

미술원

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고	
								비 개 방	원 내	원 외	타 교		
전학과	전선	1~2	1,2	FM00330	목공·철공 워크샵	1	3		○				보류) 2017신설, (S/U) ※ 이 교과목을 이수해야 공방을 사용할 수 있음.
문화예술교육사													
조형예술과, 미술이론과 (미술분야)	전선	1~2	1	FM00240	미술교육론	2	2	○					문화예술교육사 교수역량 2) 교과목
			1	FM00250	미술 교수학습 방법 (유아, 초등, 중등, 일반)	2	2	○				문화예술교육사 교수역량 2) 교과목	
			2	FM00300	미술교육프로그램개발	2	2	○				문화예술교육사 교수역량 2) 교과목	
디자인과 (디자인분야)	전선	1~2	1	FM00190	디자인교육론	2	2	○					문화예술교육사 교수역량 2) 교과목
			1	FM00310	디자인교수학습방법 (유아, 초등, 중등, 일반)	2	2	○				문화예술교육사 교수역량 2) 교과목	
			2	FM00320	디자인교육프로그램개발	2	2	○				문화예술교육사 교수역량 2) 교과목	
조형예술과	전필	1	1	F412011~2	전공스튜디오 1~2	5	5	○					
			2	F412011~2	전공스튜디오 1~2	5	5	○					
		2	1	F412013~4	전공스튜디오 3~4	5	5	○					
				F412040	졸업작품발표	0	-	○					S/U
			2	F412013~4	전공스튜디오 3~4	5	5	○					
				F412040	졸업작품발표	0	-	○					S/U
		* 『전공스튜디오 1~4』의 01~02분반은 평면전공계열, 03분반은 입체전공계열, 04~07분반은 매체전공계열, 08분반은 도자전공계열, 09분반은 유리전공계열 교과목임.											
		* 전문가 졸업시험(영어)은 2010년부터 없어졌지만 08학번 이전의 패스하지 못한 학생들을 위해서 2학기에 개설해야함.											
	전선	1	1,2	FM00080	전문사세미나	3	3	○					4회 반복수강 가능, ※ 2009학번까지 전문세미나 1,2 전공필수
		2	1	FM00361	대중문화비평세미나 1	3	3	○				2021신설	
			2	FM00362	대중문화비평세미나 2	3	3	○				2021신설	
		1~2	1,2	F412030	독립연구	3	4	○				4회 반복수강 가능	
				FM00290	기술연구	3	4	○				4회 반복수강 가능, 2015신설, 현대사진과쟁점, 그래픽스프로그래밍 (패설)대체과목	
FM00340	공동프로젝트스튜디오			3	4	○				2019신설, S/U, 4회 반복수강 가능			

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부					비고
								비	개	방	원	내	
디자인과	전필	1	1	F422031	전공스튜디오 I	4	5	○					
				F422051	디자인비평 I	2	2	○					
			2	F422032	전공스튜디오 II	4	5	○					
				F422052	디자인비평 II	2	2	○					
		2	1	F422033	전공스튜디오 III	4	5	○					
				F422061	논문연구 I	2	2	○					
			2	F422034	전공스튜디오 IV	4	5	○					
				F422062	논문연구 II	2	2	○					
				F422040	졸업작품발표	0	1	○					S/U
		* 『전공스튜디오 I~IV』의 01분반은 커뮤니케이션 디자인 전공 계열, 02분반은 인터랙션 디자인 전공 계열, 03분반은 오브젝트 디자인 전공 계열임.											
	전선	1	1	F423071	AR/MR 콘텐츠 디자인 1	3	4				○		명칭변경(인터랙션디자인1→인터랙션디자인1→인터랙션 1-VR & 콘텐츠→AR/MR 콘텐츠 디자인 1), 개방여부(타원→비개방)
				F423061	퓨즈 프로젝트 1	3	4	○					명칭변경(특수운동기기1→퓨즈프로젝트1)
				F423031	커뮤니케이션디자인 I	3	4	○					명칭변경(시각디자인 I → 커뮤니케이션디자인 I)
				F423091	오브젝트디자인 I	3	4	○					명칭변경(사용자중심인터페이스 디자인 I→오브젝트디자인 I)
			2	F423072	AR/MR 콘텐츠 디자인 2	3	4				○		명칭변경(인터랙션디자인2→인터랙션디자인2→인터랙션 2-VR/AR융합→AR/MR 콘텐츠 디자인 1), 개방여부(타원→비개방)
				F423062	퓨즈 프로젝트 2	3	4	○					명칭변경(특수운동기기2→퓨즈프로젝트2)
				F423032	커뮤니케이션디자인 II	3	4	○					명칭변경(시각디자인 II → 커뮤니케이션디자인 II)
				F423092	오브젝트디자인 II	3	4	○					명칭변경(사용자중심인터페이스 디자인 II→오브젝트디자인 II)
		2	1	F423073	어드밴스 인터랙션 1	3	4	○					명칭변경(인터랙션디자인3→인터랙션디자인3→어드밴스 인터랙션 1)
				F423063	퓨즈 프로젝트 3	3	4	○					명칭변경(특수운동기기3→퓨즈프로젝트3)
				F423033	커뮤니케이션디자인 III	3	4	○					명칭변경(시각디자인 III → 커뮤니케이션디자인 III)
				F423093	오브젝트디자인 III	3	4	○					명칭변경(사용자중심인터페이스 디자인 III→오브젝트디자인 III)
			2	F423074	어드밴스 인터랙션 2	3	4	○					명칭변경(인터랙션디자인4→인터랙션 디자인4→어드밴스 인터랙션 2)
				F423064	퓨즈 프로젝트 4	3	4	○					명칭변경(특수운동기기3→퓨즈프로젝트4)
				F423034	커뮤니케이션디자인 IV	3	4	○					명칭변경(시각디자인 IV → 커뮤니케이션디자인 IV)
				F423094	오브젝트디자인 IV	3	4	○					명칭변경(사용자중심인터페이스 디자인 IV →오브젝트디자인 IV)

