

# Korea National University of Arts

한국예술종합학교

|    |         |
|----|---------|
| 1  | 권두언     |
| 2  | 총장 인사말  |
| 5  | 연혁      |
| 6  | 학교 비전   |
| 9  | 6개원 리스트 |
| 12 | 음악원     |
| 24 | 연극원     |
| 36 | 영상원     |
| 48 | 무용원     |
| 56 | 미술원     |
| 66 | 전통예술원   |
| 76 | 예술교양학부  |
| 80 | 조직도     |
| 81 | 학사제도    |
| 81 | 부속시설    |
| 83 | 부설기관    |
| 85 | 법인가구    |
| 87 | 국제교류    |

## 예술교육의 본질은 질문하는 힘이며, 상상하는 용기

많은 이들은 '정답'을 중요하게 여깁니다. 그러나 예술교육의 핵심은 '질문'입니다. 예술은 정답을 주지 않습니다. 대신, 끊임없이 묻고, 다시 사유하게 합니다. 교육은 답을 가르치는 일이 아니라, 다음 질문을 던질 용기를 길러주는 일입니다. 예술교육의 본질은 질문하는 힘이며, 상상하는 용기입니다. 기술이 아무리 발전해도, 상상력의 불씨는 인간의 마음에서 피어납니다.

예술은 단지 표현이 아니라 사유의 형식이며, 교육은 단지 전수가 아니라 각성의 과정입니다. 이제 한국예술종합학교는 전문성 위에 융합과 사유를 더해야 합니다. 인문학적 통찰, 예술과 기술의 만남, 그리고 사회적 책임의 감각이 우리 교육의 또 다른 축이 되어야 합니다.

예술은 세상을 바꾸는 도구가 아니라 세상을 다시 '보는 법'을 가르칩니다. 그 보는 힘, 그 묻는 힘이 한국예술종합학교 교육의 중심에 놓일 때, 우리 학생들은 예술가를 넘어 세상을 이해하고 변화시키는 창의적 시민으로 성장할 것입니다.



## 다름 속의 함께, 전환의 시대를 여는 한국예술종합학교

한국예술종합학교는 개교 이래 지난 30여년 동안 예술교육의 새로운 지평을 열어 왔습니다. 음악원, 연극원, 영상원, 무용원, 미술원, 전통예술원은 각자의 고유한 전통과 전문성을 발전시켜 오늘의 예술교육 기반을 정립했습니다. 그 과정에서 쌓아온 성취는 우리 학교의 역사이자 자부심이며, 예술적 실천과 교육의 혁신이 함께 만들어낸 귀중한 결실입니다.

이제 우리는 그 성과 위에 새로운 30년을 준비해야 할 시점에 서 있습니다. '다름 속의 함께'라는 정신을 바탕으로, 각 원의 차이와 개성을 존중하면서도 예술교육의 공통된 비전을 향해 협력하고 조화롭게 나아가야 합니다. 서로 다른 예술 언어가 만나 새로운 창조의 가능성을 열 때, 우리 학교는 더욱 풍요롭고 역동적인 예술교육의 중심으로 성장할 것입니다.

오늘날 예술을 둘러싼 환경은 그 어느 때보다 빠르게 변화하고 있습니다. 기술의 발전과 매체의 확장, 그리고 예술에 대한 사회적 인식의 변화는 예술교육에도 새로운 상상력과 실천을 요구하고 있습니다. 한국예술종합학교는 단일 전공의 전문성을 넘어, 타 예술 분야와의 융합적 사고, 인문적 감수성, 사회적 소통 역량을 함께 갖춘 예술가를 길러내는 교육으로 나아가야 합니다. 이는 곧 예술을 통해 시대를 사유하고 세상을 표현할 수 있는 창의적 인재를 길러내는 길이기도 합니다.

이러한 비전을 실현하기 위해서 학교의 공간, 재정, 제도적 기반을 새롭게 정비하겠습니다. 캠퍼스의 구조적 한계를 극복하여, 양 캠퍼스 구성원 간 교류와 협력이 활발히 이루어질 수 있는 교육 환경을 조성해 나가겠습니다. 공공성과 자율성이 균형을 이루는 재정 운영 체계를 확립하고, 학교의 정체성과 미래를 뒷받침할 법적·제도적 기반도 마련하겠습니다.

변화는 구성원 모두의 지혜와 참여 속에서 이루어질 때 비로소 의미를 갖게 됩니다. 교수, 직원, 학생 여러분과 꿈꾸고 실천하는 힘으로 학교의 미래를 그려가고자 합니다. 한국예술종합학교가 예술교육의 새로운 시대를 이끌어가는 예술교육의 산실로 함께 나아가겠습니다.

한국예술종합학교 총장 편장완

편장완



# 한국예술종합학교의 역사

|                                                                                     |                                                                                                |                                                                 |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1990. 6. 25.<br>‘문화발전 10개년 계획’을<br>통해 문화부가 국립 예술학교<br>설립 계획 공표                      | 1997. 3. 3.<br>새로운 시대의 실질적 미술가<br>양성을 위한 미술원 개원,<br>연극원 예술전문사 과정 개설                            | 2005. 9. 1.<br>예술영재 조기발굴 및<br>육성 허브역할을 담당할<br>한국예술영재교육연구원 신설    | 2021. 6. 30.<br>한국예술영재교육원<br>세종캠퍼스 개관   |
| 1991. 12. 30.<br>한국예술종합학교 설치령<br>(대통령령 제13528호) 제정                                  | 1998. 3. 9.<br>한국 전통예술의 창달을<br>위한 전통예술원의 개원으로<br>6개원의 종합대학 체제 완성                               | 2006. 3. 1.<br>제5대 황지우 총장 취임                                    | 2021. 8. 26.<br>제9대 김대진 총장 취임           |
| 1992. 9. 17.<br>학칙 제정                                                               | 1998. 9. 25.<br>설치령 개정으로 예술전문사<br>수업연한 2년 이상으로 연장                                              | 2006. 10. 9.<br>석관동 신축교사 준공                                     | 2021. 12. 9.<br>한국예술영재교육원<br>경남통영캠퍼스 개관 |
| 1992. 10. 30.<br>학교 직제 확정(개교기념일)                                                    | 1998. 9. 28.<br>설치령 개정으로<br>이강숙 총장 취임<br>(초대~제3대 총장 연임)                                        | 2008. 8. 1.<br>영재교육진흥법에 의거<br>정부가 지원하는 국내 최초의<br>한국예술영재교육원 설립   | 2022. 10. 25.<br>이어령예술극장 현판 제막식         |
| 1992. 11. 16.<br>초대 총장으로<br>이강숙 총장 취임                                               | 1999. 2. 11.<br>학칙개정으로 예술학사<br>학위 수여 인정                                                        | 2009. 8. 13.<br>제6대 박종원 총장 취임                                   | 2023. 3. 16.<br>개교 30주년 기념행사            |
| 1993. 3. 8.<br>세계 정상급 교수진의<br>선진 교수법과 우수한 시설을<br>갖춘 예술전문 교육기관<br>한국예술종합학교 공식 개교     | 1999. 3. 2.<br>음악원, 연극원 예술전문사<br>3년제 과정, 영상원<br>예술전문사 2년제, 3년제<br>과정, 전통예술원 예술전문사<br>2년제 과정 개설 | 2012. 10. 30.<br>개교 20주년 기념식 및<br>비전 선포                         | 2023. 9. 6.<br>한국예술영재교육원<br>광주캠퍼스 개관    |
| 1993. 3. 8.<br>콘서트홀의 형태 한국형<br>음악교육기관 음악원 개원                                        | 1999. 9. 21.<br>서초동 교사 완공으로<br>음악원, 무용원 입교                                                     | 2013. 8. 26.<br>제7대 김봉렬 총장 취임                                   | 2025. 10. 2.<br>제10대 편장완 총장 취임          |
| 1994. 3. 3.<br>종합대학 체제로 본격<br>돌입하기 위해 한국 유일의<br>국립 연극학교인 연극원 개원,<br>음악원 예술전문사 과정 개설 | 2000. 3. 2.<br>무용원, 미술원 예술전문사<br>3년제 과정 개설                                                     | 2015. 4. 4.<br>대학로 캠퍼스 개관                                       | 2025. 12. 30.<br>학생처 신설                 |
| 1995. 3. 8.<br>우수 영상 전문인력 양성을<br>위해 국내 최초의 국립<br>영상학교인 영상원 개원                       | 2002. 3. 1.<br>제4대 이건용 총장 취임                                                                   | 2017. 8. 26.<br>제8대 김봉렬 총장 취임(연임)                               |                                         |
| 1996. 2. 28.<br>캠퍼스를 서울시 성북구<br>석관동으로 이전                                            | 2002. 10. 28.<br>설치령 개정으로<br>예술사과정 수업연한<br>4년 내지 5년으로 조정,<br>특별전형 입학 방식 도입                     | 2017. 11. 10.<br>개교 25주년 기념식 및<br>〈K-Arts, 빛나는 예술가 25〉<br>선정 초청 |                                         |
| 1996. 3. 4.<br>한국 최초의 단일<br>고등무용교육기관인<br>무용원 개원                                     |                                                                                                | 2017. 11. 27.<br>서초동 교사 증축 및<br>리모델링 준공식                        |                                         |
|                                                                                     |                                                                                                | 2018. 12. 5.<br>한국예술종합학교<br>인권센터 개소식                            |                                         |
|                                                                                     |                                                                                                | 2019. 8. 22.<br>서초동 교사 이강숙홀<br>재개관식                             |                                         |

## 비전

전환의 시기,  
공생의 예술

## 인재상

새로운 연결을 모색하는  
전방위 예술 인재

새로운 연결을 모색하는  
전방위 예술 인재 양성

하이브리드 캠퍼스 조성

글로벌 거버넌스 확립

미래형 행·재정 혁신

공존의 대학 문화





**School of Music**  
음악원

성악과  
Vocal Music

기악과  
Instrumental Music

작곡과  
Composition

지휘과  
Conducting

음악학과  
Musicology

음악테크놀로지과  
Music Technology

**School of Drama**  
연극원

연기와  
Acting

연출과  
Directing

극작과  
Playwriting

무대미술과  
Stage Design

연극학과  
Theatre Studies

음악극창작협동과정  
Musical Theatre Writing Program

**School of Film, TV & Multimedia**  
영상원

영화과  
Filmmaking

방송영상과  
Broadcasting

멀티미디어영상과  
Multimedia

애니메이션과  
Animation

영상이론과  
Cinema Studies

**School of Dance**  
무용원

실기와  
Dance Performance

창작과  
Choreography

이론과  
Dance Theory

**School of Visual Arts**  
미술원

조형예술과  
Fine Arts

디자인과  
Design

건축과  
Architecture

미술이론과  
Art Theory

**School of Korean Traditional Arts**  
전통예술원

한국예술학과  
Korean Traditional Arts Theory

음악과  
Korean Traditional Music

무용과  
Korean Traditional Dance

연희과  
Korean Traditional Dramatic Performing Arts

한국음악작곡과  
Korean Traditional Music Composition

**The Faculty of Arts and Liberal Studies**  
예술교양학부



# School of Music

## 음악원

성악과 Vocal Music

기악과 Instrumental Music

작곡과 Composition

지휘과 Conducting

음악학과 Musicology

음악테크놀로지와 Music Technology

한국예술종합학교 음악원은 1993년 개원 초기부터 줄리어드, 커티스 음악원 그리고 파리 고등음악원과 같은 세계 유수 음악교육기관과 동일한 수준에서 소수 정예의 재능 있는 학생들을 선발하여 세계적인 음악가를 우리 손으로 길러내겠다는 목표 아래 혁신적이며 밀도 높은 교육과정을 운영하고 있다. 음악원 학생들은 입학하자마자 교수들에게 바로 노출되며, 학생들 한 명 한 명마다 자신만의 독특한 빛깔을 찾아가도록 도와주는 1:1 튜토리얼 교육방법에 의해 학생들은 기교를 넘어선 음악혼을 깨닫게 되며, 어느 순간 자신이 세계적인 수준에 와 있음을 깨닫게 된다. 이는 음악원 학생들이 거둔 눈부신 활약과 수많은 국제 콩쿠르 수상실적들이 말해주고 있다. 100여 개의 독립된 개인 연습실에서 학생들은 연습에 몰두할 수 있으며, 실내악실, 타악기실, 오페라 스튜디오, 오케스트라 스튜디오, 그리고 바로크 오르간이 갖춰진 이강숙홀 등 전용 공연장에서 매년 140회 이상의 연주발표를 할 기회가 제공된다. 학기말 재학생으로 구성된 오케스트라 정기공연과 현악 앙상블, 윈드오케스트라, 합창, 오페라 공연이 학내외 극장에서 주어짐으로써 학생들에게 전문적인 음악가로서의 생생한 현장 감각을 증진시키고 있다. 뿐만 아니라 작곡과 학생의 작품들이 바로 연주로 실연됨으로써 오늘의 음악이 창조되는 현장을 실감할 수 있으며, 첨단 음향장비들이 구비된 컴퓨터 뮤직 테크놀로지 랩에서는 다양한 음향 실험과 새로운 음악에 대한 도전이 벌어지고 있다.

|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| 1993. 01 | 초대 음악원장 취임(이경숙 교수)               |
| 1993. 03 | 음악원 개원                           |
| 1994. 03 | 음악원 예술전문사과정 개설                   |
| 1997. 03 | 제2대 음악원장 취임(이영조 교수)              |
| 1999. 03 | 예술전문사 3년제 과정 신설                  |
| 1999. 09 | 서초동교사 완공(음악원 입교)                 |
| 2001. 03 | 제3대 음악원장 취임(이건용 교수)              |
| 2002. 03 | 제4대 음악원장 취임(김남윤 교수)              |
| 2003. 07 | 학칙개정으로 전문사 음악테크놀로지과 2년에서 3년으로 변경 |
| 2007. 12 | 대원음악상 수상(음악원)                    |
| 2009. 09 | 제5대 음악원장 취임(오광호 교수)              |
| 2011. 09 | 제6대 음악원장 취임(박광서 교수)              |
| 2013. 09 | 제7대 음악원장 취임(황성호 교수)              |
| 2016. 03 | 제8대 음악원장 취임(정치용 교수)              |
| 2018. 03 | 제9대 음악원장 취임(김대진 교수)              |
| 2020. 03 | 제10대 음악원장 취임(김대진 교수)             |
| 2021. 09 | 제11대 음악원장 취임(이강호 교수)             |
| 2023. 09 | 제12대 음악원장 취임(이강호 교수)             |
| 2023. 10 | 음악원 개원 30주년 기념 행사                |
| 2025. 10 | 제13대 음악원장 취임(주성혜 교수)             |
| 2025. 10 | 제14대 음악원장 취임(박상민 교수)             |

# Vocal Music

## 성악과

성악과는 성악에 관한 체계적이고 전문적인 실기위주의 지도를 통하여 뛰어난 성악 전문연주자를 양성하고 있다. 따라서 개인 교습을 통한 전문적인 실기 지도는 물론, 1학년부터 디션, 오페라클래스, 합창 등의 전공심화 과정을 이수하게 하여 가장 효율적으로 실제 연주 능력과 성악가로서 반드시 갖추어야 할 전문지식을 습득시킨다. 더욱이 음악에 대한 전반적인 능력을 향상시키기 위하여 클래식피아노, 문헌 등을 이수하게 한다. 예술가국립습, 성악양상불, 합창지휘법 등을 선택과목으로 두어 관심에 따라 그 분야의 전문성을 습득할 수 있도록 하였다. 또한 매년 정기오페라 공연을 통하여 오페라 제작과정을 경험하게 하고, 가곡과 아리아 발표회, 합창공연 등 실제적인 연주활동을 통해 성악가로서 실제 연주 능력을 최대한 향상시킬 수 있도록 하였다.

## 최상호 • 테너

연세대 음대 성악과 학사 | Staatliche Hochschule Für Musik Karlsruhe(künstlerische Aufbaustudium;KA II) | 독일프랑크푸르트 국립 오페라단 전속 솔리스트('91~'92) | 카셀 국립 오페라단 전속 솔리스트('92~'95) | 라이프찌히 국립 오페라단 전속 솔리스트('95~'00) | 국립오페라단 단장 역임('23~'26) | 스위스 <마적>, 핀란드 <돈빠스 꾸알테>, 암스테르담국립오페라<후궁의 도피>, 독일 베를린 국립오페라<마적>, <장미기사> 등 다수 공연

## 홍혜란 • 소프라노

한국예술종합학교 음악원 성악과 예술사 | 줄리어드 음악학교 석사 및 오페라과 최고연주자과정 | 아스펜뮤직페스티벌, 밀워키심포니, 카네기홀, 링컨센터 등 독창자 출연 | 플로리다 그랜드 오페라단, 메트로폴리탄 오페라단, 크로아티아 국립극장 등 오페라 주역 출연 | 퀸 엘리자베스 콩쿠르 성악 부문 아시아인 최초 우승 | 메트로폴리탄 오페라콩쿨 동부지부, 커리어브리지 콩쿨 우승 | 줄리어드 노빅어워드 수상

## 서선영 • 소프라노

한국예술종합학교 음악원 성악과 예술사 | 한국예술종합학교 음악원 가곡&오라토리오과 예술전문사 | 뒤셀도르프 국립음대 최고연주자과정 | 스위스 바젤 국립극장 전속 주역가수 | 2010 그리스 마리아 칼라스 국제 콩쿠르, 2010 스페인 프란치스코 비냐스 국제 콩쿠르, 2011 차이콥스키 국제 콩쿠르 우승

## 이동환 • 바리톤

영남대학교 성악과 학사 | 함부르크음악대학 대학원 마스터오페라 석사 | 함부르크 국립극장 솔리스트 ('09~'11) | 아우크스부르크 국립극장 솔리스트('11~'15) | 도이체오퍼베를린 솔리스트('15~'19) | 2013 벨베데레 국제성악콩쿠르 우승

# Instrumental Music

## 기악과

기악과는 국제적 수준의 연주능력, 예민한 감수성과 표현력, 그리고 음악에 대한 폭넓은 지식과 해석 능력을 균형 있게 갖춘 창의적인 전문연주자를 양성한다. 건반, 현악, 관악, 타악기를 포함한 총 21개 전공이 있으며 교과 과정은 위의 목표를 성취하는 데 가장 효과적이며 각 악기의 특성을 최대한 반영하도록 설계되어 있다. 교과과정은 크게 세 그룹으로 편성된다. 첫째, 전공악기의 연주능력 향상을 위한 과목으로서 전공실기, 전공별 워크숍, 실내악, 각종 앙상블과 합주 등이 있다. 대부분 전공필수과정에 속한다. 둘째, 음악가로서 필히 갖추어야 할 기본소양 함양, 음악적 지식의 축적, 그리고 해석능력 심화를 위한 과목으로서 시창청음, 서양음악문법, 서양음악사, 건반화성, 전공별 문헌, 총보독법, 통주저음 등이 있다. 셋째, 음악 전반, 다른 예술장르 또는 인문학 등에 대한 경험과 연구를 통하여 폭넓고 창조적인 예술세계를 구축하기 위한 과목으로서 세분화된 음악사, 부전공 실기, 합창, 예술사, 외국어, 문화의 이해, 주제별 특강 등이 있다. 이러한 교과과정을 통해 함양된

연주능력, 감성조절능력, 해석능력이 무대에서 실제 연주를 통하여 통합적으로 구현될 수 있도록 독주, 실내악, 각종 앙상블과 합주 등 다양한 연주 기회를 제공하고 있다.

## 김대진 • 피아노

줄리어드 음악원 학사, 석사 및 박사 | 미국 맨하탄 음대 Associate Faculty, 예비학교 Faculty | 제9대 한국예술종합학교 총장(2021~2025) | 미국 머킨스홀, Lincoln Center, Salle Gaveau, 슈베르트 탄생 200주년 기념 독주회 | 쇼팽서거 150주년 기념협주곡 전국 연주회, 모차르트 협주곡 전국 연주회 등 다수 연주회 | 현 창원시립교향악단 상임지휘자 2021.8.~ | 퀸 엘리자베스 국제 콩쿠르 심사위원

## 박상민 • 실내악

줄리어드 음악원 학사 | 매네스 음대 석사 | 필라델피아 오케스트라 종신단원 | Rowan University 초빙교수 역임 | 서울시향, KBS교향악단, 코리안 심포니, 수원시향 등 협연 | 워싱턴 케네디 센터, 뉴욕카우프만 홀 등 초청 독주회 | 줄리아드 주최 엘가 콩쿨 1등 | 뉴저지 심포니 콩쿨 우승

## 김은혜 • 타악기

한국예술종합학교 학사 | Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris(Percussion DEMS) | Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris(Marimba Diplôme de Concertiste) | Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris(Percussion Cycle spécialisé) | Taiwan Band Association Marimba Competition 심사위원 | 타악듀오 모아티에, 앙상블 TIMF, 서울타악기앙상블, Project21AND 단원 | The 10th International Competition of Contemporary in Poland, 1위 | 제1회 대한민국 타악콩쿨 전체 대상(문화체육부장관상)

## 이영희 • 반주

서울대학교 음악대학 기악과 학사 | 피바디 음악원 석사 | 남가주대학교 박사 | Yfrah Neaman, Henry Wieniawsky, Yehudi Menuhin, Sarasate 등 국제콩쿠르 반주자, 이태리 Casalmaggiore Summer Music Festival 공식반주자 역임

## 채재일 • 클라리넷

줄리어드 음악원 학사, 석사 | 서울시립교향악단 클라리넷 수석, 필라델피아 오케스트라 객원수석 | 뉴욕 메트로폴리탄 오페라 객원단원, 밀워키 심포니 단원 | 영남대학교 음대교수 역임 | 예술의전당 교향악축제 협연(2007, 2014, 2021) | 서울시향, KBS교향악단, 코리안심포니 등 협연 | 스페인 Dos Hermanas 국제 클라리넷 콩쿠르 1위

## 오순화 • 비올라

줄리어드 음악원 학사 및 석사 | 줄리아드심포니, 독일 슈트트가르트첼머 등 국내외 오케스트라와 협연 | 현재 올라비올라 사운드 리더, 코리안솔로이스츠, 코리아앙상블 멤버 | 코리아 앙상블, 메이피아노 콰르텟, 예음클럽 단원역임 | A.M.T.L 콩쿠르 1위 | 뉴욕 그레이트 넥 영 아티스트콩쿠르 1위 | 줄리아드 바하 콩쿠르 1위

## 이석준 • 호른

서울대 기악과 학사 | 폴크방 국립음대 (Diplom\_Musiker, Das Konzertexamen) | 부천시향 부수석, 독일 Düsseldorf Kammer Orchestra 객원수석, KBS교향악단 수석 | Timf앙상블, I-Group, 한국페스티벌앙상블, 윤이상앙상블 등 Member | 독일 Essen neu aula 독주회 2회, 독일 다름 슈타트 현대음악제(2004), 폴란드 Warsaw autumn 현대음악제(2005), 스페인 아르코 아트페어 초청연주(2007) | 동아음악콩쿠르 1등 | 뮌헨(ARD) 국제콩쿠르 본선

## 이강호 • 첼로

Swarthmore College 경제학 학사 | Yale University 음악석사 | New England Conservatory 박사 | 남 일리노이 주립대학, 코네티컷 주립대학 교수 재직 | Tonus Trio, Antonin Ensemble 멤버 | 펜데레츠키 국제 첼로 콩쿠르 심사위원 | KBS, 서울 시립, 수원시립교향악단, 유라시안 필하모닉, 독일 Halle Philharmonic Orchestra 등 협연 | 1회 벽산 음악상 수상

## 이예린 • 플루트

프랑스 리옹국립고등음악원(CNSM de Lyon) 수석 졸업 | 독일 뮌헨 국립음대 최고 연주자 과정 졸업 |

수원시립교향악단 수석, 충남교향악단 부수석 역임 | Fficc 국제 콩쿠르 심사위원 | KBS교향악단, 수업 시립교향악단, 프라임 필하모닉 오케스트라 등 협연 | 프랑스 Leopold-Bellan, Gaston Crunelle, Picardie 콩쿠르 우승 | KBS서울신인 음악 콩쿠르 우승

#### 이진상 • 피아노

한국예술종합학교 학사 | 쾰른 국립 음대  
최고연주자과정 | 스타인웨이 오스트리아와  
스타인웨이 함부르크에서 피아노 제작과정 이수 |  
Bamberg Symphony Orchestra, Tonhalle  
Orchestra Zurich, WDR Radio Orchestra  
Cologne 등 협연 | 부산, 중앙, KBS한전 음악콩쿠르  
1위 | 쾰른국제피아노콩쿠르 1등 | 게자 안다  
피아노국제콩쿠르 1위 수상

#### 이지혜 • 바이올린

한국예술종합학교 기악과 예술사 | 미국 뉴잉글랜드  
음악원 석사 | 독일 뮌헨 국립음대 실내악과정 석사 |  
독일 크론베르크 아카데미 최고연주자과정 | 독일  
바이에른 방송 교향악단 제2바이올린 악장(오케스트라  
역대 여성 최초, 동양인 최초) | 아우크스부르크 필하모닉  
오케스트라 최연소 악장 | 차이코프스키 콩쿠르 3위 |  
레오폴드 모차르트 콩쿠르 1위

#### 김영옥 • 바이올린

한국예술종합학교 기악과 예술사, 예술전문사 | 뮌헨  
국립음악대학교 석사 | 뮌헨 국립음악대학교 최고연주자  
과정 | 베를린 필하모니, 쾰른 필하모니, 본 베토벤하우스,  
헝가리체임버필하모닉 등 연주 | 동아음악콩쿠르 1위 |  
제41회 쥘레네 콩쿠르 1위 | 제3회 벽산문화재단  
벽산문화상 수상

#### 윤홍천 • 피아노

독일 하노버 음악연극미디어대학교 학사 | 독일  
하노버 음악연극미디어대학교 최고연주자과정 | 뮌헨  
필하모니, 체임버 오케스트라, 베를린 도이치 교향악단,  
콘체르트하우스 오케스트라 등 협연 | 함부르크  
엘프필하모니, 베를린 필하모니, 빈 콘체르트하우스,  
프랑크푸르트 알테오퍼 등 연주 | 2011 바이에른 주  
“젊은 예술가상”수상 | 2017 에코클라식상 | 2024  
디아파중 황금상

#### 박준호 • 오르간

한국예술종합학교 기악과 예술사 | 독일 뒤셀도르프  
음악대학교 석사 | 미국 텍사스 오스틴 주립대학교 교수  
역임(2016~2018) | 2006 오스트리아 그라츠 오르간  
콩쿠르 1위 및 바흐 특별상 | 2007 스위스 생모리스  
오르간 콩쿠르 2위 및 모차르트 특별상 | 2009 독일  
뉘른베르크 오르간 콩쿠르 1위 | 2011 아일랜드 더블린  
오르간 콩쿠르 1위 | 2012 프랑스 사르트르 오르간  
콩쿠르 2위 | 2014 독일 슈니트거 오르간 콩쿠르 2위

## Composition

#### 작곡과

작곡과는 새롭고 개성 있는, 자신만의 예술 음악  
세계를 구축하는 작곡가 양성을 목표로 한다. 이를  
위해 지금까지 역사적으로 있었던 다양한 음악어법과  
이론들을 연구하고 습득함과 동시에, 모든 시대의  
작품들을 새로운 관점으로 분석하는 통찰력을 키워  
자신의 음악 창작을 위한 방향성과 아이디어를 얻게  
한다. 단순한 작곡 기술의 습득을 넘어 작곡가로서  
사고의 지평을 넓히고, 제반 음악적 현상을 객관화할  
수 있는 능력과 주관적인 안목을 갖추도록 한다.  
대위법, 고급화성, 시창청음, 악기론, 관현악법,  
컴퓨터음악작곡, 음악사, 기악실기 등의 수업으로  
이론과 실기의 기초를 다지고, 음악분석 수업들로  
다양한 관점을 형성하며, 현역 작곡가 선생님들과  
진행되는 작곡전공실기를 통해 작곡 전반에 관한  
역량을 높인다. 작곡워크샵, 창작곡연주회, 정기연주회  
등의 교내 연주회에서 자신의 작품을 연주하고  
토론하며, 대외적인 작곡 활동을 장려하고 지원한다.  
또한 국내외 작곡가와 연주자를 초청하여 세미나와  
마스터클래스를 정기적으로 개최함으로써 한 작가의  
예술적 사고와 작품화 과정을 심도 있게 살펴보고,  
현장의 목소리를 실시간으로 듣는다.

