The Faculty of Arts and Liberal Studies

예술교양학부

예술교양학부는 공통교과과정부라는 명칭으로 2011년 4월에 신설된, 교양 과정에 대한 효율적인 학사 업무와 해당 교과의 체계적 관리 운영을 위한 부서다. 예술교양학부의 핵심 과제는 예술학교라는 특수한 교육환경에 대한 성찰과 대안으로서의 교양교육이다. 이를 위해 예술교양학부는 (1) 기술로서의 예술을 넘어서기 위한 인문, 사회, 과학 등 기초 교육의 체계화와 (2) 긍정적인 사회적 삶을 위한 예술의 실천력 강화를 지향하고 있다. 이러한 교양 교육을 통해 우리 한국예술종합학교가 최고의 예술교육기관으로서 급변하는 세계에 대한 대응능력을 함양하고 예술사의 주역으로서 현대 문명의 진보에 기여하는 예술인을 육성하는 데에 이바지하고자 한다.

예술교양학부의 목표는 학생들에게 예술가로서 지녀야 할 사고력 및 비판력을 키워주고, 타 학문, 타 장르 예술 간의 배경지식을 제공하며, 학제 간 융합 통합적 교육을 통해 창조적 역량을 강화할 뿐 아니라, 예술의 사회적 기여방식에 대한 재인식 및 이에 대한 훈련의 기회를 제공하는 것이다. 또한 예술교양학부의 다양한 과목들은 각자의 전공영역을 창의적으로 활용하여 다각적 방면에서 진로를 탐색할 수 있는 통찰력을 키우는 밑바탕이 될 것이다. 이와 같은 임무를 수행하기 위해, 예술교양학부에서는 학생들의 시야를 넓힐 수 있는 다양한 교양과목을 개설, 운영하는 것은 물론이고 본교의 특수한 교육환경에 맞는 맞춤형 교양과목을 지속적으로 연구, 개발하고 있다.

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전체 원 (공통)	교선	1	1, 2	LA04850	예술교양입문	1	0		O	O	
		1~5	1	LA00200	춤과 안무: 움직임으로 자신을 이야기하다	2	2		O	O	
				LA00220	한국역사의 이해	2	2		O	O	
				LA00230	현대철학의 흐름	2	2		O	O	
				LA00241	실용영어 1	2	2		O	O	
				LA00243	실용영어 3	2	2		O	O	
				LA00250	전통무예 1	2	2		O	O	
				LA00260	미술의이해	2	2		O	O	
				LA00310	요가	2	2		O	O	
				LA00590	고전과 예술	2	2		O	O	
				LA00610	예술과 사회	2	2		O	O	
				LA00640	음악과 현대 문화사	2	2		O	O	
				LA00680	한국예술의 사상	2	2		O	O	
				LA00920	인간의 가치탐색	2	2		O	O	
				LA00930	전통성악의 기초	2	2		O	O	
				LA00961	초급일본어 1	2	2		O	O	
				LA00971	초급중국어 1	2	2		O	O	
				LA00981	중급일본어 1	2	2		O	O	
				LA01001	중급중국어 1	2	2		O	O	
				LA01041	전통회화기초 1	2	2		O	O	
				LA01060	사진과 표현	2	2		O	O	
				LA01110	한국도시문화와 대중음악	2	2		O	O	
				LA01121	댄스스포츠 1	2	2		O	O	
				LA01150	전쟁과 미디어 기술	2	2		O	O	
				LA01200	인공지능과 예술	2	2		O	O	
				LA02270	테크놀로지와 예술	2	2		O	O	
				LA02300	멘토와의 만남	2	2		O	O	
				LA03560	중국 문학과 사상	2	2		O	O	
				LA03951	드로잉 기초실습 1	2	2		O	O	
				LA04130	전통춤 1	2	2		O	O	
				LA04580	행복한 삶	2	2		O	O	
				LA04590	장르리믹스워크숍 1	2	2		O	O	
				LA04610	신화와 예술	2	2		O	O	
				LA04940	창의적 사고와 코딩	2	2		O	O	
				LA04960	환경과 인간	2	2		O	O	
				LA04990	발표와 의사소통	2	2		O	O	
				LA00890	패션의 이해 1	2	2		O	O	

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전체 원 (공통)	교선	1~5	1	LA05240	K-ARTS 비전	1	1		O	O	
				LA05250	한예종 동의보감	2	2		O	O	
				LA05260	미술관 산책	2	2		O	O	
				LA05270	심리학개론	2	2		O	O	
				LA05280	사물놀이	2	2		O	O	
				LA05290	예술, 논리, 창의성	2	2		O	O	
			2	LA00242	실용영어 2	2	2		O	O	
				LA00244	실용영어 4	2	2		O	O	
				LA00350	클래식 음악 산책	2	2		O	O	
				LA00370	한국 전통공연예술의 이해	2	2		O	O	
				LA00380	문학의이해	2	2		O	O	
				LA00400	예술과여성	2	2		O	O	
				LA00480	과학의 산책	2	2		O	O	
				LA00490	S.F	2	2		O	O	
				LA00520	예술철학의 근본문제들	2	2		O	O	
				LA00530	인간관계와 정신건강	2	2		O	O	
				LA00710	내러티브와 스토리텔링	2	2		O	O	O
				LA00850	전통회화기초 2	2	2		O	O	
				LA00870	교양합창	2	2		O	O	
				LA00950	과학예술문화의 만남	2	2		O	O	
				LA00962	초급일본어 2	2	2		O	O	
				LA00972	초급중국어 2	2	2		O	O	
				LA00982	중급일본어 2	2	2		O	O	
				LA01002	중급중국어 2	2	2		O	O	
				LA01020	예술과 인간	2	2		O	O	
				LA01050	사진과 영상	2	2		O	O	
				LA01100	뮤지킹: 소리로 음악하기	2	2		O	O	
				LA01131	댄스스포츠 2	2	2		O	O	
				LA01140	예술과 권력	2	2		O	O	
				LA01160	예술과 정신분석	2	2		O	O	
				LA01190	도시생활과 현실경제	2	2		O	O	
				LA02310	몸, 춤, 젠더	2	2		O	O	
				LA02320	세계사	2	2		O	O	
				LA02330	현대중국의 이해	2	2		O	O	
				LA02340	동시대 시각예술의 이해	2	2		O	O	
				LA03350	아시아 영화 탐구	2	2		O	O	
				LA03580	한국 근현대사 연구	2	2		O	O	
				LA03590	전통무예 2	2	2		O	O	
				LA03952	드로잉 기초실습 2	2	2		O	O	