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부					비고
								비 개	방	원	내	외	
건축과 (*설계계열 선택)	전필	1	1	F432021	설계연구스튜디오 1	6	9	○					시수변경(8→9)
			2	F432022	설계연구스튜디오 2	6	9	○					시수변경(8→9)
건축과 (*역사계열 선택)	전필	1	1	FM00090	역사연구스튜디오 1	3	3	○					학기변경(2→1) 명칭변경(역사연구스튜디오→ 역사연구스튜디오1)
			2	FM00091	역사연구스튜디오 2	3	3	○					2015신설
건축과 (*이론계열 선택)	전필	1	1	FM00100	이론연구스튜디오 1	3	3	○					학기변경(2→1) 명칭변경(이론연구스튜디오→ 이론연구스튜디오1)
			2	FM00101	이론연구스튜디오 2	3	3	○					2015신설
건축과 (*구조계열 선택)	전필	1	1	FM00111	구조디자인스튜디오 1	6	6	○					
			2	FM00112	구조디자인스튜디오 2	6	6	○					
건축과	전필	수료생	1,2	S492010	졸업논문(작품)연구	0	1	○					S/U, 개별지도, 반복수강과목, 수료생수강
건축과 (*설계계열 선택)	전선	2	1	F433051	설계연구 1	6	9	○					학점변경(3→6), 시수변경(4→9)
			2	F433052	설계연구 2	6	9	○					학점변경(3→6), 시수변경(4→9)
건축과 (*역사계열 선택)	전선	2	1	FM00141	역사연구 1	3	3	○					
			2	FM00142	역사연구 2	3	3	○					
건축과 (*이론계열 선택)	전선	2	1	F433231	이론연구 1	3	4	○					
			2	F433232	이론연구 2	3	4	○					
건축과 (*구조계열 선택)	전선	2	1	F433171	건축구조연구 1	3	4	○					
			2	F433172	건축구조연구 2	3	4	○					
건축과 (*공통계열 선택)	전선	1~2	1	FM00120	지역건축론세미나1	3	3	○					명칭변경(아시아건축→ 지역건축론세미나1)
				F433221	건축비평론세미나1	3	3	○					명칭변경(근현대건축→ 건축비평론세미나1)
건축과 (*공통계열 선택)	전선	1~2	2	F433030	지역건축론세미나2	3	3	○					명칭변경(한국건축론→ 지역건축론세미나2)
				F433241	건축비평론세미나2	3	3	○					명칭변경(주거론→ 건축비평론세미나2)
건축과 (*공통계열 선택)	전선	1~2	1,2	FM00150	이론과실천	3	3	○					매학기개설, 4회 반복수강 가능
미술이론과	전필	1	1	F441010	미술사연구방법론	3	3		○	○	○		
		2	2	F442100	졸업논문워크숍	3	3	○					S/U, 명칭변경(졸업논문세미나→ 졸업논문워크숍)
		수료생	1,2	F442110	졸업논문연구	0	1	○					S/U, 개별지도, 반복수강과목, 수료생수강