#### 이병무 • 작곡

서울대학교 음악대학 작곡과 작곡 전공 졸업(학사) |  
옛센 폴크방 대학 작곡과 졸업(디플롬) | 실내악을 위한

〈가온 아〉, 현악4중주를 위한 〈곤페로〉, 3인의 타악기  
주자를 위한 〈메타 패턴〉, 앙상블을 위한 〈카오스모스〉,  
관현악과 전자음을 위한 〈백합에 금박하다〉  
외 다수 작곡

#### 배동진 • 작곡

한국예술종합학교 음악원 작곡과(학사) | 독일  
프랑크푸르트 국립음대(Diplom) | 오스트리아 그라츠  
국립음대(Postgraduate) | 독일 프라이부르크  
국립음대(Advanced Studies) | 오스트리아 문화부  
초청 Artist in Residence(비엔나) | 화음챔버, 서울챔버  
전속작곡가 역임 | LA필하모닉, 서울시향, 국립국악원,  
국립합창단 등 위촉작곡 | 일선작곡상, 독일 바이마르  
국제작곡콩쿠르 1위 수상

## Conducting

#### 지휘과

지휘과는 음악 전반에 걸친 작품들을 창조적  
예술로서 재구성시킬 수 있는 기본 소양을 지닌  
학생들을 발굴하여 그 역량을 개발, 발전시켜 올바른  
전문음악인으로서 지휘자로 성장하도록 교육시키는  
것을 주목적으로 한다.  
지휘전공 실기, 피아노 실기, 총보독법, 오페라 반주법,  
통주저음연주법 등의 전공필수과목 및 지휘실습과정을  
개설하고 있다. 학생들은 음악 일반에 관한 폭넓은  
이해와 예술전반에 관한 기초적 지식 및 각 악기에 대한  
연주법 등을 익히고 지휘 실습을 통하여 실제 연습 및  
연주를 경험할 수 있다.

#### 김홍수 • 합창지휘

한양대학교 성악과 학사 | 한국예술종합학교 합창지휘과  
전문사 | University of North Texas 합창지휘과  
박사 | 국립합창단 부지휘자 역임 | A Cappella  
Choir(북텍사스주립대학) 부지휘자 역임 | 현 Seoul  
Choral Musicians 지휘자

## Musicology

#### 음악학과

음악학과는 음악의 구조와 가치, 사회적 역할을  
연구하고 성찰하는 음악학자의 양성을 목표로 한다.  
학문적 탐구와 그것의 사회 적응능력을 증진하기 위한  
창의적·비판적 사고와 논리적 소통능력을 훈련하며,  
서양음악분석이나 서양음악사 등 전형적인 음악학  
학제의 교과목을 외에도 국악사, 세계의 음악, 음악학과  
대중음악 등으로 교과목의 음 언어를 다양화하고 일상의  
음악현장과 공연을 관찰·해석하는 능력을 위하여 음악과  
사회, 비판적 공연읽기 등의 수업을 개설하고 있다.

#### 주성혜 • 음악학

서울대학교 음악대학 학사, 석사 | 미국  
메릴랜드주립대학 대학원 음악학 박사수료(음악인류학) |  
제4대 한국문화예술교육진흥원장 | UNESCO  
한국위원회 문화정보분과 위원 | 〈음악학: 사람을 느끼고  
세상을 듣는〉 등 저서 | 〈새 패러다임, 학교예술교육과  
예술영재교육의 과제〉 등 논문 다수 | 1986 동아일보  
신춘문에 음악평론부문 당선

#### 김수진 • 음악학

한국예술종합학교 음악원 예술사 | 한국예술종합학교  
음악원 예술전문사 | 오하이오 주립대학교 박사 |  
한국국제교류재단 박사후 과정 펠로십 | University of  
Cincinnati, Adjunct Instructor | 경주대학교 조교수,  
한국뉴욕주립대학교 겸임교수 | 〈탈식민 음악교육-  
서양음악사를 중심으로〉, 한국예술연구(2022)  
외 다수 논문

#### 정혜윤 • 음악학

서울대학교 음악대학 이론전공 학사 | 서울대학교  
인문대학 미학과 석사 | University of Michigan,  
Music Theory PhD | 단독저서 〈피터 키비〉, 〈음악,  
정서, 은유-분석미학이 논하다〉 | 공동저서 〈체화된  
마음과 뇌〉, 〈포스트휴먼으로 살아가기〉 외 다수 | 논문  
〈A Simulation Theory of Musical Expressivity-An  
Expanded Version.〉 International Journal of Body,  
Nature, and Culture Vol. 2, No. 2(2023) 외 다수

# Music Technology

## 음악테크놀로지

음악테크놀로지는 음악과 관련한 다양한 기술을 통한 작품 창작, 이론적 연구, 녹음과 믹싱 등에 전문적인 인재를 양성하고, 컴퓨터음악 작곡 전공, 컴퓨터음악 이론 전공, 사운드 엔지니어링 전공 세 개의 전공으로 구성된다.

컴퓨터음악 작곡 전공은 컴퓨터와 전자 악기를 통해 소리와 음악을 창작하는 작곡가 양성에 목표를 둔다. 컴퓨터음악 이론 전공은 컴퓨터 음악에 필요한 소프트웨어, 하드웨어 등을 개발하거나 관련 이론을 연구한다.

사운드 엔지니어링 전공은 최상의 연주를 담아내기 위해 필요한 사운드 엔지니어, 레코딩 프로듀서 등의 양성이 목적이고, 음악에 대한 전반적인 교육과 지식 등 예술적인 부분과 음향기기에 대한 체계적인 이해와 적극적인 활용 등 기술적인 부분에 대한 연구와 실습을 가르친다.

### 장재호 • 음악테크놀로지

서울대학교 음악대학 작곡과 학사 | 네덜란드 왕립음악원 전자음악과(Sonology) 석사 | tacit. perform[0](미국 뉴욕 링컨센터 및 시카고 MCA, 2012년) 공연 | Plums Festival 오프닝(러시아 모스크바, 2017년) 공연 | ISEA 2019 오프닝(국립아시아문화전당, 2019년) 공연 | tacit. perform[best](영국 런던 코로넬 극장, 2024년) 공연 | Morse 3ung 3ung(7의 순간, 서울서예박물관, 2020년) 전시 | 블록체인 기술이 음악 창작과 산업에 미치는 영향(한국예술연구 제37호, 2022년) 논문

### 최진 • 사운드 엔지니어링

서울대 음악대학 학사 | 독일 뒤셀도르프 국립음대 사운드 및 엔지니어링 전공 석사 | 쾰른 라 무지카 대표 및 톤마이스터(2004~2026) | 예술의 전당(2013~2019), 방송기술교육원(2014~2015),

국립심포니 오케스트라 강사(2024) 등 역임 | 조수미<in Love>, 백건우<슈베르트>, 손열음<Mozart>, 선우예권<Rachmaninoff>, 임윤찬<Piano recital> 등 다수 음반 녹음

## 부속기관

### 고음악연구소

고음악연구소는 고음악(바로크와 그 이전 시기의 음악)의 활발한 연구와 연주를 목표로 2005년 9월 설립되었다. 오자경 소장을 중심으로 그동안 정경영, 이성률 두 명의 본 연구소 소속 책임 연구원이 한국연구재단의 학술연구 교수로 선발되어 각각 3년간 고음악 관련 연구를 수행하였다. 학술 활동으로는 “고음악의 재발견”이라는 제목의 특강 시리즈를 개최하여 고음악의 이해를 증진시켰으며, R. Stewart 등 해외 고음악 연주자와 학자들을 초청하여 특강을 개최하여 왔다. 2008년에는 일본의 바로크 댄스 전문가인 호나미 코가와 기요타카 야오시의 워크숍, 2011년에는 “18세기 독일어권의 음악 후원”, 2012년에는 “18세기 철학, 신학, 브리고 바흐”라는 주제로 학술포럼을 개최하였다. 연주 활동으로는 2009년부터 한예종 바흐주간(K-Arts Bach Week)을 개최하여 C.Bossert, R.Boerger 등 독일의 바흐 전문 연주자와 지휘자를 초청하며 바흐의 다양한 음악세계의 이해와 전달을 꾀하고 있다.

### 컴퓨터음악연구소

컴퓨터음악연구소는 컴퓨터를 사용한 음악 및 음향에 관한 연구와 응용 프로젝트 수행, 그리고 컴퓨터음악 창작 활성화를 위한 기구이다. 주요 사업으로는 경주 문화 엑스포 2000의 가상현실과 영상음악 및 음향 작업(KIST 협력 사업), 서울대학교 벤처 기업인 OrAndIf와의 논리 게임 “하비스의 진자” 음향 및 음악 제작, LG전자의 핸드폰 벨소리 개발 등 산학협력 프로젝트들이 있으며, MBC 라디오 PD 및 음향 기술자 연수 등의 교육 사업도 수행했다. 또한 한국전자음악협회와 긴밀한 관계를 유지하고 있는 본 연구소는 ACC 2008(Osaka Geidai) 초청 음악회, Next Wave Concert 2008(KNUA) 등 컴퓨터음악 공연 활성화에도 기여하고 있다.

## 한국작곡가연구소

한국 창작음악을 체계적으로 수집하고 연구하고 보급하는 단체나 연구소가 국내에는 없는 실정이다. 이로 말미암아 음악 문화재적 가치를 가지고 있는 수많은 창작음악이 소실되어 가고 있고, 우리의 창작음악을 이론적으로 체계화시키고 우리음악의 정체성을 확립시키는 데 많은 어려움을 겪고 있다. 더구나 우리의 창작음악을 세계화 시키고 또 국제적으로 보급하는데도 한계를 갖고 있다. 이를 위해 본교 음악원이 한국음악계를 이끌어 나갈 미래의 주역들에게 좀 더 넓은 시야로 세계음악계를 바라보고 진출하게 하며, 나아가 이를 주도할 수 있는 안목을 키우기 위해 설립되었다. 그 첫 번째 목표로 한국작곡가의 작품 활동, 연주 활동, 연구 활동의 새로운 모델을 제시하고 있다. 또한 한국작곡가의 자료를 수집하고 한국작곡가와 작품을 연구한다. 아울러 한국음악의 이론을 정립하고 방향성을 제시하여 한국작곡가 작품의 세계화 작업 및 국제교류에 힘쓰고자 한다.

## 음악원 정년퇴직교수

성악과 김청자 김홍승 송광선 김영미 임웅균 양희준  
기악과 정명화 오광호 김남윤 박광서 이성주 오자경  
김현미  
작곡과 이영조 이건용 유병은 황성호 김성기  
지휘과 서현석 정치용  
음악학과 민경찬 허영한





# School of Drama

## 연극원

연기와 Acting

연출과 Directing

극작과 Playwriting

무대미술과 Stage Design

연극학과 Theatre Studies

음악극창작협동과정 Musical Theatre Writing Program

연극은 본질적으로 융합예술이다. 따라서 언제 어디서나 타자와 협업할 줄 아는 열린 태도를 갖게 하는 것이 연극 교육의 출발이다. 연기, 연출, 극작, 무대미술, 연극학 등 5개 학과로 구성된 한국예술종합학교 연극원은 과 단위의 체계적 연극교육시스템을 갖추고 동시에 그 모든 교과과정이 매 학기 올려지는 20여 편의 크고 작은 공연들 속에 융합되고 수렴되도록 설계되었다. 공연은 연극원 교육의 영광로이자 터미널이다. 철저하게 공연중심 교육으로 특화된 교과과정에 유기적으로 연루되어 있는 연극원 학생들은 끊임없이 연극 예술의 새로운 지평을 확장하는, 도전하고 모험하는 '연극 창작자'를 겨냥한다. 자신만의 독특한 목소리와 낯선 형식과 새로운 콘텐츠를 찾아내는 연극 창작자, 그것이 우리의 교육목표이자 인재상이다. 연극원은 연기와, 연출과, 극작과, 무대미술과, 연극학과의 5개 학과를 운영하고 있으며, 각 학과는 학교와 창작 현장에서 많은 경험과 업적을 쌓아온 예술가들과 연극학자들로 교수진을 구성하고 있다. 또한 500석 규모의 첨단 시설을 갖춘 극장과 상자무대 2개, 실험무대 1개를 중심으로 11개의 연습실과 멀티미디어 스튜디오 1개, 사운드 디자인 스튜디오 1개, 조명 디자인 스튜디오 2개, 의상 디자인 스튜디오 3개, 컴퓨터 디자인 스튜디오 1개, 무대제작실습 스튜디오 2개를 갖추고 있다.

|          |                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1994. 03 | 연극원 개원, 초대 연극원장 김우욱 교수<br>예술사과정 연기와·연출과·극작과·무대미술과 등 4개 학과 개설                               |
| 1996. 06 | 석관동 교사로 이전, 연극실기전문 교육기관으로 도약의 발판 마련                                                        |
| 1997. 03 | 예술전문사과정 신설 연기와·연출과·극작과·이론과·무대미술과 등 5개과 개설                                                  |
| 1998. 01 | 예술극장 완공. 공연중심 연극교육 체계 확립                                                                   |
| 1999. 03 | 예술사과정 극작과에서 이론전공을 분리하여 연극이론과로 독립                                                           |
| 1999.    | 예술사과정 연극이론과를 연극학과로 학과명칭 변경                                                                 |
| 1999.    | 예술전문사과정 중 연기과는 연기전공과 아동청소년 연극 전공으로 나뉘어 학생선발                                                |
| 2000. 03 | 제2대 연극원장 취임(김광림 교수)                                                                        |
| 2002. 03 | 연극학과 내 예술경영 전공 신설                                                                          |
| 2002. 07 | 연극원 극단 돌곶이 창단, 실기교육과 현장진출의 교두보 마련                                                          |
| 2004. 03 | 제3대 연극원장 취임(황지우 교수)<br>극작과 내 서사창작 전공 신설                                                    |
| 2006. 03 | 제4대 연극원장 취임(김석만 교수)                                                                        |
| 2007. 02 | 석관동 신축교사(제2교사)로 이전, 명실상부한 연극전문교육기관의 기틀 마련                                                  |
| 2007. 03 | 학제개편 - 극작과 내 서사창작 전공협동과정으로 이전                                                              |
| 2008. 03 | 제5대 연극원장 취임(윤정선 교수)                                                                        |
| 2008. 03 | 학제개편 - 연극학과 내 예술경영 전공협동과정으로 이전                                                             |
| 2008. 04 | 연극원 부설기관 무대기술연구소 개설                                                                        |
| 2010. 04 | 제6대 연극원장 취임(김윤철 교수)                                                                        |
| 2011. 03 | 협동과정 예술경영과로 통합되었던 예술경영이 연극학과 예술경영전공(예술사), 극장경영전공(예술전문사)으로 환원. 협동과정 서사창작과가 극작과 서사창작 전공으로 환원 |
| 2012. 03 | 제7대 연극원장 취임(최영애 교수)                                                                        |
| 2013. 03 | 음악극창작협동과정의 주관원으로 선정                                                                        |
| 2013. 10 | 연극원 개원 20주년 기념행사 개최                                                                        |
| 2014. 03 | 제8대 연극원장 취임(최상철 교수)                                                                        |
| 2016. 03 | 제9대 연극원장 취임(최준호 교수)                                                                        |
| 2018. 03 | 제10대 연극원장 취임(남궁호 교수)                                                                       |
| 2020. 03 | 제11대 연극원장 취임(박상현 교수)                                                                       |
| 2022. 03 | 제12대 연극원장 취임(김미희 교수)                                                                       |
| 2024. 06 | 연극원 개원 30주년 기념 행사 개최                                                                       |
| 2024. 09 | 제13대 연극원장 취임(고희선 교수)                                                                       |
| 2026. 09 | 제14대 연극원장 취임(이성근 교수)                                                                       |

# Acting

## 연기와

연기와 예술사는 4년 동안의 체계적인 훈련을 통하여 상상력과 창조력을 지니며 고유의 연기 세계를 가진 배우를 양성한다. 동서의 고전에서 현대의 실험극에 이르기까지 다양한 양식의 연기를 전문적으로 교육시켜 연극, 영화, 뮤지컬 등 다양한 장르에서 활동하는 전문 배우로 키워낸다. 1학년 과정에서는 몸과 마음의 훈련을 통해 자신에 대한 이해와 인식을 높이며, 2학년 과정에서는 작품에 대한 이해와 공감을 바탕으로 인물을 창조할 수 있는 능력을 키운다. 3학년 및 4학년 과정은 공연(연극, 영화, 뮤지컬)을 중심으로 역할로서의 삶을 모색하고 탐구한다. 연기와 전문사는 3년 동안의 체계적인 훈련을 통하여 창의적인 연기력을 지니고 전문적인 교육 능력을 함유한 연기 전문가를 양성한다. 다양한 연기론의 접근과 체계적인 훈련을 통하여 연기자로서의 신체적 능력뿐 아니라 지적인 능력을 개발하고, 논문 연구 과정을 통해 연기 교육자 및 연구자로서의 전문성을 발전시킨다. 아동청소년연극전공에서는 인간의 성장에 대한 섬세한 관심과 삶의 근원에 내재된 연극성의 탐구를 바탕으로, 어린이·청소년의 고유한 감수성과 주제적 삶의 경험에 공감하며 미적으로 소통할 수 있는 연극 및 연극놀이 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다. 아동청소년연극전공의 철학적 토대는 놀이(Play), 연극놀이(Drama), 연극(Theatre)의 상호 유기성 및 순환성에 바탕을 둔 연속체 개념이다. 이를 바탕으로 교과과정에서는 즉흥을 바탕으로 한 공동창작, 관객 및 참여자들과의 상호작용(interaction)을 주요하게 탐구한다. 교과과정 구성은 크게 아동청소년연극 언어 파운데이션, 연극놀이(Drama), 연극(Theatre), 이론 등 4개의 섹션으로 이뤄져 있으며, 1) 어린이들의 연극적 놀이(dramatic play) 정신을 바탕으로 한 움직임, 즉흥, 인형극 등의 파운데이션, 2) 참여자들과의 능동적 상호작용을 바탕으로 한 연극놀이, 3) 스토리 씨어터, 티.아이.이(Theatre-in-Education), 사이트-스페이스 퍼포먼스 등 인터랙티브한 공연의 공동창작, 4) 세미나 등 이론적 훈련과의 균형을 통한 실기 작업의 성찰 등이

포함된다. 모든 실기수업에서 유치원, 초·중·고등학교, 지역 공동체 등에서 관객과 참여자를 만나는 현장실습을 진행한다.

### 김수기 • 연기, 무대동작

고려대학교 영어영문학과 학사 | 미국 위스콘신대(메디슨) 연극과 연극이론/비평 MA, 미국 위스콘신대(메디슨) 연극과 연기실기 MFA | 〈아마조네스의 꿈〉, 〈벚꽃동산〉, 〈Sarachi〉, 〈오이디푸스의 이름〉, 〈희랍극의 여인들〉 등 연기 | 〈여성의 성역할(gender)〉, 〈연기교육의 실제와 미래〉, 〈대학연기교육〉 등 논문 | 〈폴리 스위니〉, 〈몸을 통한 연기훈련〉 등 역서

### 남궁호 • 움직임, 마임

경성대학교 연극영화학과 학사 | 프랑스 파리 마르셀마르소 국제마임학교 졸업 | 프랑스 파리 코퍼럴 마임학교 이수 | 프랑스 파리 8대학 연극과 실기 석사 | 〈키스〉, 〈4-59번지〉, 〈개구리들의 댄스파티〉, 〈프랑켄슈타인〉, 〈요리의 출구〉, 〈오늘 같은 날〉, 〈블릭〉 등 연기 및 연출 | 프랑스 미모스 마임축제 연기사상 수상

### 박상하 • 연기, 연출

부산대학교 영어영문학과 학사, 석사 | 러시아 슈킨(Schukin) 연극대학교 실기석사(MFA) | 러시아 연극예술 아카데미(GITIS) 예술학박사(Ph.D) | 극단 〈동백〉, 〈시나위〉, 〈어우름〉 상임연출 | 한국연극교육학회 이사, 한국연극협회 정책개발위원, 한국문화예술교육진흥원 중앙교육위원장 | 〈배우예술-자신으로 행동하는 자연인〉, 〈연기교육자, 연출가 박탄코프〉 저서 | 〈스타니슬랍스키 배우교육〉, 〈러시아 현대희곡-사랑〉 역서 | 〈스바지바〉, 〈사랑언저리(살롱음악극)〉, 〈검찰관〉, 〈세자매〉 등 연출

### 김선애 • 화술, 연기

서울대학교 화학과 학사, 석사 | 한국예술종합학교 연극원 연기와 예술사 | 영국 Central School of Speech and Drama, Voice, MA | 〈갈매기〉, 〈시련〉, 〈리어왕〉 등 연기 | 〈맥베스, 樂으로 놀다〉, 〈오월엔 결혼할거야〉 등 연출 | 〈배우를 위한 호흡과 발성 훈련〉, 교과서 〈연극 감상과 비평〉 등 저서 | 〈무대 연기 언어와

일상 언어의 발화 과정 비교 연구〉, 〈연기 코멘트 ‘말을 하라’의 내포적 의미 고찰〉 등 논문

### 황하영 • 아동청소년연극 인터랙티브씨어터

연세대학교 불어불문학과 학사 | 영국 University of Exeter 연극과 MA, PhD | 싱가포르 National University of Singapore 영어영문학과 연극전공 조교수 | 〈‘어플라이드 드라마 이해하기: 다층적 개념 및 특성에 대한 논의’〉, 연극, 놀이 그리고 교육, 제3호〉, 〈영국 엑스워 중학교에서의 교육연극 경험기〉, 〈연극과 교육, 제8호〉 등 논문

### 강민재 • 연기, 연출

서울예술대학교 연극과 졸업 | 용인대학교 연극영화학과 학사 | 영국 King's College London/ 왕립연극학교(RADA), 텍스트 및 공연학 석사 | 영국 RCSSD(Royal Central School of Speech and Drama), 연기 지도 및 코치 석사 | 영국 RADA(Royal Academy of Dramatic Art) 졸업, 연출전공 | 국민대학교 공연예술학부 조교수(강의전담) | 〈한여름 밤의 꿈〉, 〈루트64〉, 〈살라메아 시장(市長)〉 등 연기 | 〈모토타운〉, 〈리어왕〉, 〈우르파인〉, 〈호스피스〉, 〈밀바닥에서〉 등 연출

### 오만석 • 연기

한국예술종합학교 연기와 졸업 | 뮤지컬 〈드림걸즈〉, 〈킹키부츠〉, 〈헤드윅〉 외 다수 출연 | 드라마 〈포도밭 그 사나이〉, 〈검법남녀2〉 외 다수 출연 | 한국연극협회 남자신인연기자상 〈이(爾)〉 | 제11회 한국뮤지컬대상 남우주연상, 인기상 〈헤드윅〉 | KBS 연기대상 신인연기상, 베스트커플상, 인기상 〈포도밭 그 사나이〉 | SBS 연기대상 연속극 남자연기상 〈왕과 나〉 | MBC 연기대상 드라마부문 남우우수연기상 〈검법남녀2〉

### 윤소희 • Voice, 연기

한국예술종합학교 연기와 학사 | 미국 컬럼비아대학교 연기 전공 MFA | 〈벚나무 동산〉, 〈컬렉티드 스토리즈〉, 〈안톤 체홉 4대 희곡 번안 프로젝트〉, 〈파경〉, 〈신신방〉, 〈일의 기쁨과 슬픔〉, 〈낯선 이〉, 〈CHARM〉, 〈레라미 프로젝트〉, 〈코스모스 속 세포 하나의 고독〉, 〈연꽃 정원〉, 〈억척어멈과 그의 자식들-Capital01〉, 〈종로 갈매기〉, 〈카니발〉, 〈리어왕〉, 〈You Don't Understand〉 등 연기

### 강윤아 • 아동청소년연극

연세대학교 인문학부 영문, 독문 전공 | 뉴욕대학교 퍼포먼스학 석사(미국 국무성 장학생) | 한국예술종합학교 아동청소년극 예술전문사 | 아리조나주립대학교 아동청소년극학 박사 | 베를린 자유대학교 독일학교류처 초청 방문연구원 역임 | 국립극단 어린이청소년극연구소 연구사업 책임연구원 역임 | 청소년극 연구 〈그대를 찾아서〉, 〈유럽 영유아극 예술가들과의 대화〉 등 저서 | 〈EU 영유아극연구 프로젝트 Mapping Research〉 등 공저

# Directing

## 연출과

연출과는 연극과 예술에 대한 이해, 시대와 사람에 대한 통찰을 바탕으로 텍스트를 정확히 해석하고, 이를 무대화하는 과정에서 모든 요소를 통합하고 문제를 조정할 수 있는 전문연출가를 길러낸다. 예술사는 기초 인문학 학습과 아울러 연출실습, 공연실습 등 실기 훈련을 거쳐 스튜디오공연으로 스스로 작품을 무대화하며, 전문사과정은 연출실습 등 심화된 실기훈련을 거친 후, 공연만들기인 연출로 마무리된다.

