

2023학년도 예술사과정 신입생 모집
전통예술원 한국예술학과 1차

논술

수험번호		성명		감독관 확인	
------	--	----	--	--------	--

1. 아래 세 지문은 '지속 가능한 발전'에 관한 내용을 담고 있다. 아래 지문을 읽고 전통예술과 '지속 가능한 발전'에 대해서 기술하여 보시오. (800자 내외, 40점)

(가) 지속가능발전(Sustainable Development)이란? '미래 세대가 그들의 필요를 충족할 수 있는 능력을 저해하지 않으면서 현재 세대의 필요를 충족하는 발전'을 말한다. 이 용어는 1987년 세계환경개발위원회(WCED)가 발표한 보고서인 '우리 공동의 미래'(Our Common Future)에서 정의하면서 본격적으로 사용되고 있다. 우리나라에서 '지속가능성' 개념은 "현재 세대의 필요를 충족하기 위해 미래 세대가 사용할 경제·사회·환경 등의 자원을 낭비하거나 여건을 저하시키지 않고 서로 조화와 균형을 이루는 것"을 뜻한다. 2008년 제정된 '지속가능발전법'에서는 지속가능성 개념에 기초해 "경제의 성장, 사회의 안정과 통합, 환경의 보전이 균형을 이루는 발전"이라고 정의하고 있다.

(나) '문화가 포함된 미래'는 '지속가능한 발전 목표'인 모든 인류를 위한 보편적 가치를 구호나 교육, 그리고 정책적 시도의 문화화를 지향하고 있다. 보편적 가치의 문화화는 생태적, 사회적, 경제적 가치의 우선순위에 대한 고민과 노력을 당연한 것으로 간주할 수 있는 수준임을 의미한다. 그러나 2022년 오늘날 우리는 '지속가능한 발전 목표'를 실현하기 위한 전략적 방법을 재고해야 할 수준에 이르렀다. OECD 보고서는 "미래 사회는 오늘날보다 더 많은 예술적 훈련을 받은 사람을 필요로 할 수도 있고, 필요로 하지 않을 수도 있지만, 아마도 그러한 사람들을 덜 필요로 하지는 않을 것이다"라고 결론짓고 있다. '지속가능한 발전'의 이론적 체계에 대한 이해 없이 관련 정책을 세우고, 실행하는 것과 다양한 기관과 조직에서 진행되고 있는 시민 대상의 환경교육이 무용하지는 않지만, 보편적 가치의 문화화란 목표에 이르기에는 한없이 부족해 보인다.

유럽은 이미 정책적 차원에서의 예술교육을 '예술을 위한 예술' 교육이 아니라 '사람을 위한 예술', '보편적 가치를 위한 예술' 또는 '지속가능한 발전을 위한 예술교육'으로 간주하고 있다. 어느 문화원에서 진행되고 있는 '바느질 교육'을 어떻게 문화교육과 연결할 수 있는지에 대한 질문을 받은 적이 있다. 이 교육은 바느질을 위한 다양한 기술을 배우고 숙련하는 교육이지만, 헌 옷 수거함에서 다양한 재질의 옷감을 확보하여 세탁한 후에 다양한 바느질 기술을 습득하고, 다양한 목적의 실용적 리폼으로 업사이클링 할 수 있는 교육방법에 대해 고민할 필요가 있다고 제안한 바 있다. (출처: 김상원, "지속가능발전목표와 문화예술교육의 연계에 대하여")