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부					비고
								비 개	방	원 내	타 원	타 교	
미술이론과 (*공동계열 선택)	전선	1	1	F444010	예술철학연구	3	3		○	○	○		
			2	F443220	현대미학연구	3	3		○	○	○		
		2	1	FM00170	미술이론세미나 1	3	3	○					2013신설
			2	F443150	예술사회학연구	3	3		○	○	○		
				FM00180	미술이론세미나 2	3	3	○					2013신설
미술이론과 (*한국 및 동양미술 계열선택)	전선	1	1	F443611	한국미술사세미나 1	3	3		○	○	○		
				F443620	동양미술사세미나	3	3		○	○	○		4회 반복수강 가능
				F443630	불교미술세미나	3	3		○	○	○		
미술이론과 (*한국 및 동양미술 계열선택)	전선	1	2	F443612	한국미술사세미나 2	3	3		○	○	○		
				F443620	동양미술사세미나	3	3		○	○	○		4회 반복수강 가능
	전선	1	2	F443640	동양회화사세미나	3	3		○	○	○		
				F443650	동양조각사연구	3	3		○	○	○		
		2	1	F443660	아시아현대미술	3	3		○	○	○		서양미술계열과 공동개설
				F443670	한국근대미술연구	3	3		○	○	○		학기변경(1→2)
			2	F443680	동양공예사연구	3	3		○	○	○		
				F443690	동양예술철학연구	3	3		○	○	○		
				F443700	한국현대미술	3	3		○	○	○		서양미술계열과 공동개설
미술이론과 (*서양미술 계열선택)	전선	1	1	F443120	서양고대조각론	3	3		○	○	○		
				F443811	서양현대미술세미나 1	3	3		○	○	○		
미술이론과 (*서양미술 계열선택)	전선	1	1	F443710	당대미술과시각문화	3	3		○	○	○		
				F443130	현대미술과포스트미디어아트	3	3		○	○	○		
				F443180	르네상스미술연습	3	3		○	○	○		
				F442030	서양근대미술세미나	3	3		○	○	○		4회 반복수강 가능
				F443700	한국현대미술	3	3		○	○	○		한국 및 동양미술 계열과 공동개설
				F443370	현대미술의주요쟁점	3	3		○	○	○		
	전선	2	1	F442030	서양근대미술세미나	3	3		○	○	○		
				F443400	중세기독교미술특론	3	3		○	○	○		
				F442040	서양현대미술작가론	3	3		○	○	○		4회 반복수강 가능
				F443660	아시아현대미술	3	3		○	○	○		한국 및 동양미술계열과 공동개설
				F443511	미술이론워크숍	3	3		○	○	○		「2019.01.02호」에 따른 재개설
			2	F443420	바로크미술연습	3	3		○	○	○		
				F443812	서양현대미술세미나 2	3	3		○	○	○		
				F443430	영상문화론	3	3		○	○	○		
				F443410	미디어 디지털 아트	3	3			○			

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부					비고
								비 개	방 방	원 내	타 원	타 교	
미술이론과 (*미술경영 및 비평 계열선택)	전선	1	1	F443440	미술비평론	3	3		○	○	○		
				F443140	문화정책론	3	3		○	○	○		
			2	F443210	미술관교육연구	3	3		○	○	○		
				F443190	미술경영과기획	3	3		○	○	○		
				F443450	서양현대미술비평사례	3	3		○	○	○		
		2	1,2	FM00160	전시기획	3	3		○	○			
			1	F443460	미술관학특론	3	3		○	○	○		
				F443470	한국현대미술비평사례	3	3		○	○	○		
				F443480	큐레이터인턴쉽	3	3		○	○	○		
			2	F443490	현장비평	3	3		○	○	○		

※ 미술이론과 이수규정:

1. 필수이수규정

- 전필 : 미술사 연구방법론, 졸업논문 워크숍, 졸업논문 연구
- 공통계열 전선 : 1과목 이상
- 자신이 속하지 않은 타계열의 전선 과목을 각 1과목 이상씩 수강, 서양미술계열 소속 학생은 계열내의 전 현대와 현대 각 1과목 이상 수강
예) 한국 및 동양미술계열 학생은 한국 및 동양미술의 전선 과목 이 외 타 계열 과목을 아래와 같이 수강해야함.
- 전필 : 미술사 연구방법론, 졸업논문 세미나, 졸업논문 워크숍
- 공통계열 전선 : 1과목 이상
- 서양미술계열 전선 : 1과목 이상
- 미술경영 및 비평계열 전선 : 1과목 이상

2. 선수이수규정

입학시 학과에서 개별 면담을 통해 지정한 선수과목(최대 7강좌)을 이수해야 함.