### 윤한솔 • 연출

한양대학교 사회학과 학사 | 미국 컬럼비아대학교 연출 전공 MFA | 〈의붓가족〉, 〈안산순례길〉, 〈나는야 연기왕〉, 〈이야기의 방식 노래의 방식-데모버전〉, 〈두뇌수술〉, 〈치정〉, 〈1984〉, 〈빨갱이〉, 〈갱생을 위한 연구〉, 〈원치 않은, 나혜석〉, 〈나는야 썩스왕〉 외 다수 연출 | 김상열 연극상, 대한민국연극대상 작품상, 두산연강예술상 등 수상

### 김재엽 • 연출, 극작

연세대학교 국어국문학과 학사 | 한양대학교 연극학과 석사 졸업, 박사 수료 | 세종대학교 영화예술학과 연극예술전공 부교수 | 〈알라바이 연대기〉, 〈풍찬노숙〉, 〈꿈의 연극〉, 〈유령을 기다리며〉 외 다수 연출, 대산문학상, 동아연극상, 서울연극제 희곡상 등 수상

박해성 • 연극, 연출

연세대학교 컴퓨터공학과 학사 | 한국예술종합학교  
연출전공 예술전문사 | 청운대학교 시간강사('15~'21) |  
서울예술대학교 겸임교수('22~'24) | 한국예술종합학교  
객원교수('24~현재) | <민음의 기원1>, <민음의 기원2:  
후쿠시마의 바람>, <스푸트니키> 등 연출 | 제22회  
김상열 연극상 수상

# Playwriting

극작과

극작과에는 극작전공과 서사창작전공이 있다.  
극작전공은 인간 삶에 언제나 새로운 형식의 질문을  
던질 수 있는 발상능력과 존재의 조직을 꿰뚫어  
볼 수 있는 예민한 통찰력 그리고 자기만의 개성과  
독창성을 바탕으로 새로운 극형식을 만들어 낼 수  
있는 구성능력을 지닌 극작가 양성을 교육목표로  
한다. 예술사 과정은 인문학 및 예술일반에 대한  
기초교양교육과 극작가가 되기 위한 전공교육을  
실시한다. 전문사 과정은 작가가 되기 위한 심화교육을  
실시하며, 독립된 작가로 성장하기 위한 자율성을  
강조한다. 아울러 연극현장을 선도해 갈 자기 기획성  
그리고 개성과 독창성을 지닌 자기 작품세계를  
구축하는데 교육의 중점을 둔다. 서사창작전공은 창의적  
글쓰기를 훈련한다. 창의적 글쓰기는 평범하고 사소해  
보이는 삶이 실은 심각하고 문제적인 것이라는 사실을  
알아차리는 데서 출발한다. 그리고 그것을 표현하려고  
하자마자 온갖 언어적 관습이 앞을 가로 막고 그것을  
다시 평범하고 사소한 것으로 되돌려 보내려 한다는  
사실과 싸우면서 창의적 글쓰기는 지속된다. 이를  
위해 예술사 저학년 과정에서는 희랍 신화부터 동시대  
한국문학까지, 한국 근현대사부터 현대철학까지,  
시간과 형식을 넘나드는 다양한 텍스트를 체험하고  
흡수한다. 한 사람의 작가는 천재적인 내면으로부터  
신비한 영감에 이끌려 탄생하는 것이 아니라, 현실과  
사유와 스타일이 부딪힌 다양한 사례들을 성실히 연습한  
끝에 간신히 만들어지기 때문이다. 예술사 고학년과  
전문사 과정에서는 그러한 훈련 뒤에만 얻어질 수 있는  
자신만의 목소리로 작품으로서의 글쓰기에 도전한다.

김태웅 • 극작, 연출

서울대학교 철학과 학사 | 한국예술종합학교 연극원  
극작과 예술전문사 | <반성>, <이>, <즐거운 인생>,  
<풍선교향곡>, <불티나>, <헤르메스>, <아름다운 사람>  
등 극작 | 서울공연예술제 희곡상, 동아연극상 작품상,  
올해의 베스트 작품상 희곡상 등 수상

김경욱 • 소설

서울대학교 영문학과 학사 | 서울대학교 국문학과  
박사과정 수료 | <장국영이 죽었다고?>, <천년의  
왕국>, <위험한 독서>, <소년은 늙지 않는다>, <나라가  
당신 것이니> 등 출간 | 한국일보문학상, 현대문학상,  
동인문학상, 이상문학상, 김승옥문학상 등 수상

권희철 • 문예비평

서울대학교 국문학과 학사 | 서울대학교 국문학과  
박사 | 계간 <문학동네>, <현대비평> 편집위원 | 평론집  
<당신의 얼굴이 되어라> 공저 | <13인의 아해가 도로로  
질주하오>, <씨네리테르> 출간 | 젊은평론가상 수상

고연욱 • 극작

동아대학교 식품영양학과 학사 | <처의 감각>,  
<손님들>, <검은 입김의 신>, <나는 형제다>, <주인이  
오셨다>, <인류 최초의 키스> 등 극작 | <극작수업2>,  
<웃어라 무덤아>, <처의감각> 저서 | 하이델베르크  
스튀케마르크트 국제작가상, 동아연극상, 차범석희곡상,  
대산문학상, 대한민국희곡상 등 수상

안희연 • 시

서울여자대학교 중어중문학과 학사 | 명지대학교  
문예창작학과 석사 졸업, 박사 수료 | <문학3>  
편집위원 | 시집 <너의 숨결이 끼어들 때>, <밤이라고  
부른 것들 속에는>, <여름 언덕에서 배운 것>, <당근밭  
걷기> 등 출간 | 제12회 창비신인시인상, 제34회  
신동엽문학상 수상

박지선 • 극작

한국예술종합학교 연극원 극작과 예술사 |  
한국예술종합학교 연극원 극작과 예술전문사 |  
<은의 허>, <견고딕 걸>, <리브 어 라이브>, <침상  
위에서>, <누에> 등 작가<불켜는 아이>, <강강술에  
떨어진 달님> 등 작가 | 희곡집 <은의 허>, <견고딕걸>,

<누에>, <이야기는 이야기> 등 출간 | 서울연극제 대상,  
희곡상 수상 | 국립극단 창작공감 작가 선정 | 제3회,  
제5회 옥랑희곡상 수상

# Stage Design

무대미술과

무대미술과는 공연예술의 시각적인 부분을 담당하는  
무대, 조명, 의상 분야에서의 전문가뿐만 아니라,  
변화하는 주변의 환경과 매체를 능동적으로 다룰 수  
있는 창의적인 예술인을 양성하고자 한다. 문화와  
역사, 그리고 사회 등 인문적인 지식에 대한 교육을  
밀거름으로 하고 이론이 바탕이 된 실기 중심의 전공  
교육을 통해서 통찰력을 지닌 전문적인 무대예술인  
배출에 힘쓰고 있다. 예술사는 크게 1, 2학년의 하위  
과정과 3, 4학년의 상위 과정으로 구분한다. 하위  
과정에서는 인문학적 수업과 더불어 조형, 제작기술,  
컴퓨터수업 등과 같은 전문 과정의 기본 지식이 될  
수 있는 수업을 실시하고, 상위 과정에서는 무대,  
조명, 의상, 프로덕션으로 세분화된 전공심화 수업을  
통한 전문적 성장에 역점을 둔다. 또한 협업으로서의  
공연예술과 무대미술의 작업 과정을 습득하기 위해  
레파토리 공연 및 연출프로젝트 공연 등에 무대미술  
스태프로 참여해 실질적인 무대 경험을 쌓도록 하고,  
이러한 과정을 통해 개개인의 적성과 재능을 발견,  
개발시키도록 한다. 전문사 과정에서는 학생 각자가  
연구하고 싶은 프로젝트를 다양하게 실험해볼 수  
있도록 적극 지원한다.

고희선 • 조명디자인

연세대학교 심리학과 학사 | 위스콘신대학교(매디슨)  
무대미술 MA | 미시간대학교(앤아버) 조명디자인  
MFA | <까발레리아 루스티까나>, <카르멘>, <아이다>,  
<나비부인>, <토스카>, <클로저>, <삼손과 데릴라>,  
<투란도트>, <주홍글씨>, <돈키호테> 등 조명디자인 |  
ACTF Kennedy Center 조명디자인 대상  
<Mystery of Edwin Drod> | 2005 서울연극제  
무대예술상 <뎃-햄릿에 관한 명상> | 제8회 대한민국  
오페라페스티벌 예술대상 수상 2015

윤시중 • 무대디자인, 연출

서울예술대학교 연극과 졸업 | 미국 뉴욕시립대학교  
브룩클린 무대미술 MFA | <그때 변홍례>, <위대한  
놀이>, <만마리를 대신하는 말한마디1, 2>, <새>,  
<파리대왕> 등 다수 무대디자인 | 대한민국연극대상  
대상, 서울연극제 무대미술상, 동아연극상 등 수상

여경준 • 무대기술

한양대학교 연극영화학과 학사 | 미국 예일대학교  
공연기술 디자인 및 제작 전공 MFA | TDS 공연기술  
연구소 대표 | 키네시스 무대제작소 공동대표 |  
문화기술심의회 위원 | 공연분야 국가표준  
기술전문위원회 위원

이진희 • 의상디자인

한국예술종합학교 무대미술과 졸업 | 영화  
의상감독(안시성, 간신, 화장 외 다수) | 드라마  
의상감독(연인, 더킹:영원의군주, 구르미그린달빛,  
성균관스캔들 외 다수) | 공연 의상디자인(국립창극단  
춘향, 붉은 선비, 새의극단 안티코네 외 80여 편) |  
뉴욕한국문화원 신청사 개관 기념 전시 “현존과 경계” |  
한국-브라질 수교 65주년 기념 프로젝트 맵핑  
“예수상에 한복” 2024 한복엑스포 패션쇼 예술감독 |  
대중상 영화제 의상상

# Theatre Studies

연극학과

연극학과에는 연극학전공과 예술경영전공이 있다.  
연극학 전공은 예술적 통찰력과 인문학적 감수성을  
지닌 평론가, 이론과 실재를 창조적으로 접목시키는  
드라마터그, 체계적인 지식과 다양한 방법론으로 연극의  
가치를 연구하고 실천하는 연극학 인재를 육성한다.  
예술사 과정은 탄탄한 비평적 글쓰기, 극예술을 넘어  
예술 전반에 대한 인문학적 지식의 축적, 이론과 실재를  
유기적으로 접목할 수 있는 안목과 유연성을 키우는  
것을 강조한다. 이를 위해 저학년에서는 연극사와

극이론 등의 수업을 통해 이론적 토대를 쌓고 희곡 및 공연에 대한 분석력과 비평방법론을 익히며, 고학년에서는 교내외 공연장에서 드라마터그와 인턴 등의 실습과정을 거치고, 최종적으로 학술논문을 제출한다. 전문가 과정에서는 학생들의 관심과 희망에 따라 연극비평, 드라마터지, 연극학을 선택하여 전공할 수 있다. 프로페셔널한 평론과 프로덕션 드라마터지, 독자적인 학술적 연구 능력의 배양을 목표로, 심화된 이론수업 외에 개별연구, 인턴십, 국제학술대회 참가, 연극저널 제작 등의 실기 연수와 현장교육이 강화된다. 예술경영 전공은 관객이 공감하고 예술창작의 지속성이 담보될 수 있는 예술시장을 만들어내는 창의적인 예술경영인을 육성하는 것을 목표로 한다. 예술사과정의 커리큘럼은 예술의 창작·유통·소비의 생태계가 예술의 본원적 가치를 중심으로 건강하게 유지·발전하는데 유의미한 역할을 하는 인재를 키우는데 중점을 둔다. 이를 위하여 예술의 가치와 의미를 이론적으로 탐색하고 이를 바탕으로 예술경영의 전문성 개발에 특성화된 교과목을 수강한다. 현장에 대한 이해를 증진하기 위해 학교 안팎 예술의 실행현장에 참여하여 문제를 직접 경험하고 해결하는 역량을 개발하며, 실습 및 세미나 참여를 통해 전공자로서 현재를 진단해보고 미래 경력을 설계할 수 기회를 갖는다. 예술전문사는 예술경영에서 제기되는 복합적인 문제들에 대하여 이론적 혹은 실행적 분석을 통한 해답을 찾을 수 있는 능력을 확보하는데 초점을 둔다. 예술경영학의 연구문제를 다양한 관점에서 규명하여 간학문적(inter-disciplinary)인 연구 분야로서의 학문적 정체성을 구축하는데 기여하거나 현장으로부터 축적된 고도의 지식과 정보를 분석하여 예술경영분야의 리더로 성장하는데 필요한 역량을 개발한다.

**김미희 • 연극비평, 드라마터지, 영미희곡**  
고려대학교 영어영문학과 학사, 석사(MA), 박사(Ph.D) | 미국 예일대학교 연극대학원 MFA | 워싱턴 대학(U. of Washington) 교환교수 | 한국예술영재교육연구원 원장 | 현대영미드라마학회, 한국연극평론가협회 이사 | 아시아태평양 연극학교연합 부회장 선출 | 동아연극상, 이데일리 문화대상 심사위원

**이성곤 • 아시아연극, 연극비평**  
한국예술종합학교 연극학과 예술사, 전문사 | 일본 오사카대학교 문학연구과 박사 | 한일연극교류협회의 전문위원 | 한국연극평론가협회 사무국장 | <도쿄재판의 연극적 형상화 방식에 대한 일고찰>, <제로세대 연극의 계보학적 특징과 '게임적 리얼리즘'> 등 논문 | 제2회 젊은비평가상 수상

**홍기원 • 예술경영, 예술정책**  
서울대학교 미학과 학사 | 뉴욕대학교 행정학 석사 | 연세대학교 행정학 박사 | 문화정책 숙명여자대학교 문화행정학과 부교수 | 서울문화재단 이사 | 국제문화정책연구회(ICCP) 공동집행위원장 | UNESCO본부 문화정책 전문가위원(Expert Facility)

**우수진 • 한국연극사, 연극비평**  
한국예술종합학교 연극원 전문사 | 연세대학교 국어국문학과 석사, 박사 | 공연과이론을위한모임 회장, 편집위원 | 한국연극평론가협회 편집위원 | <한국 근대극의 동역학>, <한국 근대연극의 형성> 저서 | <서양연극사의 이야기>, <시몬 드 보부아르, 익숙한 타자> 역서

## Musical Theatre Writing Program

### 음악극창작협동과정

음악극창작협동과정은 우리 안에 흐르는 말과 음악을 엮어 모두와 소통할 수 있는 음악극을 만드는 것을 목표로 한다. 뮤지컬을 비롯하여 악극, 가무극, 오페라 등 동서양의 뛰어난 음악극 전통을 계승하고, 이를 새로운 감각으로 여과시킨 독창적이고 대안적인 창작음악극을 제시하고자 한다. 작가와 작곡가 간의 깊이 있는 협업과 다채로운 실기 및 이론 수업을 통해 끊임없이 진화하는 작품의 창작자들을 길러낸다. 음악극창작협동과정은 전문사 과정으로 대본 및 작사 전공과 작곡 전공으로 나뉜다.

**최종윤 • 음악극창작(작곡)**  
연세대학교 작곡과 학사 | 미국 뉴욕대학교 뮤지컬 라이팅 전공 MFA | 한국뮤지컬대상 작곡상, 더 뮤지컬어워드 작사작곡상, 창작산실 대본공모 뮤지컬부문 최우수작품상, 한국뮤지컬어워드 대상 및 음악상 수상

**배삼식 • 음악극창작(대사 및 대본)**  
서울대학교 인류학과 학사 | 한국예술종합학교 극작과 예술전문사 | 동덕여자대학교 문예창작과 부교수 | <화전가>, <1945>, <먼 데서 오는 여자>, <3월의 눈> 등 극작 | 동아연극상, 차범석 희곡상, 더 뮤지컬어워드 작사작곡상, 대한민국문화예술상, 김상열연극상 등 수상

### 연극원 정년퇴직교수

연기와 최영애 서충식  
연출과 김우옥 김석만 이상우  
극작과 김광림 황지우 박상현  
무대미술과 윤정섭 최상철 민언옥  
연극학과 김윤철 최준호 이미원





# School of Film, TV & Multi-media

## 영상원

영화과 Filmmaking

방송영상과 Broadcasting

멀티미디어영상과 Multimedia

애니메이션과 Animation

영상이론과 Cinema Studies

영상원은 현대적 테크놀로지에 바탕을 둔 영상매체를 이용한 새로운 영상작품을 창의적으로 만들어낼 수 있는 우수한 전문인력을 양성하기 위해 설립한 국내 최초의 국립영상학교이다. 영상원은 영화과, 방송영상과, 멀티미디어영상과, 애니메이션과, 영상이론과 등 5개 학과의 예술사 및 예술전문사로 이루어져 있다. 교과과정은 실습위주의 수업과 더불어 영상작품에 대한 비평적 분석의 이론 교육을 병행하여 고도의 숙련된 기술을 바탕으로 창조적인 영상 예술작품을 만들 수 있도록 이루어져 있다. 영상작품은 다양한 사람들의 협력을 통해 만들어지기 때문에 학과마다 특수 영역과 전문성을 존중하며 급변하는 미디어 환경과 문화현상을 폭넓게 이해하고 적절하게 대응할 수 있는 자율적 능력을 키워주는 학제적 탐구를 중시한다. 특히 기성 영상제작과정에 대한 참여 등 적극적인 현장학습으로 비평적 시각과 실무제작 능력을 겸비한 인력을 배출하기 위해 노력하고 있다. 실기과목과 이론과목 병행을 통해 다양한 경험과 실험이 가능하기 때문에 새로운 영상시대가 요구하는 통합적인 영상언어의 창조적 모색에 도움을 주고 있다. 최첨단 음향 설비를 갖춘 252석 규모의 영화전용관과 대·소형 필름 스튜디오, TV 스튜디오 등 5개소, 실습실 90여 개 및 1천여 종 이상의 교육기자재 등을 갖추고 있다. 이와 함께 기술적 완성도를 요구하는 각종 워크숍과 프레젠테이션, 매년 정기 작품발표회, 졸업을 위한 단계별 영화·다큐멘터리·영상·애니메이션의 작품 출품으로 영상산업 현장 감각을 증진시키는 교육시스템을 구축하고 있다.

|          |                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------|
| 1995. 03 | 영상연출과, 영상제작과, 영상디자인과, 시나리오과로 영상원 개원 (초대 영상원장 최민 교수)        |
| 1997. 03 | 영상만화와 신설                                                   |
| 1998. 03 | 시나리오과에서 영상이론과 분리                                           |
| 1999. 03 | 영상연출제작과, 시나리오과, 영상이론과 예술전문사과정 개설                           |
| 1999. 05 | 영상연출제작과, 시나리오과가 영화과로 학과 조정                                 |
| 2000. 03 | 영상디자인과, 애니메이션과에 예술전문사과정 개설                                 |
| 2001. 03 | 제2대 영상원장 취임(심광현 교수)<br>방송영상과 신설                            |
| 2001. 05 | 영상디자인과가 멀티미디어영상과로, 영상만화과가 애니메이션과로 명칭 변경                    |
| 2004. 09 | 제3대 영상원장 취임(김홍준 교수)                                        |
| 2005. 11 | 영상원 개원 10주년 행사 개최                                          |
| 2007. 03 | 방송영상과에 예술전문사과정 개설                                          |
| 2007. 03 | 제4대 영상원장 취임(박세형 교수)<br>석관동 신축교사로 이전,<br>아시아 최고의 영상교육인프라 구축 |
| 2009. 03 | 제5대 영상원장 취임(박종원 교수)                                        |
| 2009. 09 | 제6대 영상원장 취임(박광수 교수)                                        |
| 2011. 09 | 제7대 영상원장 취임(장윤희 교수)<br>한국예술종합학교 개교 20주년 영상원 축제             |
| 2012. 10 | 제8대 영상원장 취임(편장완 교수)                                        |
| 2013. 09 | 제9대 영상원장 취임(한성수 교수)                                        |
| 2015. 09 | 제10대 영상원장 취임(주완수 교수)                                       |
| 2017. 09 | 제11대 영상원장 취임(박현철 교수)                                       |
| 2019. 09 | 제12대 영상원장 취임(남수영 교수)                                       |
| 2021. 09 | 제13대 영상원장 취임(한상진 교수)                                       |
| 2023. 09 | 제14대 영상원장 취임(최용배 교수)                                       |
| 2025. 09 | 영상원 개원 30주년 기념 행사 개최                                       |

# Filmmaking

## 영화과

급변하는 영상시대에 창의적이고 예술적인 감성과 능력, 그리고 프로페셔널한 기술적 지식과 경험을 지닌 전문 영화 인력을 양성하고자 한다. 영화연출, 시나리오, 촬영, 편집, 음향, 기획 등 전공별 철저한 실기위주의 교육을 실시하며 치밀한 이론적 사고력을 강화시켜 줄 다양한 강좌를 통해 구체적인 제작경험을 쌓은 전문 인력을 양성한다. 실전 감각 배양 중심 교과과정 - 다양한 전공을 체험할 수 있도록 전공필수과목을 최소화하여 운영하고 있어 토론, 발표, 제작수업 등 무엇보다도 생생한 현장의 지식을 습득할 수 있다. 졸업을 위해서는 각 전공트랙에 해당하는 과목을 모두 이수해야 한다. 각 학년별 입문, 초급, 중급, 고급의 과정이 개설되어 있다. 다양한 워크숍 과정의 운영 - 학생 개개인이 다양한 워크숍 과정을 통하여 영화제작의 각 분야에서 세부적이고 구체적인 경험을 쌓아 각 분야별 전문 인력이 되도록 한다. 개인적 창의력과 사고의 자유로움을 중시하는 워크숍부터 분야별 전문적 협력체계와 높은 기술적 완성도를 요구하는 워크숍 과정을 통하여 영화제작 각 분야에 대한 전반적인 이해와 함께 자신들이 전공별로 습득한 전문적이고 구체적인 지식을 실제 영화제작 환경을 통해 실무적으로 발휘할 수 있는 기회를 얻게 된다.

### 편장완 • 영화이론, 영화프로듀싱

중앙대학교 영어학과(학사) | 한국영화아카데미 졸업(연출 전공) | 뉴욕대학교(N.Y.U) 예술대학 영화이론학과 석사(M.A) | 한국영상제작기술학회 회장 | 부천국제판타스틱영화제 수석 프로그래머 | 대중상영화제 심사위원 | 칸국제영화제 시네파운드데이션 초청교수(2005) 등 역임 | 부산국제영화제 이사(2024~현재) | 아시아국제청소년영화제 집행위원(2019년~현재) | 저서 <편집을 말한 영화가 보인다>, <영화속으로> | 역서 <일본 영화 다시보기> | 영화제작 <여름, 속삭임>, <그림자> | 제10대 한국예술종합학교 총장(2025~현재)

### 이승무 • 연출, 제작실기

동국대학교 대학원 연극영화학과 석사 | 뉴욕대학교(N.Y.U) 인문대학원 영화이론전공 석사(M.A) | 뉴욕대학교(N.Y.U) 예술대학원 영화 및 TV연출 & 제작 실기전공 예술석사(M.F.A) | 영화 <Round Midnight>, <Out of Sync>, <Penguins on the Beach> 등 다수 작품 연출 | Kurzfilmfestival Köln Virtual Reality Award, Courant 3D Festival Prix Sacem

### 이규석 • 영화음향

고려대학교 전자공학과(학사) | USC, School of Cinematic Arts, Film&TV Production 석사(MFA) | 삼성전자 연구원 | ㈜에이앤디 이사 | 대중상영화제, 대한민국게임대상 심사위원 | 영화 <2009로스트메모리스>, <고양이를 부탁해>, <퇴마록>, <질투는 나의 힘> 등 작품 사운드슈퍼바이저 | 대중상 음향상(2009로스트메모리스) 수상

### 김양일 • 편집, 후반작업

NSW대학교 B.A | AFTRS(Australian Film, Television and Radio School) 영화편집 전공 학사 | 영화 <아름다운 청년 전태일>, <꽃잎>, <슈퍼맨이었던 사나이>, <인어공주>, <스캔들>, <눈부신 날에> 등 작품 편집 | 영화 <그림자> 후반작업 슈퍼바이저 | 호주 TEN 방송국, ABC-TV 방송국 종합편집 겸 모션 그래픽 디자이너 | 제25회 테헤란국제단편영화제 심사위원, 제5회 카타르 알자시라 국제다큐멘터리영화제 심사위원 등

### 이정범 • 영화연출

한국예술종합학교 영상원 영화과(예술사) | 부천 국제 판타스틱영화제 청소년 영화아카데미 원장 | 영화 <열혈남아>, <아저씨>, <우는 남자>, <악질경찰> 각본 및 감독 | <집으로 가는 길> 각색 | 백상예술대상 영화부문 작품상, 맥스무비 최고의 감독상, 대학영화제 감독상, 대한민국 국회대상 올해의 영화상, 부일영화상 독자심사단상, 춘사대상영화제 신인감독상 수상

### 최용배 • 영화기획, 제작

서울대학교 인문대학 서양사학과 학사 | 영화사 청어람 대표(2001~13) | 부천국제판타스틱영화제 집행위원장(2016~18) 역임 | 한국영화제작가협회

부회장(2013~현재) | 한국예술종합학교 영상원장(2025~현재) | 영화 <효자동 이발사>, <작업의 정석>, <괴물>, <사과>, <26년> 등 제작 | 영화 <빈집>, <꽃피는 봄이 오면>, <극장전>, <용서받지 못한 자> 등 제작투자 | 제1회 Asian Film Award 작품상 수상(2007) | 청룡영화상 작품상 수상(2006) | 백상예술대상 영화부문 최우수작품상 수상(2007) | Director's Cut Award 제작자상 수상(2006) | 씨네21 올해의 영화제작자 선정(2006, 2012) | 영화기자협회상 올해의 영화제작자상 수상(2012)

### 최민영 • 편집, 후반작업

CSUN대학교 B.A 라디오 TV필름 전공 학사 | AFI(America Film Institute) MFA 영화편집 전공 석사 | C-47 Post Studio 대표 | 영화 <설국열차>, <인천사육작전>, <연평해전>, <웰컴투동막골>, <내 머리 속의 지우개> 등 60+작품 편집 | 드라마 <손 the Guest>, <악귀>, <38사기동대>, <탄금>, <비밀란테> 등 30작품 편집 | 대중상영화제 편집상 수상 | London International Filmmaker Festival 감독상 수상

### 김용화 • 연출, 시나리오

중앙대학교 연극영화학과 영화 전공 학사 | ㈜텍스터스튜디오 설립자 및 전 대표이사 | 현 CJENM STUDIOS 블라드스튜디오 대표 크리에이터 및 교문 | <더 문>, <신과함께:인과 연>, <신과함께:죄와 벌>, <미스터리>, <국가대표>, <미녀는 괴로워>등 연출 | <모가디슈>, <백두산>, <마이웨이> 등 제작 | 백상예술대상 감독상, 청룡영화상 감독상, 대중상 영화제 감독상, 로체스터 국제영화제 대상 등 수상

### 김태수 • 영화촬영

한국예술종합학교 영상원 영화과(예술사, 전문사) | 한국예술종합학교 겸임교수('25) | 2025~2026 한국영화촬영감독조합(C.G.K) 공동대표 | <돌연변이>, <소공녀>, <사바하>, <쫄미탈>, <잠>, <대홍수> 등 촬영 감독 | 2011 미장생단편영화제, 대구단편영화제 <부서진 밤> 촬영상, 2015 대구단편영화제 <열두 번째 보조사제> 촬영상 등 수상

### 신수원 • 시나리오

서울대학교 사범대학 독어교육과 학사 | 한국예술종합학교 영상원 영화과(전문사) | 영화 <젊은이의 양지>, <유리정원>, <마돈나>, <명왕성>, <레인보우> 등 각본 및 감독 | 2010 전주국제영화제, 2012 칸 영화제, 2013 베를린 국제 영화제, 2015 피렌체 한국영화제, 2018 피렌체 한국영화제, 2022 올해의 여성영화인상, 2022 대중상 등 수상

# Broadcasting

## 방송영상과

텔레비전 환경이 급속도로 바뀌고 있다. 방송영상과는 국내 최고의 강사진과 시설, 기자재를 바탕으로 이처럼 빠르게 변화하는 매체 환경을 주도할 진취적이고 창의력 높은 소수의 영상 창작자를 양성하고자 한다. 21세기 새로운 시대가 요구하는 실험적 형식과 개성적 내용의 창작자들을 제공하고자 함이다. 이러한 능력배양을 위해 실제 제작 현장과 유사한 제작 교육프로그램, 그리고 이를 보충할 다양하고 체계적인 이론 교육 교과들을 마련해 두고 있다. 워크숍 중심의 창작 중심 교육 - 기본적으로 본과의 커리큘럼은 다수의 워크숍들을 중심으로 구성되어 있다. 이야기 구성의 기본 규칙을 습득한 학생들은 학년을 올라가면서 스튜디오 워크숍, 다큐멘터리 워크숍 등 체계적으로 관련된 워크숍 과목을 이수해야 한다. 이러한 창작 워크숍을 통해 연마된 학생들의 실력은 졸업작품 제작을 통해 최종적으로 정리, 표현된다. 체계적인 제작과 이론 교육의 융합 - 프로듀서, 연출, 촬영, 편집, 음향 등 텔레비전 콘텐츠 창작의 제 측면 및 세부적 과정을 심도 있게 습득할 수 있도록 다양한 제작교육과정을 마련해 두고 있다. 또한 진정한 TV 콘텐츠 창작자 배출을 위해 문화 및 사회 현상을 깊이 있고 비판적으로 통찰할 수 있는 이론 및 방법론 교육도 중시된다. 이를 위해 영상 미학은 물론 현대 사회에 대한 인문 사회학의 포괄적인 이해, 다채널 다매체로 대변되는 디지털 매체환경의 이해, 편성 등 다양한 지적 호기심을 자극하는 교과를 제공한다.

