소계	863	1,190	283	1,473	
원별현황 (예술사+전문사)	음악원	792	753	168	921	
	연극원	456	595	119	714	
	영상원	567	746	190	936	
	무용원	340	470	89	559	
	미술원	520	640	90	730	
	전통예술원	416	487	109	596	
	협동과정	24	29	3	32	
	소계	3,115	3,720	768	4,488	

※ 예술사 중 건축과는 5년제, 전문사는 2년제와 3년제 병행

※ 정원보다 현원이 초과된 것은 학기초과자 때문임

☐ 세 출

(단위 : 백만원)

사 업 명	2022년 예산(A)	2023년 예산(B)	증 감 (B-A)		비고
				%	
합 계	63,502	74,594	11,092	17.5	
☐ 주요사업비	41,343	51,767	10,424	25.2	
○ 한국예술종합학교 운영	39,206	49,381	10,175	26.0	
○ 해외예술계인력양성(ODA)	1,000	1,061	61	6.1	
○ 학교종합정보시스템구축(정보화)	1,137	1,325	188	16.5	
☐ 인건비 및 기본경비	22,159	22,827	668	3.0	
○ 한국예술종합학교 인건비	19,724	20,360	636	3.2	
○ 한국예술종합학교 기본경비(총액)	360	390	30	8.3	
○ 한국예술종합학교 기본경비	2,075	2,077	2	0.1	

□ 한국 대표 예술대학으로서의 위상 재확인

- (2022 QS세계대학평가¹⁾ 공연예술 부문 42위*) 2016년부터 현재까지 공연예술 부문 지속 국내 1위(평가대상: 약 4,700개 기관)

* 캘리포니아주립대학교-버클리: 48위

- (주요 국제대회 수상 등) 피아니스트, 발레리나, 배우·미술·의상·음향감독 등 많은 한예중 출신의 세계적 성과로 대한민국의 위상 강화

* (임윤찬) 2022 반 클라이번 피아노 콩쿠르 최연소 우승 및 3관왕, (오징어게임) 2022 에미상 2관왕, 한예중 출신 인도 배우 아누팜 트리파티 등

□ 수요 맞춤형 교과과정 편성으로 학습환경 향상

- (수요 맞춤형 교과과정 편성) 교과목 개편(신설 52, 폐지 45, 학기·학년·명칭 변경 등 288), 계절학기 교과 신설(2) 등

- (타대학 교류 확대) 타 예술대학과 교류 확대를 통해 대학 및 장르 간 상생 및 시너지 도모('21년 90명 → '22년 168명 교류, 86% 증가)

□ 학생활동 지원 및 건강하고 안전한 교육환경 조성

- 장학금 및 근로사업, 국제예술콩쿠르 참가 지원

* (장학금) 3,763명 5,397백만원 / (근로) 162명 693백만원 지급 / (콩쿠르) 28명 55백만원

- △선거·축제·예술제 등 학생활동 지원 및 총장과의 소통 간담회 개최, △장학금 마련을 위한 교직원 기부행사 실시, △외부 병원 연계 진료 확대, △인스타(DM) 비대면 건강서비스*(1,184회) 활성화 등

* 감염병 관리, 건강상담, 한방진료 예약, 의료기기 이용안내, 건강사업 홍보 등

- 장애학생 지원 강화

- △신입 대상 멘토 프로그램 및 튜터 지원, △배리어프리 연계 사업 추진, △소통 간담회 2회(4월, 12월) 개최, △장애학생 교육복지 지원 강화

1) QS(Quacquarelli Symonds): 영국의 대학평가기관으로, 세계 상위권 대학들을 QS가 자체선정하여 순위를 부여

□ 학교 2040 발전전략 수립

- (비전 및 가치수립) 비전 '미래를 이끄는 세계 예술교육의 중심, K'ARTS'와 '도전혁신, '창의융합, '소통포용' 이라는 세가지 가치 수립('22.9.)
 - 6가지 전략목표를 중심으로 각 4개의 중점추진과제 선정

□ 대학평의위원회 구성·운영 위한 규정 제정

- (대학평의위원회 규정 제정) 학교 운영 및 교육의 중요사항 자문·심의를 위한 대학평의위원회 구성 및 운영 규정 제정·시행('22.9.)