조형예술과

<전공필수>

- 전공스튜디오 1~4(Studio 1~4) : 예술사과정의 스튜디오와 같은 성격의 교과목으로 지도교수의 개인지도를 중심으로 하는 집중적인 작가양성 교육을 실시한다.
- 졸업작품 발표(Graduation Exhibition & Presentation) : 교외전시관에서 2년 2학기 내 개인전시회발표와 본인이 준비한 A4 용지 3매 분량의 본인작업 Essay를 포함한 전시 Catalog(작품사진이나 기록 15매 이상)에 대해 교수 5인 이상으로 이루어지는 졸업 작품 심사위원회로 심사가 이루어지며, 심사위원 전원의 동의를 얻어야 한다.

<전공선택>

- 전문사세미나(Graduate Seminar) : 전문사과정 학생들을 대상으로 조형예술 전반에 관한 지식과 인문학적 소양을 심화시키기 위해 개설된 교과목이다. 동시대 작가, 동시대의 사상적 쟁점, 인접예술분야의 동향 등이 폭넓게 다루어진다.
- 대중문화비평세미나(Popular culture criticism seminar 1~2) : 문화 예술이 갖는 위상과 다양한 형식과 매체의 변화를 중점으로 학생들과 논의, 토론하는 수업이며, 단순히 이론을 수용하는 것이 아닌 학생들이 대중문화와 미디어에 대한 폭 넓은 이해를 기반으로 다양한 논쟁을 펼치는 것을 기대한다.
- 독립연구(Individual Study) : 전문사과정 학생들이 각자 자신의 관심영역에 따라 자율적으로 연구목표와 연구방법 등을 설정하여 자신의 작품세계의 토대를 강화하도록 하기 위해 개설된 교과목이다. 학생은 지도교수에게 구체적인 연구계획을 제출하고 자문교수를 선정할 수 있다.
- 기술연구(Technical Workshop) : 독립연구 교과가 작품의 개념적인 측면의 연구에 초점을 두고 내용중심으로 운영되는 데 비해 본 기술연구 교과는 작품제작의 기술적 측면을 실질적으로 지원하는데 그 목표가 있다. 비디오워크숍, 그래픽스프로그래밍과 퍼지컬컴퓨팅, 사진과 홀로그래피, 평면과 회화성, 입체와 재료연구 등 다양한 영역으로 제공된다.

- 공동프로젝트 스튜디오(Collective Project-studio) : 한 주제를 정하여 공동으로 연구한다. 서로 다른 장르의 연구자들이 모여 유기적인 소통과정을 통한 공동작업의 실천을, 시너지 효과가 보여주는 새로운 결과물을 기대 한다.
- 목공·철공 워크샵(Wood·Metal Workshop) : 목공·철공의 기본적 이해와 공방 현장 실습을 통한 실무적 안전 교육을 바탕으로 매체에 성질과 기초 기법을 연마한다.

<전공필수>

- 전공스튜디오 I~IV(Studio I~IV) : 본교의 문화-예술 분야 연구와 협력해서 전통적인 제품 디자인 영역에서 벗어나 새로운 제품과 서비스 디자인 영역을 개척하는 실험을 한다. 학생은 자신이 원하는 새로운 디자인 영역의 개척을 위한 실험에 대해 자발적이고도 주도적으로 연구계획을 수립한 후, 과목 담당 교수와 상의하여 전문가로 강사진을 구성한다. 강사진에는 디자인과 전임 교수뿐만 아니라 타 원, 타과의 교수, 현장 실무 전문가가 참여할 수 있다.
- 디자인비평 I, II(Design Critique I, II) : 디자인은 끊임없이 발생하는 물질문화, 사회문화, 정신문화 현상과의 조우를 통해 그 영역을 확대하고 심화한다. 인문학적 담론과 예술에 대한 이해를 통한 디자인 방향성의 모색, 기술과 미디어의 발전을 바탕으로 한 디자인 방법론의 개선, 제품과 서비스를 중심으로 하는 디자인과 환경의 상호작용은 디자이너의 영원한 관심사들이다. 이상의 이슈들을 중심으로 디자인 현장과 사회 각 분야의 전위에서 활동하는 각계 전문가들을 방문 또는 초청하여 국내외 디자인계의 현황을 이해하고 경향을 분석하며 혁신의 방법을 토론한다.
- 논문 연구 I, II(Thesis Research I, II) : 실기 프로젝트의 이론적 배경, 철학, 과학적 근거 등에 관하여 연구하고, 이를 논문 형식으로 정리·작성하는 요령을 학습한다. 학생의 구체적인 연구 계획에 대해 자문하며, 연구 과정에 따른 상담을 통해 수업을 진행한다.
- 졸업작품발표(Graduation Exhibition & Presentation) : 모든 학생은 졸업작품 심사를 통과해야 이 과목을 이수할 수 있고, 졸업이 가능하다.