## 전규찬 • 방송이론, 문화이론

미국 일리노이대학 언론학과 석사 | 미국  
위스콘신대학 언론학과 박사 | 한국언론정보학회장 |  
언론개혁시민연대 공동대표 | 형제복지원 문제를  
여론화한 〈살아남은 아이〉, 세월호 현실에 관한  
〈눈먼자들의 국가〉 글쓰기 작업 참여 | 〈현대사회와  
예술교육〉, 〈글로벌시대의 문화다양성〉 등의 저서 |  
DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원(2022~2024)

## 김진혁 • 방송 다큐멘터리 연출

한양대학교 신문방송학과 학사 |  
한국교육방송공사(EBS) PD | 〈지식채널e〉 기획 및  
연출 | 〈원더풀 사이언스〉 연출 | 다큐멘터리 영화 〈여파〉  
2021 전주국제영화제 코리안시네마 부문 선정 | 한국  
PD대상 실험 정신상, 방송위원회 대상 지상파 TV 부문  
우수상, 한국PD대상 교양부문 작품상 등 다수 수상

## 임태우 • TV 내러티브 드라마 연출

서울대학교 국어국문학과 석사 | 문화방송(MBC)  
PD(1996~2013) | JTBC, 드라마하우스, TVING  
연출(2013~2022) | MBC 특별기획 정치드라마  
〈제5공화국〉, MBC 미니시리즈 〈에어시티〉, MBC  
주말연속극 〈민들레가족〉, MBC 월화드라마 〈짝패〉,  
JTBC 월화드라마 〈유나의 거리〉, JTBC 미니시리즈  
〈스케치〉, TVING 미니시리즈 〈아직 최선을 다하지  
않았을 뿐〉 등 연출

## 강상우 • 다큐멘터리영화 연출·기획·제작

연세대학교 커뮤니케이션대학원 영상예술학  
석사(영화 전공) | 〈페이오프〉, 〈김군〉, 〈우리는  
없는 것처럼〉 등 연출 | 제7회 들꽃영화상 대상 |  
제20회 부산영화평론가협회상 신인감독상 | 제39회  
한국영화평론가협회상 영평 10선, 독립영화지원상,  
제44회 서울독립영화제 대상 수상 | 2023  
서울국제실험영화페스티벌(ExiS) EX-choice 부문  
상영 〈안마도〉

# Multimedia

## 멀티미디어영상과

디지털 특수효과, 커머셜영상, 뮤직비디오, 모션그래픽,  
3D 애니메이션 등 디지털 영상제작에 필요한 개념과  
첨단 그래픽기술을 심도있고 체계적으로 학습하여  
다양한 영상콘텐츠 분야에서 창의적이고 글로벌한  
역량을 발휘할 수 있는 콘텐츠 전문가 양성을  
교육목표로 한다. 영상 및 그래픽 기본요소에 대한  
체계적 교육—기초과정에서는 다양한 영상언어와  
디지털 미디어 기반의 표현방식을 깊이있게 이해할  
수 있도록 역점을 두고 있다. 밀도있는 실기교육에서  
상상력과 의도를 정확하고 풍부하게 전달 할 수  
있도록 교육한다. 중·고급과정에서는 커머셜 영상  
Production과 Post Production 영역의 특성을  
체계적으로 이해하고, 분야별 특성을 심도있는 협업  
워크샵을 통해 습득하도록 한다. 단계적인 전문성 및  
창의성 배양 교육—디지털 그래픽스 제작 기술을 활용한  
영상을 제작을 기초로 하여, 단계적으로 실사 촬영  
이미지의 완성도를 높이기 위해 2D, 3D컴퓨터그래픽스  
영상제작은 물론 실사 영상과 첨단 디지털 그래픽  
영상제작 역량을 협력적인 창작작 워크샵을 통해  
배양토록 한다. 또한 4년에 걸친 학습 결과물로서 실사  
및 디지털그래픽스 제작 기술을 활용하여 학생의 고유한  
구상과 상상력을 기반으로 영상물을 제작하도록 한다.

## 이성은 • 컴퓨터그래픽스 조형미술

서울대학교 서양화과 학사, 석사 | PRATT INSTITUTE  
대학원 COMPUTER GRAPHICS 석사 |  
‘BLUE HOUR’(2023), ‘MEET HER’(2020) 개인전  
등 다수 전시

## 조종연 • CF 연출

서울대학교 산업미술과 시각디자인 학사 |  
2000~2003 ㈜코다 프로덕션 창립 대표감독 | TV광고  
400여 편 및 다수의 뮤직비디오, 전시영상제작 |  
New York Festival Finalist, MKMF Music Video  
Festival 최우수작품상 등 다수 수상 | 국립중앙도서관  
열린마당 실감콘텐츠 <관동별곡> 제작총감독(2022),

ARS Electronica Festival 개막공연 <비손>

총감독(2021), 국립중앙도서관 미디어전시관  
<실감서재> 제작 총감독(2021) 등

## 한상진 • 영상그래픽

파리엠쥐엠응용미술학교 광고그래픽과(Diplom) |  
1996~2003 KBS특수영상제작실 특수영상감독 |  
2003~2006 프레임모션 비주얼수퍼바이저 |  
〈용의 눈물〉, 〈왕과 비〉, 〈서울1945〉, 〈꽃보다 남자〉,  
〈KBS역사스페셜〉 외 다수 드라마 다큐멘터리  
특수영상제작 및 감독 | 현재 한국 시각효과협회 감사

## 조충연 • 멀티미디어

한국예술종합학교 영상원 영상디자인학과(예술사) |  
카네기멜론대학교 디지털아트 석사 |  
국립아시아문화전당 창제작센터 Mixed Reality Lab.  
디렉터 | 2022 현대자동차 산학프로젝트: 현대차  
디자인을 활용한 NFT컨텐츠개발 | 2023 인공지능  
및 증가상현실기반콘텐츠 메타버스 구축을 통한 R&D  
전문인력양성사업(한국콘텐츠진흥원) | 2023 정신의학-  
예술 융합연구를 통한 불안증상조절 디지털 치료콘텐츠  
개발(한국연구재단) | 2024 <아상블라주: 조립된세계>  
기획전시(김희수아트센터)

# Animation

## 애니메이션과

변화하는 미디어 환경에서 독창적인 서사와 혁신적인  
기술을 융합할 수 있는 창의적인 애니메이션 작가양성을  
목표로 한다. 이미지와 스토리텔링에 기초한 조형실습과  
최신 테크놀로지와 뉴미디어를 복합적으로 연출하고  
운동하는 능력을 배양하기 위해, 실기와 이론을 병행하며  
새롭고 다양한 창작방식을 탐구한다.  
변화에 대한 통찰과 적절한 교육추구·만화와  
애니메이션의 전통적 제작 방식과 기존 매체의  
한계를 넘어, 새로운 플랫폼과 테크놀로지 환경에  
독창적 콘텐츠를 담아낼 인재를 육성한다. 출판, 영상,  
인터랙티브 미디어를 넘나들며 융합하고 재창조하는  
새로운 창작방식을 지향한다.

학생 개개인의 작가적 역량에 집중하는 체계적인 교육  
과정-전 학년 전공 심화 방식으로 교양을 포괄하고,  
기획-제작의 전 과정을 아우르는 학습 체계를 통해,  
매년 모든 학생이 하나의 창작작품을 완성하도록  
지도한다. 학생들은 연 4회 진행되는 전체 구성원 대상  
온·오프라인 프리젠테이션을 통해 작가로서의 정체성을  
확립하고, 사회와 호흡하는 독창적인 예술가로 성장할  
수 있는 복합적인 역량을 키운다.

## 이정민 • 컴퓨터애니메이션

상명대학교 컴퓨터 애니메이션 전공 석사 | 미국  
카네기멜론대학 ETC, 중국전매, 상해대학,  
길림동화학원 초빙교수, 캠퍼스아시아 AAEN 사업단  
책임교수 | 저서 <애니메이션과의 대화> 집필 | <안녕  
자두야> Pre 총괄 PD | 콘텐츠진흥원 원캠퍼스사업  
우수 표창장

## 곽영진 • 디지털애니메이션

서울대학교 산업디자인과 학사 | 한국예술종합학교  
애니메이션과 전문사 | 스튜디오 홀로리 연출감독  
(2011~2016) | 넥스토리 2D 연출감독(2016~2018) |  
〈달빛궁궐〉, 〈나쁜상사〉 극장판 애니메이션  
2D연출감독 | CTS TV 〈다음세대 캠페인〉 애니메이션  
CF제작 | 〈아이들이 사는 성〉 프랑스 안시 애니메이션  
교육부문상 본상 수상 | 〈빠빠에친구〉 대한민국  
만화애니메이션캐릭터대상 애니메이션부문 대상 수상

## 박종신 • 3D, XR애니메이션

연세대학교 공과대학 학사 | 한국예술종합학교  
애니메이션과 전문사 | ㈜어라운드 이펙트 3D  
감독/기술감독(2019~2021) | 스튜디오홀로리  
3D감독(2014~2019) | ㈜투몬스터  
3D감독(2010~2014) | 신기한나라의 헤더스 TV  
시리즈 트레이러, ‘Headers\_AbabaBand’, AR story  
game ‘just face it’ 등 감독 및 다수 작품 제작

# Cinema Studies

## 영상이론과

영화를 중심으로 다양한 영상 문화 현상에 대해 연구하고 현재의 문화지형을 분석하여 새로운 문화생산물을 기획하는 인력을 양성하는 데 목표를 둔다. 이론적 실천과 실천적 이론을 목표로 영화 연구, 스크린 문화연구, 동아시아 영상문화연구 등 시각문화에 기반한 학제적 연구 및 교육을 실시한다. 이론연구와 현장의 접목을 통한 실천적 교육지향-영화사, 영화이론, 영화비평 강좌와 문화연구, 미학 전반에 대한 이론 교육을 토대로 영화비평과 영상기획을 위한 실기강좌, 영상문화와 산업현장에서의 인턴십 강좌를 병행함으로써 이론 연구와 영상문화산업 현장의 접목을 역점을 둔 실천적 교육을 지향하고 있다. 영화이론과 문화이론을 중심으로 세계영화사와 각 지역 영화사 등 영화사를 두루 섭렵하는 수업이 개설되어 있다. 현대 영화이론, 영상문화이론의 쟁점 등 이론의 쟁점에 관한 심도 깊은 세미나식 수업과 창작 과정의 이해를 위한 이론과 평론, 그리고 기획자의 역할을 창조적으로 수행하기 위한 비평, 기획, 제작에 관한 각종 워크숍이 진행된다. 학생 개개인의 관심과 역량에 맞게 영상산업과 영상 문화 현장의 산업적 측면과 공공적 측면을 아울러 경험할 수 있도록 맞춤형·프로젝트형 교육과정을 구성, 운영하고 있다. 전공별 특성화 교육과정 운영-예술사과정 1, 2학년은 전공 구분 없이 이론적 기초교육에 역점을 둔 강의 중심 수업을 진행한다. 3, 4학년은 이론전공과 영상 기획전공으로 세분화하여 운영하고 있으며, 세미나와 워크숍 중심으로 현장적합형 전공교육을 실시한다. 이론 전공은 영화비평 현장에서 활동하는 강사들이 진행하는 세미나, 워크숍을 통해 영화텍스트의 구체적 분석·평가를 위한 이론 수업과 저널비평 현장과의 접목을 도모한다. 영상기획 전공은 영상문화 및 영상산업과 정책현장과의 연계실습을 통한 현장적합형 전문인력(영화제 큐레이팅, 영화 기획개발, 영상 미디어교육, 영화정책연구 등) 육성을 목표로 한다.

## 남수영 • 영상이론

미국 워싱턴주립대학교 비교문학 학사 | 미국 시카고대학교 인문학 석사 프로그램 석사(MA) | 미국 뉴욕대학교 비교문학 박사(Ph.D) | 한국비교문화학회 회장, 한국문화영상학회 회장 역임 | <이미지시대의 역사 기억: 다큐멘터리, 전복을 위한 반복>(2010년 대한민국 학술원 우수학술도서)와 현대문화, 비평이론 및 영화이론 분야 논문 다수 | 2017 제7회 우호인문학상 수상 | 2021 한국비평이론학회 제8회 우수논문상 수상

## 하승우 • 한국영화, 영화이론

한국예술종합학교 영상원 영상이론과 예술전문사 | 런던대학교 골드스미스 미디어 커뮤니케이션 학과 박사 | 한국문화연구학회 학회장(2022~2024) | 한국예술연구소 소장(2025~현재) | 『비교의 항해술: 보편과 특수 사이의 영화들』, <Global Solidarity between Gwangju and Buenos Aires: Good Light, Good Air(2021)>등의 다수 논문 | 2023년 세종도서 학술부문 추천도서 선정

## 부속기관

### 영상기술센터

영상기술센터는 영상원의 교육기자재에 대한 효율적이고 체계적인 출납, 관리 및 유지보수를 통하여 교과과정상의 각종 워크숍과 작품제작 등에 대하여 합리적인 지원을 함으로써 학생들의 영상작품 제작능력을 향상시키기 위해 설립되었다. 영상원에서 운영되는 각종 수업 및 워크숍 교과목에 장비 및 기술지원을 담당하며, 영상원 장비, 기자재의 효율적인 운영과 관리업무를 수행한다. 스튜디오 5개소, 실습실 90여개, 시사실 12실, 암실 및 기타 강의실을 운영, 관리하고 있으며, 1천 여 종 이상의 교육기자재를 출납, 관리 및 유지보수하고 있다.

### 트랜스: 아시아영상문화연구소

트랜스: 아시아영상문화연구소는 아시아 영상문화 및 지역학 연구, 영상제작 연구 등을 학제적으로 결합해 이론과 실천이 결합된 담론 생산을 지향하고, 아시아 문화연구에 신선한 활력을 불어넣으려 한다. 트랜스: 아시아영상문화연구소는 아시아를 횡단하는 새로운

문화 연구의 흐름을 주도하며 강연이나 출판을 통해 연구·사업성과를 관심 있는 연구 인력, 단체들과 교류하고 있다. 2001년부터 최근까지 해마다 아시아 및 세계 각국에서 영상문화 연구자 및 제작자들을 초청하여 “트랜스: 아시아 국제학술 심포지엄”을 개최하고 있다. 또한, 정기적으로 국내외 영상문화연구 및 미디어 연구 분야의 연구자들을 초청, 소개하는 월례포럼을 주최하는 한편 한국예술종합학교 학생들과 일반인들을 대상으로 대중강좌 “트랜스 아카데미(Trans Academy)”를 매해 개최하여 연구성과를 널리 공유하고 교류를 증진하고 있다. 연구사업과 교육사업을 바탕으로 <트랜스: 아시아 영상문화>, <아시아 영화의 근대성과 지정학적 미학> 등의 책을 출판하는 한편, 저널 <The Journal of Trans Asia Screen Culture>와 온라인 저널<Trans Review>를 출간하고 있다. 2012년부터는 한국연구재단으로 토대연구지원사업 지원을 받아 <한국영화사총서> 프로젝트를 수행하고 있다.

## 영상원 정년퇴직교수

영화과 박광수 오명훈 김홍준 김형구 박종원  
방송영상과 한성수  
멀티미디어영상과 장윤희  
애니메이션과 박세형 박재동 주완수  
영상이론과 최민 심광현 김소영





# School of Dance

무용원은 전문성과 탁월성을 갖춘 인재를 양성하는  
고등 무용예술교육기관으로 설립되었다. 무용원은  
강도 높은 실기 교육, 창의력에 역점을 두는 창작교육  
그리고 사고력과 인문사회과학 소양 개발에 역점을  
두는 이론교육을 병행하여 무용교육의 지적·창의적  
토대를 굳건히 하고 있다. 무용원은 실기·창작·이론  
분야를 전공 영역별로 나눈 체제를 토대로 한국  
최정상으로서 세계 속의 고등무용교육기관을  
지향한다. 아울러 무용원은 한국의 전통 춤 유산과  
발레, 현대 춤 양식을 두루 섭렵하는 교육을 통해  
21세기 빠르게 변화하고 무용이 중심을 이루는  
세계 예술 현장에서 활동하는 전문무용수와 안무가,  
이론가, 기획자 양성의 기틀을 마련해 나가고 있다.  
교수진과 재학생을 주축으로 자체 무용단(K-Arts  
Dance Company)을 운영하여 활발한 해외공연  
(연 5회) 및 국내공연(연 25회)을 통해 전문 무용인  
양성의 요람이라는 목표를 실현하고 있다.

|          |                        |
|----------|------------------------|
| 1996. 03 | 무용원 개원(초대 무용원장 김해식 교수) |
| 1996. 09 | 무용원 예술실기연수과정(예비학교) 개설  |
| 1997. 10 | 크누아무용단 창단 정기공연         |
| 1999. 09 | 서초동 교사 완공(무용원 입교)      |
| 1999. 09 | 세계민족무용연구소 개소           |
| 2000. 03 | 무용원 예술전문사 2년제 과정 개설    |
| 2004. 03 | 제2대 무용원장 취임(허영일 교수)    |
| 2005. 03 | 제3대 무용원장 취임(전미숙 교수)    |
| 2007. 03 | 제4대 무용원장 취임(정승희 교수)    |
| 2009. 03 | 제5대 무용원장 취임(김현자 교수)    |
| 2012. 03 | 제6대 무용원장 취임(허영일 교수)    |
| 2015. 03 | 제7대 무용원장 취임(김선희 교수)    |
| 2015. 10 | 무용원 개원 20주년 기념공연       |
| 2017. 03 | 제8대 무용원장 취임(김선희 교수)    |
| 2019. 03 | 제9대 무용원장 취임(전미숙 교수)    |
| 2021. 03 | 제10대 무용원장 취임(김삼진 교수)   |
| 2023. 03 | 제11대 무용원장 취임(김삼진 교수)   |
| 2026. 01 | 제12대 무용원장 취임(나경아 교수)   |
| 2026. 08 | 무용원 개원 30주년 기념 행사      |

## 무용원

실기와 Dance Performance

창작과 Choreography

이론과 Dance Theory

# Dance Performance

## 실기와

다양한 움직임의 습득과 실험을 모토로 창의적인 무용가를 배출하고 있는 실기과는 예술현장에 필요한 전문지식과 교육과정을 제공하고 있다. 예술역사와 미학, 상상력을 고양시키는 인문학적인 접근과 더불어 음악, 무대, 연출 등 개개인의 역량에 따른 실기 프로그램을 마련하고 있다. 실기교육의 기본원칙에 충실하면서도 현대예술의 최전방에서 작업하는 예술가들과의 적극적인 교류 지점을 마련하고 동시에 예술과 교육이 서로 교차되는 다양한 교육프로그램을 제시한다. 차별화된 실기과만의 풍부한 공연실습 경험은 차세대 예술계리더로 활약하는 무용가로 성장하기 위한 적극적인 기반이 되고 있다. 전공별 수업 - 무용기법의 향상을 위해 한국무용, 발레, 현대무용, 무용음악 등 전공실기를 구분하고 이를 다시 중급실기와 고급실기로 나누어 집중도를 높인다. 창의적 수업 - 무용 즉흥수업 및 창작 작업에서 시간, 공간, 무게, 흐름, 에너지(힘)의 원리를 습득하고 신체를 통해 역동적인 표현과 움직임을 신장시킨다. 공연실습 - 개개인의 개성 신장을 위한 공연실습 교육프로그램으로 상상력과 창의성을 발현키는 실제적인 공연 과정을 포괄한다. 무용음악(예술전문사 과정) - 무용 클래스의 즉흥 연주, 공연 음악 제작, 여러 형태의 음악 디자인, 음악놀이를 위한 우교수법(음악의 기초실기를 쉽게 게임으로 지도하는 방법) 등을 포함한 무용과 관련된 음악의 모든 영역을 대상으로 한다. 무용실기교육(예술전문사 과정) - 전문무용수를 양성시키는 교수법(Vaganova-K-Arts Ballet Method)을 전문사과정에서 집중적이고 심층적인 교육과 실습으로 이수한다.

## 우광혁 • 무용음악

서울대학교 작곡과 학사 | 프랑스 소르본느대학 D.E.A, D.E.A.P | 사단법인 빛소리 친구들 예술감독 | 현) 빛소리 앙상을 대표 | <무용의 동작과 리듬>, <7개 국어 뮤직게임> 등 저서 | 가곡 <대지의 노래> 작사

및 작곡, 휠체어 무용수와 발레리나를 위한 2인무 <또 하나의 마음> 작곡 및 안무 | 다수 악기발명 <우플루트>, <한줄가야금> 외

## 조주현 • 발레

한국예술종합학교 무용원 실기와 예술사 | 서울대학교 체육교육과 석사 | 한국예술영재교육원 주임교수 | 한국예술영재연구원 원장 | 워싱턴 발레단 주역무용수 | 한국을 빛낸 해외발레스타 초청공연 예술감독 및 초청안무가 | 2016 아라베스크 페름국제발레콩쿠르 발레마스터상 | 제29회 서울무용제 안무대상 | 제19회 무용예술상 안무상 | 2024 춤평론가상 작품상 수상

## 신창호 • 현대무용

한국예술종합학교 무용원 실기와 예술사 및 전문가 | 영국 라반센터 런던 GDP 디플롬 | 성균관대학교 무용학과 박사 | 오스트리아 인스부르크 티롤 주립극장 객원 안무가 | LINKINART 예술감독 | 문화체육관광부 젊은예술가상 | 행정안전부 대통령상

## 안덕기 • 한국무용

한국예술종합학교 무용원 실기와 예술사 및 전문가 | 세종대학교 무용학 박사 | 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자 | 안덕기움직임연구소 예술감독 | 세계민족무용연구소 소장 | 문화체육관광부 올해의 젊은예술가상 | KBS국악대상 무용상 | 서울무용제 대상

## 김형민 • 현대무용

한국예술종합학교 무용원 실기와 예술사 | Das Choreography Amsterdam Amsterdam University of Arts 석사 | Constanza Macras Dorky Park 무용단 | Toulia Limnaios 무용단 | <ANOTHER DAY A DAY ONE DAY>, <Movement in Between>, <66 Thoughts 움직이는 생각들> 저서 | I Dance the Theater(2024), Strange Conversation(2024) 기획 및 안무 | 2024 한국비평가 베스트 작품 선정

## 전성재 • 한국무용

한국예술종합학교 무용원 예술사 및 예술전문사 | 무용단 알티밋 예술감독 | 인천시립무용단 상임부안무자 | 렉나드댄스프로젝트 대표 및 예술감독 | Luzerner Theater SWITZERLAND 정단원 및 솔리스트 | 서울국제무용콩쿨 운영위원

## 김현웅 • 발레

한국예술종합학교 무용원 실기와 예술사 | 러시아 바가노가 발레 아카데미 졸업 | 강원대학교 무용학 석사, 공연예술학과 박사 수료 | 국립발레단 수석 무용수, 미국 워싱턴 발레단 수석 무용수 역임 | 2006 브누아 드 라 당스 노미네이트 | 한국발레협회 당쉬르 노브르상 | 한국 춤 비평가협회 춤 비평가상 | 시칠리아 국제발레콩쿠르 베스트 파드되상 외 다수 수상

# Choreography

## 창작과

창작과는 학생의 자유로운 상상력과 개성을 개발하여 정체성을 가진 독자적인 안무가 양성을 목표로 한다. 자신의 신체를 통하여 스스로의 몸짓 언어를 발견하고 그것을 확대, 발전시켜 다른 무용수들에게 유도하고 실험하는 과정이 전 교과 과정을 통하여 점진적으로 진행된다. 교과과정은 무용창작에 특화되어 있으며 개개인의 안무력을 키우고 다양한 전공의 협업을 통해 국제적 감각과 사고를 응용하여 안무 창작을 극대화시킨다. 1년에 두 번 기획되는 창작과 공연실습 프로그램인 실험무용제를 거쳐 안무 창작의 완성도를 실행한다.