□ 한국예술영재교육원 지역(세종·통영·광주) 캠퍼스 운영

- (지역캠퍼스 운영) 세종 및 통영 캠퍼스 운영을 통해 총 122명(세종 55, 통영 67)의 영재 선발·교육 실시
 - 중앙영재교육진흥위원회 심의를 통한 광주캠퍼스 추가 설치·승인('22.5.), 시범 운영('22.9.~12. / 총 60명 선발)

□ 첨단 기술 기반 융복합 콘텐츠 제작 및 예술 인재양성 추진

- (첨단 기술 기반 예술교육 실시) 3차원 스캔 기반 융복합 콘텐츠 제작, 인공지능 및 증·가상현실의 메타버스 구축, R&D 전문인력 양성 등 추진
- (융복합 작품 세계 진출 및 협력 확대) 융복합 예술작품 국제 영화제 진출 및 민간과의 협력을 통한 콘텐츠 제작 역량 강화
 - * (세계 진출) ▲융복합 메타버스 작품 <Ballet Metanique> 국내 대학 최초 아리스 일렉트로니카 초청(국내 유일 3연속) ▲360 VR 영화 <레드아이즈> 네덜란드 이메진 및 그리스 테살로니키 국제영화제 초청 ▲볼류메트릭 기반 XR 콘텐츠 <SAMUL> 레인댄스 영화제 진출 등 / (타기관 협력) ▲주오사카한국문화원, 메타버스 및 학생 참여형 작품 전시 ▲카이스트 MOU ▲TikTok, 숏폼 크리에이터 양성 및 지원 관련 산학협력 체결

□ 디지털-온라인 환경 및 지원체계 구축 추진(커넥티드 캠퍼스)

- 교내 디지털 환경 및 국가과학기술연구망 사용 환경 구축
 - 교육 및 창작물 디지털화를 위한 스튜디오 및 미디어 스퀘어 구축 추진
 - 국가과학기술연구망(KREONET) 유치를 통해 온라인 협업 환경 구축
- 디지털 - 온라인 창작 교육을 위한 시범 사업 추진
 - * 예술작품의 디지털 자산화(NFT) 연구 및 시범 교육, 한예종 캠퍼스 투어 모바일 앱 개발 (아트로넷), 로봇팔 활용 비교과 과정 연구 진행

참 고

각종 경연대회 수상 현황(한예중 개교 이후)

'22.12.31. 기준

연 도	참가대회 수	총 수상	1위 수상	주요 입상실적
'93~'02	238	435	161	○ '00 베르디국제콩쿠르(성악 1위)
'03~'10	791	1,468	404	○ '06 리즈국제피아노콩쿨(1위) ○ '07 로잔발레콩쿠르(대상) ○ 2009 유스아메리카 그랑프리(발레 남자(시니어) 금메달)
'11	83	140	48	○ 제14회 차이코프스키 콩쿠르 남, 여 성악1위, 피아노2위, 바이올린3위 ○ 이탈리아 시칠리아 국제무용콩쿠르(3개 부문 1위) ○ 제8회 베를린국제무용콩쿠르(남자현대무용 금, 은 동)
'12	104	247	46	○ 2012 칸느 국제광고제 황금사자상 ○ 제9회 베를린 국제무용콩쿠르 7명 수상(현대무용1등 2명, 2등 1명, 파드되 1등 2명, 시니어 부문 2등, 3등) ○ 제38회 전주대사습놀이(기악부 장원)
'13	94	168	57	○ 제13회 게벨스부르크 국제기타 콩쿠르 기타 1위 ○ 발렌티나 코조르바 국제발레콩쿠르(시니어 금2, 은1) ○ 2013 코리아 국제발레콩쿠르(시니어 여 은2, 동2, 시니어 남 동2, 특별상2)
'14	142	250	69	○ 제4회 Cape town International Competition 금1, 은1 ○ 뉴욕 발렌티나 코즐로바 현대무용&안무 국제무용콩쿠르 금2 ○ 밀라노 국제영화제 여우주연상
'15	111	183	65	○ Queen Elisabeth International Competition(바이올린 1위) ○ 2015 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(발레 시니어 남자 금상) ○ 2015 유스아메리카 그랑프리 콩쿠르(빠드되부문 1등)
'16	131	233	62	○ 2016 비엔나 국제발레콩쿠르(Vienna International Ballet Experienc(1위) ○ 2016 Let's dance competition in Paris(그랑프리) ○ 2016 시칠리아 바로카 국제무용콩쿠르(발레) ○ 2016춘사영화제(신인 여우상) ○ 끌레르몽페랑국제단편영화제(경쟁부문 공식초청)
'17	135	208	84	○ 제1회 덴마크 바덴해(Wadden Sea) 국제 오르간 콩쿠르 1위 ○ Ricardo Zandonai Concorso 성악1위 ○ 2017 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(발레) 시니어 여자부문 1등 ○ 2017 제13회 모스크바 국제 발레콩쿠르(발레) 주니어 파트되부분 1등 ○ YAA재단예술상 연극·음악 부문 ○ 제8회 문학동네 젊은작가상 대상 등 ○ 제38회 청룡영화상 여우조연상 ○ 제20회 좋은 방송을 위한 시민의 비평상 최우수상 ○ 제18회 부산영화평론가협회상 최우수상 ○ Type Directors Club Toyko Excellent Work 선정
'18	104	200	72	○ 2018 Asia International Guitar Competition 기타 1위 ○ 37th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 성악 1위 ○ Wilhelm stenhammar International Competition 성악1위 ○ 2018 시칠리아 국제 무용콩쿠르(발레) 시니어부문 1등 ○ 2018 남아공 국제발레콩쿠르(발레) 주니어여자부문 금상 ○ 2018 일본 도쿄 스테이지 국제발레콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 1등 ○ 2018발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르(현대무용) 시니어 여자부문 금상 ○ 2018유스아메리카 그랑프리콩쿠르YAGP(발레) 시니어파드되부분 1등 ○ 2018 바르셀로나 국제무용콩쿠르(발레) 시니어 발레 파드되부분 1등 ○ 제10회 DMZ국제다큐영화제 한국경쟁 최우수 한국다큐멘타리상 ○ 제3회 신영컬처챌린지 공모전 디자인부문 대상 ○ 제4회 SH청년 건축가 공모 대전 최우수상