<전공선택>

- AR/MR콘텐츠 디자인(AR/MR Contents Design) : 한예종 6개원 예술 분야와 인문, 사회, 과학기술, 산업화를 연계하는 전문사 교육을 기반으로 차세대 VR 융합 콘텐츠 교육, 창작과 연구, 제작과 유통의 선순환 구조 마련하여 “AR/MR 융합 콘텐츠 개발 시스템”을 산학 연계 전문사 교과 과정으로 6개원 개방 전공 선택 과정으로 편성 운영 함.
- 어드밴스 인터랙션 1,2(Advance Interaction 1,2) : <인터랙션 디자인 전공 스튜디오 I~IV> 수업과 연계하여 수행 프로젝트의 기획, 구현에 요구되는 인터랙션 디자인 이론과 기술 실습을 통해 학습하고 프로젝트에 응용한다. 본 교과목은 인터랙션에 대한 기본적인 원리

및 과정(Designing Interaction Process)과, 인터랙션 디자인 작품 제작에 필요한 다양한 디지털 미디어 기술을 습득하는 과정(영상 인터랙션, 디지털미디어 인터랙션)으로 구성된다.

- 커뮤니케이션디자인 I, II (Communication Design I, II) : 신제품개발과 브랜드 확장 전략에 따른 프로세스, BI 디자인, 사용자조사, 전략기획 등 연구. 브랜드 시스템에 대한 이해와 국내외 사례를 연구한다.
- 커뮤니케이션디자인 III, IV (Communication Design III, IV) : 홍보물디자인과 관련된 이론 연구와 프로젝트를 통해 과제를 연구 개발한다.
- 오브젝트디자인 I, II (Object Design I, II) : 조형적 형태를 가지고 있는 모든 산업제품 디자인을 하나의 통합과정으로 엮어 그러한 대상물을 디자인해 나가는 과정에서 개념설정에서부터 실제 구현에 이르는 다양한 디자인 방법론의 프로세스에 대하여 학습하게 된다. 운송기기, 산업제품, 가구 등 모든 3차원 형상을 가진 디자인 대상물에 대한 개념을 Object로 설정하고 이 대상물의 실제구현을 위한 교과과정을 유연하게 진행한다.
- 오브젝트디자인 III, IV (Object Design III, IV) : 오브젝트디자인 I, II (Object Design I, II)의 심화과정으로서 운송기기, 산업제품, 가구 등 모든 3차원 형상을 가진 대상물에 대한 디자인 프로세스를 실제 현업에서 이루어지는 프로페셔널의 수준으로 진행한다.
- 퓨즈 프로젝트 1~4 (Fuse Project 1~4) : 다 전공간 융복합 과제진행을 위한 프로젝트 기반의 유연한 프로그램으로 구성되어 있으며, 산업 및 시각디자인 영역의 한계를 넘어 공예, 기술, 과학 및 IT기반의 산업 분야와 연동하여 창의적이고 새로운 유, 무형의 결과물을 도출한다. 이 결과물의 지향점은 실제 비즈니스 현장에서 사업화가 가능하도록 여러 분야의 외부전문가들과 교과목 진행과정에서 사전협업을 통하여 단순개념 구현보다는 구체적인 비즈니스 모델로 발전시키는데 있다.

<전공필수-설계계열>

- 설계연구스튜디오 1, 2(Architectural Research Studio 1, 2) : 각 1년의 과정을 통해 선정된 대상영역을 mapping하고 그 중 보다 구체적인 과제를 선택하여 projecting하도록 한다. 그러한 과정을 통해 건축에 관계하는 제반사항들에 대한 폭넓은 시각과 각종 변수들의 통제능력 등을 기르게 된다. 연간의 작업은 외부 전시회와 함께 공적인 출판이 이루어지도록 한다.

<전공필수-역사계열>

- 역사연구스튜디오 1, 2(History Research Studio 1, 2) : 역사 연구스튜디오는 건축역사 연구 방법론 습득과 분석 실습을 통해 역사적 사실들을 개념화하고 비평적 사유를 전개시키는 방법을 훈련한다. 문헌 해석법과 사례 분석법을 통해 구체적 사실의 추상화, 개별적 사실의 보편화 능력을 배양함은 물론, 시대 배경의 역사학적 접근과 건축현상의 문화사적 접근을 통해 건축문화론을 구축하는 과목이다.