## 안성수 • 현대무용, 발레

The Juilliard School dance division B.F.A | 3대 국립현대무용단 예술감독 역임 | 안성수퍼업그룹 예술감독(뉴욕, 서울) | 제17회 무용예술상 작품상 <장미&Mating Dance> | 제12회 무용예술상 작품상 <선택> | 제6회 춤비평가상 (시점) | 스크립트 ADF 험프리-와이드 만-르몽 안무가상

## 정재혁 • 현대무용

한국예술종합학교 무용원 창작과 예술사 및 전문가 | Company J 예술감독 | Trisha Brown Dance Company 단원 | SPAF, MODAFE 등 국제무용제 초청 안무가 | 서울무용제 경연대상부문 <에라모르겠다> 공연 | 이탈리아 Danza Urbana 초청 <Turn of the Dawn> 공연 | 부산국제무용제

AK21 국제안무가육성공연 우수상 | 한국현대무용진흥회 Best Dancer Award 수상 | 2025년 한국현대무용협회 코파나스상 수상 | 2024년 대한무용협회 Creative Artist상 수상

# Dance Theory

## 이론과

이론과는 춤에 대한 인문사회과학, 예술학, 문화학, 경영학적 교육과 실습을 병행하여 무용미학, 민족무용, 무용과학, 무용사학, 무용비평, 예술경영 각 분야에서 체계적 지식과 소양을 갖춘 연구자 및 실무자를 양성하는데 목표를 둔다. 춤에 대해 거시적이며 객관적인 안목과 춤의 학문적, 실천적영역을 연구하고 개발할 수 있는 능력을 함양하는 수업을 제공한다. 무용학 및 인접 분야의 이론 습득과 예술 현장 실습을 통해 무용학의 제반 영역을 교육한다. 급변하는 21세기 시대 흐름에 발맞추어 무용계 전문인력으로서 진로를 대비하여 전공 영역을 섭렵하도록 한다.

## 나경아 • 무용과학

이화여자대학교 체육학과 무용과 학사·석사·박사 | 홍익대학교 미학과 석사 | 유네스코 세계문화예술교육대회 청년포럼 부위원장 역임 | <춤 건강을 위한 필라테스>, <무용분석>, <무용과 건강> 외 다수 저서 및 논문 | 젊은 춤꾼'97 <사과 사는 것을 잊지 말아야지> 안무 출연 | 댄스 씨어터 온 <13아해의 질주>, <파우누스의 추> 등 대본 및 출연

## 서정록 • 민족무용학, 무용사

한국예술종합학교 무용원 이론과 전문사 | SOAS, 런던대학교 박사 | SOAS, 런던대학교 연구원 | 대만 國立臺灣大學(National Taiwan University) 초빙교수 | 한국춤비평가협회 회원 | Seo. JungRock (2019) Korean Dance through the Ages. Minsokwon. Seoul 외 다수 저서 및 논문

## 한석진 • 무용비학,비평

한국예술종합학교 무용원 이론과 예술사 | MA in Dance Cultures, Histories and Practices,

University of Surrey, UK | PhD, in Dance,  
University of Surrey, UK | 한국무용예술학회,  
한국무용학회 부회장, 댄스&미디어연구소 소장 | 저서  
〈안무가의 핸드북〉, 〈디지털 퍼포먼스 미학〉 외 다수  
발간 | 한국춤비평가협회 춤비평논저상 최우수논문상 |  
한국무용학회 우수논문상 | 대한무용학회 최우수논문상 |  
한국무용예술학회 학술상

#### 홍승찬 • 예술경영

서울대학교 음악대학 작곡과 학사 | 서울대학교 대학원  
음악학과 석사 | 서울대학교 대학원 서양음악학 박사  
수료 | 예술의전당 공연예술감독 역임 | 부천문화재단  
이사장 역임 | 대통령실 문화정책 자문위원 등 역임 |  
〈예술경영입문〉, 〈클래식이 필요한 순간들〉, 〈인문학  
명강 서양고전편(공저)〉 외 다수 저서 및 논문

#### 전수환 • 예술경영

연세대학교 컴퓨터과학과 학사 | KAIST 경영정보공학  
석사 | KAIST 경영공학 박사 | 문화다움 이사 |  
아트센터인천 운영위원 역임 | 국립현대무용단 이사 역임 |  
예술경영 관련 다수 학술논문 및 연구용역 수행

#### 부속기관

##### 세계민족무용연구소

무용원은 세계 각국의 민족무용 연구와 교류를 통해 우리  
민족무용의 정체성을 확립하고 아울러 세계민족무용의  
활성화를 도모하기 위해 세계민족무용연구소를  
설립하였다. 세계민족무용연구소는 동아시아 및 세계  
각국의 무형문화유산을 계속적으로 국내 무대에 올리는  
작업과 동시에 우리의 뛰어난 전통예술을 세계무대에  
알리고 세계 민족무용간 비교연구의 학술적 기반을  
다져나가고 있다.

- 세계무형문화재 초청시리즈: 1999년 개소 이후  
현재까지 일본, 인도, 필리핀, 중국, 방글라데시, 캄보디아,  
몽골 등 각국의 무형문화재를 초청해 오고 있으며,  
이를 통하여 각 나라의 문화정서를 이해함과 동시에  
국제교류의 중심점 역할을 하고 있다.

- 무용의 고증 복원 작업 및 국내외 공연: 복원·계승된  
무용의 공연을 통하여 우리의 문화 위상을 국내외에  
알리며, 이를 통하여 새로운 무용공연 형태를 찾고,

해외공연에서 얻을 수 있는 우리 무용과 문화의 강점  
및 특성을 파악해 향후 우리 문화의 경쟁력의 토대를  
쌓는다.

- 순조 무자년 연경당 진작례 복원공연(2006년 1차 →  
2026년 12차)

- 한·일간의 전통문화 교류: 비교문화의 측면에서  
한국과 일본의 전통문화를 워크숍과 공연을 통해  
상호교류한다.

- 국제 민족무용 심포지엄 개최 및 학술지 발간:  
2002년 이래로 현재까지 총 23호의 〈민족무용〉  
학술지를 발간하였다. 2009년 한국학술진흥재단  
기초연구과제지원 인문사회분야에 선정되어 한국  
전통 무용원류 탐구를 위한 동아시아 원전자료 집성 및  
DB구축에 관한 연구를 진행 중이다.

#### 무용원 정년퇴직교수

실기와 김혜식 유정옥 정승희 김현자 한명옥 전미숙  
김선희

창작과 남정호 김삼진

이론과 허영일 김종원





사진. BAKI



# School of Visual Arts

## 미술원

조형예술과 Fine Arts

디자인과 Design

건축과 Architecture

미술이론과 Art Theory

미술원은 21세기의 급변하는 환경 속에서 시대적 요구에 부응하는 전문 미술인을 육성하고 미술교육의 선진적 대안을 실현하기 위해 설립된 대학 과정의 국립미술교육기관이다. 조형예술, 디자인, 건축, 미술이론 등 시각예술분야 전반을 포괄하는 국내 유일의 국립 미술대학인 본교는 개별 장르나 매체에 집중되어온 장인적 교육의 틀을 벗어나서, 창의적이고 진취적이며 통합적인 사고를 기반으로 하는 새로운 미술교육의 모델을 구축해왔다. 이를 위해 미술원은 입시전형 방법의 획기적 개선, 교과과정의 지속적인 연구개발, 국제적 수준의 교육시설과 교강사진의 확보, 전공 및 학과간의 긴밀한 교류협력, 교내외 전시시설을 이용한 현장 중심 교육을 실천해왔다. 설립 이후 20여 년간의 이러한 노력은 뚜렷이 차별화된 미술원의 특성으로 정착되었고, 수많은 졸업생들의 성과를 통해 그 결실을 보여주고 있다.

- 1997. 03 조형예술과, 건축과, 디자인과, 미술이론과로 구성된 미술원 개원
- 1998. 06 송추 도자 유리 학습장 개설
- 2000. 03 예술전문사 과정 개설
- 2000. 10 KNUA 갤러리 개관, 갤러리 126 개관
- 2002. 03 건축과 5년제 교육과정 시행
- 2003. 08 갤러리 175(안국동 소재) 개관
- 2005. 11 미술원 소식지 발간
- 2006. 10 도자 유리 학습장 석관동 교사로 이전. 통합 학습장 실현
- 2007. 07 건축과 RIBA 인증 획득(Part1, 2)
- 2007. 11 미술원 개원 10주년 기념전 - 경계없는 지평(신축교사 갤러리)
- 2008. 03 디자인과 학습장 본부동 교사로 이전
- 2012. 11 개교 20주년 기념전 - Unfinished Journey(카이스 갤러리)
- 2014. 09 K-Arts 명동스튜디오 오픈
- 2015. 07 건축과 KAAB 인증 획득
- 2016. 03 창작스튜디오 개소
- 2017. 12 미술원 개원 20년 기념 행사
- 2018. 04 프랑스 낭트생나제르미술대학 아트플랫폼 설치
- 2019. 10 갤러리 175 통인동으로 이전
- 2024. 11 갤러리 175 K-Arts space 명칭 변경 및 성북구 돌곶이로 34로 이전

# Fine Arts

## 조형예술과

예술적 사고, 실천적 지성—급변하는 미술환경에 능동적으로 대응하는 대안적 미술교육을 선언하며 출범한 조형예술과는 획기적인 입시제도와 교과과정을 통해 지난 20여 년 동안 우리나라 미술교육의 근본적인 변화를 이끌어왔다. 기술 중심 교육에서 예술적 사고 중심 교육으로의 전환, 발표와 토론, 크리틱의 강화, 매체의 경계를 넘어서는 통섭적 사유와 실험에 대한 개방성은 조형예술과의 미술교육을 이끌어온 중심 가치이다. 조형예술과가 이루어낸 그간의 성과가 전적으로 기존의 관행에 대한 비판적 문제의식과 혁신 의지에 의한 것이라면, 현재 우리가 갖고 있는 교육철학과 교과과정 역시 완성된 결과가 아니라 끊임없는 쇄신과 개혁의 과정일 수밖에 없다. 이제 우리의 교육은 미술계에 성공적으로 진입하는 우수한 신진작가 양성이라는 설립초기의 목표를 넘어서 다가오는 세계의 변화를 이끌어가는 미술가의 새로운 모습을 전망하고자 한다. 끊임없는 전쟁과 환경파괴와 자연재해, 사회적 모순과 불평등의 증가로 특징지어지는 현시대에 우리의 미술교육은 미술계라는 좁은 세계 안에서의 경쟁을 넘어 공동체의 미래를 생각하고 타인과의 연대를 통해 예술적 사고를 실현하는, 실천적 지성을 만드는 교육이 되어야 한다. 우리는 미술이 세계를 변화시키고, 그로 인해 우리가 세계에 포함되는 일이 진정 무엇인지를 끊임없이 고민하고자 한다. 미적 실천, 미학적 가치 생산—조형예술과의 교육철학이 담긴 전체 교과과정은 학생들의 모든 예술적 사유와 실천이 실질적인 예술 행위로 펼쳐져야 함을 그 어느 때보다 강조한다. 이를 위해, 조형예술과는 파운데이션과 워크숍, 스튜디오와 포럼, 협업과 프로젝트, 연구와 기획으로 이루어진 교과과정뿐만 아니라 미술원의 풍부한 자산으로서 개별 공방들이 갖는 전문적인 지식, 기술과의 유기적인 관계를 제시하고 있다. 더욱이 재료와 매체, 전공별로 나뉜 체계적인 실기 수업을 통해 창작을 중심으로 하는 교육과정으로서의 미술의 가치 생산과 그러한 예술 실천의 고유한 특이성에 주목하고 있다.

## 박성원 • 유리조형

Royal College of Art Ceramic & Glass MA, England | West Surrey College of Art and Design Glass BA, England | 국민대학교 금속공예과 학사 | 2017 시간 속 들숨, 내쉬는 삶, 포스코 미술관, 서울 | 2016 Casting Me, Carving You, 서울시립미술관, 서울 | 2011 PARADOX of Being Others, 갤러리 스크로 개인전 외 다수 | 2009 33rd Annual Philadelphia Museum of Art, 한국선정작가, 필라델피아, 미국 외 다수

## 정주영 • 평면

Kunstakademie Düsseldorf(Meisterschüler) | 서울대학교 미술대학 서양화와 미술학사 | De Ateliers, 암스테르담, 네덜란드 수학 | 2023 그림의 기후, 갤러리현대, 서울 | 2021 삶과 금, 누크갤러리, 서울 | 2017 풍경의 얼굴, 갤러리현대, 서울 외 개인전 다수 | 2021 에디션 R: 풍경, 갤러리현대, 서울 외 단체전 다수

## 임민욱 • 인터미디어

프랑스 파리 국립고등조형예술학교 DNSAP 펠리치타시옹 석사 | 2025 Hyper Yellow-임민욱 개인전, 일민미술관, 서울, 한국 | 2024 S.O.S-달려라 신신, 씨어터 코몬즈, 야카타부네 보트 투어 퍼포먼스, 도쿄 스미다 강, 일본 | 2022 정오의 화석-임민욱 개인전, Tina Kim 갤러리, 뉴욕, 미국 외 다수 개인전 | 2025 Layered Medium: We Are in Open Circuits, 아부다비 마나라트 알 사디야트, 아랍에미리트 | 2024 그림자의 형상들, 제체시온, 비엔나, 오스트리아 외 다수 단체전 | 2024 Asia Arts Game Changer Awards, 뉴욕, 미국 | 2023 오바야시재단 리서치 그랜트, 도쿄, 일본 등 다수 수상

## 김연용 • 시각예술

MFA Fine Art, Goldsmiths College, University of London, UK | 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사 | 2024 가정의 근심(The Cares of a Family Man), 합정지구, 서울 | 2022 모두를 위한 목소리(Voice for All) 강석호: 3분의 행복, 크리스탈 갤러리 서울시립미술관 | 2020 토크쇼(Talk Show), 스페이스 윌링앤딜링, 서울 | 서울 2019 큐잉 펭귄잉(Queueing Penguining), 원앤제이 갤러리, 서울 외 다수 전시

## 남화연 • 입체

Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin, Solo, Dance, Authorship MA | 한국예술종합학교 미술원 조형예술과(입체) 전문사 | Cornell University, Fine Arts(Sculpture) BFA | 2022 가브리엘, 아틀리에 에르메스, 개인전 | 2020 마음의 흐름, 아트선재센터, 개인전 | 2019 역사가 우리를 망쳐놨지만 그래도 상관없다, 제58회 베니스 비엔날레 한국관 | 2015 아르크 미술관, 시간의 기술 외 다수 전시

## 구지윤 • 평면

New York University, Studio Art, MFA | School of the Art Institute of Chicago, Fine Art, BFA | 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사 | 2025 Silver, 아라리오 갤러리, 개인전 | 2022 레이어즈(Layers), 갤러리 퍼플, 경기 | 2021 허와 손톱, 아라리오 갤러리 | 2019 블루 바이닐 커튼(Blue Vinyl Curtain), 63아트미술관 | 2018 보라색 소음(Purple Noise), 아라리오 뮤지엄 인 스페이스, 서울, 개인전 외 다수

## 전소정 • 입체

연세대학교 커뮤니케이션대학원 미디어아트 석사 | 서울대학교 미술대학 조소과 학사 | 2025 I Do Nine-Tailed Fox, 더 쇼룸 런던, 런던, 영국 | 2025 퍼포마 비엔날레, 뉴욕, 미국 | 2024 오버톤: 테이트 스크리닝 프로그램, 테이트 모던, 런던, 영국 외 다수 개인전 | 2023 올해의 작가상, 국립현대미술관 서울관, 서울 외 다수 단체전 | 2018 에르메스재단 미술상 | 2016 광주비엔날레 눈 예술상 | 2014 송은미술대상 수상

## 차재민 • 비디오

Chelsea College of Design and Arts, 석사 | 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사 | 2025 폭포와 화열, 프라이머리 프랙티스, 서울 | 2024 이마 픽스-빛 이야기, 일민미술관, 서울 | 2020 마음 1, 2, 3의 문제해결, 카디스트, 샌프란시스코 외 다수 전시 | 2026 제21회 에르메스 미술상 | 2022 제3회 리움삼성미술관 아트스펙트럼 작가상 | 2013 제4회 두산연강예술상-미술부문 등 수상

## 정나영 • 도자

University College London, Slade School of Fine

Art, Fine Art Research, Ph.D. | Rhode Island School of Design, Ceramic, MFA | California College of the Arts, Ceramic, BFA | RISD, UCL, 서울대학교, 이화여자대학교, 서울과학기술대학교, 경희대학교 등 강사 역임 | 2024 소유된 시간, 크래프트 온 더 힐, 한국 서울 | 2022 멈추거나 움직이거나, 씨알컬렉티브, 한국 서울 | 2021 희망에 동하다, 평화문화진지, 한국 서울 | 2019 새로운 거주지에 대한 기억, State Museum And Exhibition Center Rosizo, 러시아 상트 | 2018 흙에 관한 탐험, DMS 와슨 빌딩 과학도서관, 영국 런던 외 다수 전시

# Design

## 디자인과

디자인과는 끊임없이 변화하는 삶에 적합한 새로운 가치를 창출하고, 동시대와 다가올 미래에 대한 혁신적 대안 제시를 지향한다. 이에 디자인과는 학생들에게 실무 프로젝트 중심의 교과과정을 제공한다. 이를 통해, 추상적이고 개념적인 조형 탐구를 넘어, 창의적 실무 디자인 기량과 비평적 사고력을 겸비한 디자인 인재를 양성하는 것을 교육의 핵심 목표로 한다. 이는 사용자를 위한 기능적 디자인 제안, 감각·감성적 경험의 구체화, 다양한 역사문화적 맥락과 포용성, 지속가능성, 커뮤니티를 배려하는 디자인 교육을 포함한다. 미래 디자인 리더를 육성하기 위한 교육으로써 디자인 예술사 과정은 인터랙션, 제품, 커뮤니케이션, 운송 디자인 각 분야의 개별성을 존중하면서도 이들 분야 간 융합적 접근을 통해 서로 연결되고 보완되는 새로운 디자인 방향을 추구한다. 전문가 과정도 다양한 디자인 영역을 아우르며 연구하는 융합디자인 전공 프로그램을 운영한다. 학생들은 열린 토론과 협업의 과정을 통해 지속적으로 지식과 경험을 공유한다. 이로써 창의적인 시각과 새로운 프로세스로 해당 분야를 이끌어가는 전문가로서 성장할 수 있는 기반을 마련한다. 또한 실무 중심 교육을 바탕으로 사회문화적 대안을 탐구하는 동시에 실험적인 접근을 독려하여 학생들이 혁신적으로 문제를 해결하는 능력 뿐 아니라 독창적이고 유연한 디자인 시각과 사고를 함양하도록 한다.

## 김경균 • 커뮤니케이션 디자인

홍익대학교 미술대학 시각디자인과 학사·석사 | 일본 타마미술대학교 대학원 미술연구과 디자인전공 석사 | 교토조형예술대학 객원교수 역임 | 강릉시 공공디자인 정책관 역임 | 〈빛의 바다〉, 〈Sea glass Face book 10〉 등 다수 저서 | 대한민국 산업디자인전 대통령상 수상 및 심사위원

## 심규하 • 인터랙션 디자인

미국 Rhode Island School of Design(RISD) 디지털+미디어 석사 | 영국 Royal College of Art(RCA) 커뮤니케이션 대학 박사 수료 | 미국 Carnegie Mellon University(CMU) 디자인학과 부교수(2015~2022), CMU창의융합연구소 디렉터 | 미국 Massachusetts Institute of Technology(MIT) 센서블 시티 랩 특별연구원(2012~2013) | 영국왕립예술학회 석학회원 FRSA(2022~현재) | 삼성전자, 현대엔지니어링, SK텔레콤, 롯데, CJ 등 기업과 다수의 프로젝트 | Cooper Hewitt, LACMA, MMCA, DDP 등 다수의 전시 | iF Design Award, Red Dot Design Award, TDC(Type Directors Club Awards), Tokyo TDC Awards 등 다수 수상

## 김기현 • 프로젝트 디자인

가천대학교 미술대학 산업디자인학과 학사 | 영국 Royal College of Art(RCA) 제품디자인 석사 | 2020~2021 인제대학교 공과대학 디자인엔지니어링학과 조교수 | 2013~2020 디자인 메소즈 대표 | 2022 삼성전자 웨어러블 로봇 통합 디자인 개발 | 2019 삼성전자 선행전장 디지털콕핏 CMF, PUX 개발 | 독일 디자인이사회 2015 Pure Talents Contest | 영국 디자인박물관 2012 Design of the year

## 어민선 • 파운데이션 디자인

국민대학교 조형대학 시각디자인학과 학사 | 미국 Rhode Island School of Design(RISD) 그래픽디자인 석사 | 미국 Maryland Institute College of Art(MICA) 그래픽디자인과 전임교수(2017~2024), 미국 The City University of New York(CUNY) 퀸스칼리지 겸임교수(2017) | 미국 하버드대학교 디자인대학원, 매사추세츠공과대학교(MIT), 프라다 뉴욕·파리·밀라노, 서울시립미술관 등과 다수의

프로젝트 | MICA 재단이사회 최우수교육자상(2020) | 뉴욕타임지인터스클럽(TDC) 국제 어워드 우수상

# Architecture

## 건축과

건축과는 건축 설계를 포함하여 도시설계, 단지계획, 환경조형, 조경계획, 실내디자인까지 인간의 정주환경 전체에 대한 종합적인 계획 능력을 지닌 건축가를 양성한다. 건축가는 창조적 예술가일 뿐만 아니라 자격증을 소지한 전문직이고, 나아가 사회적 조정자로서 역할을 수행해야 하기 때문에 전공에 대한 깊은 이해와 사회를 향한 높은 윤리의식을 함양할 필요가 있다. 이를 위해 건축과의 5년제 교육은 도시와 건축의 상호 관계, 지속가능한 환경, 세계화와 지역화에 대한 보편적 이해를 강조한다. 우리 나라에서 유일하게 미술대학에 소속된 건축과는 매년 다양한 주제로 개설하는 설계 스튜디오를 중심으로 최적화된 이론 및 기술 교육을 병행하고 있다. 이와 같은 특별한 교육 체계는 한국건축학교육인증원(KAAB)과 영국왕립건축가협회(RIBA)의 교육인증을 동시에 획득하는 독보적인 성과를 이끌어냈다. 또한 학생들과 교수진이 함께 참여하는 건축답사, 학생들이 주도하는 각종 워크숍과 전시회 등 활발한 비교과 활동 또한 건축과의 자랑이다. 연말에 개최하는 졸업전시회와 학년말 전시회는 매년 축적한 기량을 발표하고 평가받는 기회가 된다.

## 우동선 • 근대건축

서울대학교 공과대학 건축학과 학사·석사 | 도쿄대학 대학원 건축사연구실 박사 | 미국 건축역사학회 2006년도 연례회의 펠로십 공동 수상, 대한건축학회 특별상, 남파(박학재)상(2016), 한국건축역사학회 공로상(2016), 대한건축학회 학술상(2023) 외 다수 수상 | 미국 유시 버클리 방문학자(2008) | 일본 교토공예섬유대학 국제방문연구원(2015) | 도시사학회 회장(2019) | 한국건축역사학회 회장(2024~2025)

## 김태영 • 건축설계

서울대학교 공과대학 건축학과 학사 | 서울대학교 대학원 건축학과 석사 | 서울대학교 대학원 건축학과 박사 | 건축사/유토포건축사사무소 이사 | 은해공동체협동조합주택 서울시건축상 최우수상 | 한국건축문화대상 우수상 2018 | 성동책마루, 성수책마루, 대한민국 공공건축상 우수상 2018, 2022 | ‘반충도시 복도공동체,’ 공공주택대전 A-23 블럭 당선 2022 | 스퀘어181 서초건축상 최우수상 2023

## 김병찬 • 건축설계

한국예술종합학교 건축과 학사 | 네덜란드 델프트공과대학교 건축과 석사(Cum Laude) | 네덜란드 건축사 자격, 서울시 공공건축가 | 2016/2023 부산다운 건축상 은상 수상 | 문현초 그린스마트미래학교 리모델링 설계공모 당선 및 완공(2025) | 수영동 행정복지센터 재건립사업 설계공모 최우수작 수상(2025) | 중구 노인회관 신축설계공모 최우수작 수상(2024) | 김근태 기념 도서관 신축 지명설계공모 우수상(2등) 수상(2018)

## 이강민 • 건축역사

서울대학교 건축학과 학사, 석사, 박사 | 건축공간연구원 국가한옥센터장 | 문화재청 문화재위원회 위원 | 서울특별시 문화재위원회 위원 | 2007 대한민국 학술원 우수학술도서(한국학분야): 〈3칸×3칸〉 외 다수 저서 | 2012 제4회 심원건축학술상(심원문화사업회): 〈도리구조와 서까래구조〉 외 다수 수상

## 지강일 • 건축설계

한국예술종합학교 건축과 건축학사 | 하버드대학교 디자인대학원(GSD) 건축과 건축석사 | 미국 건축사 자격(Registered Architect) | 미국 건축가협회(AIA) 정회원 | 2015 서울시, ‘세종대로 역사 문화공간(현: 서울 도시건축 전시관) 국제설계공모’(1등), 2021 춘천시, ‘춘천 버스 공영차고지 조성설계공모’(1등), 2022, 평택시, 평택역 광장 조성 국제(가작) 외 다수 수상

## 임유경 • 도시설계

서울대학교 공과대학 건축학과 학사, 석사 | 국립고등파리벨빌건축대학 졸업 | 서울대학교 대학원 협동과정 도시설계학 전공 도시계획학

박사 | 프랑스국가공인건축사 | 건축공간연구원, 국토연구원 부설 건축도시공간연구소 공간문화연구단장, 건축공간연구원 건축연구단장 등 역임 | 2023 건축공간연구원 올해의 연구상 대상, 경제·인문사회연구회 우수연구상 외 다수 수상

# Art Theory

## 미술이론과

미술이론과는 미술로 대변되는 인류의 다양한 시각문화를 심층적으로 경험하여 이를 객관적으로 분석할 줄 아는 전문 인력의 배출을 목표로 설립되었다. 세부적으로 동서양과 한국미술사에 대한 올바른 이해를 바탕으로 현대 미학적 논의를 위시한 미술의 제반 개념을 공부하게 되는데, 이를 통해 과거와 현대의 미술을 정당하고 적절하게 평가하고, 더 나아가 미술의 사회, 문화적인 의미를 규명할 수 있는 ‘비판적 시각’을 기른다. 철저한 전공교육 –전문 이론가 양성을 위하여 1학년부터의 철저한 전공교육을 특징으로 한다. 저학년에서 외국어 실력 함양 및 인문학의 기본을 쌓고 미술사의 기초개념을 다지며, 고학년에서는 현대미술의 여러 양식과 새로운 미술이론 및 연구 방법을 익힌다. 미술관이나 현장에서 이루어지는 실질적인 내용의 습득과 함께 심화된 토론 수업으로 개인적이고도 창의적인 시각형성을 꾀한다. 아울러 다른 학교와의 연계를 통하여 이론가에게 부족하기 쉬운 조형실기, 현장비평 등을 통해 현장감을 잃지 않게 한다. 매 학기마다 답사를 통하여 학습내용을 확인하는 계기를 마련하고 있으며, 6개원의 다양한 예술 장르 및 이론을 접할 기회가 많아 폭넓은 시각을 형성할 수 있다.

