

2022학년도 신입생 모집 전통예술원 예술사(대학)과정

실기시험 동영상 제출방법 등 안내

- 정원내 일반전형 -

- 정원외 교육기회균등 전형 -

※ 비출석 동영상 심사 해당 학과(전공)

차수	학과	전공	해당 시험과목	비고
1차	음악과	기악 전체 성악 전체	전공실기 I 전공실기 II	단, 타악기 '전공실기 I'의 경우, 한국예술종합학교 전통예술원(석관동 소재)에 출석하여 동영상 촬영 (심사는 차후 비대면으로 자체 진행)
	한국음악 작곡과		전공실기 II (국악기실기, 피아노실기)	
	무용과		전공실기 I 전공실기 II	- 즉흥춤 주제음악 제시 : '21.9.28(화) 공지 (정원내 일반전형에만 해당)
	연희과		전공실기 I 전공실기 II	

※ 동영상 심사 관련 일정

: 일반전형 및 정원외(교육기회균등) 전형만 해당

내용	기간	비고
정원외(교육기회균등)전형 원서접수 (진학어플라이)	'21.7.26(월)~28(수) (접수마감일 18시까지)	- 연주곡명 입력 (해당자) - 실기동영상을 제외한 나머지 관련서류 제출
정원내 일반전형 원서접수 (진학어플라이)	'21.8.30(월)~9.2(목) (접수마감일 18시까지)	연주곡명 입력 (해당자)
관련 서류 및 실기시험 동영상 제출 (동영상의 경우, USB에 저장하여 제출)	'21.8.30(월)~9.3(금) 18시 <접수마감시한 우체국 소인으로 송부한 자료까지 유효>	- 실기시험 동영상을 포함한 모든 제출 서류 (해당자에 한함) - 정원외 교육기회균등 전형의 경우 실기동영상만 제출
무용과 '전공실기 II (즉흥춤)' 주제 음악 제시 및 동영상 제출 <E-mail 제출> (정원내 일반전형에만 해당)	'21.9.28(화) - 음악제시 : 당일 11:00 - 동영상 제출 : 당일 11~16시	- 음악제시 : 학교 입학정보 홈페이지 - 동영상 파일 제출 <16시까지 제출> : e-mail (apply@karts.ac.kr)
심사 진행	'21.9.30(목)~10.7(목) 기간	
1차시험 합격자 발표	'21.10.20(수) 17:00	학교 입학정보 홈페이지

* 무용과 전공실기 II 즉흥춤 관련 세부사항은 즉흥춤 음악 제시 시 함께 별도 안내

※ 실기시험 등 동영상 및 본인확인용 신분증 파일 제출방법 등

※ 촬영된 동영상의 영상 및 연주음향, 음성에 대한 어떠한 형태의 편집 및 보정 행위 등 일체 불가하며 추후에라도 편집 및 보정행위 등 사실이 발견되는 경우 부정행위로 간주하여 입학취소는 물론 사안에 따라 2년간 본교 입시에의 응시제한도 가능함에 절대 유의 바람 (예: 레코딩 전문 스튜디오(녹음실, 편집실 포함) 및 이에 준하는 시설 등에서의 촬영(휴대폰 촬영 포함) 및 편집 등 불가)

0 제출기간(시한)

- ※ 제출 마감 시한 이후에는 파일을 제출할 수 없으므로 유의
 - '21.8.30(월) 09:00 ~ 9.3(금) 18:00 까지
 - <USB에 저장하여 우편(등기)로 제출하며, 제출마감일인 '21.9.3(금)자로 우체국 소인이 찍힌 것까지 유효>
 - (등기우편 외 다른 방법(예:택배/퀵서비스 등)으로는 제출 불가)

0 제출자료 : 모두 제출

- 실기시험 동영상
- 본인확인용 신분증(스캔 또는 촬영 파일)
 - : 얼굴과 주민등록번호가 선명하게 확인될 수 있도록 촬영 또는 스캔

* 신분증

- 주민등록증, 주민등록증 발급신청 확인서, 여권(기간 만료 전), 운전면허증, 장애인등록증, 청소년증(유효기간 내), 청소년증발급확인서 등
- ※ 학생증은 신분증으로 인정하지 않음
- ※ 단, 2004년 및 2005년 이후 출생자 중 주민등록증 미발급자에 대하여는 생년월일 및 사진이 찍힌 학생증 또는 청소년증도 신분증으로 인정