<전공필수-이론계열>

- 이론연구스튜디오 1, 2(Theory Research Studio1, 2) : 이 강의는 2010년도부터 처음 개설한다. 이 강의는 주로 전문사 과정 1학년 2학기에 개설하며 이론을 전공으로 하고자 하는 학생이 자신의 주제를 논리적으로 완성해가는 과정이다. 이를 위해서 학생은 자신의 주제 설정, 자료 조사, 논문 작성, 논문 검토 등, 논문 작성의 일반적인 과정을 경험한다. 건축과 전문사과정 학생의 논문이므로 일반적인 논문에 더해서 도표, 도면, 사진을 적극적으로 활용한다. 작성한 논문은 대한건축학회 또는 한국건축역사학회의 대회에서 발표할 예정이다.

<전공필수-구조계열>

- 구조디자인스튜디오 1, 2(Structure Design Studio 1, 2) : 구조디자인스튜디오 1은 구조 이론(기술)과 디자인이 융합되어 구조 디자인 전문가에 필요한 기본 지식의 축적을 목적으로 운영될 예정이다. 기술은 강의, 디자인은 스튜디오로 진행된다. 구조디자인스튜디오 2는 구조이론(기술)과 디자인이 융합되어 구조 디자인 전문가에 필요한 기본 지식의 축적을 목적으로 운영될 예정이다. 기술은 강의, 디자인은 스튜디오로 진행된다.

<전공선택-설계계열>

- 설계연구 1, 2(Advanced Design Research 1, 2) : 현대건축에서 다루어야 할 주요 주제를 대상으로 참여하는 세미나의 형식으로 진행된다.

<전공선택-역사계열>

- 역사연구 1, 2(Advanced History Research 1, 2) : 건축역사 연구를 통해 여러 이슈를 추출하고, 추출한 이슈들의 비교평가를 통해 연구 주제를 선정하며, 그 선정한 주제에 대해 논리적 전개와 과학적 글쓰기 훈련을 하는 과목이다.

<전공선택-이론계열>

- 이론연구 1, 2(Advanced Theory Research 1, 2) : 논문 작성을 위한 정당성과 효용성, 현대적 가치에 대한 토론을 통해 건축적 주제를 정하고, 개별 연구의 전 과정을 발표하고 점검한다.

<전공선택-구조계열>

- 건축구조연구(Advanced Structure Research) : 건축구조디자인을 위한 기본적인 이론의 습득이 필수적이다.

<전공선택-공통>

- 지역건축론세미나 1, 2(Seminar on Regional Architecture 1,2) : 이 강의는 한국과 아시아, 기타 지역을 대상으로 건축과 도시의 구체적인 실상을 파악하고 종합적인 분석을 통해 건축의 변화를 이해한다. 매년 다른 지역과 주제로 개설된다.
- 이론과 실천(Theory & Practice) : 설계와 이론을 연계하는 과목으로서 매 학기 설계 주제와 관련된 쟁점을 이론적으로 뒷받침한다.
- 건축비평론세미나 1, 2(Seminar in Architecture Criticism 1,2) : 이 과목은 건축을 둘러싼 각종 이슈와 연구방법론을 주제로 건축 작품 및 건축가의 사상, 사회문화적 배경과 건축과의 관계를 탐구하며, 매년 다른 주제로 개설된다.

<전공필수>

- 미술사연구방법론(Methodology of Art History Study) : 서양 미술사의 다양한 연구방법을 구성하는 중요한 논문의 내용과 그것들이 쓰여진 특정한 맥락을 이해하고, 그런 논문이 취하고 있는 방법론의 문제점이나 그에 관한 비평들을 함께 정리해 본다.
- 졸업논문워크숍(Directed Research) : 논문을 쓰기 위해 담당교수와 학생 사이에 충분한 의견과 토론을 나누는 수업이다.
- 졸업논문연구(Master's Thesis) : 졸업논문 지도 교과목이다.