연 도	참가대회 수	총 수상	1위 수상	주요 입상실적
'19	102	188	77	○ 제45회 중앙음악콩쿠르 작곡, 바이올린 부문 1위 ○ 음악춘추 콩쿠르 바이올린 부문 1위 ○ PRAGUE SPRING 71st International Music Festival 플루트 부문 1위 ○ 제36회 부산음악콩쿠르 오보에 부문 1위 ○ 3rd HCMC Piano Competition 1위 ○ 30th St Albans International Organ Competition 1위, 특별상 ○ 발렌티나 코즐로바 국제무용콩쿠르 시니어 발레부문 남·여 금상 ○ 후쿠오카 국제무용콩쿠르 현대 시니어부문 1등 ○ 유스아메리카 그랑프리콩쿠르 발레 시니어 솔로부문 남자 1등 ○ 비엔나 국제무용콩쿠르 현대무용 부문 대상 ○ 시칠리아 국제발레콩쿠르 발레 시니어부문 남·여 1등 ○ 제49회 동아무용콩쿠르 한국무용부문 남자 금상 ○ MBC연기대상 대상, 최우수연기상 ○ 제3회 한국뮤지컬어워즈 남우주연상 ○ 한국콘텐츠진흥원/NAVER 공동 주관 VRound(VR 콘텐츠 공모대전) 대상 ○ 재규어 카 디자인 어워드 2019 1등 ○ 제39회 온나라국악경연대회 작곡, 대금부문 금상
'20	67	163	57	○ 16th International Clarinet Competition "Saverio Mercadante" 1위 ○ 제29회 성정음악콩쿠르 바이올린, 첼로 부문 최우수상 ○ 제4회 비바M음악콩쿠르 성악 부문 최우수상 ○ 2020 제17회 베를린 국제무용콩쿠르-탄츠올림프(현대무용) 컨템포러리 솔로부문 1위 ○ 2020 제17회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 남자, 여자 발레부문 1등 ○ 2020 제17회 서울국제무용콩쿠르(한국무용) 시니어 남자 민족무용부문 1등 ○ 2020 제13회 코리아국제발레콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 금상 ○ 제56회 백상예술대상 연극부문 남자, 여자 최우수연기상 ○ 제22회 김상열연극상 연극상 ○ 제45회 세자르영화제 Les Nuits en Or 공식초청 ○ 제21회 전주국제영화제 한국단편경쟁 공식초청 ○ 2020 자그레브국제애니메이션페스티벌 학생경쟁부문 공식초청 ○ 텔아비브 국제학생영화제 국제경쟁 공식초청 ○ 제40회 온나라 국악경연대회 가야금부문 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제29회 고령 전국우륵가야금경연대회 대상, 대통령상 ○ 제38회 전국국악대전 대통령상
'21	73	186	60	○ 2021 George Enescu International Competition 첼로부문 1위 ○ 76th Prague Spring International Music Competition 실내악부문 1위 ○ The 63th Busoni Piano Competition 1위 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 남자부문 1등 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(발레) 시니어 여자부문 1등 ○ 제18회 서울국제무용콩쿠르(현대무용) 시니어 여자부문 1등 ○ 제5회 한국뮤지컬어워즈 남우주연상 ○ 2021 자그레브국제애니메이션페스티벌 파노라마부문 공식초청 ○ 2021 안시국제애니메이션페스티벌 학생경쟁부문 공식초청 ○ 제41회 온나라 국악경연대회 타악 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제41회 온나라 국악경연대회 판소리 금상(문화체육관광부장관상) ○ 제30회 고령 전국우륵가야금경연대회 대상(문화체육관광부장관상) ○ 제21회 명창 박록주 전국국악대전 대상(대통령상)
'22	74	193	72	○ 16th VAN CLIBURN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION 우승, 최고연주상 ○ 제48회 중앙음악콩쿠르 클라리넷 부문 1위 ○ 2022 George Enescu International Music Competition 작곡 교향악 부문 우승 ○ 제19회 베를린 국제무용콩쿠르 시니어 솔로부문 금상 ○ 2022 발렌티나 코즐로바 국제발레콩쿠르 컨템포러리 시니어 여자부문 금상 ○ 제19회 서울국제무용콩쿠르 발레 시니어 여자부문 1등 ○ 제46회 안시국제애니메이션페스티벌 학생경쟁 대상 ○ 제17회 대한민국대형영화제 대상 ○ 제16회 일본국제만화상 최우수상 ○ 리움미술관 아트스펙트럼 작가상 수상 ○ 제42회 온나라 국악경연대회 대상(대통령상) ○ 제49회 춘향국악대전 대통령상
합계	2,249	4,262	1,334	