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전체 원 (공통)	교선	1~5	2	LA03962	전통춤 2	2	2		O	O	
				LA04120	대중문화읽기	2	2		O	O	
				LA04140	단편영화산책	2	2		O	O	
				LA04560	유리조형기초	2	3		O	O	
				LA04591	장르리믹스워크숍 2	2	2		O	O	
				LA04620	그리스 고전 읽기	2	2		O	O	
				LA04950	빅데이터를 활용한 예술	2	2		O	O	
				LA04970	예술인의 미래설계	2	2		O	O	
				LA04980	알렉산더 테크닉: 신체힐링연습	2	2		O	O	
				LA00360	관극의 실천	2	2		O	O	
				LA05310	디지털 혁신과 예술	2	2		O	O	
				LA05320	동시대 세계 정세의 이해	2	2		O	O	
				LA00891	패션의 이해 2	2	2		O	O	
			1, 2	LA00300	인문학적 글쓰기	2	2		O	O	
				LA00540	예술적 글쓰기	2	2		O	O	
				LA00331	사회봉사	1	0		O	O	
				LA01261	예술봉사 1	1	1		O	O	
				LA01262	예술봉사 2	1	0		O	O	
				LA00410	미학과 가치론	2	2		O	O	
				LA00460	몸으로 말하기	2	2		O	O	
				LA00770	체육 1	2	2		O	O	
				LA00780	체육 2	2	2		O	O	
				LA01070	도자조형	2	3		O	O	
				LA03540	교양불어	2	2		O	O	
				LA03550	교양독어	2	2		O	O	
				LA03570	예술가를 위한 법	2	2		O	O	
				LA04600	한국현대문학의 이해와 감상	2	2		O	O	
				LA00701	한국어 초급	2	2		O	O	
				LA00702	한국어 기초	2	2		O	O	
				LA01031	한국어 중급	2	2		O	O	
				LA01032	한국어 고급	2	2		O	O	
				LA02280	애니메이션의 역사	2	2		O	O	
				LA02950	융합창의창작워크숍	2	3		O	O	
				LA02960	융합창의리서치워크숍	2	3		O	O	
				LA01250	아티스트를 위한 컴퓨터 프로그래밍	2	2		O	O	
				LA03340	영상언어의 이해	1	1		O	O	
				LA04420	공연제작 실무기초	2	2		O	O	
				LA04870	영화문법과 표현기법	2	2		O	O	
				LA05090	영화의 역사: 기술, 산업, 미디어	2	2		O	O	

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전체 원 (공통)	교선	1~5	1, 2	LA04570	예술참여프로젝트	1	0		O	O	
				LA05300	교양 스페인어	2	2		O	O	
	일선	1~5	1	AA00011	해외인턴십 1	3	0		O	O	
			2	AA00012	해외인턴십 2	3	0		O	O	
			1, 2	UA00690	문화예술교육개론	2	2		O	O	
		3~5	1, 2	UA03330	문화예술교육 현장의 이해와 실습	2	2		O	O	
	교선	예술사	계절	LA00780	체육 1	2	2		O	O	
				LA03540	교양불어	2	2		O	O	
				LA03550	교양독어	2	2		O	O	
				LA03951	드로잉기초실습 1	2	2		O	O	
				LA03961	전통춤 1	2	2		O	O	
				LA01041	전통회화기초 1	2	2		O	O	
				LA01121	댄스스포츠 1	2	2		O	O	
				LA00220	한국역사의 이해	2	2		O	O	
				LA00460	몸으로 말하기	2	2		O	O	
				LA03580	한국 근현대사 연구	2	2		O	O	
				LA00510	움직임과 명상	2	2		O	O	
				LA00720	민족춤으로의 여행	2	2		O	O	
				LA00560	몸과 치유	2	2		O	O	
				LA00570	스토리텔링의 이론과 실제	2	2		O	O	
	일선	예술사	계절	UA00690	문화예술교육개론	2	2		O	O	
		전문사	계절	UM00040	문화예술교육개론	2	2		O	O	

예 술 교 양 학 부

〈교양선택〉

■ **예술교양입문(Physical Education)** : 예술교양학부의 예비 신입생 사전교육 프로그램(제로 에듀케이션) 이수자들의 학점 취득을 위한 교과목이다.

■ **춤과 안무 : 움직임으로 자신을 이야기하다(Dance and Choreography)** : 미래의 예술가들로부터 그 잠재력을 끌어내어 춤을 직접 만들고 추고, 자신의 예술적 감성을 발견하는데 초점을 맞춘다. "인간은 누구나 움직임으로 자신을 표현한다."고 주장한 루돌프 반 라반의 움직임 분석이론을 기반으로 하여, 신체와 의지만 있다면 누구나 춤출 수 있는 것을 몸소 경험해 보는 수업이다.

■ **한국역사의 이해(Understanding Korea History)** : 한국역사에 대한 이해를 높이기 위한 목적에서 개설되었다. 수업범위는 고대사부터 현대사까지이다. 먼저 한국사의 전개과정에 대한 종합적인 이해를 높이는데 주안점을 두고, 과거의 사실이 갖는 현재적 의미에 대한 고찰을 통해 '창조'가 강조되는 예술가들에게 한국역사가 어떠한 의미를 갖는지 모색하고자 한다.

■ **현대철학의 흐름(Passage of Modern Thoughts)** : 20세기 이후에 나타난 유럽의 현대철학을 중심으로 현대 사상의 조류를 개괄적으로 파악하는 것을 목적으로 한다. 현대 사상의 변화에 주목하게 함으로써 학생들에게 새로운 사유의 가능성을 제시하고, 창조적이고 예외적인 사유의 규범을 확립하여 각자의 예술적 성찰을 심화시키는 계기를 마련하도록 한다.

■ **실용영어 1~4(Practical English 1~4)** : To develop speaking and listening skills, especially those needed in everyday situation, through a number of group, pair, solo, and class activities and assignments. To build student's knowledge base of vocabulary and idioms.

■ **전통무예 1, 2(Traditional Martial Arts 1, 2)** : 한국의 전통무예에 대한 근원, 역사, 종류, 계승과 보존, 진흥 등에 관한 전반적인 이해(이론)와 24반무예(二十四般武藝)에 대한 몸익힘(실기)을 통해서 한국 전통무예의 우수성과 역동성을 직, 간접적으로 체현하는 것을 목표로 한다.

■ **미술의 이해(Understanding Visual Arts)** : 문화적 현상의 근간을 이루고 있는 역사적 개요 및 현대의 시각문화의 발전 및 변화상을 진단하는 수업이다. 인류의 역사와 함께 해 온 예술의 역사와 더불어 현재의 문화적 상황을 통시적으로 다루고 있으며 미술관 전시 관람을 병행하여 당대의 미술환경을 함께 다루고 있다.

■ **요가(Yoga)** : 자신의 몸과 마음, 그리고 호흡을 바라볼 기회를 통해 정성스럽게 관찰하고, 자신에게 필요한 몸의 밸런스와 치유를 위한 자기만의 요가 찾기 수업이다.

■ **고전과 예술(Classic Literature & Arts)** : 문학이나 예술에서 고전이란 개개인의 취향을 넘어 보편적으로 가치 있고 탁월하다고 여겨지는 것이자 시공간을 넘는 울림이 있다고 간주되는 것들이다. 그러나 동시에 사실은 많은 이들이 실제로 감상하지는 않는 것들이기도 하다. 이 수업은 강독과 낭독 그리고 발표와 토론을 통해 고전에 좀더 가까이 다가가는 것, 그리고 고전을 매개로 우리의 삶과 문화에 대해 생각해보는 것을 목표로 한다.