<전공선택 - 공통>

- 예술철학 연구(Studies of Philosophy of Art) : 미학의 고전들을 검토함으로써 동시대의 예술적 상황을 통찰해보고, 인간의 “심미적 경험”을 이해한다. 현대적 인간의 삶 속에서 인간의 심미적 욕구와 실천이 어떻게 재구성될 수 있을 것인지 근대의 고전으로부터 현대의 고전에 이르기까지, 이들을 꼼꼼히 검토하면서 오늘의 새로운 “미학”을 모색해본다.
- 현대미학 연구(Studies on Modern Aesthetics) : 18세기에 하나의 분과로 자리 잡은 미학이 오늘날의 격변하는 정신사조 속에서 예술의 개념과 위치, 목적 등을 어떻게 파악하는지 다양한 사상사들을 통해 살펴본다.
- 문화연구(Cultural Studies) : 하나의 예술사조 혹은 작품 하나까지도 당시 다양한 문화 현상 중 하나로 파악하고 다양한 시각을 갖는 문화 비평의 안목을 기르는 수업이다.
- 예술사회학 연구(Studies of Sociology of Art) : 예술이 사회적 생산물이라는 전제 아래 예술의 생산과 수용의 구조를 마르크시즘과 포스트마르크시즘, 포스트모더니즘 등의 이론을 통해 탐구한다.
- 미술이론 세미나 1, 2(Seminar in Art Theory 1, 2) : 현대 국내외 미술계 현장에서 주요한 주제로 다루어지는 이론의 흐름을 파악하고 그 적용사례를 연구한다.

<전공선택 - 한국 및 동양미술 전공>

- 한국미술사 세미나 1, 2(Seminar in Korean Art 1, 2) : 한국미술사의 주요한 주제를 선정하여 심층적으로 논의하는 세미나이다.
- 동양미술사 세미나 1, 2(Seminar in Asian Art 1, 2) : 동양미술사의 주요한 주제를 선정하여 심층적으로 논의하는 세미나이다.
- 불교미술 세미나(Seminar in Buddhist Art) : 불교미술의 주요한 주제를 선정하여 심층적으로 논의하는 세미나이다.
- 동양회화사 세미나(Seminar in Asian Painting) : 중국을 중심으로 동아시아 회화 전통을 심층적으로 논의하는 세미나이다.
- 동양조각사 연구(Studies in Asian Sculpture) : 불교 조각으로 대표되는 아시아의 조각 전통을 심층적으로 연구한다.
- 아시아 현대미술(Contemporary Asian Art) : 20세기 이후 아시아 현대미술의 주요 문제를 연구한다.
- 한국근대미술 연구(Studies in Modern Korean Art) : 20세기 이후부터 50년대까지의 한국 미술을 연구한다.
- 동양공예사 연구(Studies in Asian Crafts) : 도자기로 대표되는 아시아의 공예 전통을 심층적으로 연구한다.
- 동양예술철학 연구(Studies in Philosophy of Asian Art) : 동양예술철학의 이론과 역사적 전개과정을 연구한다.
- 한국현대미술(Contemporary Korean Art) : 60년대부터 현재까지의 한국미술에 대해 연구한다. (서양미술계열과 공동개설)

<전공선택 - 서양미술 전공>

- 서양 고대 조각론(Seminar in Greek and Roman Sculpture) : 서양 고전주의 미술의 원형인 고대 그리스 미술 중 조각 부분을 주제로, 당시 정치 사회적인 배경과 미술의 영향 관계를 고찰함으로써 고대 그리스 미술의 폭넓은 맥락을 짚어낸다.

- **당대미술과 시각문화(Contemporary Art and Visual Culture)** : 최근의 미술 동향과 시각 문화에 대한 특별 주제를 선정하여 연구한다.
- **현대미술과 포스트미디어 아트(Contemporary and Postmedium Art)** : 미디어 중시의 현대 미술은 아직도 계속되고 있지만 새로운 세기를 맞이하여 기존의 매체에 대한 심각하고도 근본적인 검토와 재고가 이루어지고 있는 것도 사실이다. 이 과목에서는 변화하는 현대미술의 모습을 조망할 수 있는 이론들을 읽고 토론함으로써 포스트 미디어 아트의 실상에 대해 접근해 보고자 한다.
- **르네상스 미술 연습(Seminar in Renaissance Art)** : 서양 15, 16세기 미술문화상을 본격적으로 탐구하는 과목으로 각 학기마다 채플, 초상 이미지, 색채 등 세부 주제가 설정된다.
- **서양근대미술 세미나 1, 2(Seminar on Western Pre~Modern Art 1, 2)** : 서양미술사와 근대에 대한 지식을 바탕으로 철저한 자료조사로 심도 있게 토론한다.
- **한국현대미술(Contemporary Korean Art)** : 60년대부터 현재까지의 한국미술에 대해 연구한다.
- **현대미술의 주요쟁점(Issues in Contemporary Art)** : 현대미술의 주요쟁점과 토픽을 다양한 각도에서 조명함으로써 현대미술의 흐름을 파악해 본다.
- **중세기독교미술 특론(Seminar in the Art, Society and Religion of the Middle Ages)** : 중세 시기의 미술에 대한 심화된 연구과정으로 학기마다 중세 필사본, 초기 기독교 조각, 도상 파괴운동기의 비잔틴 미술, 프랑스 고딕 조각 등과 같은 연구영역을 설정하여 진행한다.
- **서양현대미술작가론(Modern Western Artists)** : 20세기 작가들 중 마르셀 뒤샹과 앤디워홀을 집중 분석함으로써 그들의 미술사적인 위상을 재조명하고 서양현대미술을 원론적으로 고찰한다.
- **아시아 현대미술(Contemporary Asian Art)** : 20세기 이후 아시아 현대미술의 주요 문제를 연구한다. (한국 및 동양미술계열과 공동개설)
- **미술이론 워크숍(Workshop of Art Theory)** : 미술과 관련된 시사적인 주제를 중심으로 현장과 연계하여 토론하며 현대 미술계의 흐름을 이해함과 동시에 비판적인 안목을 기른다.
- **바로크미술연습(Seminar in Baroque Art)** : 17세기 유럽미술 문화를 근대적 미술시장의 형성과 부르주아 시각세계의 성장 등의 논쟁을 중심으로 연구한다.