Ⅱ. 2023년 주요업무 추진계획

1 교무·학사 제고 및 개편을 통한 교육 역량 향상

□ 교무·학사 행정 제고를 통한 교육 경쟁력 강화

- (우수 교원 확보) 상·하반기 2회 걸친 공개 채용을 실시할 예정이며, 교원 임용이 어려운 전문분야는 특별 채용 실시
- (교무·학사 규정 정비) 합리적 채용 및 연구실적 평가, 학사 기준 명확화를 위한 관련 규정 정비 추진
- (교무·학사 행정서비스 확대) 학생·교직원 행사 활성화, 교수법 특강 및 신입교수 워크숍 확대, 교육·연구 및 학생지도비의 전략적 운영으로 구성원 활동 지원 및 교육 내실화 도모

□ 미래지향적 교과과정 확대

- (영어 교과목 개설 확대 지원) ‘글로벌 예술대학’으로 도약을 위해 교원 지원 방안을 마련하여 영어강의 교과목 개설 확대 추진
- (사회적 수요 반영 교양과목 확대) 교과개편 지속 추진 및 교과과정위원회 운영, 융복합 교류수업 확대로 시대에 부합하는 예술교육 실시

□ 강사 퇴직연금 제도 도입

- 강사의 안정적인 퇴직금 지급 보장을 위해 강사 퇴직연금 적립금 제도 도입 추진 * '23.7월 기준 강사 652명 근무

□ 2024학년도 신입생 모집 입학시험 시행

- (2024학년도 입학시험 시행) 2023년도 예술영재 선발 및 2024학년도 신입생 모집* 입학시험의 공정하고 효율적인 운영 추진

* 2024학년도 신입생 모집요강 공지('23.3.): 전형일정 및 주요내용 포함

- (2024학년도 온라인 입학설명회 진행) 온라인(on-line) 입학설명회* 개최

* 입시 관련 정보 및 주요 FAQ 등을 포함한 동영상 게시('23.5.~6.)