0 제출방법

- USB 제출 <단, 무용과 '전공실기II (즉흥춤)'의 경우에는 e-mail 제출> (USB 제출의 경우, 파일이 손상될 경우를 대비하여 백업본 1개를 추가로 copy하여 함께 제출 권장)
- ※ 주의 : 간혹 영상 원본이 아닌 링크파일(1kb 내외 용량)을 보내는 경우가 있으나 이 경우 동영상 재생이 되지 않으므로 미제출 처리함에 유의 (반드시 용량 등을 확인하고 보낼 것)
- 제출주소 : (02789) 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37번지 한국예술종합학교 입학관리과 (02-746-9872)

0 파일명 형식

1. 동영상 파일 : '지원전공 수험번호 성명 시험과목' 순으로 기재

- 예 : '가야금 21-1600000000 김00 전공실기1'

※ 하나의 곡 당 하나의 파일로 구분하여 제출

(예를 들어, '전공실기2'의 곡이 2개인 경우 '전공실기2-1', '전공실기2-2'의 형식으로 기재하여 제출)

<기악전공(타악제외) 전공실기2의 산조의 경우 진양조와 자진모리를 이어서 연주하여 한 곡으로 간주>

2. 신분증 파일 : '지원전공 수험번호 성명 신분증' 순으로 기재

- 예 : '가야금 21-1600000000 김00 신분증'

0 동영상 촬영 방법

<※ 별도 공지된 신입생 모집요강 및 각 전공별 구도 sample 사진을 준수하여 촬영할 것>

1. 동영상은 휴대폰으로만 촬영이 허용되며, 이외의 기기는 사용 불가

(캠코더, 태블릿, 디지털 카메라, 액션 캠 등 사용 불가)

- 앱(application) 사용, 편집, 필터링, 보정 등의 작업도 불가하며,

음향관련 기자재(마이크,스피커 등) 및 극장조명 등 특수조명도 사용금지

※ 휴대폰 자체에 내장되어 있는 동영상 촬영 기능만을 사용하여야 하며,

그 외 다른 일체의 기능(블루투스 마이크 등) 및 앱(워터마크 표시 앱

및 표시되지 않는 유료 앱 포함) 사용 절대 불가

2. 수험생 얼굴을 명확하게 확인할 수 있어야 함 <동영상 촬영 중 마스크 착용 금지>

- 반드시 수험생 본인이 연주하는 영상이어야 하며, 대리응시 사실이 확인되거나 발견되는 경우 부정행위로 간주하여 이에 상응하는 조치 가능

3. 휴대폰은 고정된 상태에서 가로가 길게 촬영 (세로가 길게 촬영하지 말 것)

4. 단색 배경으로 실내에서 촬영하되, 거울 및 신분 노출이 가능한 배경 요소는 배제

5. 조명은 기본 실내조명(백열등 및 형광등)을 사용

6. 영상은 각 연주곡의 시작부터 끝까지 중간에 끊지 않고 한 번의 컷으로만 촬영하는 '원 테이크(one take)'방식의 촬영만을 허용

7. 동영상 촬영시 절대 수험번호를 이야기 하거나 화면내에 수험번호를 명시하는 자막 및 배경 등을 삽입하지 말 것

8. 각 연주곡 당 한 개의 파일로 제출하되, 제출할 모든 파일을 1개의 USB에 모아서 저장하여 제출

(예를 들어 연주할 곡이 2개인 경우, 2개의 파일 및 신분증 파일을 포함하여 3개의 파일을 1개의 USB에 함께 저장하여 제출)

※ 주의 : 간혹 영상 원본이 아닌 링크파일(1kb 내외 용량)을 보내는 경우가 있으나 이 경우 동영상 재생이 되지 않으므로 미제출 처리함에 유의 (반드시 용량 등을 확인하고 보낼 것)