(다) '지속가능발전교육'을 통해 새로운 소재들이 다른 프로젝트들에 도입되는 경우가 많이 있다. 아래 사진은 이를 대표적으로 보여주는 독일의 사례이다. 공공장소에 설치된 이 조각 작품은 재활용품과 태양광 패널을 활용했다. 지속가능발전교육이 새로운 소재를 예술 프로젝트에 도입한 사례이다. 재활용 페인트를 사용하는 것에서부터 직접 만든 악기를 활용하는 경우까지 이러한 사례는 다양하게 찾아볼 수 있다. 지속가능발전교육은 소재의 선택 뿐만 아니라 재료와 그 활용방식에도 영향을 끼친다. 아래 사진을 다시 살펴보자. 조각은 소재와 더불어 그 중심의 아이디어도 함께 빌려온다. 폐기물과 재활용에너지의 결합 가운데 '꽃' 조각에 생명과 아름다움의 의미가 더해지게 된다. 이외에도 지속가능발전교육 콘텐츠를 사용하는 예는 다양하다. 청소년들이 지속가능개발에 대해 연극을 하고, 어린이들이 이 주제에 대해 그림을 그리거나 짧은 글을 쓸 수 있다. (출처: 에른스트 바그너, "문화예술교육과 지속가능발전교육")



사진: 재활용품으로 만든 꽃 조형물

K ARTS

II. 다음을 예술의 정의(definition, 定義)에 대한 표현이라고 할 때, 이 말의 의미가 무엇인지 구체적으로 논설하시오.(600자 내외, 30점)

“여기 오지 마세요. 아무 것도 없어요.”

III. 다음 문장의 의미를 구체적으로 설명하시오.(600자 내외, 30점)

당대 예술의 은폐된 이데올로기 질서에서, '거부하는 실천'으로서 '새로운 예술'은 과시적 경쟁주의 예술창작의 유희을 거부하는, '명사'가 아닌 '동사'로서의 개념이어야 한다.

2023학년도 예술사과정 신입생 모집
 전통예술원 한국예술학과 1차

영 어

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

I. 밑줄 친 단어와 동의어를 보기에서 고르시오. (20문제×2점=40점)

1. Such a result can only be accomplished by hard work.
 a) abolished b) achieved c) aroused d) attempted

2. The government plans to create more jobs for young people.
 a) ban b) discuss c) examine d) generate

3. Sometimes reality and fantasy are hard to distinguish.
 a) build b) crush c) digest d) discern

4. The microphone was cunningly concealed in a bunch of flowers.
 a) attended b) balanced c) hidden d) loud

5. He left America in 1964 and never returned.
 a) departed b) examined c) ignored d) replied

6. The significant minority voted against the motion.
 a) beauty b) figure c) few d) most

7. We spent many idle hours just sitting in the sun.

- a) free b) fun c) great d) lazy

8. The village has been deserted as the tanks drew nearer.

- a) abandoned b) cleaned c) lost d) protected

9. The experience had a profound affect on her.

- a) affinity b) delicacy c) impact d) limit

10. She arranged all her business affairs before going on vacation.

- a) criticized b) modified c) organized d) supported

11. Britain converted to a decimal currency system in 1971.

- a) emphasized b) changed c) pointed d) worried

12. She is held in high esteem by those who know her well.

- a) confusion b) experience c) judgement d) respect

13. His grandparents took great pleasure in seeing him graduate from college.

- a) energy b) imagination c) inspiration d) joy

14. Tom escaped the crisis by superior speed.

- a) famous b) earnest c) false d) remarkable

15. Jane always presents bright ideas.

- a) clean b) hidden c) smart d) reasonable

16. He expressed an interest in meeting her.

- a) excluded b) pitied c) showed d) violated

17. The story he told was basically true, even if it wasn't the literal truth.

- a) actual b) clear c) familiar d) unreal

18. They heard the most awful sound.

- a) annoying b) contributive c) defensive d) entertaining

19. Plastic bags are a menace to the environment.

- a) action b) benefit c) series d) threat

20. I was particularly inspired by the Romantistics.

- a) encouraged b) encountered c) enlarged d) envisioned

K ARTS

II. 아래 영문을 한국어로 번역하시오(3문제×20점=60점)

1. Education should contribute to international understanding and to the strengthening of human rights and world peace, and to activities in the fight against all actions and ideologies inciting hatred, all forms of discrimination and violence, and against racism. Cultural diversity is inseparable from respect for human dignity, which implies a commitment to human rights and fundamental freedoms that can neither be infringed upon nor limited in scope. A 'culture of peace' is a set of values, attitudes, traditions and modes of behaviour and ways of life based on the full respect for and promotion of all human rights and fundamental freedoms.