□ 입시운영의 공정성 및 투명성 확보방안 마련

- (체계적인 입시 관리·감독) 「입시업무편람」 제작·배포('23.3.), 입시 관련 교직원 대상 입시 사전교육 실시(하반기), 전자기기에 대한 관리감독 체계화 등 입시 업무 매뉴얼 정립

- (입시 공정성·투명성 강화) 입시 관련 위원회* 지속 운영, 수험생 제출물 내 인적사항 기재금지 강화, 시험위원 및 시험관리요원의 친인척 등 회피·배제 철저

* 입학정책위원회(입시제도 개선 및 정책 개발), 입학사정위원회(합격자 결정), 예술영재선발위원회(예술영재의 선발 및 추천)

- (입시기록물 및 입시정보 보안관리 철저) 주요 입시기록물의 보존 및 관리, 입시 관련자 비밀유지 서약서 징구 철저

□ 입시 자원관리 효율화 추진

- (입시 필수인력 충원 및 시험과목 개편 검토) 입시 업무의 안정성 및 연속성 확보를 위한 증원 또는 고정 인력 운영, 입시의 효율적 운영을 위한 입학전형 간소화·집약화 추진

- (소요경비 운용 및 물품관리 개선 추진) 입시경비 절감*, 사무가구 재배치 등을 통한 입시 진행 공간 확보로 효율적인 입시 도모

* 외부시설 임차 및 관리인력 최소화, 고정 부담금 완화 등

□ 학생 복지 및 취업 진로 지원

- (국내·외 예술인재 양성 지원) 외국인 우수성적자 장학금 지원(입학자 중 30% 이내), 국제예술콩쿠르 참가 지원 및 신규 장학금 개발
- (안전하고 건전한 학교활동 지원) 집단연수 시 안전 매뉴얼 및 지침 마련(6월), 학교신문 발간 지원(연 14회), 동아리거리제(5월), 가을예술제(10월) 등 각종 학생회 주관 행사 및 학생 자치 기구 지원
- (취업·진로 지원) 취업역량 제고를 위한 교육 및 강연, 상담 등 실시
 - 온·오프라인 취업진로 교육 실시(연 9회), 아트문 강연 및 1:1 상담 추진*
 - * 선배예술가 초청 온·오프라인 강연(2회), 1:1 상담 연계(25회)
 - 예술사 졸업생 대상 취업 여부, 직업 등 취업통계조사 실시(연중)
- (대학직장예비군 운영) 학사일정 연계 예비군 교육훈련 시행 및 효율적 예비군 자원관리로 학생 학업권 보장

□ 건강한 학교 생활 및 장애학생 편의 지원

- (건강한 학습활동 지원) 신입생 건강검진 실시(3~4월) 시 감염병 관련 검사* 확대, 교내 한방진료** 확대(주 2회→3회), 응급환자 대응 교육(연 2회), 자동심장충격기 홍보물 제작·배포 등
 - * 기존 흉부 X선 검사에 B·C형 간염 검사 추가
 - ** 침, 뜸 등 한의학적 치료(경희대한방병원 전문의, 3~6월, 9~12월)
- (학생심리상담 사업 내실화) 심리검사(신입생 전원) 실시로 고위험군 개인상담 연계·관리, 정신건강치료비 지원*, 정신건강 예방교육(9월, 6회), 위기 학생 대응 체계** 점검 등
 - * 1인 최대 30만원, 22년 138건 지원
 - ** 위기학생에 대한 정의, 단계별 절차 및 역할 등의 대응 매뉴얼
- (장애학생 편의를 위한 환경 마련) △장애인식개선 교육 운영, △학습·생활·전문 도우미 지원, △수시상담 및 정기 간담회 진행

□ 예술과 기술의 융합사업 추진 및 교육 지원

- (첨단 융복합 콘텐츠 제작역량 확산) 다양한 예술 기반을 활용한 첨단 융복합 콘텐츠 제작, 산학연계 수업, 자체 선도 콘텐츠 기획 및 창작 지원 추진
- (예술과 기술의 융합 콘텐츠 제작 기반 마련) 국내 첨단 콘텐츠 개발 기업과 공과대학의 협력사업 및 융합연구 추진
 - SKT, LG U+ 등 국내 첨단 콘텐츠 개발 기업 및 카이스트, 포항공대 등 기업 및 공과대학과의 협업을 통한 기술 융합 예술 추진
 - * 정신건강 VR(충남대 의대, 고대 의대, 유니스트 등), C.T 대학원 사업(포항공대), 인더스트리 특강 등 국제 교류(아르스 일렉트로니카, 주오사카문화원등),
- (산학 및 국가 지원사업 추진) 콘텐츠 원캠퍼스 구축운영 사업 및 문화콘텐츠 R&D 전문인력 양성사업을 통해 학생들의 첨단융복합 콘텐츠 제작 역량 향상
- (창작 주도 R&D 인력양성 모델 구축) 창작기반 R&D를 통한 차세대 콘텐츠 기술 융합인재 양성사업 모델 제시