## 양정무 • 서양미술사

서울대학교 인문대학 고고미술사학과 학사 | 영국 University College London 미술사학과 철학박사 | 〈벌거벗은 미술관〉, 〈그림값의 비밀〉, 〈상인과 미술〉, 〈시간이 정지된 박물관〉, 2016~2024 〈난생 처음 한번 공부하는 미술 이야기 1~8〉 저서 | 2010 소마미술관 전시 “한국드로잉 30년: 1970~2000”, 2012 갤러리175 전시 “두개의 문-신학철·김기라”, 2015 소마미술관 전시

“Retro 86-88: 한국 다원주의 미술의 기원”, 2022  
인디프레스갤러리 “21세기의 회화” 기획

#### 조인수 • 동양미술사

서울대학교 인문대학 고고미술사학과 학사 | 미국  
캔사스대 미술사학과 석사, 박사 | 문화재청 문화재위원  
역임 | <클릭, 아시아미술사>(공저) | 2020 논문  
<김홍도의 불교회화>, 불교미술사학 30호 논문 | 2023  
<사회주의 리얼리즘과 산수화>, 미술사학보 59호 논문 |  
2011 한국예술종합학교 갤러리 전시 “극소향해시대:  
포르투갈 비디오퍼트전” 기획

#### 진취연 • 서양미술사

서울대학교 인문대학 고고미술사학과 문학사 | 미국  
콜럼비아대학교 대학원 미술사학과 미술사학 석사, 박사 |  
뉴욕 시티칼리지 강사, 법무부 국적심의 전문위원,  
뉴욕 파슨스 디자인학교, 오레곤대학교 방문학자 역임 |  
<야방가르드란 무엇인가?>, <오페라거리의 화가들:  
시민사회와 모던회화의 역사>, 등 저서 | <현대미술  
키워드>, <전시로 풀어보는 한국 현대미술> 등 저서 |  
2007~2008 아트선재센터 전시 <어머니와 딸: 한국과  
일본의 모태와 생명> 기획 | 2010 타이페이 정선대학교  
전시 <The Spectrum of Pure Harmony> 기획 |  
2014 성신여자대학교 박물관 전시 <Post-painterly  
Canvas> 기획

#### 김연재 • 박물관학(미술경영, 미술이론비평)

한국예술종합학교 미술원 미술이론과 예술사 |  
서울대학교 대학원 협동과정 미술경영학과 석사 |  
영국 레스터대학교 대학원 박물관학과 박사 | (현)  
한국미술경영학회 회장 | (현) SCOPUS 등재학술지  
Museum&Society 편집위원 | 2024 『생성형  
인공지능으로 예술하기』 예술교육총서 제15권(서울:  
한국예술연구소, 공저) | 2025 『브렉시트(Brexit)와  
민족주의의 부활: ‘안티-워크 어젠다(anti-  
woke agenda)’와 잉글랜드 박물관 운영 환경  
연구』, 『영국연구』, 54호 | 2023 『Diversified visitor’s  
participation roles as an innovation factor: a  
case study of the ‘Seoul Museum of Art Group’』,  
(A&HCI, 공저)

#### 부속기관

##### 조형연구소

조형연구소는 조형예술 전반에 걸친 연구 활동과  
창작활동의 질적 향상을 위한 토대를 마련하고, 특히  
미술과 산업경제의 활동을 통한 수준 높은 미술문화를  
만들어 나가고 일반 대중과 미술의 거리를 좁히기 위해  
설립되었다. 본 연구소는 미술이론과 조형예술 분야를  
연구하면서 이와 관련한 전시, 심포지엄, 출판 사업을  
중심으로 운영된다. 조형연구소가 진행하는 사업은 크게  
전시장 운영과 <Visual> 출판으로 나뉜다. 2003년  
8월에 개관하여 지금은 석관동 캠퍼스 인근에 자리 잡은  
갤러리 K-Arts space, 교내 전시장인 갤러리 B104를  
운영하며, 젊은 작가들에게 전시 기회를 제공한다. 또한  
<Visual>의 출판을 통해 미술을 비롯한 시각문화를  
심층적으로 분석 및 연구하고, 미술창작 활동의 이론적인  
기반을 제공하기 위해 노력하고 있다.

##### 창작스튜디오

2016년 3월에 개소한 창작스튜디오는 시각예술분야의  
현장에서 활동하는 예술가들을 위한 레지던시로,  
입주작가에게 창조관 내 개인 작업실과 교내시설을  
이용할 수 있도록 함으로써 교육과 창작을 위한 공간을  
하나로 연결하였다. 매년 공모를 통해 입주 작가를  
선발하며, 본교 출신 여부와 상관없이 학사졸업 후 3년  
또는 석사졸업 후 1년 이상의 시각예술 분야에서 전시  
경력을 가진 예술가에게 자격을 부여한다. 입주작가는  
오픈 스튜디오, 재학생 연계 프로그램, 비평가매칭, 전시  
등의 활동을 지원받는다. 선발인원은 도자/유리, 매체,  
입체, 평면의 4개 분야에서 각 2명씩 최대 8명이며,  
입주기간은 당해연도 3월부터 이듬해 3월까지 약  
1년이다. 2024년부터는 해외 작가에게도 문을 열었으며,  
현재 11기 입주 작가는 2명의 해외 작가를 포함하여 총  
8명이 입주 중이다.

#### 미술원 정년퇴직교수

조형예술과 오경환 전수천 윤동구 곽남신 배진환  
안규철 정정화 이주용 김지원  
디자인과 박인석 양승무  
건축과 민현식 박선우 김봉렬 김종규  
미술이론과 권영필 강태희





# School of Korean Traditional Arts

전통예술원은 樂(기악), 歌(노래), 舞(춤) 중심의 전통공연예술을 학문적으로 연구하고 공연 역량을 극대화하여 새로운 시대에 적응할 수 있는 전문인재를 길러내는 고등교육기관이다. 단순한 기술적 반복에 의한 도제식 전통예술교육의 한계를 넘어서 삶에 대한 폭넓은 안목과 치열한 예술정신이 자연스럽게 전이되는 공간이다. 즉 전통과 창작이 조화될 수 있는 ‘온고이지신(溫故而知新)’ 정신을 통해 정통을 이어가고 전통을 또다시 창조하는 교육을 지향한다. 한국에서 행해지던 공연예술의 시작과 원형을 다른 원에 제공하는 ‘콘텐츠 원형 저장소’라 할 만하다. 전통예술원은 새로운 공연양식을 개발하기 위한 타 원과의 교류에 있어 동행자로서의 노력을 아끼지 않으며, 각 원과의 협동작업을 전개해 21세기의 한국예술을 창출하는데 앞장 서고 있다.

|          |                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| 1998. 03 | 전통예술원 개원<br>(한국예술학과, 음악과, 무용과, 연희과)                             |
| 1998. 03 | 초대 전통예술원장 취임(故백대웅 교수)                                           |
| 1999. 03 | 예술전문사과정 개설(한국예술학과, 음악과)                                         |
| 2002. 03 | 예술전문사 과정 개설(무용과, 연희과)                                           |
| 2004. 03 | 제2대 전통예술원장 취임(김영재 교수)                                           |
| 2006. 03 | 제3대 전통예술원장 취임(정재국 교수)                                           |
| 2008. 03 | 제4대 전통예술원장 취임(김해숙 교수)                                           |
| 2008. 09 | 전통예술원 개원10주년 기념공연 및 행사 개최<br>(음악창작극 “취”, 동문 연주회, 교수연주회, 학술심포지움) |
| 2010. 03 | 제5대 전통예술원장 취임(민익식 교수)                                           |
| 2012. 03 | 제6대 전통예술원장 취임(정수년 교수)                                           |
| 2013. 09 | 음악과 창작전공이 한국음악작곡과로 분리                                           |
| 2014. 03 | 제7대 전통예술원장 취임(민익식 교수)                                           |
| 2016. 03 | 제8대 전통예술원장 취임(곽태규 교수)                                           |
| 2017. 09 | 전통예술원 개원 20년 기념 공연 및 행사 개최                                      |
| 2018. 03 | 제9대 전통예술원장 취임(곽태규 교수)                                           |
| 2020. 03 | 제10대 전통예술원장 취임(임준희 교수)                                          |
| 2024. 09 | 제11대 전통예술원장 취임(성기숙 교수)                                          |
| 2026. 09 | 제12대 전통예술원장 취임(류경화 교수)                                          |

## 전통예술원

한국예술학과 Korean Traditional Arts Theory

음악과 Korean Traditional Music

무용과 Korean Traditional Dance

연희과 Korean Traditional Dramatic Performing Arts

한국음악작곡과 Korean Traditional Music Composition

# Korean Traditional Arts Theory

## 한국예술학과

전통음악, 무용, 연희 등 전통공연예술의 학문적 연구를 1차 교육목표로 삼고, 나아가 전통예술 전반에 관한 역사적, 철학적, 미학적 규명을 통하여 미래 한국예술이 나아가야 할 방향을 제시한다. 아울러 전통의 현대적 계승을 위한 이론정립과 문화이론을 통해 새로운 공연양식이 창출될 수 있는 이론적 근거를 마련하는 것이 궁극적 목표이다. 범세계적 안목을 기르기 위한 연계 교육-다른 원의 이론과 및 협동과정과 밀접한 관련을 맺고 한국예술종합학교의 교양과목을 개발하여 그 학문적 토대를 굳건히 한다. 1, 2학년(기초과정)에서는 외국어능력, 사고능력, 예술기초이론, 전통예술의 기본적인 실기 등 다양한 교육 과정이 주어진다. 또한 인간과 관련된 인문학을 비롯 예술연구방법론의 토대 위에 다른 나라의 예술과 비교연구를 병행한다. 전통예술에만 얽매이지 않고, 타 장르 예술과의 교감을 위한 열린 수업을 통해 예술에 대한 전반적 시각을 확대시키며, 이로 인해 현시대 전통예술의 위치를 정확히 파악할 수 있는 객관성을 기른다. 나아가 범세계적 관점에서 한국 전통예술을 조망하고 개발할 수 있는 안목을 기른다. 전공에 대한 심화집중교육과 엄격한 교육과정 적용 -3, 4학년에 이르러서는 학생 각자가 선택한 전공에 대한 심화 학습이 이루어진다. 음악, 무용, 연희 등 다양한 분야에 대한 전공이 결정된 학생들은 해당분야 권위자를 위촉하여 1대1의 개인 수업을 진행한다. 대개 개별 장르 예술에 대한 역사학이나, 체계학 또는 기획-문화 이론 등 응용예술학의 전공으로 구분되는데, 졸업을 위해서는 반드시 한 편 이상의 논문을 발표해야 한다. 주로 이 논문은 한국예술학과 주최로 매년 10월경에 열리는 학술심포지움에 발표하게 되는데, 이를 시행하지 않을 시에는 졸업 자격이 주어지지 않는다. 물론 예술학사 학위 취득을 위한 별도의 졸업논문은 마지막 8학기에 반드시 여러 선생님들의 심사를 거쳐 학교에 제출해야 한다.

## 성기숙 • 전통무용이론, 무용비평

수원대학교 무용학과(학사) | 성균관대학교 대학원 동양철학과(석사, 박사) | 서울시 무형문화재위원회 전문위원 | 충청남도 무형문화재위원회 전문위원 | 한국음악사학회·동양예술학회 이사 | 한국문화예술위원회 위원 | <한국전통춤 연구>, <한국춤의 역사와 문화재>, <춤의 전통과 정신> 외 다수 저서

## 이동연 • 문화이론, 문화예술정책

중앙대학교 학사 | 중앙대학교 석사, 박사 | 서울시 문화시민도시 정책위원회 위원장 | 문체부 문화도시심의위원회 위원 | 예술세상마를 프로젝트 예술감독 | <예술과 삶>, <문화연구의 종말과 생성>, <문화자본의 시대> 등 다수 저서

## 이진원 • 한국음악이론, 민족음악학

한국과학기술원(KAIST)(이학사) | 서울대학교 음악과(음악학 석사) | 중국 중앙음악학원(문학박사) | 한국음악사학회 회장 및 이사장 | 한국통소연구회 이사 | 한국음반학 및 한국악기학 편집위원장 | <한국고대음악사의 재조명>, <한국영화음악사연구> 등 다수 저술 | 2023 <일제강점기 명인 김종기의 공연예술활동 재검토>, 한국전통공연예술학, 제9집 외 다수 논문

## 전지영 • 한국음악이론, 음악학

서울대학교 중어중문학과 졸업 | 한국학중앙연구원 문학박사(음악학) | 한국문화예술위원회 책임심의위원, 문화재청 무형문화재, 경기도 문화재 전문위원 | 한국음악사학회 편집위원장 | 한국풍물국악회 부회장 | <간헐존재의 예술, 열린예술>, <근대성의 침략과 20세기 한국의 음악> 등 다수 저술 | 2023 저서 <전통예술의 인식과 교육적 규범> 대한민국학술원 우수학술도서 선정

# Korean Traditional Music

## 음악과

전통음악의 보존차원을 넘어서 21세기의 새로운 사회에 적용할 수 있는 연주와 창작역량을 기르고 연마하는 데 1차 교육목표가 있다. 기존의 전통 음악을 철저히 익힌 바탕 위에서 새로운 연주법을 개발하고 레퍼토리를 확대해 가는 과정을 거치면서 연주역량과 창작능력을 극대화하고 높은 수준의 예술적 공감대를 이루어 자생력을 갖게 한다. 전공별 특성화 교육 및 실기중심의 교육과정-음악과 내에는 기악전공, 성악전공이 있다. 다시 기악전공은 가야금·거문고·대금·피리·해금·아쟁·타악으로, 성악전공은 판소리·민요·가야금병창·정가로 나누어진다. 학생들은 4년간 자신의 전공악기에 대해 학기당 2명의 저명강사 선생님을 모시고 1대1 개인 수업을 받게 된다. 또한 매 학년마다 전통음악 합주, 창작음악 관현악 등 전통음악 전반에 필요한 모든 기술과 예술성을 연마하게 된다. 성악전공의 경우에는 장르별 구분을 뛰어넘어 새로운 국음악의 훌륭한 배우가 될 수 있도록 교육한다. 최고 수준의 연주를 키우기 위해 정규 수업 이외에 다양한 전공별 정기발표회를 기획하여 수업의 연장선에서 학생들에게 무대경험을 쌓게 한다. 또한 졸업을 위한 개인 발표회를 반드시 실시토록 하여 프로 이상의 연주기량을 갖추 수 있게 한다. 탄탄한 기초 위에 창작역량을 키우는 교육과정-한국예술종합학교는 실기뿐만 아니라 인문학적 소양을 기를 수 있는 교과목들이 두루 개설되어 있다. 전통음악개론·한국음악사·전통음악분석 등의 전통예술 과목은 물론, 영어·한문·합창 등을 필수과목으로 지정하여 학생들에게 인문학적 기초를 다지게 한다. 또한 전통문화매체와 콘텐츠라는 과목을 통해 예술에 대한 비평정신을 함양시키고 현대와 소통할 수 있는 전통예술 콘텐츠를 이해시킨다. 이는 과거 예술에 대한 답습과 보존의 차원을 넘어서서 새로운 예술을 창작해낼 수 있는 역량을 기른다.

## 정수년 • 해금

서울대학교 국악과(음악학사) | 중앙대학교 음악학과(음악학석사) | 해금연구회 회장 | 한국해금앙상블 예술감독, KBS 국악관현악단 해금수석 역임 | 독집음반 '정수년 해금세계', '꽃술' 등 발매 | '정수년의 해금세계 Route' '정수년의 해금세계 사월(思月)' 등 국내·외 다수 공연 | 1998 KBS 국악대상 관악상, 2000 문화관광부 선정 오늘의 젊은 예술가상, 2007 국회 대중문화&미디어 대상, 2007 난계악학대상 공로상 수상

## 유영주 • 거문고

한양대학교 국악과 | 한양대학교 음악대학원(석사, 박사) | 서울시 국악관현악단 수석 역임 | 국가무형유산 거문고 산조 이수자 | 한국청소년국악관현악단 지도교수 | 한국거문고앙상블 부회장 | 가곡공류보존회 이사 | KBS국악대상 현악연주상

## 채수정 • 판소리

이화여자대학교 한국음악과 졸업 | 이화여자대학교 한국음악과 석사, 박사 | 한국국악교육학회 이사 | (사)한국 판소리 보존회 이사 | 프랑스 리옹(LYON) 세계음악 비엔날레 초청 판소리 '흥보가' 완창 및 강연, 미국 뉴욕 아시아 소사이어티 초청 판소리 공연 등 다수 해외 공연 | 임방울국악제 전국대회 판소리 명창부 대통령상, 명창박목주기념 전국국악대전 판소리일반부 국무총리상 등 다수 수상

## 류경화 • 타악

서울대학교 학사 | 한국예술종합학교 전문사(석사) | 한양대학교 음악학 박사 | 시립국악관현악단 단원역임, 서울시 청소년국악단 예술감독 겸 단장 | 유경화 '인디아를 만나다', '유경화의 공감 2014', '유경화가 들려주는 장단의 흥, 가락의 맛' 공연 | 2004 올해의 예술상 | 2011 KBS 국악대상 현악부분 | 2014 뉴스메이커 선정 한국을 이길 혁신리더상

## 진윤경 • 피리

한국예술종합학교 예술사 | 서울대학교 음악대학 국악과 석사 | 한국학중앙연구원 음악학 박사 | 국립국악원 창작악단 단원 | 부산대학교 한국음악학과 교수 역임 | 국가무형유산 피리정악 및 대취타 이수자 |

2024 국립국악원 ‘작곡가시리즈III’ 협연, 2024 진윤경 피리독주회 ‘예악’ 등 다수 공연 | 2002 18회 동아콩쿠르 일반부 금상, 2018 KBS 국악대상 관악상 등 수상

#### 김형섭 • 가야금

서울대학교 국악과(음악학사) | 한양대학교 음악대학원(석사, 박사) | 국가무형유산 종묘제례악 이수자 | 국립국악원 정악단 단원 | 미국, 영국, 폴란드, 네덜란드, 캐나다, 독일, 일본 등 해외 연주 다수 | 2024 김형섭 가야금독주회 〈최옥삼류 가야금산조〉, 〈호남풍류〉, 〈가존회상〉 등 다수 공연 | 제23회 전국국악경연대회 대상(대통령상)

## Korean Traditional Dance

#### 무용과

한국전통무용의 참다운 구성원리와 다양한 예술형식을 실기중심으로 학습하고 연구함으로써 시대적 요구에 부응하고 창조적으로 계승해 나갈 한국무용의 주역 양성을 목표로 한다. 체계적인 교과과정의 운영 -1, 2학년의 기초과정에서는 춤의 기본이 되는 기초실기와 전통무용의 모든 장르를 섭렵하는 교과목으로 구성되어 있다. 무형문화재로 지정된 춤을 비롯하여 근대화 이후 전승되는 신무용에 이르기까지 과거로부터 전승되는 모든 무용들을 학생들에게 교육시킴으로써 한국적 무용의 뿌리를 몸으로 익히도록 하고 있다. 더불어 한국무용에 대한 개론적 이해를 돕는 이론과목을 병행하여 이론과 실기를 고루 갖춘 예술가를 양성한다. 3학년 과정에서는 무용안무, 무용작품분석, 한국 무용미학 등의 과목을 통해 무용작품의 분석력과 비판능력을 향상시킨다. 나아가 이를 바탕으로 전통의 재창조와 실습과정을 돕으로써 학생들 스스로 미래 한국무용의 주역이 될 수 있는 힘을 기르게 한다. 졸업을 앞둔 4학년에서는 지금까지 배운 것을 정리하고 자기

것으로 만드는 과정을 밟는다. 민속무·궁중무용 등의 전통무용작품의 발표는 물론 새로운 자신의 안무작품을 만들어야 하며, 이는 졸업을 위한 필수과정인 졸업작품 발표회에서 선을 보여야 한다. 혹독한 스파르타식 교육과정 -무용과는 필수 과목이 많은데, 집단예술의 성격이 짙은 전통무용의 특성이 그대로 반영된 결과이다. 이는 학생들로 하여금 자칫 나태해질 수 있는 대학생활의 폐해를 미연에 방지해 준다. 한 명이라도 제외될 수 없는 수업시스템과 수업의 연장선에 있는 정기공연은 새벽부터 늦은 밤까지 학생들을 무용에만 전념하게 만들고, 차후 장인 예술가로서의 자질을 몸소 익히게 하는 것이다. 잦은 작품발표회를 통해 무대경험을 쌓게 하고, 재창조 실습을 통해 감성을 풍부하게 표현해낼 수 있는 역량을 키우는 것 또한 몸을 주체로 예술의 특성상 스파르타식 교육과정이 반드시 필요한 이유이다.

#### 이소정 • 민속무용

한국예술종합학교 전통예술원 무용과 예술사 및 예술전문사 졸업 | 경희대학교 무용학(무용학박사) | 국가무형문화재 제92호 강선영 태평무 이수자 | 국가무형문화재 제27호 승무 전수자 | 2015 손연재 갈라쇼, 오페라 천년의 사랑, 라트라비아타 외 다수 안무 | 서울전통춤문화재〈사색춘전〉, 이소정의 춤판〈숨〉, 〈설향〉, 〈춤자락〉 등 다수 공연 | 2000 제37회 전국 신인무용 경연대회 전통부문 특상 | 2020 한국예술평론가협의회 심사위원 선정 특별 예술가상 수상

## Korean Traditional Dramatic Performing Arts

#### 연희과

풍물과 탈춤은 물론, 무속과 전문예인집단의 연희 등 다양한 전통연희를 실기 중심으로 학습하여 전통연희의

본질과 정서를 회복하는 데 1차 교육목표가 있다. 연희과의 교육은 전통연희 그 자체에서만 머무르지 않는다. 오래된 미래인 전통연희가 미래의 전통이 될 수 있도록, 연희과의 발걸음은 전통 연희를 창조적으로 계승하는 곳으로 향하고 있다. 다양하고 폭넓은 교육과정 -연희과에서 배우는 것은 풍물연희, 무속연희, 탈춤연희, 전문예인 집단연희 등이다. 과거에서부터 전승되어 온 다양한 전통연희를 구체적으로 익히는 것이다. 전국 각지의 연희종목들을 배우면서 학생들은 전통연희의 기초를 탄탄하게 갖추게 된다. 이렇게 갖추어진 전통연희 기초는 이후 새로운 연희창작의 원천으로 자리 잡게 된다. 연희과에서는 우리의 전통예술이 가무악희(歌舞樂戲)가 함께 어우러진 총체예술이라는 점을 항상 염두에 두고 있다. 이에 태평소와 같은 선율악기의 연주, 전통성악, 전통무용 등 전통예술 전반에 대한 교육이 이루어진다. 이를 통하여 전통예술 전반에 대한 기예 능력을 갖춘 전방위 예술가가 탄생하게 된다. 또한 연희과는 실기 중심의 학과이지만 전통연희의 정체를 헤아리고, 한국예술의 특징을 살피는 이론 수업도 이루어짐으로써 실기는 물론이고 이론적 능력까지 겸비한 예술가들을 육성하고 있다. 미래의 전통연희를 고민하는 교육과정 -4년 동안의 교육과정은 ‘전통연희의 능숙한 구현’, ‘전통연희의 특징과 구성 원리에 대한 체계적 이해’, ‘전통예술의 총체적 특징에 따른 관련 실기수련’, ‘공연예술 전반에 대한 경험과 이해력 증대’ 등에 걸쳐있다. 이렇게 다양하고도 세밀한 교육의 지향은 미래의 전통연희를 만들어 나갈 창조적 연희자 양성으로 마무리된다. 연희과 교육의 궁극적 목표는 전통연희를 기반으로 한 미래의 예술가 양성이다. 미래의 예술가들은 당대와 소통하는 연희를 창조하는 주체이다. 당대와 소통하는 미래의 예술가를 키우기 위해 연희과에서는 ‘과거의 연희를 현대적으로 어떻게 수용할 것인가’, ‘창작연희의 모범적 사례를 어떻게 본받을 것인가’, ‘창작연희를 어떻게 만들 것인가’ 등의 문제의식을 함축한 과목들을 개설하고 있다. 미래의 전통을 만들어 가는 교육을 하고 있는 것이다.