9. 동영상 촬영의 화질은 1080p의 고화질로 촬영

* 휴대폰 운영체제별 동영상 화질 설정 방법 예시

a) IOS 기반 휴대폰 (예 : 아이폰) 파일형식 : .mov

: 설정 → 카메라 → 비디오 녹화 → 1080p HD → 30fps 선택 → 촬영

b) 안드로이드 기반 휴대폰 (예 : 아이폰 외) 파일형식 : .mp4

· 카메라 → 카메라 설정 → 후면 동영상 크기 → FHD 1920 × 1080 선택 → 촬영

· 카메라 → 카메라 설정 → 동영상 크기 → FHD 1920 × 1080 선택 → 촬영

10. 휴대폰으로 촬영한 동영상 파일을 저장매체로 이동시 앱(카카오톡, E-mail)등을 통하여 이동할 경우 재생 시 저 화질로 변환 될 수 있음에 주의

* 휴대폰을 컴퓨터나 저장매체로 바로 연결하여 파일 이동하는 것을 권장.

11. 파일재생 오류로 인한 불이익 대한 책임은 전적으로 수험생에게 있습니다.

=> 다음 페이지 학과(전공)별 영상 촬영 세부 추가 유의사항 확인

※ 최종 제출 시 화면 상하 좌우가 반전되지 않고 정상적으로 촬영되었는 지 확인한 후 제출할 것

※ 학과(전공)별 영상 촬영 세부 유의사항

<화면 구도 등은 sample 사진 참고>

<음악 과>

(공통)

1. 신분확인을 위해 시작 전 인사 없이 2~3초간 정면 응시
2. 연주곡명을 말한 뒤 연주시작(예: 전공실기 I 또는 II, 곡명은 000입니다)
 - * 모집요강에 제시된 연주시간에 맞춰 연주, '정면응시, 곡명 말하는 시간' 등은 연주시간에 불포함, 전공실기II(기악)의 경우 진양조 자진모리 이어서 연주

<※ 기악전공(타악제외) 전공실기2의 산조의 경우 진양조와 자진모리를 이어서 연주하여 한 곡으로 간주>
3. 연주가 끝나면 인사 없이 2~3초간 정면응시
4. 복장은 상의: 흰색 또는 검정색, 하의: 검정색 착용

(가야금)

바닥에 앉아서 연주/ 받침대 사용불가/ 악기가 다 보이도록 촬영

(거문고)

바닥에 앉아서 연주/ 받침대 사용불가/

정악자세와 산조자세를 구분하여 정자세로 촬영/ 악기가 다 보이도록 촬영

(대금)

바닥에 앉아서 연주/ 얼굴과 악기가 정면으로 나오도록 촬영

(피리)

바닥에 앉아서 연주/ 얼굴과 악기가 정면으로 나오도록 촬영

(해금)

바닥에 앉아서 연주/ 얼굴과 악기가 정면으로 나오도록 촬영/

활대가 전부 보이도록 촬영

(아쟁)

바닥에 앉아서 연주/ 받침대 사용불가/ 악기가 다 보이도록 촬영/
가능한 활대가 영상에 다 나오도록 촬영

(타악)

바닥에 앉아서 연주 / 받침대 사용불가 /
악기와 연주자가 화면전체에 다 보이도록 촬영 /
설장구 연주 후 이어서 팽과리 연주 /
시선과 추임새는 자유롭게(단, 잡음이 들어가지 않게) 촬영

(성악전공)

판소리 : 선 자세로 노래/ 전신이 다 보이도록 촬영
가야금병창 : 바닥에 앉아서 노래/ 받침대 사용 불가/ 악기가 다 보이도록 촬영
민요 : 민요는 선 자세로 노래/ 잡가는 앉아서 노래/ 전신이 다 보이도록 촬영
정가 : 바닥에 앉아서 노래

<한국음악작곡과>

1. 국악기 실기

- 응시자의 얼굴과 귀, 손이 보일 수 있도록 단정한 머리와 무채색 계열의 단순한 복장 착용
- 제출한 악보와 동일하게 처음부터 끝까지 연주할 것(악보 없이 암보로 연주할 것)
- 불명확한 영상이나 연주모습이 응시자를 식별하기 어려운 경우 실격 또는 감점처리
- 해당 악기별 음악과 샘플사진을 참고하여 촬영