□ 디지털 교육생태계 조성 추진

- (커넥티드 캠퍼스) '디지털 전환'에 대응하는 예술교육과 창작 방법론 마련을 위한 한예종 커넥티드 캠퍼스 사업 추진('23.3.~'24.2.)
 - (네트워크 페스티벌) 한예종 디지털 인프라를 활용하여 '공간'- '사람'- '세대'를 연결하는 페스티벌(타 기관, 해외 학교 연계 및 네트워크 발굴) 추진을 통해 국내·외 위상 제고('23.9.~10.)
 - (디지털 인프라 구축) 한예종 교내 및 원별 디지털 인프라 구축('23.3.~12.)
 - (연구 및 시범 교육) 한예종 디지털 전환을 위한 거버넌스 구축 및 디지털 창작 방법론 연구, 교육('23.3.~12.)

□ 중기사업계획 및 성과평가 연계 사업비 확보

- (중기사업계획 연계) 중기사업계획과 연계한 신규 사업 발굴로 중장기 차원의 재원 확보
- (성과지표 관리) 예산편성 당위성 강화 및 사업이해도 제고
- (재정사업 자율평가) 성과자료의 주기적 현행화 등 평가실적 제고 노력 지속

□ 효율적 예산집행을 통한 재정 건전성 제고

- (정기적 집행 점검) 정기적 집행 점검(연 3회 이상)을 통해 예산 집행률을 제고하고, 차년도 예산 편성에 반영
- (부서 간 칸막이 축소) 부서 간 세부사업 공유를 통해 세목조정·전용 횟수 축소, 편성 목적·지침에 부합한 예산집행 유도
- (이월 최소화) 이월 빈도가 높은 세목(자산취득비 등) 대상으로 상반기 조기 집행 독려를 통해 연말 이월 방지 및 집행률 제고

□ 직원 역량강화를 위한 활동 및 교육프로그램 지원

- (활기찬 직장분위기 조성) 「행복한 직장만들기」 개선 추진으로 문화예술활동, 소통 활성화, 동호회·소모임, 자기계발 등 문화예술 분야 체험 및 활동 지원

□ 쾌적하고 안전한 학습환경 조성

- (노후 시설물 개선) K-Arts 라운지 조성, 천장관 옥상 방수공사, 미화원휴게실 환경개선 등 노후 시설물 개보수 추진

- (취약부 개선) 천장관 소방설비 개선, 화장실 비상벨 설치, 분야별 법정 및 자체 점검 등 시설물 안전 확보
- (서초동교사 수해복구 공사 추진) 지하2층 실내 공간 원상복구('22.8.~'23.3.), 수해예방 배수설비 보강('22.10.~'23.3.) 및 공사('23.1.~3.)
- (연구실안전관리 규정 제정) '연구실안전법'을 준용하여 '(가칭)한국예술종합학교 연구실안전관리 규정' 제정 추진
 - 각원별 연구실(실습실) 안전관리자 지정 및 방화점검 등 소방안전관리 시행

