# School of Drama

## 연극원

연기과 | 연출과 | 극작과 | 무대미술과 | 연극학과

연극원은 국내 최초의 국립연극학교로서 연기과 · 연출과 · 극작과 · 무대미술과 · 연극학과 등 5개 학과를 운영하고 있다.

학부에 해당하는 예술사는 인문학교육과 연극 입문 교육 등 기초교육의 기반을 다지면서도 전공 및 인접 예술 분야에 열려 있는 교육과정이다. 대학원에 해당하는 예술전문사는 독자적인 예술세계를 개척해 가는 전공심화 과정이다. 교과과정은 전문예술가가 되기 위해 꼭 필요한 실기 및 이론 과목을 집중 훈련할 수 있도록 편성되어 있으며, 다양한 공연작업을 통해 예술적 실험을 도모하며 협업 능력을 기르도록 한다.

연극원의 교육목표는 인간과 예술에 대한 이해를 바탕으로 실기 중심의 전문교육을 통해 창조적 연극인을 길러내는 것이다. 이를 위해 전통적인 기량 훈련을 위한 수업뿐 아니라, 급격히 변화하는 연극 환경에 유연하게 대처할 수 있는 다양한 융복합적인 과목들도 개설하고 있다. 궁극적으로 인간과 사회에 대해 근원적이고 비판적인 질문을 던지며 더 나은 세상으로 이끌 수 있는 예술 리더를 양성하는 것이 연극원의 목표다.

# 교과목 일람표

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| 전학과 | 공필 | 1 | 1 | D101501 | 연극하기 | 4 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D101211 | 극장실습 1 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D101111 | 극장실습 1 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D101081 | 박과사위 1 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | 2 | DA00600 | 예술가의 젠더연습 | 1 | 2 | | ○ | | |
| | | | | D101212 | 극장실습 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D101112 | 극장실습 2 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D101101 | 연극사 1 | 3 | 4 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 2 | 1 | D101102 | 연극사 2 | 3 | 4 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | 2 | D101101 | 연극사 1 | 3 | 4 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 3 | 2 | D122091 | 전통연희의무대적수용 | 3 | 3 | | ○ | | |
| 연기과 | 전필 | 1 | 1 | D112011 | 움직임 Ⅰ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112021 | 호흡과발성 Ⅰ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112171 | 연기실습 Ⅰ | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | D112041 | 즉흥연기 Ⅰ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | 2 | D112012 | 움직임 Ⅱ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112022 | 호흡과발성 Ⅱ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112172 | 연기실습 Ⅱ | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | D112042 | 즉흥연기 Ⅱ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112212 | 박과사위 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | DA00860 | 나를 찾는 여행 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2 | 1 | D112013 | 움직임 Ⅲ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112023 | 호흡과발성 Ⅲ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112173 | 연기실습 Ⅲ | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | D112111 | 신체의이해 1 | 1 | 2 | ○ | | | |
| | | | 2 | D112014 | 움직임 Ⅳ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112024 | 호흡과발성 Ⅳ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00431 | 연기실습 4 | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | D112112 | 신체의이해 2 | 1 | 2 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1, 2 | D112062 | 화술 1 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | D112015 | 움직임 Ⅴ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00432 | 연기실습 5 | 3 | 6 | ○ | | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| 연기과 | 전필 | 3 | 2 | DA00433 | 연기실습 6 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | D112016 | 움직임 Ⅵ | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1 | DA00101~3 | 공연A 1~3 | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | D124011~2 | 공연B 1~2 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | 2 | DA00101~3 | 공연A 1~3 | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | D124011~2 | 공연B 1~2 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D112240 | 연기이론 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D112240 | 연기이론 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | 전선 | 1~2 | 2 | D113030 | 음성클리닉 | 1 | 2 | | ○ | | |
| | | 1~4 | 1 | DA00140 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | | 2 | DA00140 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | 2~3 | 1 | D114041 | 한국의소리 1 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | 2 | D114042 | 한국의소리 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | 2~4 | 1 | D114051 | 서양가창 1 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D114053 | 서양가창 3 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D113010 | 영상연기실습 | 1 | 2 | ○ | | | |
| | | | 2 | D112063 | 화술 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D114052 | 서양가창 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D114050 | 서양가창 4 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | | | D113010 | 영상연기실습 | 1 | 2 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | DA00171 | 시창.청음 I | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00191 | 뮤지컬 장면연기 I | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | DA00172 | 시창.청음 II | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00192 | 뮤지컬 장면연기 II | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1, 2 | D122173 | 공연C 1 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | D122174 | 공연C 2 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | 1 | D153072 | 카메라연기 1 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D113041~3 | 개별연기실습 1~3 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00761 | 주제별특강(실기) 1 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00771 | 주제별특강(실기) 2 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00040 | 주제별특강(이론) | 2 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00180 | 뮤지컬 댄스 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D112064 | 화술 3(2년마다 개설) | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00211 | 연극치유 1 | 2 | 4 | | ○ | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| 연기과 | 전선 | 3~4 | 2 | D153073 | 카메라연기 2 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D113041~3 | 개별연기실습 1~3 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D113051 | 오디션테크닉 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00761 | 주제별특강(실기) 1 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00771 | 주제별특강(실기) 2 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00040 | 주제별특강(이론) | 2 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00180 | 뮤지컬 댄스 | 2 | 4 | | | | |
| | | | | DA00200 | 화술 4(2년마다 개설) | 2 | 4 | | | | |
| | | | | DA00212 | 연극치유 2 | 2 | 4 | | ○ | | |
| | | 4 | 1 | D112017 | 움직임 7 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D153221 | 인턴쉽 1 | 1~3 | | ○ | | | |
| | | | | D153222 | 인턴쉽 2 | 1~3 | | ○ | | | |
| | | | 2 | D112018 | 움직임 8 | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D153221 | 인턴쉽 1 | 1~3 | | ○ | | | |
| | | | | D153222 | 인턴쉽 2 | 1~3 | | ○ | | | |
| 연출과 | 전필 | 1 | 1 | DA00521 | 명작읽기 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D132301 | 글쓰기 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00450 | 예술산책 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | DA00522 | 명작읽기 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00720 | 연출을 위한 스테이지 매니지먼트 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00730 | 연출과 연기 | 1 | 2 | ○ | | | |
| | | 2 | 1 | D101503 | 연출입문 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D132042 | 희곡분석 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D144011 | 빛과색 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D122021 | 연출실습 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D132041 | 희곡분석 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | DA00050 | 스튜디오공연준비 | 2 | 2 | ○ | | | |
| | | | | DA00740 | 연출과 디자이너의 콜라보레이션 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00630 | 창작 콜라보레이션 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | | 2 | D132101 | 연출론 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00050 | 스튜디오공연준비 | 2 | 2 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1, 2 | D122071~2 | 공연A 1~2 | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1, 2 | D122171~2 | 공연B 1~2 | 3 | 6 | ○ | | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| 연출과 | 전필 | 4 | 1, 2 | DA00061 | 스튜디오공연 Ⅰ | 6 | 4 | ○ | | | |
| | | | | DA00062 | 스튜디오공연 Ⅱ | 6 | 4 | ○ | | | |
| | 전선 | 1~4 | 1, 2 | DA00150 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | 2 | 1 | D142141 | 음향디자인 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D144012 | 빛과색 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1 | D123012 | 음악극창작교실 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 2 | D123013 | 음악극창작교실 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | 3 | 2 | DA00750 | 개념기반창작방법론 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 3~4 | 1, 2 | DA00390 | 공연B 3 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | DA00380 | 공연B 4 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D153231 | 인턴쉽 1 | 2~4 | | ○ | | | |
| | | | 2 | D153232 | 인턴쉽 2 | 2~4 | | ○ | | | |
| 극작과 (극작) | 전필 | 1 | 1 | DA00521 | 명작읽기 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D132301 | 글쓰기 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 2 | DA00230 | 기초극작 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 1~3 | 2 | DA00890 | 극작과 공연실습 | 1 | 1 | ○ | | | |
| | | 2 | 1 | D132092 | 극작연습 Ⅰ | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | | 2 | D132093 | 극작연습 Ⅱ | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | DA00780 | 창작콜라보레이션 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1 | D132252 | 희곡쓰기 Ⅰ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D132253 | 희곡쓰기 Ⅱ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D132252 | 희곡쓰기 Ⅰ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D132253 | 희곡쓰기 Ⅱ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | 4 | 2 | DA00800 | 극작스튜디오 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | 전선 | 1 | 2 | DA00522 | 명작읽기 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D132302 | 글쓰기 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | 1~4 | 1, 2 | D101220 | 현장답사 | 1 | 1 | ○ | | | |
| | | 2 | 1,2 | DA00930 | 공연C | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 2~4 | 1 | D133060 | 플롯구성워크숍 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D132011 | 희곡읽기 1 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | | D134030 | 취재필드워크 | 3 | 3 | | ○ | | |