1) 신분확인을 위해 시작 전 인사 없이 2~3초간 정면응시

2) 정면 응시한 상태에서 연주곡명을 말한 뒤 연주시작

(국악기실기의 경우, 산조는 류와 장단을 말하고 정악의 경우 해당 곡명 말하기)

3) 연주가 끝나면 인사 2~3초간 정면응시 후 인사

2. 피아노 실기

- 영상에는 전체 모습이 다 보일 수 있도록 할 것 (특히 페달 밟는 모습까지 보이도록 촬영)
- 응시자의 얼굴과 귀, 손이 보일 수 있도록 단정한 머리와 무채색 계열의 단순한 복장 착용
- 그랜드 피아노와 업라이트 피아노 모두 사용 가능, 위판(뚜껑) 모두 닫고 연주할 것
- 제출한 악보와 동일하게 처음부터 끝까지 연주할 것(악보 없이 암보로 연주할 것)
- 불명확한 영상이나 연주모습이 응시자를 식별하기 어려운 경우 실격 또는 감점처리

- 1) 신분확인을 위해 시작 전 인사 없이 2~3초간 정면응시
- 2) 정면 응시한 상태에서 연주할 곡명을 말한 후 연주 시작
(베토벤의 피아노 소나타 작품번호○번에 ○번 ○악장 말하기)
- 3) 연주가 끝나면 2~3초간 정면응시 후 인사

<무 용 과>

(전공실기 I)

- 전신 촬영을 기본으로 하며, 화면 프레임 안에서의 움직임만 허용
- 반드시 아래의 유의사항 순서를 적용하여 촬영할 것.

 - 1) 신분확인을 위해 시작 전 화면 가까이 서서 2~3초간 정면응시
 - 2) 응시종목 말하기 (예) 전공실기 I , 000입니다.)
 - 3) 얼굴특수화장 확인 5초, 손톱확인 5초, 전신이 나오도록 뒤로 물러나서 의상 확인
(앞모습 5초, 뒷모습 5초)
 - * 모집요강에 제시된 준비물 및 복장 방침 반드시 따를 것(위반시 실격 또는 감점 처리)
 - 4) 반주음악에 맞춰 무용 시작
 - 5) 무용이 끝나면 촬영화면에서 벗어나지 말고 앞으로 나와 2~3초 정면응시 후 인사

※ 준비물 및 복장 <정원내 일반전형에만 해당하며, 정원외(교육기회균등) 전형의 경우 모집요강에 따름>

1. 전공실기 I

- 연습용 한복(옷감 소재는 자유)
 - 남자 : 색상 (상, 하 : 흰색), (고름 : 흰색)
 - 여자 : 색상 (상, 하 : 흰색), (고름 : 흰색), 허리는 끈으로 맬 것
- 머리 모양
 - 남자 : 이마가 보이게 단정히 빗어 고정시킴
 - 여자 : 앞가르마를 하고 뒷머리는 밑으로 하여 망으로 고정할 것
- 공통
 - 버선

※ 주의사항

- 머리 및 한복에 장식 금함(금박, 은박, 패치, 패자, 무늬 등 금함)
- 속치마, 속바지, 겹치마에 부착된 패치 착용 금함
- 무대 분장 및 색조, 특수 화장 금함
- * 특수화장이란?
속눈썹 연장 금지, 얼굴에 색조가 들어간 화장 금지, 매니큐어 무색 및 색상 금지, 악세사리 금지

(전공실기 II) : 정원내 일반전형에만 해당

- 즉흥춤 제시음악은 '21.9.28(화) 11:00 학교 입학정보 홈페이지에 공고,
해당영상 촬영 후 당일 16:00:00초까지 영상파일을 이메일(apply@karts.ac.kr) 제출
<관련 세부사항은 음악 제시 시 함께 별도 안내>
- 전신 촬영을 기본으로 하며, 화면 프레임 안에서의 움직임만 허용
- 반드시 아래의 유의사항 순서를 적용하여 촬영할 것.