■ **예술과 사회(Art and Society)** : 예술은 아주 오래전부터 사회와 밀접한 관련을 지니고 있었다. 본 수업은 사회의 변화에 따른 예술변화의 다양한 모습을 다양한 이론들을 통하여 살펴보고 그것을 토대로 '예술이 사회 안에서 어떤 가치를 갖는가?'라는 물음에 대한 해답을 모색하여 학생들로 하여금 예술과 사회의 관계에 대한 안목을 넓히고 나름대로의 견해를 형성할 수 있도록 돕는데 있다.

■ **음악과 현대 문화사(Music & Cultural History)** : 현대 미술, 문학, 연극, 춤, 영화, 건축 등 다양한 분야에 걸친 현대 문화사를 음악이라는 매개를 통해 살펴봄으로써 새로운 문화 담론들을 폭넓게 이해할 수 있는 제공하고자 한다.

■ **한국예술의 사상(Ideologies of Korean Arts)** : 한국예술에 대한 사상적 측면에 대해 접근하는 수업이다. 전통공연예술을 대상으로 그 예술적 행위 안에 내포된 사상적 배경과 흐름에 대한 지식을 습득하는 것이 목적이다. 한국공연예술을 구현하는 사상에 어떤 것이 있고, 어떻게 공연예술로 구체화되는지 살펴보도록 한다.

■ **인간의 가치탐색(Human Quest for Values)** : 인간의 삶에서 어떤 것들이 진정한 가치를 지니는가를 인류의 여러 선각자들의 체험이 담긴 글을 함께 읽고 토론하면서 탐색해 보고자 하는 목적을 가지고 개설되었다. 사랑이란 무엇이며, 우정은 무엇이고, 행복하기 위해 나는 무엇을 원하는지, 진정한 정의는 존재할 수 없다고 포기할 것인지 아니면 하늘이 무너져도 정의를 세울 것인지, 자유와 그에 따르는 책임에 대해 생각해 본 적이 있는지, 나는 누구인지, 이웃을 사랑하는 것이 어떻게 가능한지 등등에 대해 함께 글을 읽고 발표하고 토론하는 시간을 가질 것이다.

■ **전통성악의 기초(Basic of the Vocal in the Korean Traditional Music)** : 전통성악에서의 각 지역별 민요, 단가, 판소리 등의 다양한 전통성악장르를 직접 배우고 익히는 실습 위주의 강의이다. 풍부한 시청각 자료를 활용하여 국악의 기초이론을 습득하고, 연주를 감상하는 시간을 갖게 되며, 특히 전통성악에서의 발성 및 발음 등의 기초과정부터 음악적, 문학적, 연극적 요소를 두루 갖춘 판소리의 학습으로 다양한 실습이 가능토록 한다.

■ **초급일본어 1(Elementary Japanese 1)** : 일본어 기초를 공부하고 일본 문화를 맛보는 과목이다. 일본의 문자인 히라가나, 가타카나에서 시작하여 기본문형을 공부한다. 또한 꼭 필요한 회화와 독해를 장면별로 익히며, 가장 가까운 이웃에 살고 있는 일본인들과 그들의 문화를 알아본다.

■ **초급중국어 1(Elementary Chinese 1)** : 국어 이해와 표현 능력의 기초배양을 위한 수업으로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 네 가지 기능을 고루 발전시키고 중국에 대한 이해를 병행하여 중국어와 중국문화에 대한 흥미 유발적 외국어 학습을 통해 교양적 자질을 높이고 국제화의 자질을 함양시킨다.

■ **중급일본어 1(Intermediate Japanese 1)** : 초급 일본어를 수강한 학생들을 위한 강좌로 기초보다는 전문적인 작문과 심도 있는 회화를 구사할 수 있다.

■ **중급중국어 1(Intermediate Chinese 1)** : 초급 중국어를 수강한 학생들을 위한 강좌로 기초보다는 전문적인 작문과 심도 있는 회화를 구사할 수 있다.

■ **전통회화기초 1, 2(Basic of the Korean Traditional Painting 1, 2)** : 한국 전통회화에 대한 기초 이론을 학습하고 매난국죽의 사군자 작화를 실습함으로써 한국 전통회화를 이해하고 심신을 수양한다.

■ **사진과 표현(Photograph and Expression)** : 사진표현의 이해를 높이기 위한 기본적인 카메라 메커니즘과 그에 다른 이미지의 표현기법을 익힌다. 또한 다양한 예술사진의 표현방법을 살펴보고 독창적인 사진을 시도하며, 자유로운 대화와 토론을 통한 개별적 감성과 아이디어를 발전시키고자 한다.

■ **한국도시문화와 대중음악(Korean Metroculture and Pop Music)** : 도시와 대중이라는 개념 및 범주를 주축으로 펼쳐지는 다양한 문화적 형성과 변이를 주제로 한다. 도시라는 공간의 형성과 이의 (대중)문화적 구성은 '근대화'라는 거대한 역사적 후경을 통해 발현된다는 점을 전제로, 본 강의는 도시문화와 대중음악에 대한 세 단계의 역사적 분기점을 중심으로 이들의 관계망을 이해하는 데 초점을 맞추고 있다. 각 시기별 대중음악적 발현을 다양한 시청각 자료를 통해 풍부하게 이해하도록 한다.

■ **댄스스포츠 1, 2(Dance Sports 1, 2)** : 댄스스포츠의 종류, 용어를 이해하고 기초 움직임 및 응용 동작의 반복 학습을 통하여 댄스스포츠를 익힌다. 댄스스포츠의 기본개념과 각각의 동작을 통하여 아름다운 신체움직임과 댄스스포츠의 예절 등을 익힌다.

■ **전쟁과 미디어 기술(War & Media Technology)** : "영화는 전쟁을 어떻게 바라보는가?" 라는 질문을 시작으로 20세기 이후로 벌어졌던 대표적인 전쟁들–1, 2차 세계대전, 한국전쟁, 베트남 전쟁 그리고 최근 아랍 국가들과의 전쟁 등–을 배경으로 하는 영화는 전쟁을 통해 이야기하려는 것이 무엇인지를 알아보고자 한다.

■ **인공지능과 예술(A.I. & Arts)** : 인공지능 시대, 인간의 능력을 기계가 대체하는 시대, 소설을 쓰고, 그림을 그리고, 작곡을 하는 컴퓨터가 나오는 이 시대에 예술은 어떤 양상을 띠게 될 것인지, 기술과 창의성의 측면에서 다양한 이슈들을 살펴본다.

■ **테크놀로지와 예술(Technology & Arts)** : 역사적으로 80년대 이후 디지털 테크놀로지, 문화와 예술의 상호적 영향의 문제와 문화적 표상으로서의 테크놀로지를 다룬다. 예술창작 주체와 방식, 유통과 소비의 전반적 변화는 사회의 지식생산의 흐름을 바꾸고 있기에 현대 디지털 테크놀로지, 그리고 문화, 예술과의 관계를 해석하는 다양한 이론적 접근 방법들에 대한 이해와 사례 분석, 비판적 이해를 도모한다.

■ **멘토와의 만남(Meet the Mentors)** : 각 원의 졸업생들을 초빙하여 현장에서의 경험을 바탕으로 특강 형식을 빌려 재학생들에게 간접적인 경험과 실질적인 정보를 공유함으로써 졸업진로를 위한 전초 단계를 제공한다.

