

# 음악극창작협동과정

## 교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비 개 방	원 내	타 원	타 교	
공통	전필	1	1, 2	CM00251, 261	작사·작곡 협업실습 I, II	5	6	0				
				CM00281, 291	음악극의 역사와 문헌 I, II	2	2	0				
		2	1, 2	CM00301, 311	고급 작사·작곡 협업실습 I, II	5	6	0				
				CM00321, 331	음악극 작품분석 I, II	3	3	0				
		1~2	1, 2	CM00420	음악극 소재 탐구 세미나	3	3			0	2020학년부터 필수	
		2~3	1, 2	CM00400	제작과 저작권	3	3	0			2020학년부터 필수	
		1~3	1, 2	CM00270	공연 실습	0	0	0			6회 필수, S/U	
		3	1, 2	CM00080	졸업 작품	0	0	0			S/U	
대본 및 작사 전공	전필	1~2	1, 2	CM00410	음악극 극작 세미나	3	3	0			2회 필수, 2020학년부터 필수	
		1~3	1, 2	CM00030	음악극대본 및 작사실기	2	1	0			6회 필수	
작곡 전공	전필	1~3	1, 2	CM00040	음악극 작곡실기	2	1	0			6회 필수	
공통	전선	1~3	1, 2	CM00317, 381	스토리텔링 I, II	2	2			0		
				CM00231, 241	음악극 가사작법 1, 2	2	2	0				
				CM00180	미디 작곡실습	2	2			0		
				CM00200	고급 작곡기법	3	3			0		
				CM00390	대본 및 작사실기	2	2	0				
				CM00340	작곡입문	3	3			0		
				CM00130	음악극 연출실습	2	2	0				
				CM00210	뮤지컬 각색	2	2	0				
				CM00350	송라이팅 워크숍	3	3	0				
				CM00360	전통음악극연구	3	3			0		
				CM00140	주제별특강	3	3			0	반복수강 가능(4회)	
				CM00150	인턴쉽	2	0	0			S/U, 01반-2학점, 02반-3학점, 03반-4학점	
				CM00160	개별연구	1	1	0			반복수강 가능(2회)	

## 음악극창작협동과정

### 교육목표

음악극창작협동과정은 미국 브로드웨이나 영국 웨스트엔드에서 비롯된 외래유산을 그대로 답습하는 소극적 의미의 음악극이 아닌 우리의 뛰어난 음악극 전통을 계승하고, 이를 새로운 감각으로 여과시켜 미래지향적이고 대안적인 한국의 창작음악극을 제시하고자 한다. 다원예술의 성격을 가진 음악극창작 교육은 어느 한 장르에 치중되는 것이 아니기에 장르 집합적 효율을 극대화하기 위해 협동 과정에 신설되었다. 교육과정이 곧 생산을 의미하는, 즉 제작에서 마케팅까지의 창작시스템을 갖춘 유일한 학 교인 한국예술종합학교에 개설된 음악극창작협동과정은 국내 최초로 본격적인 음악극창작 교육시스템을 갖추어 수준 높고 다양한 형태의 창작음악극을 창조하여 한국의 음악극 발전에 중추적 역할을 수행할 것이다. 음악극창작협동과정은 대본 및 작사 전공과 작곡전공으로 세분화 된다. 음악극 대본작성·작사, 음악극 작곡 등의 실습과목을 중심으로 음악극의 역사와 문헌 작품 분석, 작사·작곡협업실습, 음악극 연출실습, 인턴십 등의 이론과 실기수업이 함께 이루어진다.

### <공통필수>

- 작사·작곡 협업실습 I, II(Workshop for Lyrics and Composition I, II) : 작사/대본 전공생과 작곡 전공생이 함께 음악극의 구상부터 작품 구현에 이르기까지의 과정을 체험한다.
- 음악극의 역사와 문헌 I, II(History and Literature of Musical Theatre I, II) : 19세기 뮤지컬 코미디로부터 웨스트엔드, 브로드웨이, 프린지, 오프브로드웨이 및 국내 음악극의 역사와 레퍼토리 들을 심층적으로 소개하고 분석한다.
- 공연실습(Musical Theatre Production) : 음악극창작협동과정 내 선배들의 공연에 참여하여 공연을 돕고 진행함으로써, 전문 진행인력으로서의 역할을 수행한다.
- 고급 작사·작곡 협업실습 I, II(Advanced Workshop for Lyrics and Composition I, II) : 작사/대본 전공생과 작곡 전공생이 같이 하는 수업으로, 음악극의 구상부터 작품 구현에 이르기까지의 전 과정을 깊이 있게 탐색하고 참여한다.
- 음악극 작품분석 I, II(Analysis of Musical Theatre I, II) : 기존의 국내외 유명 음악극들을 대상으로 작품의 구성방식과 연출방법 등을 분석한다.
- 음악극 소재 탐구 세미나(Theatrecal Subject Research) : 서사의 원천 소재를 이해하고 확장하는 수업으로 뮤지컬의 공연 언어를 이해하고 정형화하는 수업이다.
- 제작과 저작권(Production and Copyright) : 뮤지컬 작품을 중심으로 공연예술 작품을 제작하는 과정에