- 1) 신분확인을 위해 시작 전 화면 가까이 서서 2~3초간 정면 응시
- 2) 응시종목 말하기 (예) 전공실기II, 즉흥춤입니다.)
- 3) 얼굴특수화장 확인 5초, 손톱확인 5초, 전신이 나오도록 뒤로 물러나서 의상 확인 (앞모습 5초, 뒷모습 5초)
 - * 모집요강에 제시된 준비물 및 복장 방침 반드시 따를 것(위반시 실격 또는 감점 처리)
- 4) 제시음악에 맞춰 무용 시작
- 5) 무용이 끝나면 촬영화면에서 벗어나지 말고 앞으로 나와 2~3초 정면응시 후 인사

• 준비 복장

- 남자 : 흰색 긴팔 레오타드, 흰색 한복 바지
- 여자 : 검정색 긴팔 레오타드, 분홍색 타이즈, 하의 검정 반 풀치마

• 공통

- 코스즈 (흰색)

※ 주의사항

- 머리 및 레오타드에 장식 금함(금박, 은박, 패치, 패자 등 금함)
- 상의 레오타드(벨벳, 망사, 시스루 옷감이 들어간 소재를 금하고 검정색 기본 레오타드만 허용)
- 무대 분장 및 색조, 특수 화장 금함
- * 특수화장이란?
속눈썹 연장 금지, 얼굴에 색조가 들어간 화장 금지, 매니큐어 무색 및 색상 금지, 악세사리 금지

<연희과>

(전공실기 I) : 풍물, 탈춤, 무속, 전문예인집단 모두 동일

- 반드시 아래의 유의사항 순서를 적용하여 촬영할 것.

- 1) 얼굴 및 신분을 명확하게 확인할 수 있도록 악기 옆에 선 자세로 2~3초 정면 응시 후 인사
- 2) 곡명 말한 후 앉아서 연주 시작 (예) '전공실기 I, 앉은반 000입니다.')
- 3) 연주가 끝나면 인사 후 악기 옆에 서서 2~3초 정면 응시
 - 반주음악 사용 불가
 - 화장금지, 의상은 흰색 민복
 - 영상에 본인 이외의 타인 출연 불가 (타인의 음성도 녹음되면 안됨)
 - 전신 촬영을 기본으로 하며 화면 프레임 안에서의 움직임만 허용

(전공실기II)

1. 탈춤 전공을 제외한 나머지 전공

- 반드시 아래의 유의사항 순서를 적용하여 촬영할 것.

- 1) 얼굴 및 신분을 명확하게 확인할 수 있도록 선 자세로 2~3초 정면 응시 후 인사
- 2) 응시종목(전공별 상이) 말한 후 뒤로 물러나서 연행 시작

예) '전공실기 II, 000입니다.'

- 3) 연행을 마치고 인사 후 촬영화면에서 벗어나지 말고 앞으로 나와 신분확인을 위해 상모 및 고깔 등을 벗고 2~3초 정면 응시
 - 반주자는 장구반주자 1명만 가능하며 화면노출 불가
 - 실내외 촬영 모두 가능
 - 화장금지, 본인 전공의 전통의상 착용
 - 전신촬영을 기본으로 하며 화면프레임 안에서의 움직임만 허용
 - 촬영은 머리부터 발까지 전체 연행이 모두 나올 수 있게 풀샷으로 촬영

2. 탈춤 전공

- 반드시 아래의 유의사항 순서를 적용하여 촬영할 것.
- 1) 얼굴 및 신분을 명확하게 확인할 수 있도록 탈을 벗은 상태에서 선 자세로 2~3초 정면 응시 후 인사
 - 2) 응시종목(전공별 상이) 말한 후 뒤로 물러나서 연행 시작
 - 예) '전공실기 II, 000입니다.'
 - * 탈춤의 경우 촬영화면에서 벗어나지 말고 탈을 쓴 후 연행시작 (탈쓰는 시간은 시험시간에서 제외)
 - 3) 연행을 마치고 인사 후 촬영화면에서 벗어나지 말고 앞으로 나와 신분확인을 위해 탈을 벗고 2~3초 정면 응시
 - 반주자는 장구반주자 1명만 가능하며 화면노출 불가
 - 실내외 촬영 모두 가능
 - 화장금지, 본인 전공의 전통의상 착용
 - 전신촬영을 기본으로 하며 화면프레임 안에서의 움직임만 허용
 - 촬영은 머리부터 발까지 전체 연행이 모두 나올 수 있게 풀샷으로 촬영