7 정보서비스 환경 개선 및 자원 확충

□ 정보서비스·자원 확충 및 정보 관리 강화

- (대학 기록물 아카이빙 사업) 단순 기록물 관리가 아닌 예술·역사 기록 보존을 통해 활용 가능한 콘텐츠 제공 추진
 - 과거 영상기록물을 변환·복원하여 활용 가능한 콘텐츠 기반 마련
 - 대학 설립 역사기록물 전시 및 대학 주요행사기록물 비치하여 한예종 역사기록물 전시관 운영
- (정보서비스 운영 및 보안체계 강화) 학사행정시스템 및 정보시스템의 체계적인 유지·운영, 개인정보 보호 및 정보보안 강화 추진
 - 학사행정시스템 사용자 요구사항 반영 및 기능개선 추진
 - 실시간 화상강의 및 온라인 동영상 학습 등 원격수업 관련 서비스 지속 보강
 - 정보보안·개인정보 교육 실시 및 노후 보안장비 교체 추진
- (예술정보자원 확충) 국내·외 양질의 예술전문자료 확충을 통한 학내 구성원의 학술·연구활동 지원 서비스 강화
 - 도서, 비도서, 악보 등 다양한 형태의 예술 분야별 전문자료 체계적 수집
 - 예술정보 접근성 향상을 위한 학술 DB, 전자책 등 온라인자료 수집·구독
 - 학교발행자료 및 예술분야 학술자료 등 기증자료 전략적 수집 등

□ 한국예술종합학교 대학원 설립 추진

- (대학원 설립 추진) 한류시대에 맞춰 세계를 선도하고, 첨단 문화콘텐츠를 개발할 문화·예술 인재 양성을 위해 심화 예술교육시스템 필요
- (법적 근거 마련) 한예종은 고등교육법 상 각종학교에 해당되어 석·박사학위 수여 및 대학원 설립을 위한 특별법 제정 필요
 - * 현재 운영 중인 예술전문사 과정 정원(863명)을 유지하여 총 학생 정원은 변동 없음(기존 정원 대비 석사 과정 90%, 박사 과정 10% 수준)
- (상생방안 마련) 타 예술대학과의 교류 활성화 및 공존 방안 등

□ 한예종의 대외 이미지 제고

- (사회적 책무를 다하는 언론홍보) 국립대로서의 사회 기여 및 역할 중점 홍보, 보도자료 배포 및 언론취재 지원 확대

□ 중점 홍보 콘텐츠 제작 및 온라인 홍보 강화

- ('제대로 예술하는 예술학교' 홍보) 공식 홍보영상 등 영상 제작(4종), 인쇄물 제작 및 인터넷 게재 등 추진
- (온라인 홍보 플랫폼 활성화 및 콘텐츠 다변화) 급변하는 디지털시대에 대응한 온라인 플랫폼 운영 및 우수 콘텐츠 확보
 - SNS 및 영상 채널 운영 강화, 모바일 환경에 최적화된 숏폼 등 세로영상 제작, 다양한 온라인 채널 이벤트 실시(연 4회)
 - 서랍 속 작품 공모, 뉴스레터 제작(연 12회) 홈페이지 게재 및 이메일 홍보, 홈페이지 현행화(국,영,중), 학내 옥외 전광판 운영 내실화 등

□ 개교 30주년 기념사업 추진

- (개교 30주년 기념행사 실시) 개교 30주년 계기 그간의 성과를 성찰하고, 미래를 전망해 보는 기회 마련을 위해 기념행사 추진(23.3.16.)
- (음악원 개원 30주년 기념사업 추진) 개원 이래 이루어낸 교육 및 예술적 성과 고찰, 향후 새로운 비전을 제시를 위해 기념사업 추진

10 국제캠퍼스 기반 조성 및 교류 내실화

□ 해외유학생 지원 확대 및 수학여건 개선을 통한 수요 발굴

- (AMA+ 장학사업 정비) △AMA+ 장학생 관리지침 개선, △한국어 연수 지원 확대(4→6개월), △향후 한예중 홍보 매개인력으로 활용 추진
- (해외학생 수요 발굴 및 수학여건 개선) △교류협정 갱신, △외국인 유학생 OT 확대, △일대일 지원 프로그램 강화, 영어 강의 목록 구축·제공, 유학생 동아리 자치활동 지원(연 2회) 등

□ 해외 일경험 인턴사업을 통한 해외경험 확대 지원

- (인턴 파견 확대 및 파견여건 개선) △노동인권 등 보장을 위한 협약 체결(재외문화원), 지원자 확대를 위한 홍보 다양화, OT 내실화 등

□ 국제협의회 협력 강화 및 국제교류 정보시스템 구축·활용

- (국제협의회 협력) 아시아예술교육기관연맹(ALIA) 이사회 구성(1/4분기) 및 총회·심포지움* 개최(9월)를 통한 아시아 내 리더십 확보
 - 주요 국제협의회* 협력 강화, 신규 협력 대상 협의회** 발굴, 국내 대학 협의회(한국국제교육자협회, 97개교 참가 중)와 교류 확대
- * ①ELIA(유럽예술기관연맹), ②AEC(유럽음악학교연합)
- ** ①CUMULUS(아트&디자인 글로벌 협회), ②NAFSA(국제교육자협회)
- (국제교류 정보시스템) 인적 네트워크 DB 구축·관리 및 협력 체계 강화, DB 활용 신규 국제 사업 발굴 및 글로벌 평판 관리 등

