



02789 서울시 성북구 회랑로 32길 146-37
146-37, Hwarang-ro 32-gill,
Seongbuk-gu, Seoul, 02789, Korea
Tel. 02-746-9000 www.karts.ac.kr

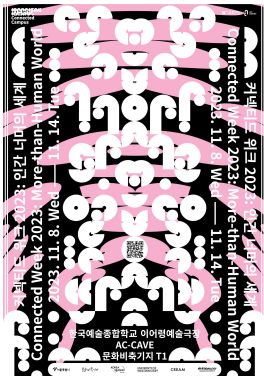
**다시, 대한민국!
새로운 국민의 나라**

문화체육관광부

2022년 11월 7일 배포	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다
총 8쪽(붙임 5쪽), 사진 7장	문의: 대외협력과 홍보기획팀장 정명숙
전화: 02)746-9074	팩스: 02)746-9069 이메일: brightms@karts.ac.kr

한예종, 예술교육의 미래 대응 선도하는 '커넥티드 워크 2023' 페스티벌 개최

- 한예종의 미래 전략연구 '커넥티드 캠퍼스' 중기 성과공유
- 11월 8일(수)~14일(화) 7일간 한예종 석관캠퍼스, 문화비축기지에서 개최
- 모션캡처 활용 원격 퍼포먼스 공연, 미래 예술교육 개회포럼 여는 개회식 11월 8일(수) 진행
- 21세기 주요 화두인 탈인간중심주의, 생태위기, 불평등, 인공지능 등 다루는 국제포럼 '인간 너머의 세계' 11월 12일(일) 진행
- 한국예술종합학교 유튜브 공식 채널 'K-Arts TV' 온라인 실시간 중계
 - 개회식(공연, 포럼) : 2023년 11월 8일(수) 오후 1시~오후 5시
 - 국제포럼 : 2023년 11월 12일(일) 오후 1시~오후 6시



<커넥티드 워크 2023: 인간 너머의 세계> 포스터 이미지

한국예술종합학교(총장 김대진, 이하 한예종)은 포스트 팬데믹을 돌아보고, 예술교육의 미래를 대비하는 '커넥티드 워크 2023: 인간 너머의 세계' 페스티벌을 11월 8일(수)부터 14일(화)까지 한예종 석관캠퍼스 일원과 문화비축기지 T1에서 개최한다.

커넥티드 워크 2023은 학교 내 신규 조성된 디지털 스튜디오를 활용한 새로운 예술창작 방법을 소개하고, 고등교육기관의 미래 예술창작 교육과 디지털 전환에 대해 담론화하기 위해 기획되었다. 본 행사는 '인간 너머의 세계(More-than-Human-World)'를 주제로, 생태 위기, 인공지능 기술의 등장, 사회갈등 심화 등으로 최근 주목받고 있는 탈인간중심주의 사상을 예술의 관점에서 살펴보고,

'비인간'으로 타자화되는 생태적, 사회적, 기술적 존재들과의 '연결'과 '공존'의 가능성을 모색한다.

커넥티드 캠퍼스는 한국예술종합학교의 미래 예술교육을 위한 중장기 디지털 전환 전략연구 사업이다. 코로나19 팬데믹 이후, 한예종은 2021년부터 지속적인 미래 예술 교육의 방향성을 모색하기 위해 디지털-온라인 환경을 구축하고 이를 기반으로 한 새로운 창작 및 교육 방안을 개발하고 있다.

이번 페스티벌은 커넥티드 캠퍼스의 주요 성과와 전략연구 결과를 공유하는 △커넥티드 워크 개회식, 비인간 주제의 생태-사회-기술 토픽을 다루는 △커넥티드 포럼, 교내 및 해외 예술대학과 연계한 △커넥티드 스쿨, 3면 프로젝션 공간을 활용한 인터랙티브 공연과 전시를 소개하는 △커넥티드 쇼케이스, 미디어스퀘어를 활용한 △커넥티드 스크리닝으로 구성됐다.

김대진 한국예술종합학교 총장은 이번 커넥티드 워크 페스티벌이 “시대와 환경의 변화에 대응하여 미래 예술교육을 함께 고민해보는 자리”가 되기를 바라며 “상상력과 창의력으로 '연결'된 예술학교의 미래를 그려보는 기회가 되길 바란다” 라고 전했다.

'커넥티드 워크 2023: 인간 너머의 세계'에 대한 자세한 내용은 한국예술종합학교 융합예술센터 아트콜라이더랩 홈페이지 (<https://www.artcollider.kr/>)를 통해 확인할 수 있다.

