

2021 학년도
정원 외 전형
신입생 모집요강
< 교육기회균등 >

- 예술사(대학) 과정 -

‘코로나바이러스감염증-19’ 등 제반 사정 및 환경에 따라
부득이하게 시험일정 등이 변경될 수 있으며,
시험일정 등이 변경되게 되는 경우
학교 입학정보 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.

한국예술종합학교

예술사 과정

예술실기 및 예술이론을 전문적으로 교육하는 4년제
(미술원 건축과는 5년제) 대학과정으로서 이 과정을
이수한 자에게는 고등교육법 제59조 제4항 및 본교 학칙에
의거 학사학위가 수여됩니다.

K-Arts 2021

정 원 외 전 형
교 육 기 회 균 등
신입생 모집요강
예술사(대학) 과정

I. 모집안내

- | | |
|----------------|---|
| 1. 전형일정 | 1 |
| 2. 모집인원 및 모집단위 | 2 |

II. 지원자격 안내 4

III. 원서접수 안내 및 유의사항

- | | |
|--------------------|---|
| 1. 입학원서 접수방법 및 전형료 | 4 |
| 2. 관련 서류 및 제출 방법 | 7 |
| 3. 지원자격 심사 | 8 |
| 4. 최종 합격자 발표 | 8 |
| 5. 수험생 유의사항 | 9 |

IV. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. 음악원 | 10 |
| 2. 연극원 | 18 |
| * 연극원 예술사과정 입시지정 희곡목록 | 22 |
| 3. 영상원 | 26 |
| 4. 무용원 | 32 |
| 5. 미술원 | 35 |
| 6. 전통예술원 | 40 |

V. 기타 행정사항 45

I. 모집안내

※ 본 요강은 예술사(대학) 과정의 정원 외 전형 「교육기회균등」 모집요강이며,
정원 내 전형(일반·특별전형)에 대하여는 해당 모집요강을 참조하시기 바랍니다.

**‘코로나바이러스감염증-19’ 등 제반 사정 및 환경에 따라
부득이하게 시험일정 등이 변경될 수 있으며,
시험일정 등이 변경되게 되는 경우
학교 입학정보 홈페이지를 통해 별도 공지 예정입니다.**

1. 전형일정

구 분	8월입시		10월입시	11월입시	비고
	무용원 전 학과	연극원 연기과	음악원 전 학과 연극원 무대미술과 전통예술원 전 학과	연극원 연출과/극작과/ 연극학과 영상원 전 학과 미술원 전 학과	
입학원서 접수 (인터넷 접수)	2020.6.22(월)~6.24(수) 접수마감일 18:00 까지		2020.8.10.(월)~12(수) 접수마감일 18:00까지	2020.9.21(월)~23(수) 접수마감일 18:00까지	인터넷 접수 (진학어플라이)
관련 서류 제출	2020.6.22(월)~6.25(목) 매일 10:00~18:00		2020.8.10(월)~13(목) 매일 10:00~18:00	2020.9.21(월)~24(목) 매일 10:00~18:00	입학관리과 제출 (공통서류 및 학과별 서류)
지원자격 심사 결과 및 수험번호 발표	2020.7.3(금) 17:00		2020.9.4(금) 17:00	2020.10.29(목) 17:00	본교 입학정보 홈페이지
1차 시험시간표 공지	2020.8.10(월) 17:00	-	2020.10.5.(월) 17:00	2020.12월 초	본교 입학정보 홈페이지
1차 전형 (학과별 일정 참조)	2020.8.17(월)~ 8.21(금)	2020.8.17(월)~ 8.29(토)	2020.10.13.(화)~22(목)	2020.12월 중순	
1차 전형 합격자 발표	2020.8.26(수) 17:00	2020.10.27.(화) 17:00	2020.10.27(화) 17:00	2020.12월 말	본교 입학정보 홈페이지
2차전형 접수	별도 2차전형 접수 없음		별도 2차전형 접수 없음	별도 2차전형 접수 없음	
2차 시험시간표 공지	2020.10.14(수) 15:00	2020.10.28.(수) 15:00	2020.10.28.(수) 15:00	2020.12월 말	본교 입학정보 홈페이지
2차 전형 (학과별 일정 참조)	2020.10.20.(화)~ 23(금)	2020.11.3.(화) ~12(목)	2020.11.3.(화) ~12(목)	2021.1월 초	
최종 합격자 발표	2020.11.20.(금) 17:00	2020.11.20.(금)	2020.11.20.(금)	2021.1월 중순	본교 입학정보 홈페이지
합격자 등록(예정)	2021.1.28(목) ~ 2.2(화) 예정 <※ 추후 합격자안내문 참조>				

※ 관련 서류는 반드시 원서접수 완료 후 ‘관련 서류 제출’ 기간 내에 우편(등기) 또는 방문 제출해야 함

※ 세부 내용 및 전형 일정은 학내 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

2. 모집단위 및 모집인원

1) 모집인원

예술사 과정 전체 모집정원(558명)의 4%인 22명 이내에서 선발

(단, 우리 학교에서 수학하기에 지장이 있다고 판단되는 자는 모집인원에 관계없이 선발하지 않을 수 있음)

2) 모집단위

원	모집단위		
	학 과	전 공	
음악원	성악과	여자	소프라노
			메조소프라노
		남자	카운터테너
			테너
			바리톤
			베이스
	기악과	건반악기전공	피아노
			오르간
			하프시코드
		현악전공	바이올린
			비올라
			첼로
			더블베이스
			하프
			기타
		관악전공	리코더
			플루트
			오보에
			클라리넷(베이스클라리넷 포함)
			바순
			색소폰
			호른
			트럼펫
			트롬본(베이스트롬본 포함)
			튜바
		타악기전공	타악기
	작곡과		
	지휘과	합창지휘전공	
		오케스트라지휘전공	
	음악학과		
연극원	연기과	여자 / 남자	
	연출과		
	극작과	극작전공	
		서사창작전공	
	무대미술과		
	연극학과	연극학전공	
		예술경영전공	

원	모집단위		
	학 과	전 공	
영상원	영화과	-	
	방송영상과	-	
	멀티미디어영상과	-	
	애니메이션과	-	
	영상이론과	-	
무용원	실기과	한국무용	
		발레	
		현대무용	
	이론과	무용이론	
		예술경영	
	창작과	-	
미술원	조형예술과	-	
	디자인과	* 선발시에는 세부 전공 구분 없이 선발	
	건축과	-	
	미술이론과	-	
전통예술원	한국예술학과	-	
	음악과	기악	가야금
			거문고
			대금
			피리
			해금
			아쟁
			타악
		성악	정가
			판소리
			민요
		가야금병창	
	무용과	-	
	연희과	풍물	
		탈춤	
		무속	
		전문예인 집단연희	
	한국음악작곡과		

II. 지원자격 안내

- ‘고등교육법 등 관계 법령에 의하여 고등학교 졸업 학력이 인정되는 학교를 2019년 12월 이후 졸업하였거나 2021년 2월 졸업예정인 자’ 또는 이에 상응하는 학력과 졸업연도 기준을 충족하는 자
- ‘2019년도 이후 시행 고등학교 졸업 학력 검정고시 합격자’로서, 지원서 접수 마감일 기준으로 아래 조건 중 하나에 해당하는 자
 - * 검정고시의 경우 국내 검정고시 합격만 인정하며, ‘2020년도 시행 검정고시’의 경우 ‘2020년도 2차 검정고시 원서접수/응시자(해당 시·도 교육청의 2차 검정고시 시행일 또는 합격자 발표일이 지원 학과(전공)의 원서접수일보다 늦는 경우 포함)’도 지원 가능

가. 「국민기초생활 보장법」 제2조 제1호에 따른 수급권자 또는 동조 제2호에 따른 수급자
 나. 「국민기초생활 보장법」 제2조 제10호에 따른 차상위계층 중 차상위 자활, 차상위 장애수당, 차상위 장애인연금 부가급여, 차상위 건강보험본인부담금 경감, 한부모 가정 지원 중 하나 이상의 급여를 받고 있는 가구의 학생

※ 학생이 속한 세대의 구성원 중 한 명이 동 대상자인 경우 이 학생은 차상위계층으로 인정
 다. 차상위계층 확인서 발급 대상 가구의 학생

III. 원서접수 안내 및 유의사항

※ 입학지원서 접수완료 후 입학지원 취소 및 기재사항 수정 관련 안내

<지원학과/연주곡명 등 기재사항 전체>

- 해당 학과 원서접수 기간내에는 원서접수 완료 후 취소 및 수정이 가능합니다.
- 단, 해당 원서접수 기간이 종료된 후에는 원서접수 취소 및 지원단위(학과/전공), 연주곡명 등 어떠한 사항도 수정이 불가능하며, 전형료(수수료)도 반환하지 않으니 유의하시기 바랍니다.
- * 단, 지원자 사진에 한하여 입시에 지장이 있다고 판단되는 경우 입학관리과에서 수험생에 개별적으로 수정요청할 수 있음

1. 입학원서 접수방법 및 전형료

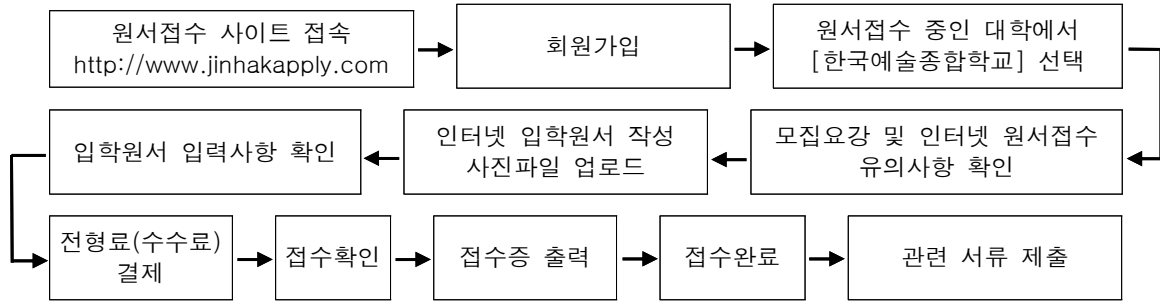
인터넷 원서접수 전에 모집요강을 잘 읽고 아래의 사항을 숙지한 후 정해진 절차에 따라 지원하여야 합니다.

가. 원서접수 업체 : 진학 어플라이(<http://www.jinhakapply.com>)

나. 원서 접수기간

원(학과)	접수기간	비 고
연극원 <연기과> 무용원 <전 학과>	2020.6.22(월) ~ 6.24(수) 접수마감일 18:00 까지	• 100% 인터넷 접수만 실시 접수기간 중 24시간 접수 가능 (단, 접수 시작일은 09:00부터, 마감일은 18:00까지 접수 가능)
음악원, 연극원 <무대미술과> 전통예술원	2020.8.10(월)~12(수) 접수마감일 18:00까지	
연극원 <연출과, 극작과, 연극학과> 영상원 <전 학과> 미술원 <전 학과>	2020.9.21(월)~9.23(수) 접수마감일 18:00까지	

다. 원서접수 절차



※ 인터넷 원서접수 장애 발생시 문의처

진학 어플라이 (전화: 1544-7715 / 팩스: 02-735-8432)

라. 입학원서 작성요령

1) 입학원서 작성요령

구 분		작성(입력) 방법
공통 사항	① 지원 사항	- 본인이 지원하고자 하는 전형유형<교육기회균등>을 선택 - 전형구분 선택 (음악원/연극원/영상원/무용원/미술원/전통예술원) - 모집단위(지망학과, 전공)를 정확히 선택 - 전공이 있는 학과는 전공까지 선택
	② 지원자 정보	지원자의 성명, 주민등록번호는 주민등록표상을 기준으로 정확히 입력
	③ 학력사항	- 최종 학력사항을 정확히 선택하고, 검정고시 출신자는 해당 검정고시 합격지구 및 합격일자를 입력 - 지원자 구분을 정확히 선택
	④ 지원자 연락처	- 지원자 주소, 전화(주택, 휴대전화), E-mail - 입학전형 기간 중 신속히 연락 가능한 연락처를 기재하기 바람
	⑤ 추가 연락처	연락이 두절될 경우 불이익을 당할 수 있으므로 본인 이외 보호자의 주택, 휴대전화, 이메일을 입력
	⑥ 기타 입력사항	지체부자유자로서 별도의 시험관리가 필요한 지원자는 반드시 본교에 응시편의 제공요청을 하여 주시기 바람
	⑦ 사진	최근 6개월 이내 사진(3X4cm)을 JPG, BMP, GIF파일로 업로드
	⑧ 입학원서 입력사항 확인	입학원서 접수 완료 후 입력한 사항을 다시 한 번 확인하기 바람
	⑨ 전형료(수수료) 결제	입학원서 입력 사항을 확인 후 전형료(수수료) 결제 방법에 따라 결제
	⑩ 제출서류 양식, 발송용 표지(선택) 출력	발송용 표지는 서류 제출 시 관련 서류를 넣는 봉투에 붙이는 것임 <필수사항 아님>
개별 사항	음 악 원	- 지원자 중 연주곡명을 작성해야 하는 전공은 연주곡명 및 작곡가를 정확히 입력 <해당 원서접수 기간 경과 후에는 수정 불가>
	무 용 원	- 실기 종목 등을 기재해야 하는 전공은 해당 차수 인터넷 원서접수 시 자신이 선택한 종목을 정확히 입력 <해당 원서접수기간 경과 후에는 수정 불가>
	전통예술원	- 음악과(기악, 성악), 무용과, 연희과는 '전공실기 응시내용'을 정확히 입력 <해당 원서접수 기간 경과 후에는 수정 불가>
기타		- 원서접수 완료 후에는 임시번호인 접수번호가 부여되며 추후 '지원자격 심사' 결과 통과자에 한해 수험번호 부여 - 수험번호 부여 완료 후 원서접수업체인 '진학어플라이' 사이트를 통해 수험표를 출력하여 시험 당일 신분증과 함께 지참하여야 함

2) 원서접수 유의사항

- 1) 본인이 희망하는 전형유형, 전형구분, 모집단위(학과/전공)를 정확히 선택하십시오.
※ 원서접수 기간 내에 모집단위를 변경하고자 하는 경우에는 입학관리과(02-746-9872)로 연락하여 새로 원서를 접수한 후 기존의 원서접수를 취소하여야 합니다.
※ 해당 원서접수 기간이 만료된 경우에는 원서 수정 및 접수취소가 불가하며, 전형료(수수료)는 반환하지 않습니다.
- 2) 본 모집요강 및 인터넷 원서접수 유의사항을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다.
- 3) 지원자 주소, 전화(주택, 휴대전화), E-mail은 입학전형 기간 중 신속한 연락을 위하여 정확히 기재해야 하며, 연락처를 기재하지 않거나 잘못 기재하여 발생하는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다.
※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처가 변경된 수험생은 반드시 입학관리과(02-746-9872)로 통보
- 4) 수험표를 분실하였을 경우에는 원서접수 사이트(진학 어플라이)에서 수험표를 재 출력할 수 있습니다.
- 5) 미기재 또는 기재 착오로 인한 책임은 수험생 본인에게 있으며, 기재사항이 사실과 다를 경우에는 사안에 따라 합격이 취소될 수 있습니다.
- 6) 원서를 작성하였다고 하더라도 전형료(수수료) 결제(입금)를 하지 않을 경우에는 원서접수가 완료되지 않으므로 전형료(수수료) 결제까지 마쳐야 합니다.
- 7) 전형료(수수료) 결제(입금) 후에 접수번호가 부여되면 입학원서 접수가 정상적으로 완료된 것입니다.