* infringe: 침해하다

2. The Art and Technology Program encourages students to cultivate creative strategies, technical competencies and critical thinking skills while exploring and developing new applications of technology and media within a contemporary art practice. Students in this program are asked to interrogate the relationship between technology and art by incorporating innovation, multiple disciplines and diverse cultures into the student's creative process—from object-based media to interactive design, from immersive installation to hybrid performance.

* immersive: 몰입적인

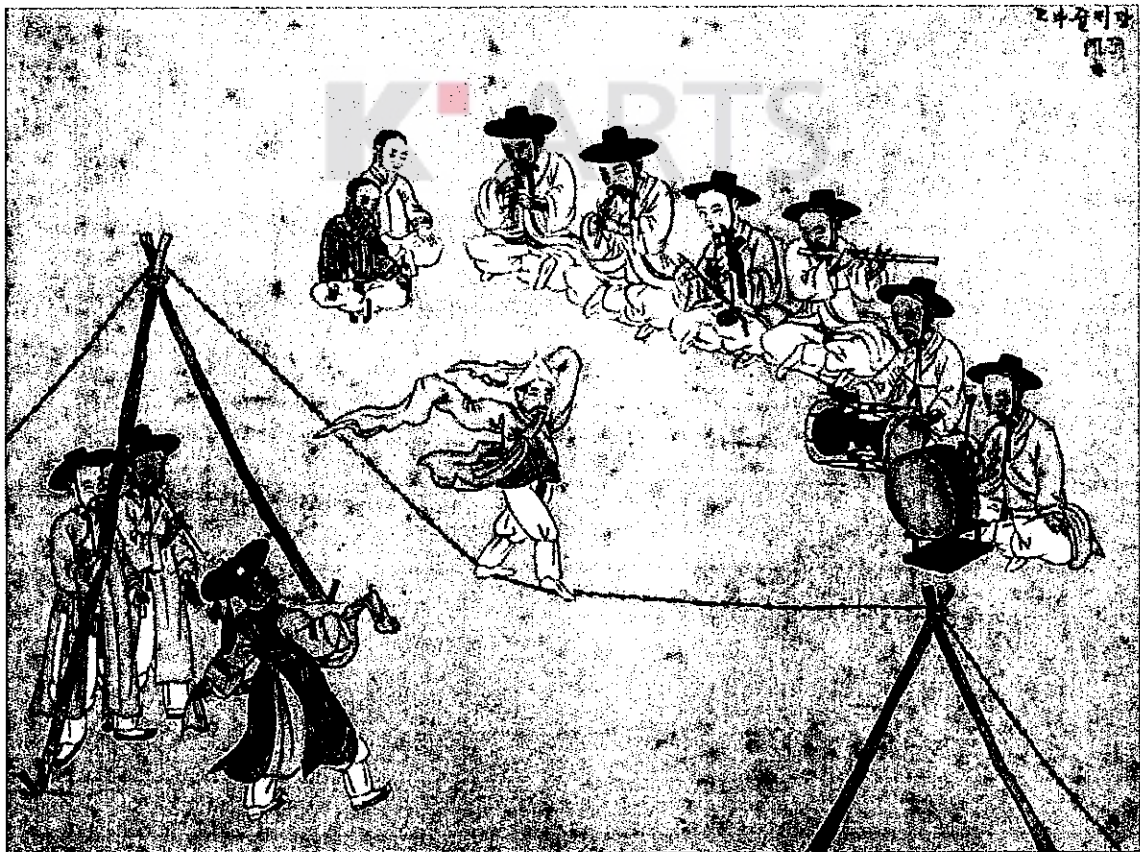
3. As I recall, p'ungmul was still going on in my village until I was about in middle school. For example, *madang palbi*[fun-raising p'ungmul], *chishin palki*[literally, "tread on the god(s) of the earth"] - I can remember those performances or rituals. Those guys went around the village collecting rice. At that time, they collected more rice than money from people's homes. It was usually January full-moon day that they would do that kind of activity. In my memory, it was clear up until about middle school. But now as I look at it, it's all gone. So in some way, the reason I can do p'ungmul the way I do now could have been because of this influence. Because of my childhood, of course, it's a bit more natural. At first, I myself was wondering why my friends in college were playing, but then compared to city people I am in a much better environment of this.