프로그램 소개

△ 커넥티드 워크 개회식은 11월 8일(수) 오후 1시부터 한국예술종합학교 석관캠퍼스 이어령예술극장에서 열린다. 1부에는 커넥티드 캠퍼스 일환의 시범사업 중 무용원 사례를 소개한다. 한예종 서초캠퍼스의 모션캡처 스튜디오를 원격으로 연결하고, 모션캡처 기술을 활용한 무용창작 교육사례를 렉처 퍼포먼스의 형태로 선보인다. 이후 2부 미래 예술교육 포럼에는 디지털 전환 시대의 창작교육과 융합예술연구, 아카이빙을 주제로 국내 예술대학의 사례를 공유하고, 창의력과 상상력을 위한 예술학교 발전 방향을 모색한다.

△ 커넥티드 포럼은 11월 12일(일) 오후 1시부터 문화비축기지 T1에서 열린다. 커넥티드 워크 2023의 주제 <인간 너머의 세계 More-than-Human World>을 다양한

관점에서 모색하는 국제 포럼으로, 21세기 주요 화두인 탈인간중심주의에 관해 기술환경을 포함한 인간 너머의 다양한 비인간(More-than-Human)과의 공존 가능성을 탐색한다. 예술이 시대적 화두에 환경, 문화, 사회적으로 어떻게 대응할 수 있는지 생태학자, 사회학자, 예술가 등 다양한 전문가의 관점으로 살펴보고자 한다

△ **커넥티드 스쿨**은 한국예술종합학교의 신규 조성 공간인 AC-CAVE(석관캠퍼스 창조관 104호)에서 11월 8일(수)부터 11월 11일(토)까지 매일 진행된다. 해외 대학과 교내 여러 전공원들과 연계한 프로그램으로 구성됐다. 본 프로그램은 한국국제문화교류진흥원의 ‘2023 코리아시즌’의 미래교류 사업의 일환으로 영국 웨스트민스터대학의 현대예술연구센터인 CREAM과 교류하고, 한국예술종합학교의 미술원 건축과, 미술원 조형예술과, 음악원 음악테크놀로지과 협력해 진행한다.

△ **커넥티드 쇼케이스**는 11월 12일(일), 11월 13일(화) 양일간 AC-CAVE에서 열리는 쇼케이스로, 3면 프로젝션 공간을 활용한 상호작용적 융합예술 프로젝트를 소개한다. 인터랙티브 오디오비주얼 공연 팀 '닷닷'과 인터랙티브 게임 전시 팀 '엡스'가 참여했다.

△ **커넥티드 스크리닝**은 석관동캠퍼스 미디어 스퀘어(별관 중정)에서 비인간(More-than-human) 주제와 관련한 생태-사회-기술 테마의 영상작품 10편을 상영한다.

'커넥티드 워크 2023: 인간 너머의 세계' 프로그램 안내

□ 행사 개요

- 행사 명: 한국예술종합학교 <커넥티드 워크 2023: 인간 너머의 세계>
- 일 시: 2023년 11월 8일 (수) ~ 11월 14일 (화), 7일간
- 장 소: 한국예술종합학교 석관캠퍼스 이어령예술극장, AC-CAVE(창조관 104호), 미디어스퀘어(미술원 별관 중정), 문화비축기지 T1
- 주 관: 한국예술종합학교 융합예술센터 아트콜라이더랩
- 협 력: 서울 문화비축기지, 한국국제문화교류진흥원
- * 협력사업: 2023 코리아시즌 미래교류(한국예술종합학교 X 웨스트민스터대학교 X 서강대학교 연계)
- 프로그램 일정표

<커넥티드 워크 인간 너머의 세계 More-than-Human World>							
장소	11.8.(수)	11.9.(목)	11.10.(금)	11.11.(토)	11.12.(일)	11.13.(월)	11.14.(화)
이어령 예술극장	커넥티드 워크 개회식						
AC-CAVE (창조관 104호)	커넥티드 스쿨				커넥티드 쇼케이스		
	코리아시즌 미래교류 연계 스크리닝 토크	미술원 건축과 연계 로봇팔 세미나	미술원 조형예술과 연계 스크리닝 토크	음악원 음악테크놀로지와 연계 도시 음향탐사 워크숍	인터랙티브 오디오비주얼 공연	인터랙티브 게임 전시	
미디어 스퀘어 (별관 중정)		커넥티드 스크리닝					커넥티드 스크리닝
문화비축기지 T1					국제 포럼		

이 보도자료와 관련하여 더욱 자세한 내용이나 취재를 원하시면 한국예술종합학교 융합예술센터 아트콜라이더랩 윤하나(☎02-746-9682)에게 연락주시기 바랍니다.