■ **중국 문학과 사상(Chinese Literature and Thoughts)** : 오늘날 중국을 이해하는 데에는 민족과 국가를 형성하는 데 기여한 전통적 문화의 힘을 이해할 필요가 있다. 오랜 역사를 가진 중국문학과 그 배경이 되는 철학적 사유를 살펴보는 과목이다.

■ **드로잉 기초실습 1, 2(Drawing 1, 2)** : 드로잉은 단순히 그리는 행위뿐 아니라, 그린다는 의미로 읽히기엔 영역이 너무나 넓다. 어떻게 관계하는가에 따라 모든 게 드로잉이 될 만큼 유연하기 때문이다. 본 수업은 몇 가지 형식의 드로잉을 통해 자신은 물론, 타자, 사물까지 다양한 영역을 건드리며, 자신의 창의적 가능성을 모색하며 확장하는 시간이다.

■ **전통춤 1, 2(Korean Traditional Dance 1, 2)** : 한국춤의 기본 춤사위를 익히고 한국 전통춤의 다양한 장르를 접할 수 있도록 하여, 한국 전통춤과 문화에 대한 이해를 돕는 수업이다.

■ **행복한 삶(Happiness)** : 행복한 삶의 정의는 무엇이며 어떻게 거기에 이를 수 있을지를 다각도로 연구하는 수업이다.

■ **장르리믹스워크숍 1, 2(Genre Remix Workshop 1, 2)** : 예술의 다양한 결과물들을 혼합, 리믹스하여 새로운 예술로 재생산하는 실기 수업으로, 서로 다른 장르/전공 간 유기적인 협업이 가능한 실기 워크숍 수업이다.

■ **신화와 예술(Art and Mythic Imagination)** : '태초에 혼돈(chaos)이 있었다.' 창조는 무에서 유를 만들어내는 작업이 아니라 모든 구분 이전에 있는 혼돈을 제거하여 구분과 질서의 우주(cosmos)를 개시하는 일이다. 그러나 혼돈은 온전히 사라지지 않은 채 남아 질서의 우주 속으로 침입한다. 신화는 혼돈을 제거하는 동시에 다시 불러들이는 이중적인 서사이다. 그러나 예술 역시 차이의 질서인 형상을 만드는 동시에 그것을 와해시키고자 하는 이중적 욕망이 아닐까? 우리는 그리스 신화 읽기를 통해 신화와 예술이 만나고 헤어지는 지점을 탐색해 보고자 한다.

■ **창의적 사고와 코딩(Creative thinking with Coding)** : 컴퓨터 코딩은 이미 디지털 매체 활용에서 절대적으로 필요한 요건이다. 창의적 발상과 이를 구현하기 위한 방법을 코딩 기법을 통해 학습하는 수업이다.

■ **환경과 인간(Environment and Humans)** : 인간의 만족 없는 욕망과 이를 위한 무차별적인 개발의 결과로 환경파괴는 날로 심각해져 가고 있다. 인간 중심의 세계관에서 벗어나 식물과 동물, 자연과 공존을 도모해야 할 때이다. 본 수업에서는 이를 위한 우리의 윤리적이고 철학적인 자세가 무엇인지 탐구해본다.

■ **발표와 의사소통(Presentation and Communication)** : 공적인 자리에서 자신의 생각과 의견을 논리적이고 명확하게 표현하는 의사소통하는 연습을 해본다. 자신의 입장을 정하고 다른 사람들에게 그 주장과 논거를 설득하는 과정과 방법을 배우고 실습해본다.

■ **패션의 이해 1, 2(Understanding Fashion 1, 2)** : 패션의 역사적, 예술적 맥락을 중심으로 패션이 문화와 사회에 미치는 영향을 탐구한다. 패션디자인의 기초 개념과 주요 패션 트렌드의 변천사를 학습하고, 패션을 통해 표현되는 개인과 사회의 정체성, 미적 가치를 분석한다.

■ **K-ARTS 비전(K-ARTS Vision)** : 한국예술종합학교의 정체성을 강화하고 학생들에게 비전을 제시할 수 있는 상징적인 수업으로, 학교의 비전을 학생들에게 공유하고 미래 인재상을 키워내고자 한다.

■ **한예종 동의보감(K-ARTS Donguibogam: Principles & Practices of Eastern Medicine)** : 학생들의 몸과 마음의 건강을 위한 교과목으로, 전통 한의학의 원리를 배우고 이를 실생활에 적용함으로써 건강한 삶을 모색하고자 하는 교과목이다.

■ **미술관 산책(Visiting Art Museums)** : 주요 미술관 및 전시를 관람하고 예술 경험을 증신시키는 과목으로, 이론 강의보다는 실제 미술관에서의 전시 관람 경험 위주의 과목이다.

■ **심리학개론(Introduction to Psychology)** : 학생들의 몸과 마음의 건강을 위한 교과목으로, 인간 심리의 기초를 이해하고 건강한 삶의 방식을 모색하고자 한다.

■ **사물놀이(Samulnori: Korean Traditional Percussion Quartet)** : 한국 전통 타악기 사중주인 사물놀이를 직접 익히고 배우는 과목으로, 학생들의 한국 전통음악에 대한 친숙함을 높이고자 한다.

■ **예술, 논리, 창의성(Creative Logic: Integrating Logic and Process in the Arts)** : 세미나와 스튜디오 작업이 결합된 하이브리드 수업으로, 창의적인 맥락에서 논리적 프로세스를 탐구하고 이를 작업에 적용하는 방법을 배운다. *영어강의

■ **클래식 음악 산책(Listening Classical Music)** : 서양 고전 음악의 주요 작곡가와 작품을 감상하고, 각 시대의 역사적, 문화적 배경이 음악에 미친 영향을 알아본다. 이 강의를 통해 음악이 시대와 사회에 미친 영향을 이해하고, 다양한 클래식 음악 감상의 즐거움과 해석의 능력을 키운다.

■ **한국 전통공연예술의 이해(Korean Traditional Performances)** : 전통 공연예술의 여러 분야를 개괄적으로 이해하고, 그 구조와 예술성을 이해한다. 특히 공연예술과 문학, 미술 등 다른 예술 분야와의 관계를 입체적으로 이해하며, 또한 전통 공연예술이 정치, 사회의 변동에 따라 역사적으로 어떻게 변모해 왔는가를 심층적으로 이해함을 목표로 한다.

■ **문학의 이해(Understanding Literature)** : 우리의 일상의 삶 속에서 문학은 어떤 의미인지를 찾고, 문학이라는 예술 장르를 가까이 두고 인생을 풍요롭게 하는 동반자로 삼기 위해 우리가 익혀야 할 기술, 알아야 할 지식을 습득하는 수업이다. 신화, 소설, 시, 희곡, 수필, 비평 등 다양한 문학 장르를 접함으로써 위 질문들에 답을 찾아가고자 한다.