서 발생하는 저작권 분쟁과 해결 사례 등을 교육하는 수업이다.

- 졸업작품(Thesis Project) : 졸업을 위해 제출된 심사물을 평가하여 급락을 결정한다.

#### <대본 및 작사전공 전공필수>

- 음악극 극작 세미나(Music Theatre Writing Seminar) : 소재를 어떻게 써야 하는지를 연구하며 희곡을 구조화할 때 활용하는 언어를 획득하는 수업이다.
- 음악극대본 및 작사실기(Book and Lyrics) : 음악극 대본 및 작사 전공생의 개별전공 실기 교육을 위해 개설된 과목이다.

#### <작곡전공 전공필수>

- 음악극작곡실기(Musical Theatre Composition) : 음악극 작곡 전공생의 개별전공 실기 교육을 위해 개설된 과목이다.

#### <전공선택>

- 스토리텔링 I, II(Storytelling I, II) : 뮤지컬 창작을 위한 소재개발을 탐색하고, 뮤지컬에 적합한 플롯에 대해 연구한다.
- 미디작곡실습(Midi Composition) : 컴퓨터 음악프로그램을 이용하여 세부적인 기능과 사용법을 익히고 음악극에 쓰이는 여러 스타일에 맞는 작곡과 편곡, 믹싱작업을 연구하고 훈련한다.
- 고급 작곡기법(Advanced Composition) : 곡을 만드는 과정에서 고려하는 요소들(멜로디, 보이스 리딩과 화성진행, 리듬과 악센트, 음색 등)을 살펴보고, 미디어를 활용하여 다양한 장르의 음악을 공부하여 창작에 활용하는 수업이다.
- 음악극 가사작법 1, 2(Musical Theatre Lyric Writing 1, 2) : 작가가 음악극의 형식에 적합한 언어에 대한 감각과 그것을 다루는 기술을 연마하는 수업이다.
- 대본 및 작사실기(Book and Lyrics Practicum) : 대본 및 작사를 전공하지 않은 비전공생을 대상으로 한 대본/작사 실기 교육이다.
- 작곡입문(Introductory Practicum) : 작곡을 전공하지 않은 음악극 극작/작사 전공학생을 대상으로 한 작곡 실기 입문 수업이다.
- 음악극 연출실습(Musical Theatre Directing) : 음악극의 구현에 있어 연출가가 수행하는 작업의 과

정들을 체험하도록 실습한다.

- 뮤지컬 각색(Musical Adaptation) : 영화, 소설, 연극작품을 각색한 작품을 연구하며, 어떤 방식으로 각색의 방향을 정할지, 서로 다른 장르 간 특성을 표현할 것인지를 수업한다.
- 송라이팅 워크숍(Songwriting Workshop) : 포괄적 의미의 송라이팅으로서 학생들이 추구하는 음악창작극에 도움이 되거나 혹은 그와는 별개로 가요나 팝 등 다양한 스타일의 송라이팅 기법을 연구하고 자유롭게 논의하는 수업이다.
- 전통음악극 연구(Traditional Music Theatre) : 판소리·창극·노·가부키·경극·카타탈리 등 아시아의 여러 음악극의 발생, 변천과정, 발전양상 등을 연구한다.
- 주제별 특강(Issue and Topics) : 매학기 특정 주제를 선정하여 집중 탐구함으로써 창작음악극의 과제를 풀어나가며 창작동기를 유발하는 연구를 한다.
- 인턴십(Internship) : 방학기간을 이용하여 학과 수업을 통해 체득한 이론과 실기를 실제 현장에 적용해본다.
- 개별연구(Independent Study) : 한정된 교과목 안에서 충족시킬 수 없는 개인의 관심사나 연구목표 등을 반영하여 그것에 맞는 주제를 정하고 그에 따르는 과제들을 부과하여 기대되는 최대한의 성과를 올리도록 한다.