2023학년도 예술사과정 신입생 모집
 전통예술원 한국예술학과 2차

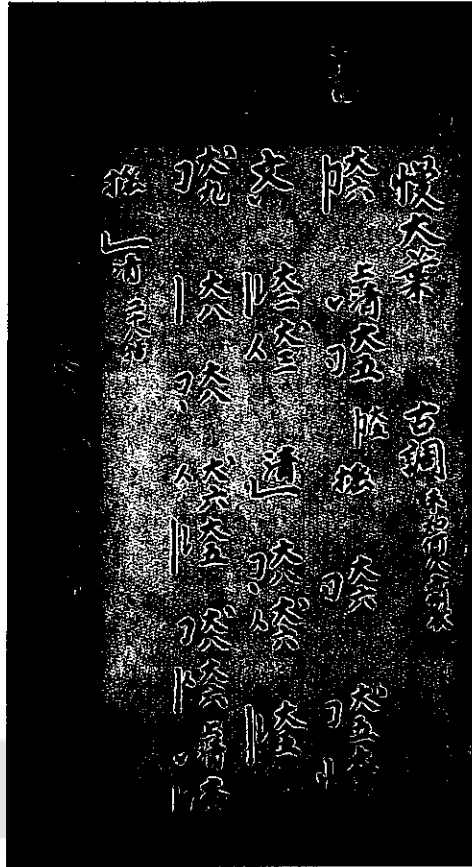
한국공연예술사

수험번호		성명		감독관 확인	
------	--	----	--	--------	--

I. 아래 그림은 근대기 풍속화가 기산 김준근의 <광대줄타고>라는 작품이다. 이 그림에서 보이는 악기들의 이름과 그들이 구성하는 악대에 대해 설명하시오. (10점)



II. 아래 악보는 『현금동문류기』의 일부이다. 악보에서 보이는 기보법에 대해 설명하고, 악보에 보이는 평조(平調), 고조(古調)에 대해 쓰시오. (10점)



III. 아래는 질문에 답하시오.(각 10점)

1. 가야금이 신라의 대악(大樂)으로 정착하는 과정과 그 의미를 쓰시오.
2. 일제강점기 민간의 전통음악 단체 중 두 단체를 쓰고 설명하시오.
3. 백제 기악무(伎樂舞)의 기원과 존재론적 의의를 문화교류사적 관점에서 서술하시오.
4. 궁중정재에 내재된 유가의 예악사상(禮樂思想)에 대하여 논하고, 당악정재와 향악정재의 차이를 공연미학적 관점에서 설명하시오.

IV. 다음을 각각 4문장으로 설명하시오.(각 5점)

- | | | |
|-------------|------------|---------|
| 1. 판소리계면조 | 2. 환계락 | 3. 김성기 |
| 4. 팔일무 | 5. 여성국악동호회 | 6. 효명세자 |
| 7. 엇머리(엇모리) | 8. 협률사 | |

청 음 (연 주 자 용)