■ **예술과 여성(Art and Woman)** : 예술작품, 예술가, 미, 창조성 등 철학 및 예술론에서 사용되는 기본 개념들이 일반적으로 중립적인 것으로 여겨짐에도 불구하고 그 개념들 안에, 그리고 그 개념들이 사용되는 방식들 안에 젠더와 관련된 왜곡과 편견이 은폐되어 왔다는 문제의식에서 출발한다. 이 수업은 예술과 관련된 우리의 사유와 경험에 근본적인 영향을 미쳐 온 그러한

왜곡과 편견이 무엇인지, 그리고 그로 인해 예술의 역사에서 부당하게 배제되거나 간과되어 온 것들이 무엇인지 살펴볼 것이다. 이를 통해 단순히 여성과 남성의 문제만이 아니라 권력과 타자의 문제, 그리고 타자에 대한 폭력과 연결되어 있는 뿌리 깊은 이분법적 사유의 전통에 대해서도 돌아보고자 한다.

■ **과학의 산책(Introduction to Science)** : 현대사회 속에서 과학기술이 이루어지는 모습을 각 전공별로 살펴봄으로써 현대과학 기술에 대한 개괄적인 이해를 돕고, 더 나아가 과학기술과 예술 분야 사이의 상호소통을 촉진하는 것을 목표로 한다. 과학, 수학, 물리, 화학, 생명과학, 신소재 및 철강, 기계공학, 산업공학, 전자공학, 컴퓨터공학, 환경공학, 화학공학 등 첨단 과학기술 분야의 동향 및 발전 방향을 소개하면서 과학기술과 예술의 다양한 만남의 장을 마련한다.
*포항공대 교류교과목

■ **S.F(Science Fiction)** : 드라마적 사고를 통해 과학적 소재의 이야기를 상상하는 과목이다. 구체적인 작품감상을 통하여 S.F의 장르적 이해를 도모하고 시청각적 즐거움을 누리는 동시에 그 너머에 간직된 현대사회에 대한 성찰을 찾고자 한다.

■ **예술철학의 근본문제들(Philosophy of Art and Fundamental Problem)** : 예술에 대해서는 예로부터 끊임없이 여러 가지 물음들이 제기되어 왔다. '과연 예술의 본질은 무엇인가?'와 같이 오랜 세월을 통해 끊임없이 제기되어 온 예술철학의 근본문제들을 다룸으로써 예술에 대한 이해를 더욱 깊이 있게 하고자 하는 것이 이 강의의 목적이다.

■ **인간관계와 정신건강(Human relationship and mental health)** : 보다 풍요로운 삶을 위하여, 편안하고 즐거운 인간관계와 내 안의 내면갈등을 지혜롭게 잘 풀어가는 방법을 탐구하는 수업이다. 정신건강을 이론적으로만 접근하는 것이 아닌 실제와 체험을 통한 경험적인 학습을 하고자 한다.

■ **내러티브와 스토리텔링(Narrative and Storytelling)** : 예술이 인간의 삶을 통해 작동하는 것이라면 예술과 내러티브의 관계는 불가분의 관계에 있다. 이 강의에서는 소설, 영화, 희곡 등 다양한 예술 장르에서의 내러티브를 살펴보고, 실제 스토리텔링 작업에 이를 활용해 본다.

■ **교양합창(Chorus)** : 합창을 위한 기본 발성법을 배우고, 뮤지컬 넘버 중 합창곡을 중심으로 파트별로 실습하고 발표해 봄으로써 하모니의 중요성을 이해한다.

■ **과학예술문화의 만남(Science, Arts and Culture)** : 지금의 예술전공자들이 오랜 역사 속에서 과학/기술과 다양한 방식으로 관계 맺으며 자신의 예술 활동을 전개해 왔던 선배 예술가들의 흔적들을 발견할 수 있는 기회를 제공하고자 한다. 그리고 최근 예술가들이 주목하는 과학/기술의

주제들을 폭넓게 소개하고, 예술가 스스로가 과학/기술의 영역과 어떠한 관계 맺기를 시도할 수 있는지를 발견하도록 유도한다.

■ **초급일본어 2(Elementary Japanese 2)** : 일본어 기초를 공부하고 일본 문화를 맛보는 과목이다. 일본의 문자인 히라가나, 가타카나에서 시작하여 기본문형을 공부한다. 또한 꼭 필요한 회화와 독해를 장면별로 익히며, 가장 가까운 이웃에 살고 있는 일본인들과 그들의 문화를 알아본다.

■ **초급중국어 2(Elementary Chinese 2)** : 중국어 이해와 표현 능력의 기초배양을 위한 수업으로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 네 가지 기능을 고루 발전시키고 중국에 대한 이해를 병행하여 중국어와 중국문화에 대한 흥미 유발적 외국어 학습을 통해 교양적 자질을 높이고 국제화의 자질을 함양시킨다.

■ **중급일본어 2(Intermediate Japanese 2)** : 일본어의 기초를 습득한 학생을 대상으로 중급 수준의 문법과 어휘를 익힌다. 특히 동사의 여러 활용형을 집중적으로 배운다.

■ **중급중국어 2(Intermediate Chinese 2)** : 중국어 이해와 표현 능력을 기초로 하여 의사소통의 목표도달을 위해 듣기, 말하기 위주의 강의이다. 중국에 대한 이해를 병행하여 중국어와 중국문화에 대한 흥미를 유발시키며 시청각 및 문화교육을 통한 심화학습에 중점을 두고 있다.

■ **예술과 인간(Art and Humanity)** : 현재 우리가 살고 있는 세계가 자연 상태에서 주어진 것이 아니라 인류가 고통스러운 문제를 해결하고 난관을 돌파하면서 발견하고 획득해 온 것이라는 전제로, 세계에 변화를 가져온 인류사회의 노력을 탐구한다.

■ **사진과 영상(Photography and Video)** : 현대미술의 중요한 영역을 차지하고 있는 현대예술 사진의 다양한 장르와 국내외 작가들의 작품세계를 시청각교육을 통해 알아보고, 현대미술로서의 사진 및 영상의 표현법을 살펴본다.

■ **뮤지킹: 소리로 음악하기(Musicking: Sound & Music)** : 여러 분야의 학생들이 각자의 전공에서 출발하여 다양한 층위의 음악하기(Musicking)를 수행해보기 위해 마련되었다. 오늘날 음악은 어디에나 존재하지만, 정작 음악을 통해 자신을 표현하는 행위는 지극히 제한적이다. 이 수업에서 학생들은 개별적으로 혹은 타전공의 학생들과 함께 여러 방식의 음악활동을 창의적으로 기획하고 실행하며, 그 과정에서 21세기 음악과 사운드의 무한한 예술적 가능성을 탐색해 볼 것이다.

■ **예술과 권력(Art & Power)** : 시대 상황과 정치권력이 예술가와 그들의 작품에 어떻게 영향을 끼치는지 구체적인 예술사와 정치적 사건 사례를 통해 살펴보고자 한다.

■ **예술과 정신분석(Art in Psychoanalysis, Psychoanalysis in Art)** : 정신분석은 사유 속에서 억압되었던 것들이 다시 돌아오는 장소이다. 예술 역시 철학적 사유가 길들일 수 없는 '미적인 것'으로 복귀한다. 정신분석과 예술은 사유 속에서 사유할 수 없는 것으로 남아 사유의 다른 가능성을 연다. 우리는 프로이트와 라캉 읽기를 통해 사유에 대항하는 사유로서의 예술의 가능성을 탐색해 보고자 한다.