마. 전형료 : 전액 면제

(단, 인터넷 원서접수시 접수수수료 5,000원이 별도로 부과됨)

2. 관련 서류 및 제출 방법

가. 관련 서류

- 1) 공통 제출 서류 : 제출 서류 목록표(본교 양식) 1부
※ ‘본교 양식’ 서류는 본교 입학정보 홈페이지(정원 외 전형-필요서식)에서 출력
- 2) 학과(전공)별 제출 서류 : ‘IV. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류’ 확인
※ ‘관련 서류 제출 기간’내에 제출하여야 함
- 3) 학력 및 지원자격 증빙서류

구 분		제 출 서 류
학력 증빙 서류	국내 고교 졸업(예정)자	• 고교 학교생활기록부(또는 학력·성적 증빙 서류) 1부 ※ 본교 정원 외 특별전형 지원 시에는 학교생활기록부 전산 활용이 되지 않으므로 반드시 제출해야 함
	고졸 검정고시 합격자	• 고졸 졸업학력 검정고시 합격증명서 원본 1부 ※ 2020년도 2차 검정고시 원서접수/응시자의 경우 검정고시 접수증을 우선 제출한 후 2020.9.25(금)까지 합격증명서를 최종 제출해야 함
	고교 전체 또는 일부과정 해외이수자	• 국내 고교 학교생활기록부 1부(국내 고교 일부 재학 시 제출) ※ 본교 정원 외 특별전형 지원 시에는 학교생활기록부 전산 활용이 되지 않으므로 반드시 제출해야 함 • 외국 고교 성적증명서 1부 • 고교 졸업예정증명서 1부
	※ 외국 학력 증빙서류 제출 시 한글(또는 영문)으로 작성되지 않은 서류는 원본과 한글(또는 영문) 번역본을 현지 한국 공관 또는 한국 주재 해당국 공관에서 공증 받은 후 제출	
지원 자격 증빙 서류	국민기초생활보장수급(권)자	• 지방자치단체에서 발급하는 수급자증명서(지원자 명의) 1부 • 주민등록등본(지원자의 부, 모 또는 세대주 기준) 1부 • 가족관계증명서(지원자의 부 또는 모 기준) 1부 ※ <u>부모의 이혼 사실이 있을 시 부모의 혼인관계 증명서</u>를, 지원자의 입양 사실이 있을 시 지원자의 입양 관계 증명서를 추가로 제출해야 함
	차상위계층	• 국민건강보험공단에서 발급하는 ‘차상위 본인부담경감대상자 증명서’, 지방자치단체에서 발급하는 ‘자활근로자 확인서’, ‘장애인 연금, (경증)장애수당, 장애아동수당 수급자 확인서’, ‘한부모가족증명서’ ‘차상위계층확인서’ 중 해당 서류 1부 • 주민등록등본(지원자의 부, 모 또는 세대주 기준) 1부 • 가족관계증명서(지원자의 부 또는 모 기준) 1부 ※ <u>부모의 이혼 사실이 있을 시 부모의 혼인관계 증명서</u>를, 지원자의 입양 사실이 있을 시 지원자의 입양 관계 증명서를 추가로 제출해야 함 <단, ‘한부모가족지원사업’ 대상자는 ‘혼인관계증명서’를 제출하지 않아도 무방함>

※ 서류 제출 시 유의사항

- ‘지원자격 증빙 서류’는 발급일로부터 7일 이내의 것이어야 함
- 원서접수 후 지정한 날짜까지 제출 서류가 도착하지 않으면 심사 대상에서 제외함
- 개명 등의 사유로 제출 서류상의 이름이 각각 다른 경우에는 동일인임을 증명하는 증명서(주민등록초본 등)를 추가로 제출하여야 함
- 필요한 경우 상기 서류 외에 추가 서류를 요청할 수 있음
- 고교 졸업예정자의 경우 최종 합격 후 졸업증명서를 2021.2.19(금)까지, 2020년 2차 고졸 검정고시 응시자의 경우 2020.9.25(금)까지 합격증명서를 입학관리과로 추가 최종 제출하여야 함
- ※ 미 제출 시 지원자격 미달로 응시자격 상실 및 합격 취소 등 처분

나. 제출방법 및 제출기한

1) 제출방법

- 학과(전공)별 ‘관련 서류 제출기간’ 마감일까지 ~~방문 또는~~ 우편(등기)제출
- 우편(등기)제출의 경우 서류 제출 마감일 발송분(우체국 소인 기준)까지 유효하며, 택배 또는 퀵서비스 등 다른 수단에 의한 제출 불가

※ 봉투 표지에 ‘입학지원 추가 서류’라고 표기하고, 배달사고에 대비하여 발송 영수증을 반드시 보관

2) 제출기한 : 원(학과)별 전형일정 참조

3) 제출된 모든 서류(포트폴리오 등)는 접수 이후 반환하지 않음

- 서류 보내실 곳 -

02789, 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 한국예술종합학교 입학관리과
교육기회균등 특별전형 담당자 앞

(문의전화: 02-746-9872 / FAX: 02-746-9049)

3. 지원자격 심사

가. 지원자격 요건 충족 여부를 심사하여 지원자격 적·부를 결정

※ 이는 ‘교육기회균등 정원 외 전형’ 지원자격 충족 여부만을 판단하는 것이며, ‘1차 전형(서류심사)’이 아님

나. 지원자격 심사 결과 통과자에 한해 수험번호를 부여하여 전형(1, 2차) 실시

다. 지원자격 심사 결과 발표일 : 원(학과)별 전형일정 참고

라. 지원자격 심사 결과 탈락자의 경우, 이후 본교에서 실시하는 입학전형에 재 응시 가능

4. 최종 합격자 발표

가. 발표 일시 : 원(학과)별 전형일정 참조

나. 발표 방법

- 본교 인터넷 홈페이지(<http://www.karts.ac.kr>) ⇨ [입학정보] ⇨ [지원자서비스]에서 개별적으로 확인

다. 최종 합격자는 합격자 발표 후 합격통지서 및 합격자 안내문을 출력 가능(입학정보 홈페이지)

※ 합격 여부를 확인할 책임은 지원자 본인에게 있으며, 합격자 명단을 별도로 게시하거나 개별 통지하지 않음

5. 수험생 유의사항

가. 중복 지원 관련

- 1) **정원 외 특별전형 ‘지원자격 심사’ 결과 통과자는, 지원한 학위과정 및 학과(전공)과 동일한 학위과정의 동일 학과(전공) 일반전형에 중복 지원 불가**
- 2) 타 대학(원) 지원자(합격자)도 본교 입시 지원 가능함
- 3) 본교 정원 외 전형 및 일반전형에 최종 합격한 자는 이후에 실시하는 본교의 다른 시험에 지원할 수 없음

나. 이중 학적 금지

- 1) 본교 학칙 제65조의 이중학적 금지 규정에 따라 입학 이후에는 이중 학적을 가질 수 없음
- 2) 기존 타 대학(원)의 학적을 정리하지 않을 경우 입학 후라도 제적 처리함

다. 일반 사항

- 1) **대입수학능력시험 응시 여부와 관계없이 본교에 지원할 수 있음**
- 2) 입학원서 접수 후 전형 유형별 지원자격 기준에 해당되지 않는 자는 지원자격 미달로 실격 처리
(추후 위 사실이 발견될 경우 입학 전후를 막론하고 합격 또는 입학허가를 취소함)
- 3) 입학원서의 허위 기재, 구비서류의 변조, 기타 부정한 방법으로 합격 또는 입학한 사실이 확인될 경우에는 합격 또는 입학허가를 취소함
(재학 중 동 사실이 확인될 경우에도 제적 처리되며, 입시 부정행위자에 대하여는 합격/불합격 여부에 관계 없이 당해 시험의 시행일이 속한 입시연도 및 다음 2개 연도의 본교 입시 응시를 제한할 수 있음)
- 4) 수험생에 대한 예비소집은 별도로 실시하지 않으며, 수험생은 수시로 본교 홈페이지를 방문하여 수험생 유의사항, 시험시간표 등 각종 전달사항을 확인해야 함
- 5) 시험과목 중 어느 한 과목이라도 불참(결시)한 경우에는 타 과목 성적에 관계없이 불합격 처리함
(학과/전공별 추가 제출 서류를 기한 내에 미 제출함에 따라 ‘서류심사’ 대상에서 누락되는 경우도 결시로 처리함)

라. 기타 사항

- 1) **수험생이 제출한 입시 관련 서류(성적·졸업증명서, 포트폴리오 등)는 반환하지 아니함**
<포트폴리오 등 개인 작품 제출시에는, 별도로 요구하지 않는 한 사본을 제출할 것>
- 2) 시험 성적은 공개하지 않음
- 3) 최종합격자로서 2021년 2월까지 신입생 입학자격을 갖추지 못하는 경우(고교 미졸업/자퇴 등)에는 합격 취소 사유에 해당하며, 신입생 등록기간 중 등록을 하지 않을 경우에도 합격을 취소할 수 있음.
(추후 이러한 사실이 발견되는 경우에도 사후 입학 취소)
※ 단, 해당 국가의 학제상 학년도와 학기 개시일이 우리나라보다 1개월이 낮은 국가(일본 등)의 경우에는 재학 예정기간 범위 내에서 외국학교 재학기간만을 예외적으로 초과 인정함
- 4) **편입제도는 운영하지 않음**
- 5) 별도의 예치금 제도가 없음
- 6) 본 요강에 명시되지 아니한 사항은 본교에서 별도로 정하는 입학 사정원칙을 적용함

※ 합격자 선발방법

- 1) 모집단위별로 각 단계 입학전형 종합성적 고득점자 순으로 선발
- 2) 예술사 과정 전체 모집정원(558명)의 4%인 22명 이내 범위에서 선발하되, 입학전형 성적이 본교에서의 수학에 지장이 있다고 판단될 경우에는 모집인원에 관계없이 선발하지 않을 수 있음
※ 미등록 등으로 인해 결원이 발생할 경우에도 추가 합격자를 선발하지 않음
- 3) 전형 과목별 시험성적 산출시 소수점 이하의 성적은 소수점 셋째 자리에서 반올림하여 소수점 둘째자리까지 반영
- 4) 1차 전형 합격자에 한하여 2차 전형을 실시함 <별도의 2차전형 접수 없음>

IV. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류

1. 음악원

※ 시험일은 예정일로서, 시험당시 시험장 등 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

< 유의사항 >

- 별도의 지시가 없는 한 **모든 전공실기는 암보로 연주**해야 하며, 모든 반복은 생략함.
- 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함.
단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함.
- 반주가 필요한 곡목을 연주 할 수험생은 반드시 반주자를 대동하여야 함.
- 시험 당일 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 연필, 지우개 등) 지참 <해당학과>
- 자유곡의 경우 본인이 연주할 곡목을 인터넷 원서접수 시 해당란에 정확히 기재 <단, 성악과는 제외>
※ 주의 : 기재된 사항은 변경할 수 없음. <단 해당 원서접수 기간 내에는 변경 가능>

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
성악과	1차	- 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (암보연주) (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) - 이탈리아 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 2곡 선택하여 녹화, 이조가능 - 남 : ① Vaghissima sembianza (S. Donaudy) ② Vaga luna che inargenti (V. Bellini) ③ O del mio amato ben (S. Donaudy) ④ Son tutta duolo (A. Scarlatti) ⑤ Ah mio cor (G. F. Händel) - 여: ① Tu lo sai (G. Torelli) ② La Promessa (G. Rossini) ③ Non m'é grave morir (B. Marcello) ④ Caro laccio (F. Gasparini) ⑤ Caldo sangue (A. Scarlatti) - 오페라아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 ※ 수험생 유의사항 - 아리아는 원어, 원조로 노래할 것(Donizetti, Flotow, Meyerbeer, Smetana 등) - Counter-Tenor를 제외한 모든 파트의 오페라 아리아는 Mozart 탄생년도 이후 (Mozart포함) 곡으로 제한함. (오라토리오 아리아는 Mozart 이전 작곡가의 곡도 가능) (Mezzo-Soprano의 경우, 예: Gluck의 Che faro senza Euridice는 안됨) - 콘체르토 아리아, 오페레타 아리아는 제외 (예: Mein Herr Marquis) - 지정곡과 자유곡 중 Recitativo 생략한 후 처음부터 시작 Aria da capo의 반복 생략. - 전주, 후주는 최소화하여 연주하도록 함 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	-
		고교 내신성적	10	
	2차	- 전공실기 1. Concone Op.9, 50 Lessons No.20~40(총21곡) 중 당일 추천 1곡 - 악보를 봐도 무방하며 본인이 악보 지참할 것. 2. 독일 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일추천 1곡 (이조 가능) - 남: ① Die Taubenpost (F. Schubert) ② Litanei (F. Schubert) ③ Waldesgespräch (R. Schumann) ④ An Silvia (F. Schubert) ⑤ Im Abendrot (F. Schubert) - 여: ① Liebe schwärmt auf allen Wegen (F. Schubert) ② Er ist's (R. Schumann) ③ Wie Melodien zieht es mir (J. Brahms) ④ Du bist die Ruh (F. Schubert) ⑤ Suleika Op.34 No.4 (F. Mendelssohn) - 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 (Recitativo 포함) (1차 시험곡과 다른 곡) ※ 수험생 유의사항은 1차와 같으며 2차 3번 아리아 자유곡은 Recitativo 포함 - 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	95	-
			5	-