■ 미디어 디지털 아트(Media Digital Art) : 디지털에 대한 개념을 잡으며, 디지털 아트의 의미와 미술과 미술사에서 차지하는 디지털 아트의 위치를 규명하고자 한다.

■ 영상문화론(Seminar in Visual Culture) : 영상문화에 대해 학습함으로써 타 영역에서 미술사를 새롭게 바라볼 수 있는 가능성을 타진한다.

<전공선택 - 미술경영 및 비평 전공>

■ 미술비평론(Seminar in Art Criticism) : 미술비평의 역사와 현대 미술비평의 전개 및 실제 비평들을 살펴봄으로써 현대 미술을 이해하는 폭을 넓히며 비평을 기술 할 수 있는 능력을 키운다.

■ 문화정책론(Seminar in Cultural Policy) : 문화예술을 둘러싸고 있는 공공제도를 주된 대상으로 삼아 미술기관과 미술가의 활동에 영향을 미치는 법적, 행정적 환경에 대한 이해를 도모하고, 사례연구 및 현장조사 등을 통해 관련 분야에 대한 실무적이고 체험적인 이해와 사고력을 기른다.

■ 미술관교육연구(Studies on Museum Education) : 공공성을 갖는 미술관이 진행하는 여러 가지 일들 중에서 교육 프로그램에 관한 수업이다. 미술관에서 행하는 교육의 목적과 의미에서부터 프로그램의 기획에까지 이론과 실재를 겹쳐서 진행된다.

■ 미술경영과 기획(Art Administration and Planning) : 미술관 자체의 운영에서부터 미술관에서 하는 모든 일들, 작품 수집, 연구, 전시 등 다양한 활동들을 살펴봄으로써 미술사로만 배워온 작품들이 어떻게 하나의 전시로 그 의미와 맥락을 달리하는지 이해할 수 있게 한다.

■ 서양현대미술비평사론(Western Contemporary Art Criticism) : 외국에서 이루어지고 있는 서양현대미술의 비평 동향을 파악하면서 메타비평의 가능성을 열고, 현대미술비평의 방향을 타진한다.

■ 미술관학특론(Seminar in Museum Studies) : 예술사과정에서 수강했던 미술관학의 내용을 심화시켜 미술관 운영에 관한 실제적인 이론과 지식 등을 학습한다.

■ 한국현대미술비평사론(Korean Contemporary Art Criticism) : 국내 미술비평계의 현재적 상황을 비판적으로 검토하여 한국 미술 비평의 가능성을 탐색한다. 비평사론은 개개의

비평문보다는 현장 비평가 중심으로 정리될 것이며, 사례검토 이전에 국내에 통용되는 미술이론에 대한 간단한 정리가 선행될 것이다.

- 큐레이터 인턴십(Curating and Internship) : 지금까지 쌓아온 미술비평의 이론을 바탕으로 실제 전시 현장에서 전시를 기획할 수 있는 기회를 갖는다.
- 현장비평(Criticism of Field Studies) : 국내외에서 현재 이루어지고 있는 전시에 대해 미술사 지식에 기반을 둔 정확한 비평을 수행함으로써 이론과 실재를 겸비하는 연습을 한다.
- 전시기획(Exhibition Planning) : 전시기획에 대한 이론을 검토하고, 실제 전시 기획을 진행한다.