#### 김원민 • 연희, 풍물

한국예술종합학교 전통예술원 연희과 예술사 및 예술전문사 졸업 | 고려대학교 문학박사 |

시흥시립전통예술단 예술감독 | 아-테 전통연희연구소 소장 | 시흥월미두레풍물놀이 고종 및 재현공연 전통연희극 ‘황금닭의 유혹’, ‘박영감의 꿈’ 등 다수 연출 | 2023 예술한류 콜롬비아 보고타, 메데진 등 국내외 다수 공연 | 안성바우덕이축제 전국풍물경연대회 대상(문화체육관광부 장관상) | 김제지평선축제 전국농악경연대회 대상(국무총리상) 등 다수 수상

#### 박인수 • 연희, 탈춤

한국예술종합학교 전통예술원 연희과 예술사 및 예술전문사 졸업 | 고려대학교 문학박사(문화콘텐츠학과) | 국가무형문화재 제17호 봉산탈춤 이수자 | 놀이꾼들 도담도담 대표 | SaaaWee 「New Ritual」 (미국 뉴욕, 보스턴, 케네디센터), Immigrant Arts Summit Launch Concert 「We Are All Immigrants」 (미국 뉴욕) 등 다수공연 | 2023 전통연희축제: 판스테이지 100인의 탈춤 〈섞어잡이〉 연출 | 제40회 전주대사습놀이 농악부문 장원(국무총리상) 등 다수 수상

## Korean Traditional Music Composition

#### 한국음악작곡과

한국 전통음악의 견실한 토대 위에 21세기가 요구하는 새로운 음악어법과 작곡 기술을 연마하여 창의적이고 역량 있는 전문 작곡가 양성을 목표로 한다. 전통예술원 한국음악작곡과는 한국음악의 새로운 창조와 도약을 위해 전통음악을 보존하고 이를 현대적으로 계승하여 국악의 대중화 및 세계화 방안을 모색한다. 이는 전통음악어법을 바탕으로 현시대적 새로운 창작방법론을 연구 개발함으로써 보다 완성도 있는 작품 창작 과정과 실연 과정을 통해 전문 작곡가이자 통합적인 사고를 가진 예인 양성을 목표로 한다. 한국음악작곡과의 커리큘럼은 레슨-창작-실연-평가를 통한 체계적이고 단계적인 교과과정에 기초하고 있다. 즉 전문 작곡가가 되기 위한 작곡 실기 능력의 강화를

토대로하여 음악이론, 음악사, 미디실습, 기악실기를 중점적으로 학습하고 있다. 학생들은 4년간 매해 여러 작곡 전공교수에게서 1대1의 개인레슨과 학년별 그룹 레슨을 통해 작곡을 위한 다양한 음악어법과 작곡기법을 연마한다. 또한 매 학기마다 전통예술원 모든 학생들이 참여하는 실기실습시간에 창작곡을 발표해야 하며, 매년 한국음악작곡과 창작곡 정기발표회를 통해 완성도 있는 작품을 만들어간다. 매 학기 말에는 한 학기동안 작곡한 창작곡을 작곡전공 학생 개개인이 연주자를 섭외해 연습하고 녹음하여 교수와 전체 학생들 앞에서 실기평가를 받으며, 4학년은 졸업을 위한 개인 발표회를 통하여 전문 작곡가로서의 역량을 키워나간다. 이론 습득의 과정으로는 4년간 전통음악어법 1~8을 통해 전통음악에 대한 단계적이고 체계적인 학습이 운영되며, 다양한 분야의 명사 초청을 통해 폭넓은 예술 분야에 대한 정보를 공유한다. 또한 창작워크숍을 통해 학생의 작품에 대한 심도있는 토론의 장을 펼치며 서양음악 작곡기법, 한국음악사, 전통문화 매체와 콘텐츠, 국악기 실기, 그리고 영어, 한문, 글쓰기, 철학 등의 인문학습과정과 미디실습을 통해 미래의 콘텐츠를 개발한다. 영상원, 연극원 등 타원과의 협업 과정을 통해 순수 창작은 물론이고 극음악, 무용, 영화, 실용음악, 컴퓨터 음악 등에까지 작곡가로서의 창작의 지평을 넓혀 가는 데 중점을 둔다.

#### 이귀숙 • 작곡

동덕여자대학교(학사) | Ohio University(석사) | 연세대학교(석사) | The Ohio State University(박사) | 미국 Ravello Records 음반출시(The Music of Gui Sook Lee, 2011) | 미국 California Polytechnic State University 초청작곡가(2016) | 국립국악원 창작관현악 3회 공모선정(2011~2012시즌) | ARKO한국창작음악제 국악관현악 3회 공모선정(2012~14) | 제8회 안익태 작곡상 대상 | 제32회 대한민국작곡상 한국음악부문 최우수상 등 수상

#### 전통예술원 정년퇴직교수

##### 한국예술학과 송방송

음악과 정재국 김영재 박용호 김해숙 곽태규 민의식

무용과 이흥구 양성옥 박은영

연희과 최창주 김덕수

한국음악작곡과 백대웅 박승률 임준희





# The Faculty of Arts and Liberal Studies

## 예술교양학부

예술교양학부는 한국예술종합학교 6개원 학생들에게 인문, 사회, 체육, 과학 등 전반적인 교양교육을 제공하는 교육부서로 2011년 4월 공통교과과정부로 처음 설립되었다. 이후 예술교양학부는 “인문적 소양”, “논리적 사고 능력”, “창의적 자기표현방식”을 강화하고, 융합협력 예술작업의 기반을 다지는 커리큘럼을 발전시켜 왔다. 이를 통해 “예술지성인(Intellectual artist)” 양성을 목표로, 기술로서의 예술을 넘어서기 위한 인문·사회 기초교육을 강화하는 교양교육기관의 역할을 수행하고 있다. 예술교양학부에서는 개방형 교육 ‘특강 시리즈’를 기획하여 매년 춘계특강, 추계특강을 운영하고 있다. 특강 시리즈에서는 매회 동시대의 고민과 이슈를 예술과 연계하는 주제를 선정하고 관련 전문가를 초청하여, 고민과 의견을 서로 나누고 배우는 소통과 배움의 장이 되고자 한다. 또한 교내 독서 분위기를 증진하기 위하여 책읽기 프로젝트 ‘젊은 예술가의 서재’를 운영하고 있다. 매학기 교원들로부터 다양한 주제의 도서를 추천받고 이를 바탕으로 매년 독후감대회를 개최하고 있으며, 우수작으로 선정된 글들을 모아 책자로 발간하고 있다. 또한 2019학년도부터 예비 신입생 사전교육 프로그램 ‘제로 에듀케이션’을 운영하여, 입학 전 예비 신입생들이 예술 관련 기초 개념을 습득하고, 타 원/타 전공 간 교류할 수 있는 기회를 제공하고 있다.





| 조직도  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 총장   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
| 교육기구 | 예술사과정 <ul style="list-style-type: none"> <li>음악원</li> <li>연극원</li> <li>영상원</li> <li>무용원</li> <li>미술원</li> <li>전통예술원</li> <li>예술교양학부</li> </ul> | 예술전문사과정 <ul style="list-style-type: none"> <li>음악원</li> <li>연극원</li> <li>영상원</li> <li>무용원</li> <li>미술원</li> <li>전통예술원</li> <li>예술교양학부</li> <li>음악극창작협동과정</li> </ul> |
| 행정기구 | 교무처 <ul style="list-style-type: none"> <li>교무과</li> <li>6개원 행정실</li> <li>음악극창작협동과정 행정실</li> <li>예술교양학부 행정실</li> <li>입학관리과</li> </ul>           | 학생처 <ul style="list-style-type: none"> <li>학생과</li> <li>학생지원센터</li> <li>기숙사</li> <li>예비군대대</li> </ul>                                                               |
|      | 기획처 <ul style="list-style-type: none"> <li>기획과</li> <li>대외협력과</li> <li>예술정보관</li> </ul>                                                        | 사무국 <ul style="list-style-type: none"> <li>총무과</li> <li>시설관리과</li> </ul>                                                                                            |
| 부설기관 | 한국예술연구소<br>예술과젠더연구소<br>한국예술영재교육연구원<br>문화예술교육센터<br>공연전시센터<br>한국예술영재교육원<br>융합예술센터                                                                |                                                                                                                                                                     |
| 법인기구 | 한국예술종합학교 산학협력단<br>재단법인 한국예술종합학교 발전재단                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| 인권센터 |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |

| 학사제도                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>예술사과정</b></p> <p>예술실기와 전공이론을 교육하는 대학과정<br/>음악원·연극원·영상원·무용원·미술원·전통예술원 등 6개원이 개설되어 있으며, 소정의 예술사과정을 이수하고 학칙이 정하는 시험에 합격한 자에 대하여 학사 학위를 수여한다.</p> <p><b>예술전문사과정</b></p> <p>고도의 전문예술인을 양성하는 대학원과정에 상당하는 교육과정-예술사과정을 심화시키는 과정으로 소정의 예술전문사과정을 이수하고 학칙이 정하는 시험에 합격한 자에 대하여는 총장이 예술전문사 증서를 수여하며, 한국예술종합학교 설치령(대통령령 제15898호) 제12조에 의해 상급학교 입학에 있어서 석사학위 학력에 상당하는 학력을 인정받게 된다.</p> <p><b>예술영재 선발제도</b></p> <p>우수 예술가 조기 발굴 및 육성을 위한 독특한 입학제도- 예술영재 선발제도는 예술영재를 조기발굴 하여 우수한 예술가로 육성하기 위한 한국예술종합학교만의 독특한 제도이다. 소정의 심사를 거쳐 선발된 예술영재는 한국예술종합학교 설치령 제10조 제1항에 의해 고등학교 졸업학력이 없이도 당해 년도 해당 분야 예술사과정 특별전형에 응시할 수 있는 자격이 부여된다.</p> <p><b>지원자격</b></p> <p>중학교 3학년 재학생, 중학교 졸업생 및 고등학교 재학생(1, 2학년)으로 17세 이하인 자</p> <p><b>선발방법</b></p> <p>1차 시험 합격자에 한하여 2차 최종시험을 실시한다. 음악원은 성악 또는 악기별 전공실기 시험이 2차에 걸쳐 치러지며, 무용원은 1차로 시험 당일 발레수업 따라하기, 2차로 학교에서 제시한 앙쎬느망 따라하기 시험이 진행된다.</p> <p><b>선발분야</b></p> <p>음악원: 성악, 기악<br/>무용원: 발레</p> |

| 부속시설                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>예술정보관</b></p> <p>예술정보관은 1993년 한국예술종합학교의 개교와 더불어 음악원 자료실로 출발하였다. 이후 지속적인 자료 수집과 시설 확장을 통하여 2007년 2월 예술정보관으로 확대하여 개관하였다. 도서, 악보, 음반, 영상자료 등 다양한 예술자료를 소장하고 있으며, 전자자료와 디지털 원문 서비스를 통해 폭넓은 예술정보를 제공하고 있다. 또한 여러 유관기관과의 협력을 통해 예술정보의 공유와 활용을 지원하고 있다. 예술정보관은 교육·연구·창작 활동을 지원하는 도서관으로서 다양한 예술자료와 정보서비스를 제공하며, 학내 구성원의 예술교육과 연구, 창작 활동을 위한 정보기반을 구축하고 있다.</p> |

| 공연장·전시장·영화관                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>한국예술종합학교는 총 11종의 공연전시시설이 구축되어 있다. 공연장으로는 예술극장, 예술소극장, 이강숙홀, 상자무대, 실험무대로 총 5개이며, 전시장 2개, 영화관 1개, 시사실 3개가 있다. 이 공간은 학내 구성원들의 수많은 창작 실험으로 365일 개방되며, 재학생에겐 집보다 더 친근한 공간으로 자리잡고 있다. 학내 행사일정이 없는 경우에는 외부에도 대관하고 있다.</p> |

| 이어령예술극장                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>석관동 캠퍼스에 있으며 2007년 신축교사 개관과 함께 오픈되었다. 프로시니움 형태의 극장으로서 최신식 무대설비를 보유하고 있으며, 연극·무용·음악·전통뿐만 아니라 모든 실험 장르의 공연을 실현할 수 있는 최적화된 공연장이다. 이런 설비와 건축을 갖추게 된 것은 설계부터 무대예술을 본업으로 삼고 있는 교수들과 학생들이 꿈의 공간으로 여기며 동참하였기 때문에 가능하였다. 예술극장은 총 526석이며, 음향판 탈·부착이 가능하고 오케스트라 피트가 있으며 부속시설로 4개의 분장실과 악기보관실, 의상보관실이 있다.</p> |

| 예술소극장                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>예술소극장은 예술극장과 함께 석관동 캠퍼스에 위치해 있으며, 음악 전용공간으로 설계되었다. 한국적인 내부 디자인이 특징인 예술소극장은 총</p> |

232석이며, 오케스트라 피트가 있고 부속시설로는 4개의 분장실이 있다.

#### 이강숙홀

서초동 캠퍼스에 위치한 이강숙홀은 음악공연에 있어서 완벽한 음향효과를 제공하는 것이 가장 큰 장점이며 파이프 오르간이 설치되어 있다. 프로시니움 형태의 극장이며 총 360석이고, 부속시설로는 2개의 분장실과 조정실이 있다.

#### 케이시네·시사실

석관동 캠퍼스 예술정보관 5층에 있는 영화관은 7.1채널의 최신식 음향장비와 대형스크린이 있다. 객석은 장애인석 5석을 포함하여 총 257석이다. 그 외 영상원 건물에 위치한 시사실은 대·중·소 시사실이 있다.

#### 갤러리

석관동 캠퍼스에 위치한 갤러리는 총 410.57m<sup>2</sup>(약 124평)의 전시장은 높고 넓은 전시공간과 이동설치가 용이하다는 것이 장점이다. 또한 미술전시뿐만 아니라 탈장르적인 공연, 상영 등이 가능하다. 부속시설로는 안내 부스 및 작업창고가 있다.

#### 전자음악실

서초동 캠퍼스에 위치한 전자음악실은 신시사이저, 맥컴퓨터, 비디오프로젝터, 음향합성기, 오디오 설비 등이 갖추어져 있어 교육, 창작 및 제작, 공연, 연구 등을 수행할 수 있으며 주로 테크놀로지와 강의실로 사용되고 있다.

#### 실험무대 & 상자무대1, 2

레퍼토리 및 연출프로젝트 공연 등 학생공연이 추진되는 장소로 음향시설 및 조명시설이 되어 있으며, 스포트라이트 및 엘립소이드 라이트 등 조명기기가 비치되어 있다. 극장의 구조는 상자형으로 무대공간 창조와 객석 배치의 가변성을 바탕으로 다양한 연극실험을 시도할 수 있도록 설계되어 있다.

#### TV 스튜디오 및 부조정실

부조정실과 연계하여 스튜디오에서 여러 대의 카메라로 영상 등을 촬영하는 장소이다. 셋트바텐 및 light batten류가 총 6종 150대가 설치되어 있다.

#### 무용요법실

무용은 우리 몸을 이용한 신체 활동에 기초를 둔다. 부상이 적고 체계적·능률적인 트레이닝을 증진시키기 위해서는 객관적·과학적인 검사와 관리가 필수적이다. 무용요법실은 과학적인 무용교육의 일환으로 학생들에게 효과적인 상해 관리시스템을 도입하여 신체 상태 진단, 무용동작 분석, 무용상해 예방, 재활치료 등으로 학생들의 건강 및 무용 향상을 적극 지원한다. 또한 효율적인 무용활동을 위한 운동 처방과 학생들의 학습수행 능력 향상을 위한 프로그램을 운영하여 무용전문교육기관으로서 타 교육기관과의 차별화를 꾀하고 있다.

#### 유리공방

공방 내 유리를 뜨겁게 가열하여 녹이는 용해로가 비치되어 있어 이를 이용한 핫 워킹 기법을 통한 다양한 작품 창작이 가능하다. 또한 가마를 이용한 캐스팅 기법과 이와 연결된 콜드 워킹 기법을 통해 유리 조형 예술의 다양한 장르를 경험할 수 있다.

#### 도자공방

흙을 이용한 기초적인 성형기법에서부터 석고몰드를 이용한 캐스팅기법을 통해 작업을 할 수 있다. 이용시설로는 도자조형실, 물레성형실, 도자석고 성형실, 유약실 및 여러 대의 가스가마 및 전기가마가 있는 가마실이 있다.

#### 한국예술종합학교 아트 스페이스(K-Arts space)

예술사 및 전문가 졸업전시를 비롯하여, 교내 전시 공모에 당선된 기획전 및 개인전과 국제교류전, 조형연구소 자체기획전 등을 개최한다.

#### 악기실

전통음악에 쓰이는 고가의 악기들을 학교가 구입하여 보관하고 있는 곳이다. 이곳에는 대부분의 국악기들이 비치되어 있고, 수업에 적극 활용된다. 특히 집안경제 사정이 여의치 않아 악기구입이 어려운 학생들에게 일정한 기간 동안 무상으로 대여해 주고 있어 학생들이 예술 활동을 하는데 불편을 덜어 주고 있다. 또한 관현악 등의 합주음악에는 많이 쓰이나 개인이 소장하기에는 힘든 악기들을 구비하여 연주회 등에 적극 활용하고 있다.

#### 천장관

천장관은 학생기숙사로서 지방 거주 학생들에게 주거생활문화의 제반 편의를 제공하고 천장관 생활을 통하여 사회생활의 기본이 되는 인화, 단결, 협동심을 배양하여 예술가적인 인격과 학문 연마에 도움이 될 수 있는 환경을 조성하고 있다. 각 실 마다 전용 욕실과 화장실, 무선인터넷용 LAN통신망을 갖추고 있으며, 체력단력실, 세탁실, 자율식당 등 다양한 생활편의시설이 제공되고 있다. 1개동으로 지상 4층, 지하 1층에 연면적은 7,062m<sup>2</sup>(2,139.8평)으로 2인 1실 총 220명(남자 64명, 여자 156명), 장애학생호실 4명, 초빙교수 3명을 수용할 수 있다.

#### K-Arts House

K-Arts House는 서초동 캠퍼스 학생 기숙사로서 지방 거주 및 외국인 학생들에게 주거생활문화의 제반 편의를 제공하고 학교 기숙사 생활을 통하여 사회생활의 기본이 되는 인화, 단결, 협동심을 배양하여 예술가적인 인격과 학문 연마에 도움이 될 수 있는 환경을 조성하기 위하여 2025년 2월 입주를 시작하였다. 각 호실마다 냉장고, 에어컨, 신발장, 옷장, 정수기 등 다양한 편의시설이 제공되고 있으며, 공용식당 및 공용 세탁실이 제공된다. 전용면적 33m<sup>2</sup>~46m<sup>2</sup>으로 3인 1실 총 72명(남자 30명, 여자 42명)을 수용할 수 있다.

## 부설기관

#### 한국예술영재교육원

한국예술영재교육원은 국가적 차원의 예술영재육성 체제 구축을 위해 2008년 8월 문화체육관광부가 한국예술종합학교에 설립한 최초의 국립 예술영재교육기관으로 전액 국고로 운영되고 있다. 우수한 예술적 잠재력과 발전 가능성이 뛰어난 전국의 초·중·고등학력의 아동 및 청소년이라면 누구나 지원할 수 있으며, 2012년부터는 사회적 배려자 전형을 실시하여 문화예술교육의 소외 대상자들에게도 예술영재교육을 받을 수 있는 기회를 확대하고 있다. 영재교육원은 세계무대에서 활약하고 있는 한국예술종합학교 최고의 교수진과 시설을 기반으로 음악, 무용(발레), 전통예술, 융합의 4개 분야로 교육하고 있다. 분야별로 1대1 전공 실기 수업 및

수준별 맞춤 이론 수업을 병행하며, 매년 국내외 유명인사의 마스터클래스 및 초청특강, 연주평가(음악), 오픈클래스(무용), 학기말 발표회(전통예술), 학기말 발표·전시(융합), 정기공연 등을 개최한다. 영재교육원 학생들은 교육과정 내에서 무대를 주도적으로 이끌어봄으로써 실력을 향상시킬 수 있으며, 양질의 교육을 바탕으로 권위 있는 국내외 대회 수상 실적을 쌓고 활발한 연주 활동을 하는 등 두각을 나타내고 있다. 이와 함께 영재교육원도 대한민국을 빛낼 차세대 예술가를 발굴·육성하는 우수한 교육기관으로 성장하고 있다. 영재교육원은 문화예술 분야의 뛰어난 인재들에게 높은 수준의 자아실현 기회를 제공하고, 창의적 인적 자원을 발굴·육성함으로써 이들의 재능이 사회에 기여할 수 있도록 노력하고 있다. 더불어 외부기금 및 기업과 연계한 장학 사업을 통한 장학금 기회도 제공하고 있다. 2020년부터는 지리적·경제적으로 교육사각지대에 있는 지역예술영재를 선발, 2021년에는 세종과 경남통영에, 2023년에는 전남광주에 지역캠퍼스를 개원하였다. 이처럼 한국예술영재교육원은 한국예술종합학교의 우수한 교육 기반을 활용한 체계적인 예술 영재 교육 기회 확대에 기여하고 있다.

#### 한국예술영재교육연구원

한국예술영재교육연구원은 2005년 7월 「영재교육진흥법」 및 동법시행령에 의거하여 국가차원의 효율적인 예술영재교육 운영을 위해 필요한 각종 연구·개발 및 지원 업무 수행을 위해 설립된 국내 유일의 예술영재교육 전담 연구기관이다. 또한 2011년 2월에는 예술영재 담당교원 직무연수기관으로 지정받아 예술영재교육 담당교원의 전문성 신장이라는 중책을 담당하고 있다. 본 연구원은 변화하는 미래 사회에서 국가의 미래를 견인할 예술창의인재 양성이라는 비전 아래 선도적인 예술영재교육 정책 및 기초연구, 예술영재 선발 및 프로그램 관련 연구를 수행함으로써 예술영재교육의 학문적 발전에 기여하고 있다. 또한 17개 시도교육청 예술영재교육기관 담당교원 및 강사를 대상으로 그들의 전문성 신장을 위해 다양한 유형의 연수 프로그램을 운영하고 있다. 그 밖에 국내외 학술대회 및 워크숍 등의 다양한 교육사업을 실시하고 있으며, 영재교육 관계부처 및 연구기관 간 네트워크 구축 및 협업을 통해 예술영재교육의 성과

공유와 위상을 제고하고 있다. 2017년에는 제4차 영재교육진흥종합계획의 기본방향 및 계획 수립의 주제로 참여하여 중장기적 관점에서 영재교육정책 수립방향을 제시하였고 현재 예술영재교육의 싱크탱크로서 정책과 현장 간의 소통과 조율을 통해 예술영재교육 활성을 도모하고 있다.

#### 한국예술연구소

한국예술연구소는 한국예술종합학교의 건학 이념에 따라 예술과 예술교육에 관한 학술적 연구를 통해 문화예술의 발전에 기여하는 것을 목적으로 1993년에 설립되었다. 본 연구소는 한국과 세계의 예술과 예술교육에 대한 이론적 기초연구를 수행하며, 예술의 새로운 패러다임 연구와 융합적인 예술교육의 실천을 위한 이론 및 정책연구를 수행하고 있다. 또한 예술자료의 조사·수집·보존에 기초한 예술 인프라를 구축하고, 한국 및 동아시아 네트워크의 중심에서 세계 학계와 교류함으로써 한국 예술의 창의력과 국제경쟁력을 높이는 데 기여하고 있다. 본 연구소는 설립 목적을 구현하기 위하여 전문학술지 『한국예술연구』 발간, 영문학술지 『KAA』(Journal of Korean and Asian Arts) 발간, 『예술연구총서』 등의 도서 발간, 국내·국제학술회의 개최, 융합예술 연구 등의 학술활동뿐만 아니라 본교 예술교육의 정책수립을 위한 다양한 연구보고서를 발간하고 있다. 연구에 전념하는 전임 연구 인력에 의한 자체 연구 능력을 확보함으로써 성과물의 상당수를 자체 생산하고 있다는 점, 각기 다른 장르의 전공 분야를 가진 예술학자들이 통합적인 예술연구를 진행한다는 점이 본 연구소의 중요한 특징이자 장점이라 하겠다. 한국예술연구소는 예술연구의 결과물들이 한국예술종합학교의 교육정책과 프로그램에 활용될 수 있도록 하는 예술교육정책 싱크탱크로서의 역할도 수행하고 있으며, 예술창작, 예술교육, 예술정책에 필요한 이론적 제도적 연구를 통해 한국예술의 발전에 기여하는 핵심연구기관으로 성장하고자 노력하고 있다.

#### 공연전시센터

공연전시센터는 교내에서 제작·시연되는 공연·전시 콘텐츠의 제작, 연습, 실연을 체계적으로 지원하고자 2007년에 설립되었다. 학생들의 창작·발표 지원을

위해 학교 공연전시시설을 통합 운영하고 있으며, 예술 창작 및 활동 진작을 위하여 ‘Creatives in Motion’ 사업을 추진하고 있다. 동 사업은 학생들의 적극적인 대외 진출을 모색하기 위해, 세계적인 비영리 네트워크(ISPA)와 연계 프로그램을 정기적으로 진행하고 있다. Creatives in Motion 사업은 학내 공모를 통해 이루어지고 있으며, 뉴욕한국문화원과 파트너십을 구성하여 세계문화예술의 중심지 뉴욕의 문화예술관계자의 초청 및 네트워크를 추진하여 세계시장 진출에 대한 기회를 마련하고 있다. 또한 공연전시센터는 국립학교로서의 공적 기능을 위해 지역과 함께하는 지역문화 예술협력 사업들을 추진하고 있다.

#### 문화예술교육센터

문화예술교육센터는 대외 예술교육을 담당하는 부서로 한국예술종합학교만의 예술교육을 실현하고 있다. ‘예술교육 창작연구’를 통해 6개원의 예술가들이 개개인의 특성이 담긴 예술교육 연구와 신규 프로그램을 개발하고 ‘찾아가는 예술교육’, ‘예술이 머무는 시간’ 사업으로 지역사회에서 과정 중심의 예술적 경험을 확장시키는 다양한 예술교육의 기회를 제공한다. 그 밖에 외부 기관 협력을 바탕으로 재학생과 졸업생이 다양한 연구와 교육활동으로 대중과 소통하고 교감하는 예술가이자 예술교육가로의 사회진출에 기여하고 있다.

#### 예술과젠더연구소

예술과젠더연구소는 한국예술종합학교 부설 연구기관으로, 1998년 본교 여성 교수들의 자발적인 모임에서 출발하였다. ‘여성과 예술’을 주제로 한 특강과 심포지엄을 통해 사회적 성 담론을 예술교육에 접목해 왔으며, 2000년 ‘여성활동연구소’로 정식 설립되었다. 2019년에는 ‘예술과젠더연구소’로 명칭을 변경하며 외연을 확장하였고, 예술과 젠더의 교차점에서 상호 돌봄과 상생을 실천하는 지속가능한 네트워크를 구축해 나가고 있다. 나아가 본 연구소는 포괄적이고 발전적인 학술연구, 교육, 예술실천 활동을 통해 예술계 내 성평등 실현과 젠더 감수성 확산을 위한 다양한 실천을 이어가고 있다. 1999년 임시 설립 시기부터 이어온 정기 예술제 및 학술행사를 비롯하여, 정기 학술지<NW4.5>발간(2018-현재), 신입생

공동필수 교과목 <예술가의 젠더연습>운영(2019-현재) 등 실천적 교육 및 연구를 선도하고 있다. 또한 <한국 여성 예술·교육인 디지털 아카이드>(2024-현재)를 구축하여 운영하고 있으며, 디지털 환경을 기반으로한 젠더 지식의 대중적 확산 및 공유에 기여하고 있다.