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (피아노)	1차	- 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (암보연주) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. W. A. Mozart나 J. Haydn의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Chopin의 Etude 중 한 곡 3. F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy의 Etude 중 한 곡 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	-
		고교 내신성적	10	
	2차	청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 <암보> 1. L. v. Beethoven의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, S. Rachmaninoff의 작품 중 한 곡 ※ 연주시간 8분 이상, Etude와 Concerto는 제외 ※ Variation을 선택하였을 때는 전곡을 연주하여야 하며, Sonata의 경우는 그 중 한 두 악장을, 모음곡일 경우는 그 중 몇 곡을 발췌할 수 있음. ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	-
기악과 (오르간)	1차	- 전공실기 <다음 곡의 연주장면을 시험 당일 본 교 서초동캠퍼스에서 동영상 녹화> 1. J. S. Bach의 Orgelbüchlein BWV 608, 615. 두 곡 연주 <암보 불필요> 2. F. Mendelssohn의 Sonata 3번 Op.65-3 (1악장) ※ 암보 연주 ※ 시험 당일 수험생 본인 휴대폰 지참할 것	90	10/19(월)
		고교 내신성적	10	
	2차	청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 1. J. S. Bach의 Prelude & Fugue 중 한 곡 2. C. Saint-Saëns Prélude et Fugue H-Dur Op.99 No.2 ※ 모든 곡 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	-
기악과 (하프시코드)	1차	- 전공실기 <다음 곡의 연주장면을 시험 당일 본 교 서초동캠퍼스에서 동영상 녹화> 1. J. S. Bach Prelude&Fuga B-flat Major BWV 866 2. F. Couperin Troisième Ordre 중 La Tenebreuse (Allemande) - Première Courante - La Lugubre (Sarabande) ※ 모든 곡 암보 연주 ※ 시험 당일 수험생 본인 휴대폰 지참할 것	90	10/19(월)
		고교 내신성적	10	
	2차	청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 1. J. P. Sweelick Onder een linde groen 2. D. Scarlatti Sonata 중 한 곡 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함. ※ 모든 곡 암보 연주	90	-

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (바이올린)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. J. S. Bach 무반주 Sonata No.2 A minor BWV 1003 전 악장 2. N. Paganini 24 Caprice Op.1 중 No.13, No.23 (두 곡 모두 연주) ※ 모든 곡은 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주) • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	-
		• 전공실기 - 아래 3곡 중 한 곡 선택 (Cadenza 포함) ① H. Wieniawski Violin Concerto No.1 in F# minor, Op.14 전 악장 ② E. W. Korngold Violin Concerto in D major, Op.35 전 악장 ③ M. Bruch Scottish Fantasy in E-flat major, Op.46 전 악장 ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 지원서 접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	90	-
기악과 (비올라)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. 2곡 중 1곡 선택 J. S. Bach Cello Suite No.5 in c minor 또는 No.6 in G Major 중 Prelude 2. 2곡 중 1곡 선택 J. Brahms Sonata f minor 또는 Eb Major (1악장) 3. B. Campagnoli Caprice 중 No.22 ※ 모든 곡은 암보 연주 (인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함)	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주) • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	-
		• 전공실기 : 아래의 곡 중 1곡 선택 (전 악장) 1. B. Bartok Concerto 2. P. Hindemith "Der Schwanendreher" 3. W. Walton Concerto ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	90	-
기악과 (첼로)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. J. S. Bach Suite No.6 중 Prelude, Courante, Sarabande, Gavotte I & II 2. D. Popper Etudes, Op.73 중 No.12 ※ 모든 곡은 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주) • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	-
		• 전공실기 (1, 2번 모두 연주) 1. 다음 Concerto 중 한 곡 전 악장 ① R. Schumann Concerto ② J. Haydn Concerto in D Major (Edition Maurice Gendron, Cadenza 포함) ③ P. Tchaikovsky Variations on a Theme Rococo 2. M. Rostropovich Humoresque Op.5 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡은 암보 연주	90	-
기악과 (더블베이스)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. J. S. Bach Suites No.3 중 Gigue (Edition by International) 2. K. D. Von Dittersdorf Concerto E Major 1, 2 악장 (Schott Edition, Gruber. Cadenza 포함) ※ 모든 곡은 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주) • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	-
		• 전공실기 (아래의 곡 중 1곡 선택 (Cadenza 포함)) 1. S. Koussevitzky - Concerto Op.3 2. D. Dragonetti - Concerto in A Major 3. G. Bottesini - Concerto No.2 in b minor ※ 암보 연주	90	-
		※ 1, 2차 공통사항 - 모든 곡은 솔로 튜닝으로 암보연주		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (하프)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 내외 거리 유지, 줌 없이 녹화) G. B. Peschetti Sonata in c minor 전 악장 ※ 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 Marcel Grandjany - Fantaisie Pour Harpe ※ 본교 악기를 사용 (Lyon & Healy 23번) ※ 암보 연주	90	-
기악과 (기타)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 2m 이내 거리 유지 녹화) 1. F. Sor - Etude Op. 6~12 (Andante A장조) 2. H. Villa-lobos - Etude No.12 3. J. S. Bach - Lute Suite 2번 BWV 997중 Gigue와 Double (출판사 자유) ※ 반복 없이 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 N. Coste Andante and Polonaise Op.44 ※ 암보 연주	90	-
기악과 (리코더)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. G. Ph. Telemann 12 Fantasias for flute No.2, 10. (알토 440hz 반복 없이 단 3도 올려서 연주) 2. 율이상 Chinese pictures 중 3. The Actor with the Monkey (소프라노 440hz, Ganassi 모델도 가능) ※ 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 M. Marais Les folies d'espagne in g minor (Edited by Hans-Peter Schmitz, Bärenreiter) ※ 알토 415hz, 암보로 연주	90	-
기악과 (플루트)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. C. P. E. Bach Sonate a-moll für Querflöte solo Wq 132 중 1악장 Poco adagio, 2악장 Allegro 2. M. Arnold Fantasy for Flute Op.89 ※ 암보 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 J. Demersseman Sixième Solo de Concert en Fa Majeur Op.82 ※ 암보 연주	90	-

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (오보에)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. G. Gillet Etude Nr.11 (Tempo ♩.=144) (암보 불필요) 2. Nikos Skalkottas Concertino for Oboe and piano 전 악장 (암보연주)	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 W. A Mozart Concerto for Oboe C-Major KV 314 전 악장 (Edition Henle) ※ 암보연주 (Cadenzas 포함)	90	-
기악과 (클라리넷)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (암보연주) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. G. Donizetti studio primo(studie) Edition Peters 2. B. Kovacs Hommage à Strauss	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 및 초견 1. 초견 연주 (악보 당일 배부) 2. C. Debussy Premiere Rhapsodie 3. E. Chausson Andante et Allegro	90	-
기악과 (베이스 클라리넷)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (암보연주) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) L. Spohr Concerto#2 mov.1 Bb클라로 연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		1. 초견 2. R. Schumann Romances (반복연주)Bass 클라로 연주	90	-
기악과 (바순)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. G. Klütsch Bassoon Fundamentals 24개의 스케일 중 Ab, E장조 관계단조와 함께 연주 (암보 불필요) ※ E장조 의 Arpeggios는 마지막 마디 “첫 음” 까지만 연주 2. M. Bitsch Concertino (암보연주) ※ (1, 2 차 시험 모두 서서 연주할 것)	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 C. M. v. Weber Bassoon Concerto in F Major Op.75 전 악장, 카덴차 없이 ※ 암보연주	90	-
기악과 (호른)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 1번 One-take, 2번 One-take로 녹화) 1. Galla(James Chambers) 12 Grands Caprices Op.32 중 No.5, 11, 12 (암보 불필요) 2. W. A. Mozart Horn Concerto No.2, 1악장 (암보 연주)	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 R. Strauss Concerto No.1, Op.11 전 악장 ※ 암보연주	90	-

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (트럼펫)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. J. B. Arban Fantasie Brillante 중 Introduction과 Var.Ⅲ 2. W. Brandt Etüde No.6 ※ 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (테너 트롬본)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) Georg Philipp Telemann Twelve fantasies for unaccompanied Trombone (Transcribed and edited by Alan Raph) 중 No.4, 8 (암보 불필요)	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (베이스 트롬본)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (1~2번을 하나의 one-take로, 3번을 별도 one-take로 각각 분리하여 녹화) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Orchestral excerpts <암보 불필요> ① J. Haydn The Creation (No.26 -"Achieved is the Glorious Work") ② G. Rossini William Tell Overture ③ R. Wagner Tannhauser (Overture) ※ Orchestral excerpts 악보는 기악과 조교실 에서 배부한 악보로만 연주 가능 2. Scales (Eb, A, Ab, E) 장조 및 관계단조(가락 및 화성) 2옥타브 <암보> 3. Etudes Grigoriev 24 Studies for Bass Trombone 중 No.1, 5, 9 <암보 불필요>	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	1차	• 전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. Etude Soloetyd Lento J=58 (with Piano 암보 불필요) 2. Jacques Castérède Sonatine For Tuba and Piano 중 1악장 Défile(Moderato), 2악장 Sérénade(Andantino) 암보연주	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (색소폰)	1차	전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화) 1. G. Ph. Telmann 12 fantasie for flute 중 No.2번 Revised by J. Y Fourmeau Ed. Billaudot 2. R. G. Montbrun Six piece musicales d'etudes Ed. Leduc 중 2, 3, 4, 6 번 ※ 1, 2번 모두 암보연주, Alto Saxophone 으로 연주	90	-
		고교 내신성적	10	
	2차	청음(MIDI 녹음연주)	5	-
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		전공실기 1. J. M Londeix Nouvelles Etudes Variee (Ed. Leduc) 3번 2. M. Constant Musique de Concert (Ed. Leduc) ※ 암보연주	90	-
기악과 (타악기)	1차	전공실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기별로 나누어 One-take로 녹화) 1. Snare Drum (암보 불필요) (악기와 카메라 1.6m 이내 거리) 가. Jacques Delecluse Test - Claire 나. Mitch Markovich The Winner 2. Marimba (악기와 카메라 2.5m 이내 거리) 가. Paul Creston Concertino for Marimba 3악장 (암보연주) 나. Morris Goldenberg Mordern School for Marimba 중 9, 22, 33, 36번 (암보 불필요) 3. Timpani : Richard Hochrainer Etudes for Timpani Vol. 1 중 34번 (암보 불필요) (악기와 카메라 3m 이내 거리) ※ 가. 나. 순서대로 영상제출 ※ 앉거나 서서 연주하는 것은 자유이나 반드시 정면으로 촬영할 것 ※ 보면대에 악기와 손을 가리지 않도록 유의한다.	90	-
		고교 내신성적	10	
	2차	청음	5	-
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		전공실기 1. Snare Drum (암보 불필요) 가. Anthony Cirone Portraits in Rhythm 4, 11, 12, 20, 22, 23, 26, 35, 37, 42 중 당일추첨 1곡 나. Jacques Delecluse 12 Studies for Snare Drum 중 9번 2. Marimba (암보연주) Johann Sebastian Bach Cello Suite No.3 In C Major, BWV 1009 중 Allemande (4-Mallet), Courante (2-Mallet), Bourrée (4-Mallet), Gigue (2-Mallet) 3. Timpani : Franz Krüger Nr.45 (암보 불필요) ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본교 학교 악기 사용	90	-

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
작곡과	1차	• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부 (MIDI 녹음연주)	30	10/13(화)
		• 피아노 실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (1, 2번 모두 암보연주) (악기와 카메라간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화, 방법은 기악과 피아노 전공 사진 참조) 1. J. S. Bach 평균율 1권 중 No.21 B♭ 장조 중 Fugue 2. C. Debussy 전주곡집 2권 중 IV. "Le Fées sont d'exquises danseuses"	30	-
		• 고교 내신성적	40	
	2차	• 화성법 및 전공실기 <아래 1.~3. 시험시간 : 총 5시간> 1. 주어진 Soprano 선율에 의한 J. S. Bach 양식의 코랄 짓기 2. 낭만주의 양식의 반음계적 화성풀이 3. 2성 작법 : 주어진 선율에 대한 대위법적 대선을 짓기	40	-
		4. 주어진 동기에 의한 피아노 소품 작곡하기 (낭만주의 스타일, 5시간)		-
		• 구술시험 : 화성법 및 전공실기 답안내용에 관한 질문과 음악적 소양 및 음악과 관련된 전반적 지식 등 (제출 작품 포함) • 초견 연주	60	-
		※ 제출물 : 제2차 전형 서류 제출일에 제출 - 두 곡 이상의 작품 제출		
지휘과 (오케스트라 지휘)	1차	• 피아노 실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (악기와 카메라 4m 내외 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화방법은 기악과 피아노 전공 사진 참조) L. v. Beethoven Symphony No.1 in C Major Op.21 중 4악장 ※ 악보를 보아도 무방. 단, 오케스트라 총보를 보아야 함	90	-
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 총보독법 : 시험 당일 주어지는 곡을 초견으로 연주	25	-
		• 지휘 W. A. Die Zauberflöte KV 620 Ouverture	35	
		• 시창 : 당일 주어진 악보를 음명으로 노래하며 지휘하기	15	-
		• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부	15	
		• 화성법 : 전통 화성 전반에 걸친 화성풀이	10	
지휘과 (합창지휘)	1차	1. 성악실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화 된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) : 언어가 다른 두 개의 성악곡 (녹화 방법은 음악원 성악과 전공 사진 참조)	30	-
		2. 지휘 <다음 장면이 녹화 된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) : 이건용 "골리앗의 노래"(칸타타 울산 내사랑 중) 노래하며 지휘 (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화방법은 사진 참조) ※ 노래는 중요한 동기가 나올 때 마다 성부를 옮겨 가며 부를 수 있어야 하며 필요시 옥타브를 이동해서 부르거나 가성을 사용해도 무방함. (반주자 필요)	30	
		3. 피아노 실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화 된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) : 자유곡 한 곡 (피아노와 카메라 4m 이내 거리 유지, 1.6배 줌으로 녹화) (악보를 보아도 무방, 녹화 방법은 기악과 피아노 전공 사진 참조)	30	
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부	20	-
		• 시창 (주어진 문제를 이조하여 부를 수 있어야 함)	40	-
		• 필기시험 (합창문헌 기초)	20	-
		• 화성법 : 전통화성 전반에 걸친 화성풀이	20	

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
음악학과	1차	• 피아노 실기 <다음 곡의 연주장면이 녹화 된 동영상 제출> (※ 별도 동영상 촬영 안내문 참조) : 자유곡 (4m 이내 거리에서 최대 1.6배 줌으로 녹화) ※ 다른 악기 및 성악으로 대체 가능, 악보를 보아도 무방함. ※ 처음부터 3분 이상의 곡으로 연주할 것 ※ 녹화 방법은 음악원 기악 피아노 전공 또는 성악 전공 사진 참조 (악보에는 어떠한 개인정보 (수험번호 및 이름)도 표기하지 말 것) ※ 추가 제출물 : 1차 전형 피아노실기 연주 악보 3부를 아래 관련서류 제출기간에 제출 <제출기간 : '20.9.7(월)~11(금) 제출마감일 우체국 소인으로 발송한 서류까지 유효>	20	-
		• 청음 : 단성부, 2성부 (MIDI 녹음연주)	40	10/13(화)
		• 글쓰기 1 (주어진 영문 지문에 대해 서술형으로 답하기) ※영한사전만 이용가능 (단, 전자사전 이용불가. 시험시간 60분)	30	
		• 고교 내신성적	10	
	2차	• 글쓰기 2 논리적 사고력 및 언어표현력 평가를 위한 시험 (분량제한 없음. 시험시간 120분)	40	-
		• 영어시험 : 영어독해 ※ 영한사전만 이용가능 (단, 한영사전 및 전자사전 이용불가. 시험시간 90분)	40	
		• 화성법 : 부7화음까지의 화성풀이 (전조 포함. 시험시간 60분)	10	
		• 구술시험	10	-

2. 연극원

※ 시험일은 예정일로서, 시험당시 시험장 등 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

※ 모든 제출 서류는 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출하여야 합니다.