■ **도시생활과 현실경제(Practical Economy for Artists)** : 도시 생활에서 필요한 실제적인 경제 상식을 배운다. 일상적인 경제활동과 예술활동을 유지하기 위한 실용적인 경제지식을 익힘으로써 향후 경제적 자립을 위한 도움을 준다.

■ **몸, 춤, 젠더(Body, Dance, Gender)** : 몸을 사용하는 예술이 어떻게 정치적, 사회적으로 수용되고 차별, 혹은 제시되었는지 살펴보는 예술의 문화 사회적 탐구의 일환으로 몸으로 표현되는 욕망의 세계, 춤을 둘러싼 여성성과 남성성의 갈등, 그리고 이에 대한 저항과 극복에 대해 연구해본다.

■ **세계사(World History)** : 우리가 탐구하는 예술 양식들은 고대문명에 그 기원을 둔 것이 많다. 한편 오늘날 예술이 그 해법을 모색하는 현실의 문제들 역시, 역사적 관점과 접근을 필요로 하곤 한다. 우리의 예술과 그 수행양식의 발전을 위해 세계의 다양한 지역의 역사적 사건들에 대해 학습할 필요가 있다.

■ **현대 중국의 이해(Understanding of Modern China)** : 현대 중국을 구성하는 기본적인 사실들을 전달하고, 중국과 중국인에 대한 이해를 높이는 데 목적이 있으며, 수업의 전반부는 1949년 신중국 설립 이후 주요 역사적 사건들을 공부한다. 후반부는 정치, 경제, 사회, 문화 등 각 영역에서 가장 중요하거나 이슈가 되는 주제를 선정해 현재 중국이 당면한 과제에 대해 함께 고민해 본다.

■ **동시대 시각예술의 이해(Contemporary Visual Arts)** : 현대문화는 다양한 시각이미지를 중심으로 개인이 적극적인 문화의 해석자로 기능하고 있다. 이에 현대문화의 중요한 한 단면으로서 현대미술의 흐름을 비판적으로 정리, 검토하고 아울러 현재 진행되고 있는 문화현상에 대한 다각적인 논점을 제시, 논의한다. 또한 미술부터 영상분야에 이르기까지 모두를 포괄한다.

■ **아시아 영화 탐구(Asian Cinema)** : 동아시아 영화의 작가, 역사, 장르, 미학을 전반적으로 살펴보는 수업이다.

■ **한국 근현대사 연구(Korea Modern & Contemporary History)** : 한국 근현대사의 전개과정에 대한 종합적인 이해를 높이는데 주안점을 두고, 조선이 문화를 개방하는 19세기 후반부터 오늘날 현대사회까지를 다룬다.

■ **대중문화읽기(Reading Mass Culture)** : 대중문화의 형성과 변천 및 문화연구 개념들을 이해하고, 대중문화 제반의 이슈를 고찰한다. 특히 대중영화 읽기를 통하여 그 문화적 실천 방향을 모색한다.

■ **단편영화산책(Introduction to Short films)** : 특히 한국독립영화와 세계영화사 중 현대영화 발전의 주요 지점에서 단편영화가 차지하는 독자적인 미학과 정치학, 역사, 작가론과 제작의 메커니즘을 픽션, 애니메이션, 다큐멘터리 등 여러 장르에서 두루 살펴본다.

■ **유리조형기초(Basic Glass art Workshop)** : 유리의 표현은 유리 고유의 성질인 투명함과 본 과정에서 경험할 수 있는 물성을 들 수 있는데 이 물성은 다양한 방법으로의 성형능력을 가진다. 특히 Blowing 기법은 상당한 기초 기술을 필요로 하면서 유리의 성질과 표현을 알아보는데 효과적인 기법이기도 하다. 본 수업에서는 이러한 개요를 가지고 기초 유리 Blowing 기법의 전반적인 이론과 실습을 강의한다.

■ **그리스 고전 읽기(Re-reading Gleek Classics)** : 고전은 완결된 형태로 주어지는 작품이 아니라 새롭게 재구성되어야 하는 텍스트이다. 작품에서 텍스트로의 변형을 가능하게 해주는 것은 '읽기'이다. 고전 속에서 불변하는 지식을 발견하기보다는 '왜, 지금?'이란 질문을 통해 지금, 여기에서 고전의 가능성들을 발명해 보려는 것이 이 수업의 목적이다. '읽기' 속에서 고전은 사유의 시작이자 가능성으로, 과거이자 미래로 재구성될 수 있을 것이다.

■ **빅데이터를 활용한 예술(Big data into Art)** : AI나 4차 산업혁명 이후 사용자 위주의 정보처리를 위한 빅데이터 활용은 점차 큰 경향이 되고 있다. 이를 예술의 창작과 연결시켜 학습한다.

■ **예술인의 미래설계(Artists' Future Planning)** : 예술 전공 학생들의 진로 설계의 기초를 쌓는 것을 목표로 한다. 학생들이 개인의 예술적 비전과 장기 목표를 정의하고, 지속 가능한 미래를 계획하고 준비하는 데 도움이 되고자 한다.

■ **알렉산더 테크닉: 신체힐링연습(Alexander Technique)** : 긴장을 해소하고 자세를 교정하며 심신의 자연스러운 조화를 회복하는 신체 훈련법이다. 허리와 목의 긴장과 통증, 반복적인 부상 등에 도움을 줄 수 있으며, 공연예술인들이 긴장을 극복하고 자신이 가진 잠재력을 온전히 발휘할 수 있도록 돕는 신체 훈련 방법인 알렉산더 테크닉을 배우고 실습해본다.

■ **관극의 실천(Theatergoing)** : 연극 관람을 통해 공연예술에 대한 이해를 높이고 작품을 분석하는 능력을 키우는 것이 목표이다. 이론 강의보다는 다양한 연극 공연 작품을 현장에서 직접 관람함으로써 관객으로서의 관점과 예술가로서의 관점을 동시에 경험케 하고자 한다.

■ **디지털 혁신과 예술(Digital Innovation & Arts)** : 디지털 기술의 혁신이 가져온 예술의 변화를 인지하고 실제 작품에 적용해 본다.

■ **동시대 세계 정세의 이해(Contemporary International Affairs)** : 동시대 세계 정세와 국제 정치의 지형을 이해한다.

■ **인문학적 글쓰기(Writing for Humanities)** : 본 수업의 목표는 스스로 즐기며 지치지 않고 계속 글을 쓰는 것이다. 학생들은 글을 쓰고 읽고 소통하면서 나와 타인, 그리고 삶과 세계에 대한 자신만의 관점들을 발견하여 다듬어갈 수 있을 것이다. 수업을 통해 미래의 사회활동 및 학문연구에 필요한 창의적 개성과 논리적, 비판적 능력을 기른다.

■ **예술적 글쓰기(Writing for Arts)** : 간단한 희곡을 창작해가는 과정을 통해, 학생 스스로 다양한 예술적 글쓰기의 계기를 만나고 그 토대를 마련하는 것을 목표로 설계되었다. 오늘날 예술 장르의 경계 허물기는 익숙한 현상으로, 공연과 관람을 염두에 둔 각종 예술창작자들에게 공연 텍스트의 맥락을 구상해보는 본 수업은 실질적인 경험을 제공할 것이다.