1. 음계를 **한번** 피아노로 쳐주세요. (C장조)
2. 마디 1~8까지 곡 **전체**를 **한번** 연주합니다.
3. 마디 1~2를 **한번** 쳐주고 (17초 간격을 두고)
4. 마디 3~4를 **한번** 쳐주고 (17초 간격을 두고)
5. 마디 1~4를 **두번** 쳐주고 (***첫번째** 치고 **17초**, **두번째** 치고 **22초**)

6. 마디 5~6을 **한번** 쳐주고 (17초 간격을 두고)
7. 마디 7~8을 **한번** 쳐주고 (17초 간격을 두고)
8. 마디 5~8을 **두번** 쳐주고 (***첫번째** 치고 **17초**, **두번째** 치고 **22초**)
9. 마디 1~8까지(처음부터 끝까지) **한번** 연주한다. (5분을 준다)
10. 단선율과 화성청음 모두 각 문제당 약 **5분간 정리할 시간**을 주고
2번 화성청음이 완료되면 답안지를 회수하시오.

※ 너무 빠르거나 느리지 않게 반복할 때마다 약 17초~22초 정도 간격을 두기 바랍니다.

※ 2번 화성청음은 화성기호 표기하지 않아도 됨.

※ 시험 시작 전에 수험생들에게 청음 연주방식을 꼭 공지해주시기 바랍니다.

청음 문제 (연주자)

1) 단선율

2) 화성 청음

K ARTS

C-Major: I vi vii^o₆/V V I₆ IV₆ Gr₆⁺ V₇

vi vii^o₄/₂ V₆/vi₅ V₄/IV₃ ii₆ N₆ V₇ I

화성풀이

1. 다음 소프라노 선율 아래 4성부 진행을 완성하고 분석하시오.
 (소프라노 선율에 맞춰 변화 화음을 사용할 수 있고, 전조를 사용하여 화성화 하고 비화성음에는 x표시를 하시오)

D-Major:

2. 다음 베이스 선율 위에 4성부 진행을 완성하고 분석하시오,

g-minor: 6/5, b4/2, 6, 6, #6/4/3, b, #6/4/3, 6, 6/3, b5/#3, 6/b4/b3, 6/5, #6/5/b3

#5/3, #6, #6/3, b5/#3, 6, #8/5/3, #6/b5/3, 6/4, 7/4 - #3

실내악곡 쓰기

수험번호	성명	감독관 확인
------	----	--------

다음에 주어진 악기와 주제를 사용하여 3분 이내의 실내악곡으로 완성하시오.
 단, 형식은 A-B-C-A'로 구성하되, B와 C는 자유롭게 전개하고 장단의 변화와 조바꿈을 사용하여 작곡하시오.

♩. = 50

해금

25현 가야금

25현 가야금 조율

초 견

* 30초간 눈으로 익히고 연주하시오

♩=96

5

7

9

13

15

17

초 건

* 30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

The musical score is written for a traditional Korean instrument, likely a Gyeongso, in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 70$ and a dynamic of sf . The second staff has a dynamic of f and a tempo marking of $(\text{♩} = \text{♩})$. The third staff has a dynamic of fp and a dynamic of f . The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

초 견

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 70

II4 上中 文 中 下 II8

f *p* *f*

上-下 *mp* 文 *mf*

(♩ = ♩) II4 大 文 上 下 *mp* *rit.* 中 下

초 견

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 60

K-ARTS

초 견

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 60

초 견

*40초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 45. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and features a *rit.* (ritardando) marking. The third staff starts with a tempo marking of ♩ = 55 and concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and wavy lines indicating vibrato or tremolo.

초 견

*40초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 70
pizz.
mp
f
mp
f

(♩ = 70)
arco
mf
sf
mp
mf

p
f

초 견

*40초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 140 (제시된 템포를 지켜 연주하시오.)

R.H.

(♩ = ♩)

*열채로 치시오.

p ————— *ff*

*궁채로 치시오.

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

시 창

*30초 간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 부르시오.

♩ = 60

MARTS

시 창

*30초 간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 부르시오.

♩ = 60

M+ARTS