□ 체계적인 예술영재 선발 및 교육 실시

- (영재교육 운영) 분야별 예술영재교육원생 선정(정원 총 437명/ 서울 212, 세종 75, 통영 75, 광주 75) 및 교육 실시(연간 120시간 이상 이수)
 - 초·중·고등학생 대상, 4개 분야(음악, 무용, 융합, 전통예술) 교육원생 선정 총 30주 교육과정 운영('23.3.~12.)
- (아카데미 운영) 저소득층, 다자녀·다문화가정 등 사회통합범주 학생 대상 '예술영재 발굴 아카데미' 교육 실시('23.4.~11., 40명)

□ 교육격차 해소 및 예술교육 발전을 위한 지역 예술영재교육 확대

- (광주캠퍼스 조성) 국립아시아문화전당 소유의 유휴공간인 구 광주여고 체육관을 활용하여 지역의 우수인재를 위한 교육 제공
 - (교육환경 조성 및 개관) 시설 조성 완료 및 개관('23.9.)
 - (광주캠퍼스 정식 운영) 음악·무용·전통예술·융합분야 교육원생 선정(정원 75명), 교육 실시 및 공연·발표회 개최('23.3.~'23.12.)
- (예술영재육성 지역 확대사업 확충 검토) 지리적·경제적 제약 지역의 교육격차 해소를 통해 예술교육의 발전 도모
 - 예술 전문 실기교육에 적합한 시설과 공간 확보를 전제로 관심 있는 지자체와 함께 협력하여 단계적 확충 추진

□ 국가 예술영재교육 선도 연구 수행

- (예술영재교육 종단 연구) 예술영재교육을 통해 발굴·교육된 학생들의 성장·발달에 대한 장기적·과학적·심층적 데이터 수집·분석을 통해 예술영재교육의 질 제고

* 예술영재교육원(서울, 세종, 통영, 광주) 재원생 대상 종단 데이터 수집·분석

□ 예술나눔과 사회공헌 활동 지속 추진

- (대외 예술교육 나눔) 지역사회 아동·청소년, 일반인, 취약 계층 등에 대해 한예중 인적자원 및 예산을 활용한 예술교육 실시
 - 꿈그림학교 아웃리치 예술교육 확대('23.2~12.), 온에어 예술감상교육 프로그램 기획·개발 등
 - 지자체, 공공기관, 학교, 복지관 등 외부 기관협력 프로그램 운영
- (전통예술나눔사업) 문화예술소외계층을 비롯한 지역사회 구성원에게 전통문화예술을 통한 전통 문화의 보편적 가치 체득 기회 제공
 - 전통예술나눔학교 강좌 운영('23.3~11.) 및 나눔공연 연 2회 개최
 - * 기초생활수급자, 차상위계층, 다문화가정, 새터민, 재한외국인, 조손·한부모가정 등
- (문화 향유권 확대) 찾아가는 문화행사, 섬·지방을 대상으로 하는 지자체 협력사업 및 프로젝트 등 공연전시프로그램 운영을 통해 문화 소외지역의 문화 향유권 향상 도모

□ 전통예술 한류를 통한 국내·외 교류 확대

- (전통예술중심의 예술한류사업 추진) 다양한 전통과 현대예술 전반의 콘텐츠 및 인적 자원을 기반으로 전통예술의 우수성 전파 및 국가이미지 고양
 - 전통예술 분야 민간 지원기관 확대, 타 기관과 연계를 통한 교육·연구·창작·유통의 플랫폼 구축
 - 학교 중심 교육·연구·공동창작·콘텐츠 창작 및 제작, 학술 연구 실시
 - 해외 예술대학과의 MOU 체결 및 학술교류 추진, 국제 콩쿨 확대 등
- (전통예술한류센터) 한국 문화예술의 미적 가치를 세계적으로 알리고 국가 위상을 높이기 위한 전통예술한류센터 초기 사업 추진 체계 구축, 초기 시범 사업 운영으로 센터의 역할 및 필요성 검토 등 추진