■ **사회봉사(Volunteer Social Service)** : 사회봉사활동을 처음 시작하는 학생들을 대상으로 하여 봉사에 대한 기본적인 소양 함양과 실천 방향을 제시하고 기본지식을 전달한다. 구체적인 내용으로는 '사회봉사의 개념과 의의', '각 활동 분야에 대한 정보', '봉사대상자의 특성', '실천의 기본태도', '봉사자로서 갖추어야 할 자세' 등이 있다. 학생들은 이러한 기본 지식을 습득하고 실천 현장에서 직접 봉사활동을 한다.

■ **예술봉사 1, 2(Volunteer Art Service 1, 2)** : 예술봉사활동의 의의와 방법론에 대한 강의 및 학생들로 하여금 워크숍과 실습, 구체적인 계획수립활동을 진행하게 함으로써 실질적인 예술봉사활동을 진행할 수 있도록 하는 과목이다.

■ **미학과 가치론(Aesthetics and values of art)** : 미학은 미와 감성, 그리고 예술을 주된 대상으로 하는 학문이다. 예술에 대한 미학적 탐구의 결과들을 소개할 수 있는 방법은 다양할 수 있지만, 이 수업에서는 예술에 대한 많은 이야기들이 수렴되는 주요 지점들 중 하나인 예술의 가치를 전면에 내세워 그것을 중심으로 예술에 대해 이야기 해 보고자 한다.

■ **몸으로 말하기(Body in Expressions)** : 필라테스 수업으로, 필라테스는 스스로 자신의 몸을 이해하는 동시에 몸과 마음을 하나로 인식하여 상호 유기적으로 단련하는 것을 말한다. 이러한 운동요법인 필라테스를 통해 근육의 움직임을 정확하게 하고, 또 근육을 강화하고 유연하게 만들어 자신의 몸에 대한 인지능력, 조화능력, 지구력을 발전시킴으로써 움직임과 기능의 질을 높이는 데 목적을 둔다.

■ **체육 1, 2(Physical Education 1, 2)** : 기초교양의 예술과 건강 범주에 해당한다. 기본적인 생활체육을 토대로 다양한 체육 과목의 가능성을 열어두고, 이를 통해 건강한 여가문화 정착 · 실기 수업을 진행하는 데 목적이 있다.

■ **도자조형(Elementary Pottery)** : 기본적인 도예의 기초 개념을 익히고 활용하여 감각적이고 창조적인 작품을 만들어 낼 수 있다. 현대도예의 패러다임 안에서 도자예술이 구현되는 기초적인 방법들을 학습하고, 이를 토대로 발현되는 창의적인 발상과 조형 표현의 모든 가능성을 지향한다.

■ **교양불어(French)** : 프랑스어 입문 강좌로, 알파벳, 발음, 억양, 숫자 등을 비롯하여 프랑스어의 기본 구조를 배우고 기초회화를 익힌다. 프랑스어 사고력 및 표현력을 강화시켜 궁극적으로 글로벌한 예술적 소통능력을 강화하고자 한다.

■ **교양독어(German)** : 독일어 입문 강좌로, 독일의 사회 문화적 배경을 습득하고 자신의 생각과 느낌을 독일어로 표현하고 이해할 수 있도록 한다. 문법보다는 회화에 중점을 두어 독일어에 익숙해지도록 한다. 독일어 사고력 및 표현력을 강화시켜 궁극적으로 글로벌한 예술적 소통능력을 강화하고자 한다.

■ **예술가를 위한 법(Law for Artists)** : 예비 예술인들이 일하는 예술가로서의 지위를 인식하기 위한 기초개념을 초장르적으로 접하면서 직업에 대한 소양을 갖추고 예비 예술인으로서 법에 대해 단편적으로 설명한다. 저작권에 대한 지식 또한 미래의 예술가에게 꼭 필요한 요건이므로 이 수업을 통해 예술정책 혹은 기획을 위한 시스템을 이해할 수 있다.

■ **한국현대문학의 이해와 감상(Understanding of Contemporary Korean literature)** : 한국 근현대문학의 주요작품 읽기와 감상을 통해 문자로 기록된 예술의 주요한 장르인 문학에 대한 이해와 공감을 키우고, 예술적 상상력을 배양하는 한편으로, 나와 타자 그리고 세계에 대한 참신한 인식과 상상의 역량을 심화한다. 수강생들은 한국문학의 고전에서 최신의 문학적 사례까지 두루 익히고 배움으로써 한국인으로 살아간다는 것의 의미를 깨달으며, 아울러 문학이 다른 예술과 어떠한 공통점과 차이가 있는지를 이해하게 될 것이다.

■ **한국어 초급(Korean Language Beginning)** : This class is for those who cannot speak or read Korean at all or can read only Korean alphabets. It will teach Korean alphabets and basic expressions, modulating pace according to learners' levels. It will help learners get accustomed to the overall structure of Korean language. *AMA+장학생 및 교환학생, 외국인학생 대상 수업

■ **한국어 기초(Korean Language Basic)** : This class is for those who cannot steak of read Korean at all of can read only Korean alphabets. It will teach Korean alphabets and basic expressions, modulating pace according to learners' levels. It will help learners get accustomed to the overall structure of Korean language. Besides, it will provide opportunities to practice basic questions in preparation for Korean Proficiency Test. This lecture grammar will be followed by first semester. #but, every class content can be changed after level test at first class. *AMA+장학생 및 교환학생, 외국인학생 대상 수업

■ **한국어 중급(Korean Language Intermediate)** : 본교 외국인 학생들의 수학능력 향상 및 졸업 필수요건 지원을 위해 한국어 교과과정을 학점인정과목으로 진행하고, 외국인 유학생들의 어학능력을 지원하기 위한 교과이다. 본 강의는 이미 한국어 2급 정도의 기본 문장구성 능력을 배운 학생들을 대상으로 한다. 즉 2급에서 4급 정도의 학생들이 새로운 문형을 더 익힘은 물론, 이미 배운 문법들을 정리해 나갈 수 있도록 진행될 것이다.
*AMA+장학생 및 교환학생, 외국인학생 대상 수업

■ **한국어 고급(Korean Language Advance)** : 이미 한국어 2급 정도의 기본 문장구성 능력을 배운 학생들을 대상으로 한다. 즉 2급에서 4급 정도의 학생들이 2학기에 10과까지 배운 진도를 이어 나갈 수 있도록 하며, 또한 중급이기에 이미 배운 문법들도 정리해 나갈 수 있도록 진행될 것이다. *AMA+장학생 및 교환학생, 외국인학생 대상 수업

■ **애니메이션의 역사(History of Animation)** : 애니메이션은 영화의 근본 조건인 움직임이자, 그 안에 담긴 예술적 실험을 가리킨다. 그리고 더 나아가 오늘날 애니메이션은 영상 이미지의 상상력의 바탕이 되는 기술이다. 본 수업의 목표는 애니메이션에 대한 이러한 세 가지 이해를 바탕으로 하여, 애니메이션의 원리와 기술, 그 역할의 문화사적 의미를 정리하는 것이다.

■ **융합창의창작워크숍(Co-Creativity Production Workshop)** : 학생들이 예술-놀이 상호작용을 테마로 하여 창작할 수 있는 기회를 제공한다. 게임과 놀이의 시스템을 이해하고 상호작용의 경험을 디자인하면서 융합창작의 새로운 방법을 모색하고자 한다.