□ 커넥티드 워크 개최식 프로그램 (융복합 공연, 미래 예술교육 포럼)

- 일 시: 2023. 11. 8.(수), 13:00 ~ 16:20
- 장 소: 한국예술종합학교 석관캠퍼스 이어령예술극장
- ※ 한국예술종합학교 유튜브 공식 채널 'K-Arts TV' 온라인 실시간 중계

일 정	주요 내용
<축하공연> 13:00~13:30	· 전자음악 공연 (김은혜, 한예종 음악원 교수) · 라이브 반응형 전자음악 공연 (김은혜 외 음악원 타악전공 4명) · 난청인을 위한 청각실험 공연 (이원우, 한예종 음악원 교원, WONWOORD)
<개회> 13:30~13:40	· 개회사 (김대진, 한국예술종합학교 총장)
<사범사업 발표> 13:40~14:20	· 렉처 퍼포먼스 <Unfeasible Body: 실제 없는 신체> (신창호, 한예종 무용원 교수) · 워크 퍼포먼스 <The Room> (한예종 무용원 학생 6인 참여) · 모션캡처 활용 댄스필름 <반사되는 몸, 분열되는 몸> (이정설, 한양대 디자인대학 겸임교수, 한예종 무용원 학생 6인 참여)
인터미션 14:20~14:30	
<기조발제> 14:30~14:50	· 미래 예술을 위한 커넥티드 캠퍼스 : 우리의 상상력은 연결되어 있다 (조충연 한예종 기획처장, 영상원 교수)
<패널토론> 14:50~16:20	① 학제간 순환과 창작의 공간, 그리고 커뮤니티 (이중식, 서울대 문화예술원 원장) ② 국내 예술융합연구를 위한 제도적 기초로서 아티스틱 리서치의 함의 (오준호, 서강대 아트엔테크놀로지학과 교수) ③ 미래 창작을 위한 아카이브 : 창작 교육의 디지털 자원과 네트워크 (황지은, 서울시립대 건축학부 교수) · 미래 예술교육 종합 토론 ※ 좌장:홍기원(한예종 연구원 교수), 주제발표자 및 김병찬(한예종 기획부처장) 6인

□ 커넥티드 포럼 : 인간 너머의 세계 (국제포럼)

- 일 시: 2023. 11. 12.(일), 13:00 ~ 17:45
- 장 소: 서울 문화비축기지 T1
- 협 력: 서울 문화비축기지
- 진행언어: 영어, 한국어 동시통역
- ※ 한국예술종합학교 유튜브 공식 채널 'K-Arts TV' 온라인 실시간 중계

구분	주요 내용
<개회> 13:00~13:10	· 인사말 (남화연, 아트플라이더랩 소장) · 축사 (김호석, 문화비축기지 소장)
<1부 생태와의 연결> 13:10~14:35	· 분해의 철학: 생태학과 인문학 사이 (후지하라 다쓰시, 교토대 인간환경학 교수) · 우리는 같은 하늘을 공유한다 (개빈 프래터-피니, 구름감상협회장) · 환경, 기술, 건축: 기후위기 시대의 건축적 실천 (김남주, 서울시립대 조교수) · 라운드테이블 ※ 모더레이터 : 이소요(미술작가, 한국예술종합학교 강사), 주제발표 3인
휴식 14:35~14:45	
<2부 상호의존적 공존> 14:45~16:10	· 사이보그와 개, 그리고 페미니즘 (최유미, 수유너머104 연구원) · 공생하는 미래를 향해 (닐 화이트, 웨스트민스터대학 교수) · 보이지 않는 조각들을 보는 법 (송예슬, 뉴욕대 교수) · 라운드테이블 ※ 모더레이터 : 김화용(미술작가), 주제발표 3인
휴식 16:10~16:20	
<3부 기술로부터의 확장> 16:20~17:45	· 기계는 예술의 잠재공간을 탐색하는 쇄빙선이다 (오영진, 서울과기대 초빙조교수) · 인간과 기계의 공진화(共進化) (노진아, 미술작가) · 인공지능: 계산 기계에 기반한 인공지능태계 예술 (지하루, 미술작가, OCAD 교수) · 라운드테이블 ※ 모더레이터 : 박재식(공학박사, 소설가), 주제발표 3인