※ 연극원 예술사과정 입시 지정 희곡목록 (해당 학과(전공)) : <p.22> 참조

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
무대미술과	1차	• 실기시험 - 주어진 대상에 대한 사실적인 소묘 - 평가내용 : 묘사력과 구성력 - 시험시간 : 180분 (3시간) ※ 준비물 : 켄트지 및 재료 본교 제공/ 소묘용 연필, 지우개는 수험생 개인 지참	80	10/20 (화)
		• 서류심사 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 ※ 제출물 : 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>	20	-
	2차	• 심층평가시험 1. 심층실기 <60%> : 1일차 - 방법 : 아래 과제에 대해 시험과 평가 * 한 개 이상의 과제를 실시할 수 있음 - 과제내용 : 실기시험, 글쓰기 - 평가 : 주어진 과제를 해결해 가는 과정과 완성까지 전반적인 운영에 대한 심층 실기 - 시험시간 : 240분 (4시간) 2. 심층실기 <30%> : 2일차 - 방법 : 아래 과제에 대해 시험과 평가 * 한 개 이상의 과제를 실시할 수 있음 - 과제내용 : 실기시험, 글쓰기 - 평가 : 주어진 과제를 해결해 가는 과정과 완성까지 전반적인 운영에 대한 심층 실기 - 시험시간 : 390분 (6시간 30분) 2. 구술 <40%> : 2일차 - 1차 실기 및 2차 심층실기 결과물과 자기소개서 등을 포함한 질문에 답하기 - 입시지정 희곡에 대한 질문에 답하기 * 그룹토론이 있을 수 있음	100	-
		※ 준비물 - 실기도구 : 2차 시험 시간표 발표 시 학교 입학정보 홈페이지에 공지 - 필기도구 : 흑·청색 볼펜 또는 만년필		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
연기과	1차	- 연기자의 연기능력 평가 - 수험생이 자유롭게 준비한 1개의 독백 연기 영상 - 국내 출판된 희곡 중 독백장면 선택 - 본인의 수험번호 말하기 - 작가, 작품명 및 배역을 말하고 독백 시작 * 1분 30초 이상 2분 이내 예) '○○○작, (작품명), ○○역할입니다.' 이후 즉시 독백 시작 - 배경음악 사용 불가 - 특기사항 배제 (노래, 악기 연주, 무술, 춤) - 본인의 얼굴 확인이 가능할 수 있도록 모자 혹은 마스크 착용 불가 - 영상에 본인 이외의 타인 출연 불가 (음성 포함) - 전신 촬영을 기본으로 하며 화면 프레임 안에서의 움직임 혹은 동선만 허용 (의자 사용 가능) - 영상은 시작부터 끝까지 중간에 끊지 않고 한 번의 컷으로만 촬영하는 '원 테이크(one take)'만을 허용 - 수험생 소개 - 삶에서 본인이 중요하게 생각하는 가치 3가지를 30초 이내로 구술 - 이름 등 기타 신분이 노출될 수 있는 사항의 언급 불가 - 본인의 정면 상반신 클로즈업(바스트샷)으로 촬영	60	-
		- 서류심사 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 * 제출물 : 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>	40	-
		* 제출 동영상 파일형식 및 파일명 - 휴대폰 운영체제별 제출 동영상 파일형식 - IOS 기반: .mov - 안드로이드 기반: .mp4 - 동영상 파일명 - 독백 영상: '수험번호' + '하이픈' + '독백' 예) 20-○○○○○○○○○○○○○-독백 - 소개 영상: '수험번호' + '하이픈' + '소개' 예) 20-○○○○○○○○○○○○○-소개		
		* 동영상 촬영시 주의사항 (학교 입학정보 홈페이지에 업로드 되는 참고영상을 참조하여 아래 사항을 필히 준수) - 동영상 촬영은 휴대폰으로만 촬영이 허용되며, 이외의 기기 사용불가 (캠코더, 태블릿, 디지털 카메라, 액션 캠 등 기타 촬영장비 불가) * 앱(application) 사용, 편집, 필터링, 보정 등의 작업 불가 - 휴대폰은 고정된 상태에서 가로 촬영 기본이며, 세로 촬영 불가 - 단색 배경의 실내 촬영을 준수하고, 거울 및 신분 노출이 가능한 배경 요소 배제 - 조명은 기본 실내조명(백열등 및 형광등)을 사용 (극장 조명 등 특수 조명 사용 불가) - 화장 금지, 위험한 소품 사용 불가, 무채색 계열의 단순한 복장 착용 - 동영상 촬영의 화질은 1080p이상의 고화질로 촬영 * 휴대폰 운영체제별 동영상 화질 설정 방법 예시 - IOS 기반 : 설정 → 카메라 → 비디오 녹화 → 1080p HD - 30fps 선택 → 촬영 - 안드로이드 기반 : 카메라 → 카메라 설정 → 후면 동영상 크기 → FHD 1920 x 1080 선택 → 촬영 : 카메라 → 카메라 설정 → 동영상 크기 → FHD 1920 x 1080 선택 → 촬영		
		* 동영상은 휴대폰 자체에 내장되어 있는 동영상 촬영 기능만을 사용하여야만 하며, 그 외 일체의 기능 및 앱(워터마크 표시 앱 및 표시되지 않는 유료 앱 포함)의 사용 불가 * 참고영상은 한국예술종합학교 홈페이지-입학정보 공지사항을 확인 <참고영상은 '20.6.19(금) 업로드 예정>		
		* 동영상 과제는 같은 내용의 CD 2장 또는 USB 2개를 아래 제출기한내에 입학관리과 우체국 등기 송부 <방문제출이나 택배 또는 퀵서비스 등 불가> - 제출기한 : '20.7.28(화)~8.3(월)' <마감일자로 우체국 소인이 찍힌 경우까지 유효>		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
연기과	2차	• 준비한 독백연기 학교에서 지정한 희곡작품 중 수험생이 선택하고 준비한 한 개의 독백연기 (1차 시험의 독백과 다른 독백, 1~2분 이내)	40	-
		• 노래 또는 움직임 1. 노래의 경우 : 뮤지컬, 가곡, 판소리 등 8마디 이상 실연 (MR/ 반주음악 사용 가능) 2. 움직임의 경우 : 수험생이 자유로운 주제를 선택, 자신의 신체능력을 1분 이내로 최대한 표현 (MR/반주음악 사용 가능)	40	
		• 보고 읽기 : 당일 시험장에서 주어진 글을 소리 내어 읽기(연습시간 없음)		
		• 구술시험 지정희곡의 내용 및 1, 2차 시험결과를 바탕으로 묻는 말에 답하기	20	
연출과	1차	• 언어능력평가	80	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜) ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <3,000자 이내, 자유 서식> 3부 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족 의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.		
		• 서류심사 : 학력증빙서류, 자기소개서 등 제출물을 바탕으로 한 서류심사	20	-
	2차	• 스토리 구성 능력과 창의력 평가 - 내용 : 주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기. 창의적 발상능력, 이야기 꾸리는 능력, 정확한 문장 구사능력 등을 평가 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 - 시험시간 : 7시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	30	-
		• 워크숍: - 내용 : 주어진 주제에 대한 논리적 추론 능력을 평가하는 워크숍. ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	30	-
		• 구술시험 : 지정희곡의 내용 및 본인이 작성한 글에 대해 묻는 말에 답하기	40	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
극작과 (극작)	1차	• 언어능력평가	50	-
		• 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 - 학력 증빙 서류	50	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용수성펜)		
	2차	• 스토리 구성 능력과 창의력 평가 - 내용 : 주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기. 창의적 발상능력, 이야기 꾸리는 능력, 정확한 문장 구사 능력 등을 평가 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 (분량초과 감점) - 시험시간 : 7시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	50	-
		• 스토리 창작 워크숍 : 학교에서 실시하는 창작 관련 워크숍 - 즉발적 발상의 글쓰기 및 공동작업으로서의 글쓰기 a) 타인과 공감능력 b) 글쓰기를 통한 교감/소통 능력 c) 짧은 시간 내의 발상 능력 등 - 분량 : 원고지 2,000자 이내 - 시험시간 : 3시간	30	-
		• 구술시험 : 지정희곡의 내용 및 본인이 작성한 글에 대해 묻는 말에 답하기	20	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 연필 사용금지)		-
극작과 (서사창작)	1차	• 언어능력평가	50	-
		• 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 5부 <2,000자 분량으로 A4용지에 11포인트로 타이핑, 자유서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	50	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)		
	2차	• 자유글쓰기 - 내용 : 시청각 자료(오브제, 글, 그림, 영상, 음악 등)를 감상한 후 연상되는 내용을 바탕으로 자유로운 형식으로 글쓰기 - 분량 : 원고지 2,000자 이내 (분량을 초과하면 감점) - 시험시간 : 3시간	30	-
		• 지정글쓰기 - 내용 : 주어진 소재, 주제 등의 조건에 맞춰 스토리를 구성하는 글쓰기 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 (분량을 초과하면 감점) - 시험시간 : 4시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	40	-
		• 구술시험 (본인이 작성한 글에 대한 질문 포함)	30	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
연극학과 (연극학)	1차	• 언어능력평가	50	-
		• 영어	50	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜) ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>		
	2차	• 글쓰기 및 구술시험 1. 글쓰기 - 내용 : 지정 희곡에 대한 이해와 분석력 평가 - 시험시간 : 3시간 * 지정희곡 중에서 글쓰기 시험 * 2~3문제를 출제하며, 정확한 문제의 수와 글의 분량은 시험 당일 문제에서 제시 (분량 : 문제당 2,000자 이내) * 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능 2. 구술시험 - 지정희곡의 내용 및 1차 시험 및 2차 글쓰기 시험 결과물에 대한 질문을 중심으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점	90	-
		• 서류심사 : 학력증빙서류, 자기소개서 등 제출물을 바탕으로 한 서류심사	10	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		
연극학과 (예술경영)	1차	• 언어능력평가	40	-
		• 영어	40	
		• 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 (총 3,000자 이내) 1) 지원 동기 2) 자신이 예술경영에 적합하다고 생각하는 장점 3가지 이상 및 극복하고 싶은 단점 1가지 이상 3) 지금까지 살아오면서 힘들었던 상황 한 가지를 설명하고 이 때 본인은 어떻게 대처했는지를 서술 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	20	-
	2차	※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)		
		• 글쓰기 및 구술시험 1. 글쓰기 - 내용 : 주어진 질문에 글로 답하기 - 시험시간 : 120분 2. 구술시험 - 글쓰기 시험 결과물 및 자기소개서 내용을 중심으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점	100	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		

연극원 예술사 과정 입시 지정 희곡 목록

구분	작품명	작가	비고
■ 과 공통 - 연기과 - 연출과 - 극작과 (서사창작전공 제외) - 무대미술과 - 연극학과 (예술경영전공 제외)	메데이아	에우리피데스	
	맥베스	셰익스피어	
	다라 위에서의 풍경	아서 말라	“삭제”
	민중의 적	입센	“대체”
	산불	차범석	
	다시라기	허규	
■ 연기과 추가 희곡목록	하얀 앵두	배삼식	
	시라노 드 베르주라크	에드몽 로스탕	
	갈릴레이의 생애	베르톨트 브레히트	
	소년이 그렸다	스테포 난쑈, 툼 라이코스	

연극원 무대미술과 지원자 자기소개서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	한국예술종합학교 무대미술과를 지원한 동기는?
2	예술과 관련하여 인상 깊게 읽은 책이라든지, 공연 · 전시 · 영화 등을 관람한 적 있다면 그를 소개하라.
3	자신의 멘토가 있다면 그를 소개하라.
4	진로에 대한 구체적인 계획이 있다면 그를 기술하라.

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성 <띄어쓰기/영어/특수기호 포함>

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

연극원 연기와 지원자 자기소개서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	자신에 대한 간단한 소개 (자신의 신분, 가족관계 노출 금지)
2	재학 또는 졸업 후 겪은 연극 경험에 대한 소개 (공연 및 연기 훈련 등)
3	예술과 관련하여 가장 인상 깊은 공연이나 책에 대한 설명

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성 <띄어쓰기/영어/특수기호 포함>

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

연극원 연극학과(연극학전공) 지원자 자기소개서

1	한국예술종합학교 연극원 연극학과(연극학전공)에 지원한 동기와 수학목표를 쓰시오.
2	3인칭 관찰자 시점에서 자신에 대한 전기(傳記)를 쓰시오.
3	실망이나 좌절을 겪었던 자신의 경험을 소개하고, 그것에 대해 자신이 어떻게 반응했는지 쓰시오.
4	지금보다 좀 더 나은 존재가 되기 위하여 하고 싶은 것에 대해 쓰시오.
5	진로에 대한 구체적인 계획을 쓰시오.