#### 융합예술센터

융합예술센터는 한국예술종합학교의 미래 교육을 위한 플랫폼이자, 6개원의 경계를 뛰어 넘는 융합예술을 교육하고 창조하기 위한 기관으로 2020년 8월에 기존 유관기관들을 통합하여 설립되었다. 융합예술센터는 A&T(Art&Technology)랩과 아트콜라이더(Art Collider)랩으로 구성되어 있으며, 한국예술종합학교의 융합예술분야 역량을 높이고 첨단 융복합 콘텐츠 문화 증진에 기여하는 것을 목적으로 한다. A&T랩은 AI, IoT, 가상현실 등 첨단IT기술이 발전하는 시대상태 맞추어 인공지능기반 차세대 예술인재 양성 사업, 수업연계 및 첨단 콘텐츠 지원 사업, 국내외 융합교류 사업 등 첨단 융복합 콘텐츠 연구·기획·제작에 주도적으로 참여하고 있다. 아트콜라이더랩은 융합예술 전략 연구, 인재양성을 위한 교육과 창작 지원을 통해 새로운 미래 예술의 기반을 마련하고 교내외 인프라를 구축하고 있다. 뿐만 아니라 융합예술센터는 학내외의 우수한 미디어콘텐츠의 기획·제작·배급 등을 통해 한국예술종합학교 예술교육의 우수성을 널리 알리고, 미디어 관련 사업과 영화관 운영을 통해 사회공헌 사업에도 활발히 참여하고 있다.

#### 학생지원센터

학생지원센터는 학생들의 건강, 복지, 각종 활동 관련 주요 기능을 통합하여 제공하고 있다. 학생지원팀은 학생증 신규·재발급, 각종 제증명서 발급 및 예술봉사 활동을 지원하고 진로설계와 취업관련 프로그램을 운영하며 취업정보를 제공한다. 건강진료소는 학생 및 교직원의 건강 예방 및 유지·증진, 응급처치 등을 수행하고 있다. 학생심리상담소는 학생들이 대학생활에 안정적으로 적응하고 스트레스 상황에 능동적으로 대처할 수 있도록 1:1 개인상담, 심리치료, 정신건강 프로그램을 운영하고 있다. 장애학생지원센터는

장애학생 도우미 지원, 장애학생 상담, 장애학생 교육환경 개선 사업을 수행하고 있다.

#### 기록관

한국예술종합학교 기록관은 「공공기록물 관리에 관한 법률 시행령」제10조에 근거하여 2016년에 충무각에 설립되었다. 기록관은 대학의 모든 생산부서와 기구 및 구성원이 활동한 근거이자 증거인 각종 기록을 대학 공동체 공공의 자산으로 삼아 생산부터 활용에 이르기까지 체계적으로 관리하고 대학의 역사를 반영하고 있는 소중한 기록유산을 안전하게 보존하며, 업무수행과 연구·교육·홍보 등을 위하여 다양한 정보적 활용의 역할을 한다. 기록관의 주요업무는 기록물관리(등록·정리·보존·선별·이관·평가·폐기·활용), 주요행사 및 역사기록물 수집 및 관리, 간행물 관리, 정보공개 업무를 수행하고 있다. 기록관은 한국예술종합학교의 역사와 투명한 행정업무 절차를 위하여 설립 초기의 역사기록물과 행정기록물 뿐만 아니라 학생·교수의 교육·연구 기록물의 수집과 활용을 위한 보다 체계적인 대학기록관의 역할을 수행하고자 한다.

### 인권센터

한국예술종합학교 인권센터는 구성원들이 가지는 기본적 인권을 보호하고 인간으로서의 존엄과 가치를 실현하기 위한 목적으로 설립되었다. 인권센터는 대학 구성원의 인권교육, 성희롱 및 성폭력 예방교육 등을 통해 학내 인권문화를 만들어 가는 역할을 하고 있다. 인권센터에서는 인권침해 사안, 성희롱 및 성폭력 관련 사안에 대해 상담을 하며 해결방안을 함께 모색한다. 방문, 전화, 온라인으로 상담 신청이 가능하고 모든 상담은 비밀이 보장되며 상담내용 및 과정은 비공개로 진행된다. 인권센터는 학내 모든 구성원이 평등하고 인권이 존중되는 캠퍼스를 만들기 위해 노력할 것이다.

### 법인가구

#### 재단법인 한국예술종합학교 발전재단

재단법인 한국예술종합학교 발전재단은 우수 예술인재 육성을 위해 장학사업, 예술창작 및

연구활동 지원, 국내외 예술교류 및 학술활동 지원 등 한국예술종합학교의 중장기 발전에 기여하고자 1992년에 설립되었다. 발전재단은 예술인재 교육에 대한 열정과 사명감을 지닌 이사진과 전문 역량을 갖춘 사무국 구성원이 하나가 되어 미래 예술인재를 발굴지원하는 것은 물론 예술을 통해 사회에 기여하는 다양한 활동을 지원하기 위한 발전기금 조성에 책임을 다하고 있다.

주요사업

- 발전기금 조성
- 학생의 장학사업
- 학생 및 교원의 예술 및 연구활동 지원
- 최고경영자 문화·예술과정(CAP) 운영
- 학교 구성원의 복리후생을 위한 후생시설의 확충 및 운영
- 재단의 설립 목적을 달성하기 위하여 필요한 예술프로그램 운영 외

최고경영자 문화·예술과정(CAP)  
발전재단에서 운영하는 최고경영자 문화·예술과정(CAP)은 각 분야 최고경영자를 대상으로 6개원의 전 예술 장르를 직접 체험하고 향유하여 예술을 통한 감성경영을 습득할 수 있는 교육과정이다. 사회의 다양한 문화적 요구에 부응하면서 한예중 고유의 예술교육 모델을 개발하고, 이를 통해 졸업생의 사회진출에 기여하고자 노력한다.

한국예술종합학교 산학협력단  
한국예술종합학교 산학협력단은 학내 산학협력 수요가 증가하고 사업 확대 필요성이 제기됨에 따라 「산업교육진흥 및 산학협력촉진에 관한 법률」에 근거하여 2004년 8월 30일 독립법인으로 설립되었다. 산발적이고 소극적으로 추진되던 산학협력을 학교 단위에서 체계적으로 지원함으로써 학술 연구뿐만 아니라 작품을 창작하고 콘텐츠를 개발하는 다양한 양태의 예술분야 산학협력이 본격적으로 시도되었다. 본교가 성취한 교육성과와 예술기량을 사회로 환원시키고 이를 통한 수익을 다시 교육에 투자하는 건전한 산학협력 생태계 조성을 목표로, 현장의 변화와 요구, 창작의 이상적 실현이 조화롭게 교류할 수 있도록 새로운 예술협력 모델 개발에 힘을 쏟고 있다.

주요사업

- 학술연구용역 및 일반용역 사업
- 문화예술 콘텐츠 개발 사업
- 공연·전시 등 기획, 영상제작 사업
- 예술교육 사업
- 지식재산권 활용 사업

국제교류

한국예술종합학교는 세계 43개국 164개 예술대학(2026.5월 기준)과 교류를 통해 국제적 예술교육기관으로서의 위상을 정립하며 국제 경쟁력을 강화하고 있다. 아시아를 넘어 유럽, 미주, 오세아니아, 중남미의 국가들과 다양한 예술분야의 교류 및 협력을 통해 학문적·예술적 상호 발전의 시너지 효과를 높이고 있다.

권역별 교류협정대학 현황  
아시아 19개국 60개 학교  
유럽 16개국 73개 학교  
미주 6개국 27개 학교  
오세아니아 1개국 3개 학교  
아프리카 1개국 1개 학교  
→ 총 43개국 164개 기관

아시아

|        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 네팔     | Lalit Kala National University of Arts<br>Sirjana College of Fine Arts                                                                                                                                                                             | 라릿카라 국립예술대학교<br>수라자나 예술대학교                                                           |
| 대만     | Taipei National University of Arts<br>Shih Hsin University<br>National Taiwan University of Arts<br>Tzu Chi University<br>Tzu Chi Univesity of Science and Technology<br>Da Ai TV<br>Tainan National University of the Arts<br>Kun Shan University | 국립대북예술대학교<br>세신대학교<br>국립대만예술대학교<br>자제대학교<br>자제과학기술대학교<br>대애방송국<br>국립대남예술대학교<br>군산대학교 |
| 말레이시아  | Malaysian Institute of Arts                                                                                                                                                                                                                        | 말레이시아 아트인스티튜트                                                                        |
| 몽골     | Mongolian State University of Arts and Culture<br>Mongolian State Conservatory                                                                                                                                                                     | 몽골국립문화예술대학교<br>몽골국립음악무용학교                                                            |
| 미얀마    | National University of Arts and Culture                                                                                                                                                                                                            | 국립문화예술대학교                                                                            |
| 베트남    | Hanoi Academy of Theatre and Cinema                                                                                                                                                                                                                | 하노이 연극영화 아카데미                                                                        |
| 스리랑카   | University of the Visual and Performing Arts                                                                                                                                                                                                       | 콜롬보 예술대학교                                                                            |
| 싱가포르   | Nanyang Academy of Fine Arts<br>Lasalle College of the Arts                                                                                                                                                                                        | 난양예술대학교<br>라셀예술대학교                                                                   |
| 아제르바이잔 | Azerbaijan State Academy of Fine Art                                                                                                                                                                                                               | 아제르바이잔 국립미술대학교                                                                       |
| 우즈베키스탄 | The State Conservatory of Uzbekistan<br>National Institute of Fine Art and Design<br>State Institute of Arts and Culture                                                                                                                           | 우즈베키스탄 국립콘서바토리<br>우즈베키스탄 국립미술디자인대학교<br>우즈베키스탄 국립문화예술대학교                              |
| 인도     | Centre for the Study of Culture & Society<br>Jadavpur University<br>Jawaharlal Nehru University<br>University of Delhi                                                                                                                             | 사회문화대학교<br>자다푸르대학교<br>네루대학교<br>델리대학교                                                 |
| 인도네시아  | Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta                                                                                                                                                                                                        | 족자카르타 예술대학교                                                                          |
| 일본     | Tokyo University of the Arts<br>Kyoto University of the Arts<br>Tohoku University of Art and Design<br>Ochanomizu University<br>Japan Institute of the Moving Image<br>Kyoto City University of Arts                                               | 동경예술대학교<br>교토예술대학교<br>도호쿠 예술공과대학교<br>오차노미즈대학교<br>일본영화대학교<br>교토시립예술대학교                |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | School/Grad.School of Letters, Osaka University<br>Bird Theatre<br>Showa University of Music                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 오사카대학교 문학부·문학연구과<br>새의 극장<br>쇼와음악대학교                                                                                                                                       |
| 중국      | Tsinghua University<br>The Yanbian University<br>Beijing Film Academy<br>Communication University of China<br>Jilin Animation Institute<br>Renmin University of China<br>Shanghai Theatre Academy<br>China Conservatory of Music<br>Beijing Dance Academy<br>Shanghai Conservatory of Music<br>National Academy of Chinese Theatre Arts<br>Central Academy of Drama<br>China Central Academy of Fine Arts<br>The Hong Kong Academy for Performing Arts<br>Sichuan Institute of Fine Arts<br>Donghua University<br>Tianjin juilliard School | 청화대학교<br>연변대학교<br>북경전영학원<br>중국전매대학교<br>길림동화학원<br>중국인민대학교<br>상해희극학원<br>중국음악학원<br>북경무도학원<br>상해음악학원<br>중국희곡학원<br>중앙희극학원<br>중앙미술학원<br>홍콩공연예술학원<br>사천미술학원<br>동화대학교<br>톈진 줄리어드스쿨 |
| 카자흐스탄   | The Kazakh National Academy of Arts<br>Korean State Republican Theater of Musical Comedy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 카자흐스탄 국립예술아카데미<br>카자흐스탄 국립고려극장                                                                                                                                             |
| 캄보디아    | The Royal University of Fine Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 왕립예술대학교                                                                                                                                                                    |
| 태국      | Silpakorn University<br>Thammasat University                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 실파콘대학교<br>탐마삿대학교                                                                                                                                                           |
| 투르크메니스탄 | Turkmen State Institute of Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 투르크메니스탄 국립문화대학교                                                                                                                                                            |
| 사우디아라비아 | The Royal Institute of Traditional Arts in the Kingdom of Saudi Arabia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 사우디아라비아 왕립전통예술원                                                                                                                                                            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>유럽</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
| 네덜란드      | Willem de Kooning Academy<br>The Patchingzone<br>HKU, University of the Arts Utrecht<br>ArtEZ University of the Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 윌렘드쿠닝아카데미<br>패칭존<br>위트레히트 예술대학교<br>ArtEZ 예술대학교                                                                                                                                                       |
| 노르웨이      | Faculty of Fine Arts, Music and Design, University of Bergen<br>Oslo National Academy of the Arts<br>Östfold University College                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 베르겐대학교 미술음악디자인학부<br>오슬로 국립예술대학교<br>외스트폴드대학교                                                                                                                                                          |
| 독일        | The Ernst Busch University<br>University of the Arts, Bremen<br>Hannover University for Music and Drama<br>Academy of Media Arts Cologne<br>Film University Babelsberg Konrad Wolf<br>Braunschweig University of Arts<br>TH-OWL University of Applied Sciences and Arts<br>Folkwang University of the Arts<br>Palucca University of Dance Dresden<br>Filmakademie Baden-Wuerttemberg<br>University of Fine Arts – Städel Schule<br>University of Music and Drama Hamburg<br>University of the Arts, Berlin | 에른스트부시대학교<br>브레멘 예술대학교<br>하노버 음악연극대학교<br>필름 미디어아트아카데미<br>콘라드 볼프 영화방송대학교<br>브라운슈바이크 미술대학교<br>응용과학대학교, TH-OWL<br>폴크방 예술대학교<br>팔루카 무용대학교<br>바덴뷔르템베르크 필름아카데미<br>슈테델슐레 미술대학교<br>함부르크 음악연극대학교<br>베를린 예술대학교 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 러시아   | St. Petersburg state Theatre Arts Academy<br>The Boris Shchukin Theatre Institute<br>The St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory<br>St. Petersburg State University of Culture and Arts<br>The Moscow State Tchaikovsky Conservatory                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 상트페테르부르크 국립연극아카데미<br>보리스슈킨 연극대학교<br>림스키코르사코프 국립음악원<br>상트페테르부르크 국립문화예술대학교<br>차이코프스키 국립음악원                                                                                                                         |
| 벨기에   | LUCA School of Arts<br>Hogent University of Applied Sciences and Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LUCA 예술대학교<br>호겐트 응용과학예술대학교                                                                                                                                                                                      |
| 세르비아  | University of Belgrade<br>University of Arts in Belgrade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 벨그레이드 대학교<br>벨그레이드 예술대학교                                                                                                                                                                                         |
| 스웨덴   | Malmö Art Academy<br>Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 말뎬 예술아카데미<br>예테보리대학교 미술·응용·공연예술학부                                                                                                                                                                                |
| 스위스   | Geneva University of Art and Design<br>Lucerne University of Applied Sciences and Arts<br>Zurich University of the Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 제네바 미술디자인대학교<br>루체른 응용과학예술대학교<br>취리히 예술대학교                                                                                                                                                                       |
| 영국    | University of Exeter<br>Middlesex University<br>University of the Arts London<br>Wimbledon College of Arts, University of the Arts London<br>Royal College of Music<br>Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance<br>The Royal Conservatoire of Scotland<br>University of Westminster                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 엑스터대학교<br>미들섹스대학교<br>런던예술대학교<br>런던예술대학교-윌블던 예술대학교<br>왕립음악대학교<br>트리니티 라반 컨서바토리<br>스코틀랜드 왕립컨서바토리<br>웨스트민스터대학교                                                                                                      |
| 오스트리아 | University of Art and Design Linz<br>University of Music and Performing Arts, Vienna<br>School of Informatics,Communications and Media,<br>University of Applied Sciences Upper Austria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 린츠미술디자인대학교<br>비엔나 국립음악대학교<br>아퍼오스트리아 응용과학대학교<br>정보통신미디어학부                                                                                                                                                        |
| 이태리   | Conservatorio di Santa Cecilia<br>Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 산타체칠리아 국립음악원<br>밀라노 베르디 음악원                                                                                                                                                                                      |
| 체코    | Academy of Performing Arts in Prague<br>The Theatre Faculty, Academy of Performing Arts in Prague<br>Academy of Fine Arts in Prague                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 프라하 국립공연예술대학(AMU)<br>프라하 국립공연예술대학교(DAMU)<br>프라하 미술아카데미                                                                                                                                                           |
| 튀르키예  | Hacettepe University<br>Bilkent University<br>Mimar Sinan Fine Arts University<br>Anadolu University                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 하제테페대학교<br>빌켄트대학교<br>미마르시난 미술대학교<br>아나돌루대학교                                                                                                                                                                      |
| 폴란드   | The Polish National Film, Television and Theatre School<br>Academy of Fine Arts in Warsaw                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 우츠 국립영화학교<br>바르샤바 국립미술아카데미                                                                                                                                                                                       |
| 프랑스   | Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris<br>Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon<br>Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts<br>Beaux-Arts Nantes Saint Nazaire<br>Theatre des Halles<br>L'Académie de l'Union<br>Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Nantes<br>Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs<br>Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon<br>Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Versailles<br>EICAR The International Film and Television School<br>Ecole Supérieure d'Art et de Design Tours Angers Le Mans TALM | 파리 국립고등음악무용컨서바토리(CNSMDP)<br>디종 국립미술대학교<br>파리 국립고등미술학교<br>낭트생나제르 국립미술대학교<br>아비뇽 데 알 극장<br>유니온아카데미-리무쟁 전문고등연극학교<br>낭트 국립고등건축학교<br>파리국립장식미술학교<br>리옹 국립고등음악무용컨서바토리<br>베르사유 국립건축학교<br>파리 국제영화학교<br>투르 앙제 르망 고등미술디자인학교 |

|     |                                                                                                                                                     |                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|     | Haute Ecole des Arts du Rhin, HEAR<br>Ecole du Louvre                                                                                               | 라인고등예술학교<br>에콜 뒤 루브르                                        |
| 핀란드 | The Sibelius Academy, Univ. of the Arts Helsinki<br>Theatre Academy, Univ. of the Arts Helsinki<br>Academy of Fine Arts, Univ. of the Arts Helsinki | 헬싱키 예술대학교-시벨리우스아카데미<br>헬싱키 예술대학교-극장아카데미<br>헬싱키 예술대학교-미술아카데미 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>미주</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 미국        | Carnegie Mellon University<br>University of Florida<br>University of Hawaii at Manoa<br>California State University, Northridge<br>Maryland Institute College of Art<br>Yale University<br>Miami University<br>The University of Arts<br>Pratt Institute<br>SUNY Purchase College<br>California Institute of the Arts<br>San Francisco Art Institute<br>Massachusetts College of Art and Design<br>Columbia College Chicago<br>Virginia Commonwealth University<br>Ringling College of Art and Design<br>Northern Illinois University<br>San Francisco State University<br>Vanderbilt University | 카네기멜론대학교<br>플로리다대학교<br>하와이마노아대학교<br>캘리포니아주립 노스리지대학교<br>메릴랜드 예술대학교<br>예일대학교<br>마이애미대학교<br>예술대학교<br>프랫대학교<br>뉴욕주립대학교 퍼체이스칼리지<br>캘리포니아 예술대학교<br>샌프란시스코 예술학교<br>매사추세츠 예술디자인대학교<br>컬럼비아 컬리지 시카고<br>버지니아 커먼웰스대학교<br>링링 예술디자인대학교<br>노던일리노이대학교<br>샌프란시스코주립대학교<br>밴더빌트대학교 |
| 브라질       | University of São Paulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 상파울로대학교                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 아르헨티나     | Instituto Universitario Nacional del Arte<br>Universidad del Cine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 아르헨티나국립예술대학교<br>영화대학교                                                                                                                                                                                                                                            |
| 칠레        | University of Chile                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 국립칠레대학교                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 코스타리카     | Universidad Veritas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 베리타스대학교                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 콜롬비아      | Universidad Autónoma de Bucaramanga<br>University of los Andes<br>Metropolitan Institute of Technology, ITM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 부카라망가 자치대학교<br>로스안데스대학교<br>메데진 시립공과대학교                                                                                                                                                                                                                           |

|                |                                                                                                            |                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>오스트레일리아</b> |                                                                                                            |                                      |
| 호주             | University of Wollongong<br>Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney<br>Edith Cowan University | 울롱공대학교<br>시드니대학교 음악컨서바토리<br>에디스코완대학교 |

|             |                 |              |
|-------------|-----------------|--------------|
| <b>아프리카</b> |                 |              |
| 이집트         | Academy of Arts | 이집트 국립예술아카데미 |

### 학생교류

해외 자매교들과의 인적교류 사업으로, 봄과 가을 정규학기에 교류수학이 가능하다. 교환학생 프로그램은 교류협정 체결교들과의 협의를 통해 본교에 수업료를 내고 현지교에서 학점취득 후 본교에서 취득학점을 인정받는 것으로 학기당 약 30여명 내외의 학생들이 해외수학 경험을 쌓고 있다. 최근 들어서는 해외 파견보다 해외 자매교 소속 학생의 본교수학의 교류수요가 점차 증가하고 있다.

### 파견 교환학생 신청

3월(가을학기 파견), 9월(봄학기 파견)  
누리 공지사항에 선발공고 - 1차 본교선발 - 2차 교류대학 최종 심사, 선발

### 입학 교환학생 신청

4월말(가을학기 수학), 10월말(봄학기 수학)  
해외 교류대학의 교환학생 노미네이션 - 본교 심사, 선발

### 교원교류

본교의 교육과정 및 필요에 따라 원, 전공별로 초빙교수 및 방문교수 제도를 운영하는 사업이다. 연 10~20여 명 규모의 해외의 우수 현장예술가 및 교육자들이 초빙교수로 한국예술종합학교에서 학생들을 가르치고 있다.

### 국제협약체 활동 (ALIA, ELIA)

한국예술종합학교는 예술교육기관 간 교류협력 및 상호발전을 목적으로 결성된 유럽예술교육기관연맹(European League of Institutes of the Arts, ELIA)과 아시아예술교육기관연맹(Asian League of Institutes of the Arts, ALIA), 유럽 컨서바토리 및 음악학교 연합(Association Européenne des Conservatoires, Académie de Musique et Musikhochschulen), 국제 공연예술 협회(International Society for the Performing Arts, ISPA)에 가입하여 활동 중이다.

### 해외인턴십

학생들의 국제 역량을 강화하고 경력 개발을 지원하기 위해 매년 5~10여 명의 문화예술 인턴을 선발하여 파견하고 있다. 선발된 학생은 학교로부터 왕복 항공료, 보험료 등을 지원받으며, 출국 후 전공 또는

희망 예술분야의 유급 인턴으로 해외한국문화원과 세종학당에서 활동하게 된다. 귀국 후에는 해외인턴십 학점을 인정받을 수 있다.

### 해외 예술계 인력 양성사업:

**AMA+ Art Major Asian Plus Scholarship 장학 프로젝트**  
AMA+ 장학 프로젝트는 전 세계 ODA 수원국 출신의 예술인재를 한국예술종합학교의 학위과정을 위한 문화체육관광부의 국비 전액 장학생으로 유치하는 해외 예술계 인력 양성사업이다. 2005년에 시작되어 2026년 현재까지 41개국 400명의 장학생을 유치하고, 261명의 졸업생을 양성하였다. AMA+ 졸업생 다수가 본국에서 유명 예술가, 국립 예술대 교수·강사, 문화 사업가, 국립예술단원, 관련계통 공무원 등 사회 지도층으로 활동하며 한국문화 전파의 가교 역할을 수행중이다.

### 선발 절차 및 방법

- 지원자격: ODA수원국 정부기관, 대학, 재외공관, 기업체 등의 대표로부터 추천을 받은 자 및 예술전공 우수 인재
- 지원시기: 5~6월
- 합격자발표: 9월
- 선발인원: 20여 명
- 지원규모: 등록금 전액, 생활비, 항공료, 건강보험, 한국어 연수 등, 1인당 대략 연 2,300만원
- 선발방법: 서류 적격여부 및 실기 포트폴리오 등 6개원 심사, ‘AMA+ 운영위원회’ 최종 선발

국가별 AMA+ 장학생 입학 현황  
(2026. 6월 기준 / 41개국 400명)  
중국 65, 몽골 61, 태국 34, 말레이시아 28, 베트남 28, 인도네시아 27, 카자흐스탄 20, 필리핀 15, 우즈베키스탄 13, 미얀마 12, 이란 12, 캄보디아 10, 튀르키예 9, 키르기스스탄 8, 네팔 6, 방글라데시 6, 인도 6, 아제르바이잔 4, 말라위 3, 파키스탄 3, 벨라루스 3, 조지아 3, 베네수엘라 2, 멕시코 2, 브라질 2, 이집트 2, 마다가스카르 2, 케냐 1, 쿠바 1, 라오스 1, 스리랑카 1, 도미니카공화국 1, 콜롬비아 1, 투르크메니스탄 1, 몬테네그로 1, 몰도바 1, 타지키스탄 1, 남아프리카공화국 1, 요르단 1, 세르비아 1, 우크라이나 1





## 한국예술종합학교

Korea National University of Arts

석관동 캠퍼스 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37

서초동 캠퍼스 서울특별시 서초구 남부순환로 2374

대학로 캠퍼스 서울특별시 종로구 창경궁로 215

발행일 2026. 09

발행인 편장완

편집인 이강민

기획·편집 정명숙 김현철

디자인 홍디자인

발행처 한국예술종합학교

전화 02.746.9000

홈페이지 [www.karts.ac.kr](http://www.karts.ac.kr)

Youtube. [youtube.com/KartsTV](https://www.youtube.com/KartsTV)

Instagram. [instagram.com/karts.official](https://www.instagram.com/karts.official)

Facebook. [facebook.com/KartsPR](https://www.facebook.com/KartsPR)

Blog. [blog.naver.com/karts](http://blog.naver.com/karts)

Naver TV. [tv.naver.com/karts](https://tv.naver.com/karts)

Copyright © Korea National University of Arts.

All Rights Reserved.



SNS Hub