□ 커넥티드 스쿨 (학과교류 아티스트 토크, 세미나, 워크숍)

- 일 시: 2023. 11. 8. (수) ~ 11. 11. (토)
- 장 소: 한국예술종합학교 석관캠퍼스 AC-CAVE(창조관 104호)
- 협 력: 한국국제문화교류진흥원, 웨스트민스터대학교 CREAM
한예중 미술원(조형예술과, 건축과), 음악원 (음악테크놀로지과)

일 정	주요 내용
11.8.(수) 18:00~20:30	<ul style="list-style-type: none"> · ‘A Terrible Beauty’ 스크리닝 & 아티스트 토크 (이람 구프란 Iram Ghufuran 웨스트민스터대 연구원, 메이 인가완지 May Ingawanji 웨스트민스터대 교수) *한국국제문화교류진흥원, 영국 웨스트민스터대학의 현대예술연구센터 CREAM 협력
11.9.(목) 16:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> · 건축의 디지털 전환 관련 로봇팔 세미나 (지강일 한예중 건축과 교수, 김동휘 한예중 건축과 겸임교수, 김환 Front Inc. 이사, 신동한 BAT 이사) *한국예술종합학교 미술원 건축과 협력
11.10.(금) 14:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> · 스크리닝 & 아티스트 토크 ‘결함과 모순을 풀어내기’ (이은희 미술작가) *한국예술종합학교 미술원 조형예술과 협력
11.11.(토) 14:00~15:30	<ul style="list-style-type: none"> · 도시 음향탐사 워크숍 : 와우-콜렉티브 사운드 필드트립 (와우-콜렉티브 WOW-COLLECTIVE (이원우, 한이삭)) *한국예술종합학교 음악원 음악테크놀로지과 협력

□ 커넥티드 쇼케이스 (인터랙티브 오디오비주얼 공연, 게임 전시)

- 일 시: 2023. 11. 12. (일) ~ 11. 13. (월)
- 장 소: 한국예술종합학교 석관캠퍼스 AC-CAVE(창조관 104호)

일 정	주요 내용	대표 이미지
11.12.(일) 14시, 16시	<ul style="list-style-type: none"> · 인터랙티브 오디오비주얼 공연 ‘1/75/75/75’ (닷-닷(김지연, carmini(차민휘))) 	
11.13.(월) 14:00~21:00	<ul style="list-style-type: none"> · 인터랙티브 게임 전시 ‘PWP(Pigeon Wants Peace)’ YEPS 앱스(김인영, 박지현, 유태양, 이수빈) 	

□ 커넥티드 스크리닝 (야외 영상 스크리닝)

- 일 시: 2023. 11. 9. (목) ~ 11. 14. (화) 13:00 ~ 18:00 / 연속 상영
- 장 소: 한국예술종합학교 석관캠퍼스 미디어 스퀘어(별관 중정)
- 협 력: 한국국제문화교류진흥원, 웨스트민스터대학교 CREAM

프로그램	주요 내용
섹션 1 : 생태 - 공존을 위한 관점 	인간과 거주지를 공유하고 있는 동·식물에 관한 한국 작가의 디지털 애니메이션으로 구성 · 가든 오브 롤즈: 게임플레이 비디오, 룩엔테일 (6분 38초) · 내부의 타자, 노한나 (9분 10초) · 끝섬, 정혜정 (16분 56초) · 액체몸체, 정혜정 (17분)
섹션 2 : 사회 - 다른 미래 떠올리기 ‘Recall’ 	‘Recall’ 은 다양한 배경의 식민지 유산을 탐구하고, 다른 미래를 상기시키는 아티스틱 리서치 기반의 영상작품들로 구성 · ‘I’ ll Be Back!, Hope Strickland (11분) · Trip After, Ukrit Sa-nguanhai (10분) · Imbizo Ka Mafavuke ! Mafavuke’ s Tribunal, Uriel Orlow (28분) · The In/Extinguishable Fire, Thuy-Han Nguyen-Chi (23분 30초) · Leviathan Cycle Episode 8: Cris, Sandra, Papa & Yasmine, Shezad Dawood (17분 33초)
섹션 3 : 기술 - “되기”의 기술 	커넥티드 스쿨의 스크리닝 & 아티스트 토크의 참여작가 이람 구프란 Iram Ghufran의 Rehearsal For A Film 상영 · Rehearsal For A Film, Iram Ghufran (20분 48초)