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기/영어/특수기호 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

3. 영상원

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
영화과	1차	• 영어	20	-
		• 언어능력평가	30	
		• 글쓰기 테스트 : 주어진 주제나 소재에 대하여 논술하기 또는 이미지 자료에 대한 글쓰기 - 시험시간 : 150분	30	
	2차	• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부(분량 : A4 4매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 지정 서식 참조) ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)	20	-
		• 이야기 구성 : 주어진 조건에 맞추어 글쓰기 또는 이미지구성 (시험시간 180분)	60	
		• 구술시험 프로필과 1차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)	40	
방송영상과	1차	• 영어	30	-
		• 언어능력평가	40	
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부 : 지정 서식 참조 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기: 11포인트, 줄간격: 160%, 글자체: 신명조) - 학업계획서 5부 : 자유 서식 (분량 : A4 2매 이내, 글자 크기: 11포인트, 줄간격: 160%, 글자체: 신명조) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)	30	
	2차	• 영상물에 대한 글쓰기 혹은 주어진 주제에 대하여 논술하기 (시험시간 180분)	50	-
		• 구술시험 프로필과 1차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)	50	
멀티미디어 영상과	1차	• 영어	20	-
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출, 지정 서식 참조 - 프로필 5부 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체) - 학업계획서 5부 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체)	80	
		• 글쓰기 및 실기시험 II - 글쓰기 : 제시된 주제를 글로 표현하기 (시험시간 120분) - 실기시험 II : 제시된 주제를 1장 이상의 그림으로 표현하기 (시험시간 240분) ※ 글쓰기와 실기시험 II는 별도로 배점하지 않고 종합하여 채점함 ※ 글쓰기와 실기시험 II의 시험순서는 변경될 수 있음	50	
	2차	• 구술시험 실기시험, 글쓰기의 결과물, 프로필, 학업계획서에 대한 질의응답 ※ 준비물 - 글쓰기시험 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜) - 실기시험 : 아크릴물감, 수채화물감, 포스터칼라, 색연필 (단일재료 사용과 혼합사용 모두 가능함) * 상기 외에 추가재료가 제시될 수 있으며, 실기시험시 추가 재료를 반드시 활용해야 함 <추가제시 재료는 실기시험시 본교에서 제공>	50	-

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
애니메이션과	1차	영어	20	-
		- 실기시험 I - 내용 : 만화와 일러스트레이션 형식을 활용하여 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리 구성과 그림 그리기 - 평가내용 : 스토리 구성과 연출력 중심 평가 - 시험시간 : 360분	50	
		- 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부(분량 : A4 3매 내외, 글자크기 : 11포인트, 자유 서식) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. - 포트폴리오 · 최근 2년 내의 본인 작품 사본을 A3 규격의 스크랩북에 모아서 제출 (평면작업만 제출: 입체물이나 영상물일 경우에도 평면양식으로 전환하여 제출) · 작품분량은 20점 이내 (스크랩북 1권 이내) · 출판저작물과 전시 팸플릿은 별도 제출 가능 · 제출물은 어떠한 경우라도 반환하지 않음에 유의	30	
	2차	※ 준비물 - 필답시험 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜) - 실기시험 : 재료 및 색상은 자유롭게 선택(본인 준비), 지우개(본인 준비), 답안지는 본교 제공(8절 스케치북) <단, 화판은 제공하지 않음>		
		- 실기시험 II - 내용 : 만화와 일러스트레이션 형식을 활용하여 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리 구성과 그림 그리기 - 평가내용 : 내러티브, 드로잉, 연출력 중심 평가 - 시험시간 : 360분 ※ 준비물 : 재료 및 색상은 자유롭게 선택(본인 준비), 지우개(본인 준비), 답안지 및 화판은 본 교 제공(4절 켄트지)	50	-
		구술 : 1, 2차 실기시험의 결과물과 프로필 등 제출물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	50	-
영상이론과	1차	영어	30	-
		언어능력평가	40	
		- 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부 (영어로 작성 가능, 자유 서식) (분량: A4용지 4매 이상, 글자크기: 10포인트, 글자체: 바탕체, 줄간격: 160%) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)	30	
	2차	- 영어 - 영어 독해 능력 및 한글 번역 실력 평가 - 시험시간 : 120분	30	-
		영상물 또는 자료를 보고 논술하기 (시험시간 300분)	50	
		- 구술시험 - 프로필과 1, 2차 시험결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	20	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)		

영상원 영화과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해왔는지 기술하시오.
3	장래 희망에 대해 기술하시오.
4	기타 하고 싶은 말(경력사항이나 특기사항이 있다면 기입해도 됨)

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 방송영상과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해왔는지 기술하십시오.
3	장래 희망에 대해 기술하십시오.
4	방송영상과 교과과정 중 가장 관심 있는 부분에 대하여 기술하십시오
5	기타 하고 싶은 말

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 멀티미디어영상과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	멀티미디어영상과를 지원한 이유는?
3	장래의 진로에 대한 구체적인 전망이 있는가?
4	기타 하고 싶은 말

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 멀티미디어영상과 지원자 학업계획서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	멀티미디어영상과 전공 교과과정 중 가장 관심 있는 부분에 대하여 기술하십시오
2	재학 중 작품제작을 위한 특별한 계획이 있으면 기술하십시오

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

4. 무용원

※ 실기시험 복장에 대하여는 다음페이지 반드시 참조

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
실기과	1차	- 서류심사 ※ 제출 서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 최종학교 학교장 추천서 2. 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자) - 자국 또는 국외 무용대회 수상실적 3. 포트폴리오(영상물) 3편 - 한국/현대무용 전공 : 본인의 안무 및 출연경력 증빙자료(본인의 재능을 충분히 보여줄 수 있는 내용으로 본인 여부가 영상으로 확인되는 영상물) - 발레 전공 : 발레수업(bar&center&point exercise)에 대한 영상물 4. 자기소개서 5부 <자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	- 전공: 지원한 전공의 전공실기(한국무용/발레/현대무용) 숙련도와 완성도 심사 ※ 동작 습득을 위한 교육은 영상으로 진행될 수 있음	80	10/21 (수)~ 22(목) 중 1일
		- 부전공: 전공실기를 제외한 다른 한 개의 실기(1종목)를 선택해서 익히기 ※ 동작 습득을 위한 교육은 영상으로 진행될 수 있음 ※ 주의: 예를 들어, 발레가 전공인 경우 한국무용 또는 현대무용 선택	10	10/20 (화)
		- 구술시험 (비출석시험) - 제시된 구술 질문지에 대해 답변하는 동영상 제출물로 심사 ※ 구술 질문지 공지일 : '20.9.14(월) 17:00, 학교 입학정보 홈페이지 ※ 제출물 : 구술 동영상 - 제출자료 : 사전에 제시된 구술 질문지에 대한 답변을 녹화한 동영상 파일 및 신분증 파일 제출 <동영상 및 신분증 파일명 : 학과(전공), 수험번호, 성명 순으로 기재> 예시) 실기과(한국무용) 21-1419410000 홍길동 - 제출기간 : '20.9.21(월)~9.25(금) - 제출방법 및 유의사항 : 별도공지 ('20.9.14(월) 17:00, 학교 입학정보 홈페이지 참조)	10	-
창작과	1차	- 서류심사 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 최종학교 학교장 추천서 2. 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자) - 자국 또는 국외 무용대회 수상실적 3. 포트폴리오(영상물) 3편 - 한국/현대무용 전공 : 본인의 안무 및 출연경력 증빙자료(본인의 재능을 충분히 보여줄 수 있는 내용으로 본인 여부가 영상으로 확인되는 영상물) - 발레 전공 : 발레수업(bar&center&point exercise)에 대한 영상물 4. 자기소개서 5부 <자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	- 시험 당일 제시하는 상황으로 3분 이내 길이의 춤을 만들고, 그 내용을 학교에서 제시한 문항에 따라 글로 작성하기 - 춤 구성 시간 : 90분 - 글 작성 시간 : 30분	60	10/23 (금)
		구술시험	40	

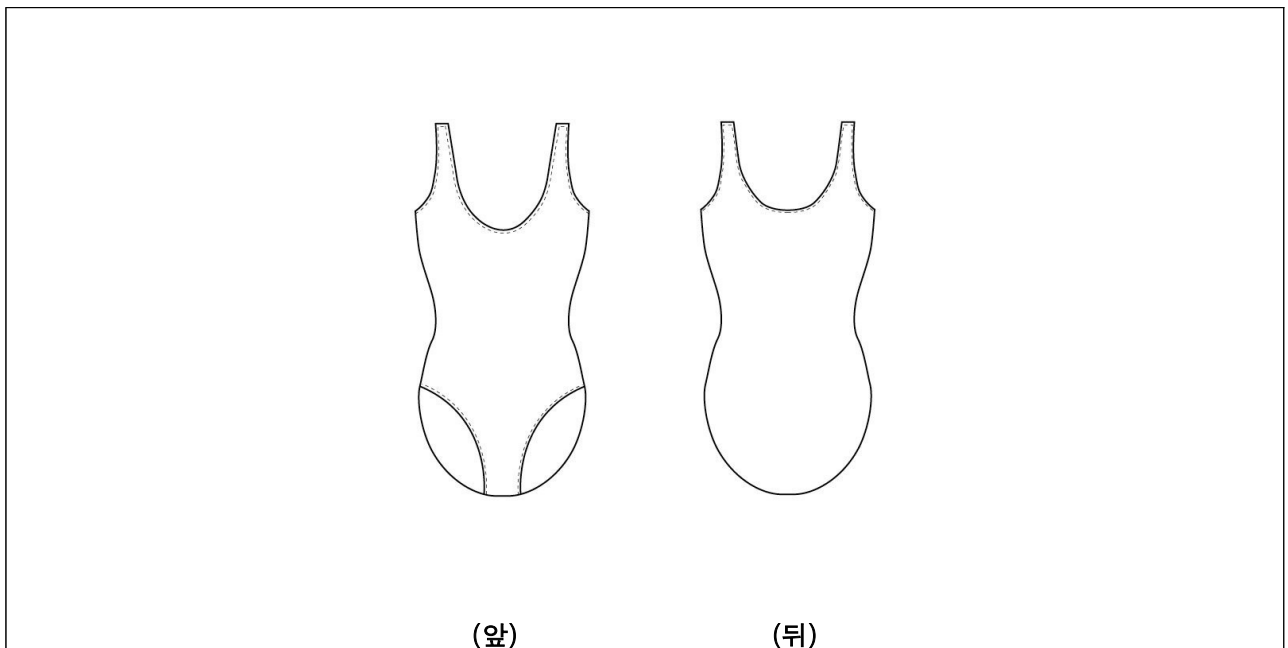
과(전공)		구분	시험내용	배점	시험일
이론과	무용 이론	1차	- 서류심사 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 최종학교 학교장 추천서 - 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자에 한함) - 자기소개서 5부 <아래 내용 포함> - 지원동기 - 장래 희망 - 독서 체험 소개(전공분야와 연관된 인문, 사회, 역사, 과학 분야의 고급교양서 5권 이내의 독서 기록 중심) - 교내외 동아리 및 봉사활동 소개 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
		2차	- 논술시험 - 주어진 주제에 대한 자신의 생각을 2,000자 이내의 글로 표현하기 - 시험시간 : 180분	70	10/22 (목)
			※ 준비물 - 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필), - 영어사전 (영문지문이 제시될 수 있음) : 단, 전자사전 지참불가		
			구술시험	30	
이론과	예술 경영	1차	- 글쓰기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용수성펜)	40	8/20 (목)
			영어	40	
			- 서류심사 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 자기소개서 (한글과 영문으로 작성) 5부 <자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. - 추천인 3인으로부터 추천서 각1부 (추천인, 추천서식 자유) - 고교 학교생활기록부(또는 고교성적증명서)	20	
		2차	- 예술표현 및 구술 - 예술표현 : 2분 이내의 춤, 노래, 연주, 낭송 : 무반주 : 암보 및 암송으로 표현 : 연주 시 학교 피아노 혹은 개인 휴대악기 사용가능 ※ 유의사항 - '춤,노래,연주,낭송' 중 하나를 선택하여 1차 원서접수 관련서류 제출기간에 별도 기재하여 제출 - 소품사용 불가(단, '춤'을 선택한 경우 해당 장르 표현을 위해 필수 불가결한 소품에 한하여 활용 가능 (예:부채춤의 경우 부채 활용 가능)) - '개인 휴대악기'의 경우, 별도의 전원연결 및 설치 필요 없이 즉시 연주가 가능한 것으로 본인이 지참(연주를 위해 필요한 경우 의자 및 탁자는 학교 제공) - 구술 : 1차 및 2차 시험결과를 바탕으로 묻는 말에 답하기	100	10/23 (금)

※ 무용원 실기시험 시 준비복장

과	구분		준비복장
	성별	차수	
실기과	남자	2차	• 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 검정색 레오타드, 흰색 한복바지, 흰색코슈즈, 흰색양말 • 발 레 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드, 흰색 타이즈, 흰색슈즈 • 현대무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 군청색 레오타드, 하의 군청색 타이즈(기장은 자유)
	여자	2차	• 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드(상의), 흰색폴치마 (학교에서 당일 제공), 연핑크색 타이즈, 흰색코슈즈 • 발 레 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드, 핑크색 타이즈, 핑크색 발레슈즈 • 현대무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 군청색 레오타드, 군청색 타이즈 ※ 공통 : 머리는 얼굴을 가리지 않게 뒤로 넘겨 빗을 것
이론과	남녀	2차	• 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)
창작과	남녀	2차	• 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)

※ 메이크업(분장)은 금지하며, 상기 시험복장 규정을 준수하지 않을 경우 감점 요인이 될 수 있음.