■ **융합창의리서치워크숍(Co-Creativity Research Workshop)** : 최근 급격한 기술발전으로 수많은 새로운 매체와 그것을 활용한 작품들이 쏟아져 나온다. 그 속에서 작가는 어떤 매체를 활용하여 예술적 표현을 할 것인가를 고민하고 연구할 필요가 있다. 아트&테크에 관한 리서치와 토론을 진행하고, 그 연구를 바탕으로 결과물을 창작해 본다.

■ **아티스트를 위한 컴퓨터프로그래밍(Computer Programing of Artist)** : 이제 테크놀로지를 사용하는 아티스트에게 컴퓨터 프로그래밍 능력은 필수가 되었다. 전 세계의 수많은 아티스트가 '아티스트를 위한 프로그래밍 환경'에 큰 관심을 보이고 있는데, 이는 작업에 있어 매우 큰 유연성과 가능성을 제공해 주기 때문이다. 컴퓨터 프로그래밍 언어를 배우고, 자신만의 예술 작품의 창조에 응용해 보는 수업이다.

■ **영상언어의 이해(Understanding Moving Image)** : 영상물을 다루는 모든 전공학생에게 이미지와 텍스트(여기에서는 스토리텔링)에 대한 기초적인 이해를 위한 학습을 제공한다.
*E-Learning 교과목

■ **공연제작 실무기초(How to Produce a Performance)** : 공연제작에 필요한 기초 지식을 제공하며, 제작자의 위치에서 공연에 참여하는 사람들과 장치들을 어떻게 관리하고 소통하는지를 알아본다. *E-Learning 교과목

■ **영화의 역사: 기술, 산업, 미디어(History of Cinema: Technology, Industry and Media)** : 영화기술과 스타일의 개념을 중심에 두고, 20세기 영화를 중심으로 그 이전과 이후를 모두 포함하는 영화산업과 매체의 역사를 종합적으로 정리하는 것을 목적으로 한다. 다양한 지역과 시대를 나누어 예술과 대중, 산업과 문화 등의 역학관계 속에 발전되어 온 영화의 역사를 다양한 시각으로 되짚어보는 시간이 될 것이다. *E-Learning 교과목

■ **예술참여프로젝트(Art-participation Project)** : 다양한 예술 관련 프로젝트에 참여하고 학점을 부여받는 비교과 활동 수업이다.

■ **교양 스페인어(Spanish)** : 스페인어 입문 강좌로, 문법보다는 회화에 중점을 두어 스페인어에 익숙해지도록 한다. 스페인어 사고력 및 표현력을 강화시켜 궁극적으로 글로벌한 예술적 소통능력을 강화하고자 한다.

〈일반선택〉

■ **해외인턴십 1, 2(Overseas Internship 1, 2)** : 대외협력과에서 주관하는 해외 인턴십 프로그램 이수자들의 학점 취득을 위한 교과목이다.

■ **문화예술교육개론(Introduction to Arts and Culture Education)** : 문화예술교육 전반에 대한 거시적인 이해를 토대로 문화예술교육사의 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 문화예술교육의 철학적, 정책적, 사회적, 교육적 배경을 통하여 교육에서 예술의 의미와 가치를 파악하고, 이를 기반으로 문화예술교육 프로그램의 개념과 특성을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 자신의 예술 전문성을 확장하여 문화예술교육사로서의 정체성과 책무성을 인식할 수 있는 기초를 마련한다. 이를 통해 자신의 문화예술교육 철학을 형성하고 문화예술교육사로서의 전문성과 진로를 지속적으로 개발해 갈 수 있는 기초역량을 개발하는 데에 목적을 둔다. 따라서 본 교과목에서는 문화예술교육에 대한 이론적 이해를 중심으로 문화예술교육사의 사회적 역할을 이해하고 직무소양을 함양하는 것을 주요 내용으로 한다.

■ **문화예술교육 현장의 이해와 실습(Arts Education Understanding and Practicum)** : 2급 문화예술교육사가 지정기관에서 습득한 교육이론과 원리를 교육현장에서 실제 적용해보고 그 타당성을 검증, 개선, 내면화시키는 데에 목적이 있다. 현장에 대한 이해와 교육 대상과의 직접적인 상호작용 경험을 통해 문화예술교육 현장에 배치되었을 때 효과적으로 현장에 적응하고 창의적인 교육프로그램을 수행할 수 있는 역량을 개발할 수 있는 종합적인 체험 및 실습 과정이다. 실습에 앞서 교육현장에 대한 조사, 분석의 과정을 통해 교육 대상의 요구를 파악하고 문화예술교육 현장에 적절한 교육의 내용과 방법을 선정할 수 있는 능력을 기른다. 이러한 실습 계획과 전 과정을 현장실습이수보고서로 종합하고, 이에 대한 자체평가서를 작성하면서 지속적으로 자신의 교육 실천을 반성하고 개선하는 문화예술교육사로서의 태도를 형성한다.

〈교양선택–계절학기〉

■ **움직임과 명상(Movement and Meditation)** : 요가의 움직임인 아사나를 통하여 바른 근골격계를 형성하고 요가의 명상과 호흡법, 기초이론을 통해 요가로의 바른 접근을 유도한다. 힐링요가와 명상으로 강의를 시작하며, 몸의 많은 근력을 사용하여 신체 수련과 강한 집중력을 키워주는 빈야사 요가로 강의를 마무리한다.

■ **민족춤으로의 여행(Journey of Ethnic Dance)** : 세계 각 민족의 춤을 배우는 수업이다. 춤은 문화를 가장 잘 표현하는 예술 중 하나이며, 그 민족의 춤을 이해한다면 그 민족의 민족성과 문화를 쉽게 이해할 수 있다. 발레나 현대무용 등과는 달리, 민족춤의 경우 그 민족의 지형,

날씨, 생활습관 등을 엿볼 수 있으며, 민족춤을 배움으로써 예술을 하는 학생들이 다른 문화권에 대한 관심과 이해를 할 수 있어 더 많은 예술작품에 반영할 수 있을 것이다. 민족춤은 '누구나 처음 배우는 춤'이기에 보편적이며, 현재 훌라, 플라멩코, 북한춤, 중국 소수민족 춤, 일본 전통 예능, 몽골 춤, 인도 춤 등 여러 가지 레퍼토리를 경험하도록 한다.

■ **몸과 치유(Health-Healing)** : 움직임(요가)을 통해, 몸과 마음을 있는 그대로 받아들이는 연습을 위한 과목이다.

■ **스토리텔링의 이론과 실제(Theory and practice of storytelling)** : 디지털 기술의 발달로 다양해진 대중문화매체에 적합한 내용물로서 콘텐츠와 그 콘텐츠의 핵심 요소인 스토리텔링의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 이 과목은 그러한 스토리텔링을 기반으로 한 다양한 문화산물에 대한 탐색과 연구를 통해 그와 관련된 개념, 콘텐츠와 스토리텔링의 중요성, 산업 동향, 개발과 교육, 직업 전망과 미래 동향 등을 살펴본 후, 해당 내용을 스스로의 개별적인 스토리텔링 개발에 도움이 되도록 할 것이다.