※ 레오타드 형태 (남,여 동일)



5. 미술원

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
조형예술과	1차 (서류 심사)	- 서류전형 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서 5부 : 지정 서식 참조 2. 포트폴리오 ('포트폴리오 • 참고자료 작성 및 제출방법' 참고) - 포트폴리오 부정이 적발될 경우, 즉시 합격 또는 입학이 취소됨. 3. 고교생활기록부 (고교성적증명서)	100	-
	2차	- 심층 실기시험 - 방법 : 3일간 2개의 과제와 그룹토론을 진행하며, 결과물과 제작과정 및 사고력과 표현력 등을 종합 평가함 (첫째, 둘째날은 실기시험 진행. 셋째날은 그룹토론 진행) (배점은 과제1 : 30%, 과제2 : 30%, 그룹토론 : 40%) ※ 첫째 둘째날 실기시험 중 질의응답이 진행될 수 있음. - 내용 : 2개 과제는 문제해결능력과 작업과정을 점검할 수 있는 미술의 일반적 주제에서 출제. 셋째날 그룹토론은 2개의 과제를 바탕으로 진행. - 평가내용 : 주어진 과제를 해결해나가는 능력과 결과물 (이해력, 상상력, 창의적사고력, 표현력) ※ 준비물 : 시험 시간표 발표 시 학교 홈페이지에 공지	100	-
		※ 준비물 - 실기시험 : 시험 시간표 발표 시 학교 홈페이지에 공지		
디자인과	1차 (서류 심사)	- 서류전형 및 포트폴리오 리뷰 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 포트폴리오 : 형식 제한 없음 2. 자기소개서 5부 <서식 참조> 3. 고교생활기록부 (고교성적증명서)	100	-
	2차	디자인과의 경우, 신입생 선발시에는 세부전공을 별도로 구분하지 않고 선발 하되, <u>과정 1년 이수 후 세부전공(운송디자인, 인터랙션디자인, 커뮤니케이션 디자인, 제품디자인)으로 전공 구분</u> * 전공선택의 세부사항은 입학 후 별도 안내 예정 - 심층 실기시험 - 방법 : 3일간 3개의 과제를 진행하며 결과물과 제작과정을 평가함 (매일 과제 완료 후 채점) * 세부 배점 ① 첫째날(실기) 30%, ② 둘째날(실기) 30%, ③ 셋째날(실기+프레젠테이션) 40% ※ 토론이나 질의응답이 포함될 수 있음. - 내용 : 과제는 모든 일상생활에서 적용되는 미디어, 오브젝트, 컨셉트 중에서 선택 - 평가내용 : 주어진 과제를 해결해나가는 능력 (이해력, 문제해결능력, 상상력, 창의력, 표현력) ※ 준비물 : 시험 시간표 발표 시 학교 입학정보 홈페이지에 공지	100	-

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
건축과	1차 (서류 심사)	- 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 자기소개서 5부 - 추천인 3인으로부터 추천서 각 1부 (최종학교 학교장 혹은 총장 추천서 1부, 최종학교 지도교수 혹은 담당교사 2인의 추천서 각 1부) - 고교생활기록부 (고교성적증명서)	100	-
	2차	- 실기시험 - 내용 : 글 또는 단어 등 비가시적인 형태로 주어진 주제를 간단한 소재 및 재료를 이용하여 가시적 형상으로 표현하기 - 평가내용 : 묘사력이나 표현방법이 아닌 창의력과 가시적 형상화 능력을 평가 - 시험시간 : 240분	33	-
		- 작문시험 - 내용 : 제시된 글 또는 이미지 자료 등을 바탕으로, 주어진 주제에 관한 글쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력, 언어 표현능력 (특히 건축에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 90분	33	-
		구술시험 자신의 능력이나 경험을 드러낼 수 있는 자기소개서(A4 2매 내외)를 바탕으로 개인별 구술시험	34	-
		※ 준비물 - 필기시험 : 필기도구(흑. 청색 펜 또는 만년필) - 실기시험 : 1차(서류심사) 합격자 발표 시 공지		
미술이론과	1차	언어능력평가	30	-
		영어	40	-
		- 서류심사 ※ 제출물 : 관련서류 제출기간 내에 제출 - 자기소개서 2부 <지정서식 참조> - 추천인 3인으로부터 추천서 각 1부 - 고교생활기록부 (고교성적증명서)	30	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜, 컴퓨터용 수성펜)		
	2차	- 논술시험 - 내용 : 제시된 자료(글, 이미지, 영상, 강연 등이 될 수 있음)를 바탕으로 주어진 주제에 관한 글쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력, 언어표현 능력 (특히 미술사나 미술이론에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 180분 (10:00~13:00)	50	-
		구술시험 : 자기소개서와 제시된 글 또는 상식을 내용으로 한 질문에 답하기	50	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)		

포트폴리오 · 참고자료 작성 및 제출방법

■ 일반전형

구분	조형예술과 (포트폴리오)
작품내용	• 자신의 조형적 상상력과 개성을 가장 잘 드러낼 수 있는 본인 작품들
크기 및 수량	• A4 크기 사진 인화 • 10매 1부 (작품개수 10개의 의미)
제출방법	• 검정색 A4 크기 클리어파일 사용 (표지에 지원 입학연도(2021), 이름, 접수번호 기재) ※ 표지 외 다른 부분(내용 등)에 이름 접수번호 등 인적사항 기재하지 말 것.
제출시기	• 입학지원 '관련서류 제출기간' 내에 제출

미술원 지원자 (조형예술과, 디자인과, 미술이론과) 자기소개서

성명		학과	※ 디자인과의 경우 전공까지 표기	접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
출신고교 (필수)	지역	☐ 국내 ☐ 국외					
	유형	☐ 예술계고 ☐ 일반고 ☐ 특수고 ☐ 검정고시					
대학졸업 여부 (해당자, 선택)		☐ 대학졸업 ☐ 중퇴					
1	자신에 대한 소개 (학창시절의 교내외 활동을 중심으로 기술)						
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해왔는지 기술하십시오.						
3	지원분야와 관련된 서적으로 인상 깊었던 책에 대하여 기술하십시오.						
4	장래 희망에 대해 기술하십시오.						
5	경력 및 특기사항을 기술하십시오.						

※ 작성 시 유의사항

－ 각 문항에 대해 아래 글자 수를 반드시 준수 할 것

<각 문항별 1000자 이내(띄어쓰기 포함)>

* 수기 작성 금지

입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 인적사항을 기재하도록 한 부분 외의 내용에 ‘본인 또는 가족(친인척 포함)의 성명, 직장명, 직위, 출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

미술원 지원자 (건축과) 자기소개서

성명		학과		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
출신고교 (필수)	지역	☐ 국내 ☐ 국외					
	유형	☐ 예술계고 ☐ 일반고 ☐ 특수고 ☐ 검정고시					
대학졸업 여부 (해당자, 선택)		☐ 대학졸업 ☐ 중퇴					
1	현재 자신이 갖춘 자질과 장래의 다양한 잠재적 가능성에 대해 스스로 평가하여 기술하시오.						
2	자신의 정체성을 형성하는데 기여한 특별한 경험이나 기억나는 일화를 소개하시오.						
3	최근에 접한 서적, 영상, 전시, 공연 중에서 하나를 골라 감상을 기술하시오. (건축 제외)						
4	지금으로부터 30년 후의 자신의 모습에 대해 삶의 태도와 일상의 풍경을 중심으로 상상하여 기술하시오.						
5	건축과 진학을 결심하게 된 계기와 이유를 설명하시오.						

※ 작성 시 유의사항

- 각 문항에 대해 아래 글자 수를 반드시 준수 할 것

<각 문항별 1000자 이내(띄어쓰기 포함)>

* 수기 작성 금지

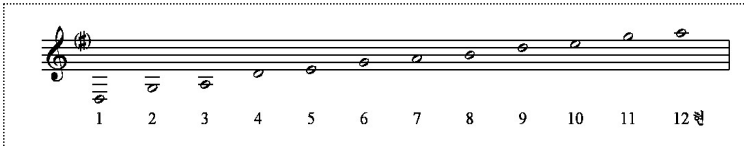
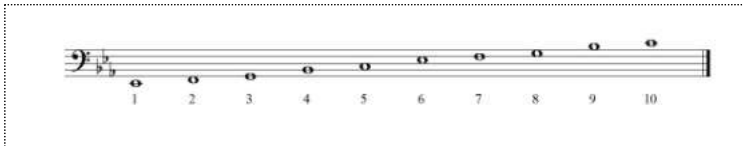
입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 인적사항을 기재하도록 한 부분 외의 내용에 ‘본인 또는 가족(친인척 포함)의 성명, 직장명, 직위, 출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

6. 전통예술원

< 유의사항 >

1. 모든 음악과 기악·성악 응시자는 반주자(고수) 없음.
2. 음악과의 초건을 제외한 모든 실기 시험곡과 작곡과의 피아노 및 국악기 실기시험은 암보로 연주함.
3. 음악과 기악·성악 응시자는 제시된 색깔의 복장을 갖춰 입을 것(상의: 흰색 혹은 검정색, 하의: 검정색).
4. 본인이 연주할 곡명(산조 류파 등 포함)을 인터넷 원서접수 시 해당란에 정확히 기재할 것.
5. 기재된 사항은 변경할 수 없음. <단, 해당 원서접수 기간 내에는 수정 가능>

과(전공)	시험내용		배점	시험일
한국 예술학과	1차	• 논술 (출석시험) - 내용 : 주어진 주제나 소재에 대해 글쓰기 (논리적 사고력 평가) - 시험시간 : 120분	40	10/14 (수)
		• 영어 (독해 및 어휘) (출석시험) - 시험시간 : 90분	50	
		• 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 2. 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	10	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)		
	2차	• 전공 (출석시험) - 내용 : 한국공연예술사 (음악·무용·연희 포함) - 시험시간 : 120분 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)	70	-
		• 구술시험 (출석시험)	30	

과(전공)	시험내용		배점	시험일
음악과 (기악)	1차 (서류 심사)	- 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 - 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 - 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	- 전공실기 (비출석시험) - 가야금·거문고·대금·피리·해금·아쟁 : 짧은 산조 (전 장단 포함, 10분 내외) (영상제출) ※ 원서접수시 전공실기 '산조류파' 기재 - 타악기: 동해안별신굿 '푸너리' 장단 2분 내외, 경기대풍류 전 장단 포함 4분 내외, 가곡 '여창 계락' 3장~5장까지 연주 (영상제출)	70	※ 2차 모든전공 비출석 시험
		- 구술 (비출석시험) - 제시된 문제에 답하는 영상을 총 3분 내외로 촬영 후 제출 ※ 구술 문제 및 동영상 제출기한 등 자세한 사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지	15	
		- 초견연주 (비출석시험) ※ 제시된 악보를 보고 연주 영상 촬영 후 제출 ※ 초견악보 및 동영상 제출기한 등 자세한 사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지 - 가야금: 12줄 산조가야금, 기보는 아래와 같음 (영상제출)	15	
		 - 거문고: 낮은음자리표 (영상제출) - 대금: 정악대금 또는 산조대금 (영상제출) * 산조 초견은 대금산조의 오선보 기보법으로 출제 (계면:내림 마장조 조표, 우조: 내림 나장조 조표) - 피리: 향피리(신곡관대) (영상제출) - 해금: 높은음자리표 (영상제출) - 아쟁: 정악아쟁, 기보는 아래와 같음 (영상제출)  - 타악기: 제시된 악보를 보고 연주 영상 촬영 후 제출 (악기는 장구에 한함) (영상제출)		
	※ 제출물 - 영상은 제출기한 내에 업로드 : 제출기한 별도 안내 - 촬영방식 등 유의사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지			

과(전공)	시험내용		배점	시험일
음악과 (성악)	1차 (서류 심사)	- 제출서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 2. 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 5부 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	- 전공실기(비출석시험) - 정가 전공 : 자유곡 2곡 (가곡 1곡, 시조 1곡, 1곡당 5분 내외) (영상제출) - 판소리 전공 : 중모리 장단으로 시작하는 10분 내외의 자유곡 1곡 (영상제출) - 가야금 병창 전공(반드시 악기 지참할 것) : 10분 내외의 자유곡 1곡 (영상제출) - 민요 전공 (1곡당 5분 내외) (영상제출) 1. 경기민요 전공 : 긴아리랑, 창부타령 2. 서도민요 전공 : 산영불, 자진산영불 ※ 성악 전공은 모두 무반주로 촬영함 ※ 판소리 · 가야금 병창 전공은 ‘아니리’를 최대한 생략하도록 함 ※ 원서접수 시 전공실기 곡명 기재	70	-
		- 구술 (비출석시험) - 제시된 문제에 답하는 영상을 총 3분 내외로 촬영 후 제출 ※ 구술 문제 및 동영상 제출기한 및 세부 유의사항 등 자세한 사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지	15	
		- 시창 (비출석시험) ※ 제시된 악보를 보고 시창하는 영상 촬영 후 제출 : 이동도법, 고정도법 선택가능 ※ 시창악보 및 동영상 제출기한 등 자세한 사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지	15	
		※ 제출물 - 영상은 제출기한 내에 업로드 : 제출기한 별도 안내 - 촬영방식 등 유의사항은 1차시험 합격자 발표 후 학교 입학정보 홈페이지를 통해 공지		
한국음악 작곡과	1차 (서류 심사)	- 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성) 5부 2. 수업계획서(한글로 작성) 5부 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	(출석시험) 1. 주어진 가사에 의한 성악곡 쓰기(가야금 반주: 12~25현까지 모두 가능함) (시험시간 180분) 2. 화성풀이 : 전조 전반에 걸친 Soprano, Bass 각각 1문제씩 (시험시간 90분)	50 30	-
		구술 (출석시험, 화상면접)	20	

과(전공)	시험내용		배점	시험일
무용과	1차 (서류 심사)	- 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 자기소개서(한글로 작성) 5부 - 수업계획서(한글로 작성) 5부 - 학력 증빙 서류 - 동영상 CD(정재 또는 민속무 중 택일, 5분 이내) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
	2차	- 전공실기(출석시험) - 당일 제시하는 작품수업과정을 통한 숙련도 평가	80	
		구술 (준비 복장: 전공실기와 동일)(출석시험)	20	
		※ 준비물 및 복장 - 필기시험 : 필기도구(흑·청색 볼펜 또는 만년필) - 실기시험 - 복장 · 남자 : 흰색 긴팔 레오타드, 흰색 한복 바지 · 여자 : 검정색 긴팔 레오타드, 분홍색 타이즈 ※ 상의 위머, 하의 풀치마 본교에서 제공 - 머리 모양 · 남자 : 이마가 보이게 단정히 빗어 고정시킴 · 여자 : 앞가르마를 하고 뒷머리는 밑으로 망으로 고정할 것 - 공통 : 코슈즈 (흰색) - 주의사항 - 머리 및 레오타드에 장식 금함(금박, 은박, 패치, 껌자 등 금함) - 상의 레오타드(벨벳, 망사, 시스루 옷감이 들어간 소재를 금하고 검정색 기본 레오타드만 허용) - 무대 분장 및 색조, 특수 화장 금함 - 특수화장이란? - 속눈썹 연장 금지, 얼굴에 색조가 들어간 화장 금지, 매니큐어 무색 및 색상 금지, 악세사리 금지 위 주의사항을 위반 시, 당일 학교에서 요구하는 방침대로 따를 것. 이를 따르지 않을 경우 불이익을 받을 수 있음		-

과(전공)	시험내용	배점	시험일
연희과	1차 (서류 심사) • 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성) 5부 2. 수업계획서(한글로 작성) 5부 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	• 전공실기 1. 초견연주(장구에 한함) (출석시험) ※ 초견악보는 당일 제시 2. 노래 부르기 (3분 이내) (출석시험) - 전통성악곡이나 전통연희에 쓰이는 노래 중 택일 (단, 장단을 직접 치면서 노래하기) ※ 예: 판소리·시조·정가·민요·비나리·무속·탈춤에 나오는 노래 등 (구음 포함)	40	-
	2차 3. 창의력 및 창작 실연 능력 평가 (3분 이내) (출석시험) : 무속·풍물·탈춤·전문예인집단연희를 주제로 한 즉흥 자유 창작 작품 실연 - 본 교에서 제공하는 음악에 맞추어 작품 실연 - 본 교에서 여러 가지 악기 및 소품 제공 (시험 당일 공개) (제공되는 악기 및 소품을 이용하여 작품 실연) ※ 이용하는 악기 및 소품의 개수는 자유롭게 선택하되, 반드시 선택하지 않아도 무관함. (예: 몸동작만으로 구성) - 단, 심사위원들이 모든 응시자들에게 한 가지 동일 소품을 지정하여 활용할 것을 제시할 경우 반드시 해당 소품을 사용해야 함. ※ 주의 사항 ○ 일체의 무대기기(음향, 조명 등)을 지원하지 않음 ○ 작품에 직접적인 영향을 끼칠 수 있는 인력(스텝)을 지원하지 않음 ○ 반주자 사용 불가능 ○ 본인이 소지하는 악기 및 소품은 일체 사용 할 수 없으며, 본 교에서 제공하는 악기 및 소품만 사용 가능 (소품 및 악기는 당일 공개)	40	-
	• 구술 (출석시험)	20	

V. 기타 안내

1. 행정사항

가. 입학시기 : 2021년 3월 초

나. 합격자 등록 <본 내용은 예정사항으로서, 추후 확정사항을 별도 공지에정임>

1) 등록기간 : 2021. 1. 28.(목) ~ 2. 2.(화) 예정

- 구체적인 등록일정은 최종 합격자에게 2021년 1월 중 등록금 납입고지서로 고지함.
- 등록기간 내에 등록을 완료하지 않은 자는 입학의사가 없는 것으로 간주하여 합격을 취소함.
- 합격자 중 등록금면제대상자(국가유공자, 독립유공자, 5.18민주유공자)는 해당 기관에서 '대학수업료 등 면제 대상자 증명서' 및 '교육보호 대상자 증명서'를 발급받아 학생과로 장학금 신청기간 내에 제출해야 함. <장학금 신청기간은 추후 공지>
- 등록금고지서에 납입금액이 "0"원으로 표시되었더라도 등록금고지서를 해당 은행(국민·농협)에 납부(등록) 절차를 밟아야 함. (은행에 등록금납입고지서를 제출하고 확인을 받아야 함)

2) 등록금

2020학년도 신입생 등록금은 2,555,000원(수업료)이었으며,

일부 과(전공)의 경우 실험실습비가 추가될 수 있음.

3) 등록금 환불

가) 환불요건

본교에 합격하여 등록하였으나 입학전형 기간에 다른 타 대학의 전형에 합격(추가합격 포함)하여 등록을 취소하고자 하는 경우에는 아래의 환불신청 기간 내에 납입금환불신청서(신입생용) 및 제반서류 제출

나) 환불신청기간 : 2021. 2. 10.(수) 까지

다) 제출서류 문의: 본교 교무과 ☎전화 (02) 746-9023

다. 신입생 수강신청 : 2021.2.22(월) ~ 2.26(금) <* 자세한 사항은 추후 별도 안내함>

라. 장학금

1) 국가유공자, 독립유공자, 북한이탈주민

- '대학수업료등면제대상자증명서(국가보훈처 발행)' 및 '교육보호 대상자 증명서(통일부, 지자체 발행)'를 발급받아 장학신청서 및 동의서와 함께 학생과로 장학금 신청기간 내에 제출해야 함.

※ 장학금 신청 공지: 홈페이지>알림/소식>공지사항> '2021-1학기 장학금 신청' 공지 확인 필수(12월 초중순)

2) 소득연계형 장학금: 한국장학재단에서 진행하는 '국가장학금 I 유형'을 신청해야 함.(수험번호로 신청)

- 등록기간 내에 개인이 먼저 등록을 하고, 학기 중에 지급받는 형태의 장학금임.

3) 기타 신청 장학금: 홈페이지 공지를 확인하고, 신청기간 내에 소속 원으로 신청서 및 증빙서류를 제출

4) 성적장학금: 학교에서 입학성적으로 선발하여 고지서에 반영함.(별도 신청하지 않음.)

※ 장학 확정은 등록금고지서에서 확인할 수 있으며, 사전에 별도로 확인할 수 없음.

2. 학사안내

가. 장학금제도

1) 지급기준

가) 신입생 : 입학성적, 경제사정 등을 고려하여 장학금 지급

나) 재학생 : 규정에 따라 성적, 품행, 경제사정 등을 고려하여 장학금 지급

2) 장학금의 종류

가) 성적우수장학금

- 최우수성적입학장학금 : 각 원의 최우수성적 입학 신입생에게 지급하는 장학금(등록금 전액 면제)

- 우수성적입학장학금 : 입학성적 우수자에게 지급하는 장학금(등록금 일부 면제)

- 성적우수장학금 : 재학생 중 성적우수자에게 지급하는 장학금

나) 학업장려장학금 : 경제사정이 어려운 학생에게 지급하는 장학금(등록금 일부 면제)

* 예술사는 한국장학재단 사이트에서 국가장학금을 신청해야 함.

다) 법정장학금 : 국가유공자 본인 또는 자녀, 독립유공자 본인 또는 (손)자녀, 북한이탈주민에게 학비를 면제하는 장학금(예술사 해당)

* 신입생은 대학수업료등면제대상자증명서(국가보훈처 발행) 또는 교육보호대상자증명서(통일부, 지자체 발행)와 장학서류를 장학금 신청기간 내 소속 원으로 제출(등록금 전액 면제)

라) 가족장학금 : 본교에 형제자매가 2인 이상, 부부가 재학인 자가 동시에 등록할 경우 가족 중 1인에게 지급하는 장학금(신입생일 경우, 합격통지서 제출)

마) 예술꿈장학금 : 특수교육대상자 특별전형으로 입학한 자 또는 일반전형으로 입학한 학생 중 장애인증명서와 장학서류를 장애학생지원센터로 제출한 학생에게 지급하는 장학금

바) 예술봉사장학금 : 사회봉사 실적이 연 100시간 이상인 자에게 지급하는 장학금(종교 활동 제외, 비급여성만 인정)

사) 학교발전기여장학금 : 총학생회 및 신문사, 동아리연합회 임원진 등 학교발전기여자에게 지급하는 장학금

- 아) 강의조교(TA)장학금 : 학업성적이 우수한 예술전문사 과정의 학생으로서 교수의 강의·연구보조 및 학사행정정보조 등을 위하여 위촉된 자에게 지급하는 장학금
- 자) 근로장학금 : 경제적 사정이 곤란한 학생에게 학내외의 각종 업무에 근무하게 한 후 지급하는 장학금으로 학교근로, 국가교육근로(예술사만), 장애학생도우미가 있음.
- ※ 국가교육근로장학금 : 교육부 보조금 예산으로 한국장학재단에서 운영, 관리
- 차) 발전재단장학금 : (재)한국예술종합학교 발전재단에서 지급하는 장학금
- 카) 교수자녀장학금 : 본교에 재직 중인 교수(전임교수 이상)자녀로서 본교 재학생(전문사 포함)을 대상으로 지급
- 타) 외부장학금 : 장학재단 등 교외단체에서 지급하는 장학금
- 파) 외국인학생장학금 : AMA장학생에게 지급하는 장학금

- ※ **국가장학금 제도** : 교육부 한국장학재단에서 시행하는 경제적 사정 곤란학생 대상 장학금(예술사만 해당)
 - 자격요건 : 직전학기 백분위점수 80점 이상 취득(신입생, 장애인 미적용)
 - 신청기간 : 매년 6~7월/12월~다음해 1월(학교 홈페이지 및 한국장학재단 홈페이지에 공지)
 - * 신입생의 경우, 수험번호로 신청함.
 - 신청방법 : 신청기간에 한국장학재단 홈페이지(www.kosaf.go.kr)에 접속하여 회원가입 후 신청
 - 장학금액 : 학생 경제사정에 따라 차등지급(학기당 33.75만원~등록금전액)
 - * 소득분위를 반영해서 선발하는 대부분의 장학금은 장학재단의 소득분위증명서가 필요하므로 어떤 종류의 장학금을 신청할 계획이 있는 경우, 국가장학금을 신청하여 소득분위를 받도록 권장함.

나. 학자금 대출 : 한국장학재단을 통해 등록금 및 생활비를 대출받고 졸업 후 상환하는 제도

- 1) 학자금 : 대학(원)이 통보한 등록금 및 학생의 생활안정을 위한 생활비로 구분
 - 가) 등록금 : 입학금 + 수업료 등(기숙사비, 졸업앨범비 제외)
 - 나) 생활비 : 숙식비 + 교재구입비 + 교통비 등
- 2) 학자금대출제도 종류
 - 가) 취업후 상환 학자금대출 : 연간소득금액이 상환기준소득을 초과하거나, 상속·증여재산이 발생한 경우 일정금액을 의무적으로 상환(변동금리/예술사)
 - 나) 일반 상환 학자금대출 : 거치기간 동안 이자 납부 후 상환기간 동안 원리금(원금+이자) 상환(고정금리/예술사, 전문사)
 - 다) 농어촌출신 대학생 학자금융자 : 졸업 후 2년 뒤부터 상환(무이자/예술사)
- 3) 융자금액 : 당해 학기 대학이 통보한 등록금 전액(입학금, 수업료 등)
 - *단, 생활비, 기숙사비, 졸업앨범비는 제외
 - (생활비는 일반상환, 취업후상환 생활비 대출로 별도 신청 가능)
- 4) 대출방법 : 한국장학재단 학자금포털사이트 (www.kosaf.go.kr) 접속 후 신청
 - 심사 → **등록기간 내에 반드시 ‘실행’ 처리해야 등록이 완료됨.**
 - * 등록기간 내 심사가 완료되지 않을 경우, 먼저 등록금을 납부한 후 학생과로 통보하면 확인 후, 한국장학재단 사이트에서 기등록 처리함. 이후 심사 완료되고, 대출을 실행하면 개인 계좌로 대출금액이 실행됨.
- 5) 유의사항 : 이중수혜 금지
 - 감면 장학금 : 해당금액을 제외한 나머지 금액만 신청해야 함. (최소 10만원 이상)
 - 지급 장학금 : 해당 금액을 즉시 대출 상환하여야 함.

6) 문의처 : 한국장학재단 1599-2000

※ 대출일정 등은 한국장학재단의 사정으로 변경될 수 있음.(상세내용 재단 홈페이지 참조)

다. 기숙사(천장관/신길관) 운영

- 1) 위치 : 천장관-석관동 캠퍼스 내 / 신길관-영등포구 신길동 소재 레전드힐스 오피스텔
- 2) 규모 : 천장관-309명 수용 가능(3인 1실) / 신길관-40명(2인 1실)
- 3) 시설 : 천장관-책상, 의자, 침대, 옷장 등과 유선LAN, 휴게공간, 샤워실, 세탁실, 독서실, 컴퓨터실, 자율식당 등의 부대시설을 보유
신길관-책상, 의자, 침대, 옷장, 전자렌지, 정수기, 냉장고, 에어컨, 유·무선 인터넷 등
- 4) 입주자 선발 시기
 - 매년 12월 말 입주자 모집 공고(학교 홈페이지) → 익년 1월 중순 입주신청서 접수/심사 → 익년 1월 말 입주대상자 선발확정 → 2월초 기숙사비 납부
- 5) 모집구분
 - 예술사 및 예술전문사 과정 구분 없이 수용인원 범위 내에서 선발
 - 입주자 확정 후 미등록, 퇴실 등을 감안하여 입주 정원의 10% 범위 내에서 예비자 선발
- 6) 입주자 선발기준

- 정기선발 : 천장관 입주자 선발평가에 의해서 각 항목별 합산점수가 높은 순위로 선발하되, 장애학생, 기초생활수급대상자, 국가유공자 등 우선 선발
 - 수시선발 : 정기 선발자 중 미등록 및 기입주자의 중도퇴관으로 인한 결원 발생의 경우 예비자 점수순위에 의거 선발
- 7) 입주신청 구비서류 : 입주신청서 1부, 주민등록등본 1부 (부모님과 주소가 다를 경우 각각 발급받아 제출), 건강보험료납부 확인서(가족구성원 중 소득이 있는자) 1부
기타 증빙서류 (기초생활수급권자, 지체부자유자, 국가유공자 자녀 확인서 등)
건강검진결과서(**B형감염**, 결핵검진포함) 1부(입주시 제출)
- 8) 기숙사 관리비 (2019년 기준)
- 천장관 : 학기당-528,000원, 방학기간-440,000원(관리비 포함)
 - 신길관 : 입주비-784,870원(6개월), 보증금-200,000원(공과금 정산 확인 후 반환) *관리비 개인 별도부담
- ※ 관리비는 시설유지, 보수, 공공요금, 인건비 등으로 집행하며, 물가상승, 인건비 인상 등을 고려하여 매 학년도 관리비가 상이함.
- 9) 기타사항
- 본교 기숙사는 식당을 운영하지 않아 기숙사내 자율식당이나 학교구내식당을 이용하여야 함.
(구내식당 식대 : 3,500원)
 - 기타 자세한 문의는 ☎ 02)957-7920, 내선)117, 02)746-9799번으로 전화주시거나
본교 홈페이지(www.karts.ac.kr) - 대학생활→학교생활→기숙사(천장관,신길관) 코너를 참고하여 주시기 바랍니다.

라. 국내·외 교류협정 대학과의 학사교류

- 1) 국내대학에서의 학점이수
- 본교와 교류협정을 체결한 대학에서 정규학기 또는 계절학기 수강을 통하여 취득한 학점을 본교 이수학점으로 인정
- 대상학교 : 고려대학교, 한국외국어대학교, 한국과학기술원, 한국전통문화대학교, 포항공과대학교, 광운대학교, 부산대학교, 숙명여자대학교, 전남대학교, 경북대학교, 성균관대학교, 서울사이버대학교, 한양대학교, 연세대학교
 - 한 학기당 이수가능 학점 : 본교 학칙상 이수가능학점의 1/30이내(6~7학점)
- 2) 해외대학에서의 학점이수
- 본교와 교류협정을 체결한 해외대학에서 교환학생이나 방문학생으로 일정기간 이수한 학점을 본교 이수학점으로 인정
- 본교와 교류협정을 체결한 해외대학 : 40개국 129개 대학(협의에 따라 파견 가능교에서 교류수학 시행)

국가	번호	학교	체결날짜	체결단위
아시아				
네팔	1	Lalit Kala National University of Arts (라릿카라 국립예술대학)	2010.1.3	본부
	2	Sirjana College of Fine Arts (수라자나 예술대학)	2009.11.18	본부
대만	3	Taipei National University of Arts (대만대북예술대학)	2005.3.13 Rev.15.4.13	본부
	4	Shih Hsin University (세신대학)	2006.6.16	본부
	5	Kun Shan University(군산대학교)	2010.4.22. Rev.2013	미술원
	6	National Taiwan University of Arts (국립대만예술대학)	2017.04.18	본부
	7	Tzu Chi University (자제대학)	2017.04.17	본부
		Tzu Chi Senior High School (자제대학부속고급중학교)	2017.4.17	본부
	8	Tzu Chi University of Science and Technology (자제과학기술대학)	2017.4.17	본부
	9	Da Ai TV (대애방송국)	2017.4.18	본부
	10	Tainan National University of the Arts(국립대남예술대학)	2018. 9.11	본부
말레이시아	11	Malaysian Institute of Arts (말레이시아 예술대학)	2005.9.9	본부
몽골	12	Mongolian State University of Arts and Culture (몽골 국립문화예술대학)	2010.8.24. Rev.16.7.10	본부
	13	Mongolian State College of Music and Dance (몽골 국립음악무용학교)	2010.8.24	본부
미얀마	14	Yangon University of Culture (양곤 문화대학)	2008.1.26	본부
베트남	15	Hanoi Academy of Theatre and Cinema	2007.1.15	본부

		(하노이 연극영화 아카데미)		
스리 랑카	16	University of the Visual and Performing Arts (콜롬보 예술대학교)	2016.2.24	본부
싱가 포르	17	Nanyang Academy of Fine Arts (난양예술대학)	2005.7.18	본부
아제르 바이잔	18	Azerbaijan State Academy of Fine Art (아제르바이잔 국립미술대학교)	2011.6.10	본부
우즈베키 스탄	19	The State Conservatory of Uzbekistan (우즈베키스탄 국립콘서바토리)	2005.8.24	본부
	20	National Institute of Fine Art and Design (우즈베키스탄 국립 미술디자인대학)	2012.10.5	본부
	21	State Institute of Arts and Culture (우즈베키스탄 국립문화예술대학교)	2014.2.14	본부
인도	22	Centre for the Study of Culture & Society (사회문화대학)	2003.9.22	본부
	23	Jadavpur University (자다푸르대학)	2008.6.16	본부
	24	Jawaharal Nehru University (네루대학)	2010.1.20	본부
	25	University of Delhi (델리대학)	2010.4.12	본부
인도네 시아	26	Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta (Institut Seni Indonesi Yogyakarta 족자카르타 예술대학)	2005.10.21	본부
일본	27	Tokyo University of the Arts (동경예대)	2001.10.29 2005.12.6 Rev.SEA 08.9	음악원 미술원 전통음악원
	28	Kyoto University of Art and Design (교토조형예술대학)	2008.2.20. SEA12.9.6	본부
	29	Tohoku University of Art and Design (도호쿠 예술공과대학)	2008.2.23	본부
	30	Ochanomizu University (오차노미즈대학)	2011.1.17. Rev. 16.7.29	무용원
	31	Japan Institute of the Moving Image (일본영화대학)	2012.10.26	본부
	32	Kyoto City University of Arts (교토시립예술대학)	2014.11.20	본부
	33	Osaka University, School/Grad.School of Letters (오사카 대학교 문학부/문학연구과)	2018.5.17	연극원
	34	Bird Theater(새의 극장)	2018.11.28	연극원
중국	35	Tsinghua University (청화대학)	2002.12.16	미술원
	36	The Yanbian University (연변대학교)	2004.7.26	본부
	37	Beijing Film Academy (북경전영학원)	2005.1.31. Rev.09.6.3 Rev.15.11.1	본부 영상원
	38	Communication University of China (북경전매학원)	2006.10.9. Rev.16.6.22	본부
	39	Jilin College of Animation(길림애니메이션대학교) → 구 Jilin College of the Arts (길림예술대학)	2006.5.26. Rev.15.8.20	영상원
	40	Renmin University of China (중국인민대학)	2009.1.29	본부
	41	Shanghai Theatre Academy (상해희극학원)	2009.12.27. Rev.16.5.23	본부
	42	China Conservatory (중국음악학원)	2010.5.27. Rev.16.4.27	본부
	43	Beijing Dance Academy (북경무도학원)	2011.1.18. Rev.16.4.26	본부
	44	Shanghai Conservatory of Music(상해음악학원)	2013.5.29	본부
	45	National Academy of Chinese Theatre Arts(중국희곡학원)	2016.4.27	본부
	46	Central Academy of Drama(중앙희극학원)	2016.4.26	본부
	47	China Central Academy of Fine Arts(중앙미술학원)	2016.4.25	본부
	48	Hong Kong Academy of Performing Arts(홍콩공연예술학원)	2017.10.19	본부
	49	Sichuan Institute of Fine Arts(사천미술학원)	2018.3.12	본부
	50	Donghua University(동화대학교)	2018.4.25	본부
카자흐 스탄	51	The Kazakh National Academy of Arts (카자흐스탄 국립예술아카데미)	2007.1.12	본부

	52	카자흐스탄 국립고려극장	2012.8.26	본부
캄보디아	53	The Royal University of Fine Arts (왕립예술대학)	2004.5.28	본부
태국	54	Silpakorn University (실파콘 대학)	2004.3.30	본부
	55	Thammasat University (타마삿 대학)	2004.6.17. Rev. 14.11.17	본부
유럽				
네덜란드	56	Willem de Kooning Academy (윌렘드쿠닝 아카데미)	2007.11.2	미술원
	57	The Patchingzone (패칭존)	2008.2.18	본부
	58	HKU, University of the Arts Utrecht(위트레히트 예술대학)	2013.12.	본부
	59	ArtEZ University of the Arts(ArtEZ 예술대학)	2018.11.22	본부
노르웨이	60	University of Bergen, Faculty of Fine Arts, Music and Design (베르겐대학교 미술음악디자인학부) → 구 Bergen National Academy of the Arts(합병됨)	2005.7.8. Rev.17.10.13	본부
	61	Oslo National Academy of the Arts (오슬로국립예술대학)	2006.6.16	본부
	62	Ostfold University College (외스트폴드 대학)	2011.4.	본부
독일	63	The Ernst Busch University (에른스트부시대학)	2005.3.2	본부
	64	University of the Arts, Bremen (브레멘예술대학)	2005.11.23	본부
	65	Hannover University for Music and Drama (하노버 음악연극대학)	2007. 4.3	본부
		Hannover University for Music and Drama (하노버 음악연극대학 영재교육원)	2011.2.28	영재교육원
	66	Academy of Media Arts Cologne (쾰른 미디어아트 아카데미,KHM)	2009.4.9	미술원
	67	Film and Television University "Konrad Wolf" (콘라드볼프 영화방송대학)	2011.5.3	본부
	68	Braunschweig University of Arts (브라운슈바이크미술대학)	2011.6.28. Rev.16.3.15	본부
	69	University of Applied Sciences (응용과학대학교, HS-Owl)	2015.1.30	본부
	70	Folkwang University of the Arts (폴크방 예술대학교)	2016.4.6. SEA 16.4.6	본부
	71	Palucca University of Dance Dresden(팔루카 무용대학교)	2017.2.15	무용원
러시아	72	St. Petersburg state Theatre Arts Academy (상트페테르부르크연극대학)	2005.2.25	본부
	73	The Boris Shchukin Theatre Institute (보리스 슈킨 연극대학)	2007.8	연극원
	74	The St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (림스키 코르사코프 국립음악원)	2012.3.19	본부
	75	St. Petersburg State University of Culture and Arts (상트페테르부르크 국립문화예술대학)	2012.3.19	본부
	76	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (차이코프스키 국립음악원)	2012.3.20	본부
벨기에	77	LUCA School of Arts (LUCA 예술대학)	2018.6.7	본부
세르비아	78	University of Belgrade (벨그레이드 대학)	2010.8.16	미술원
	79	University of Arts in Belgrade (벨그레이드 예술대학)	2010.9.23	미술원
스웨덴	80	Malmö Art Academy (말뎌 예술아카데미)	2010.5.31	미술원
스위스	81	Geneva University of Art and Design (제네바 미술디자인 대학)	2011.1.24	본부
	82	Lucerne School of Art and Design (루체른 응용과학 예술대학)	2012.2.28	본부
영국	83	University of Exeter (엑스터대학)	2003.7.21	본부
	84	Middlesex University (미들섹스대학)	2004.6.16	본부
	85	University of the Arts London(런던예술대학)	2010.5.24	본부
	86	Royal College of Music(왕립음악대학)	2013.11.14	음악원

	87	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (트리니티 라반 컨서바토리)	2015.1.28	본부
오스트리아	88	University of Art and Design Linz (린츠미술디자인대학)	2008.2.14	본부
	89	University of Music and Performing Arts, Vienna (비엔나 국립음악대학)	2013.2.18	음악원
이태리	90	Conservatorio di Santa Cecilia (산타체칠리아 국립음악원)	2011.4.4	본부
	91	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi " (밀라노 베르디 음악원)	2016.3.15	음악원
체코	92	The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU, 프라하 국립공연예술대학)	2007.6.13. Rev.14.6.25	연극원
		Academy of Performing Arts in Prague (AMU, 프라하 국립공연예술대학)	2010.9.14	본부
	93	Academy of Fine Arts in Prague (프라하 미술아카데미)	2008.11.5. Rev.16.7.14	본부
터키	94	Hacettepe University (하제테페 대학)	2011.3.30	본부
	95	Bilkent University (빌켄트 대학)	2011.3.30	본부
	96	Mimar Sinan Fine Arts University (미마르시난미술대학교)	2011.3.31	본부
폴란드	97	The Polish National Film, Television and Theatre School (우츠국립영화학교)	2013.1.25	본부
	98	Academy of Fine Arts in Warsaw (바르샤바 국립미술 아카데미)	2013.3.	본부
프랑스	99	Conservatoire de Paris (파리콘서바토리)	2003.10.14 Rev.11.5.4	무용원
	100	Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (디종국립미술대학)	2006.6.16	미술원
	101	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (파리국립미술대학)	2007.3.27. SEA 16.7.5	미술원
	102	Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (낭트국립미술대학)	2012.6.15	본부
	103	Theatre des Halles (아비뇽 데알 극장)	2016.7.8	본부
	104	L'Académie de l'Union (유니온 아카데미-리무쟁 전문고등연극학교)	2018.2.10	연극원
	105	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Nantes (낭트 국립고등건축학교)	2018.7.6	본부
핀란드	106	The Sibelius Academy- Univ. of the Arts Helsinki (시벨리우스 아카데미)	2016.6.1 SEA 16.6.10	음악원
미 주				
미국	107	Carnegie Mellon University (카네기 멜론 대학)	2002.11.26	미술원
		Entertainment Technology Center(카네기 멜론 대학 ETC)	2008.10.9	영상원
	108	University of Florida (플로리다 대학)	2003.4.21	본부
	109	University of Hawaii at Manoa (하와이마노아대학)	2003.9	미술원
	110	California State University, Northridge (캘리포니아주립 노스리지대학)	2004.1.20	본부
	111	Maryland Institute College of Art (매릴랜드 예술대학)	2004.11.9. Rev.14.8.7	미술원
	112	Yale University (예일대학교)	2005.7.1	음악원
	113	Miami University (마이애미 대학)	2005.7.27	본부
	114	The University of Arts (예술대학)	2005.8.12. Rev. 10.10.18 Rev.15.11.11	본부
	115	Pratt Institute (프랫대학)	2006.10.20. Rev.11.10.20	미술원
	116	SUNY Purchase College (뉴욕주립대 퍼체이스 칼리지)	2006.11.30. Rev.14.9.18	본부
	117	California Institute of the Arts (칼아트)	2007.8.29. Rev. SEA 2012	본부

	118	San Francisco Art Institute (샌프란시스코 예술학교)	2008.10.21	미술원
	119	Massachusetts College of Art and Design (매사추세츠 예술디자인대학)	2009.5.18	본부
	120	Columbia College Chicago (컬럼비아 컬리지 시카고)	2011.1.20	본부
	121	Virginia Commonwealth University (버지니아 커먼웰스 대학)	2012.10.12	본부
아르헨티나	122	Instituto Universitario Nacional del Arte (아르헨티나 국립예술대학)	2009.12.3	본부
	123	Universidad del Cine (영화대학)	2009.12.4	본부
브라질	124	University of Sao Paulo (상파울로대학)	2009.12.1	본부
칠레	125	University of Chile(국립칠레대학)	2010.5.28	본부
코스타리카	126	Universidad Veritas (베리타스대학)	2010.6.25	본부
오세아니아				
	127	University of Wollongong (울롱곤 대학)	2003.9.24	본부
호주	128	University of Sydney, Sydney Conservatorium of Music (시드니 대학교 음악 컨서바토리)	2011.12.6	본부
아프리카				
이집트	129	Academy of Arts (국립예술아카데미)	2018.7.2	본부
Total	40개국 129개 학교			

3) 기타 교류현황

- 국내 문화기관 등과 교류협정 체결

한국과학창의재단 / 한국콘텐츠진흥원 / 경기문화재단 / 고양문화재단 / 한국문화예술위원회 / 한국과학기술연구원 / 태권도진흥재단 / 세종학당재단 / (재)예술경영지원센터 / 예술의전당 / 국립아시아문화전당 / 세종문화회관 / 의정부예술의전당 / 서초구청 / 노원구청 / 종로구청 / 강동구청 / 성북구청 / 철원군청 / 신안군 / 강진군 / 구리시 / 외교부 / 서울특별시 / 경상북도청 / 강릉시 / 국립중앙의료원 / 국회사무처 / 경기도교육청 / 서울특별시교육청 / 서울지방경찰청 / 국가공무원인재개발원 / 새만금개발청 / 한국정보화진흥원 / 서울도시주택공사 / 정몽구재단 / ㈜대성아트센터 / (사)세계화교육문화재단 / 한국케이블TV방송협회 / ㈜SBS / 성 라자로 마을 / (사)더불어꿈 / ㈜네이버 / 서울혁신센터 / YTN / 소롭티미스트 한양클럽 / ㈜유니버설뮤직

- 국제 예술단체 회원으로 가입

- 아시아예술교육기관 연맹(ALIA) 이사교
- 예술교육기관 유럽연합(ELIA) 가입

3. 행정문의

업무	부서명	전화번호
등 록 휴·복학 수강신청/국내(대학) 교류	교무과	02) 746-9023 02) 746-9025 02) 746-9026
장학, 학자금 대출	학생과	02) 746-9031
기숙사	천장관	02) 957-7920(내선 117), 02) 746-9799
해외(대학) 교류 및 교환학생	대외협력과	02) 746-9076
입학 관련	입학관리과	02) 746-9872