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | 3 | 1 | DA00790 | 네오드라마워크숍 | 3 | 3 | ○ | | | |
| 극작과(극작) | 전선 | 2~4 | 2 | D132012 | 희곡읽기 2 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | | D133070 | 성격창조워크샵 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 1,2 | DA00960 | 스튜디오 공연 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1 | DA00911 | 뮤지컬대본창작워크샵1 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | | DA00921 | 방송드라마대본창작워크샵1 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | 2 | DA00912 | 뮤지컬대본창작워크샵2 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | | DA00922 | 방송드라마대본창작워크샵2 | 3 | 3 | | | ○ | |
| | | | 1, 2 | DA00081 | 공연A | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | DA00131 | 공연B | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D132254 | 희곡쓰기 Ⅲ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00460 | 개별연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D153201 | 인턴쉽 1 | 2~4 | | ○ | | | |
| | | | 2 | D132254 | 희곡쓰기 Ⅲ | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00460 | 개별연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D153202 | 인턴쉽 2 | 2~4 | | ○ | | | |
| 극작과(서사창작) | 전필 | 1 | 1 | D132301 | 글쓰기 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | DA00521 | 명작읽기 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D132302 | 글쓰기 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | DA00522 | 명작읽기 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 2 | 1 | DA00530 | 현대시연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00540 | 현대소설연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D133060 | 플롯구성워크숍 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | DA00530 | 현대시연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00540 | 현대소설연구 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D133070 | 성격창조워크샵 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | D132331 | 시창작워크숍 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D132341 | 소설창작워크숍 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D132332 | 시창작워크숍 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D132342 | 소설창작워크숍 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 4 | 1, 2 | D132351 | 졸업작품 1 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D132352 | 졸업작품 2 | 4 | 4 | ○ | | | |
| | 전선 | 1 | 1 | S133010 | 한국문학의현재 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | | 2 | S133020 | 신화와상상력 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | 1~4 | 1 | DA00700 | 장르문학의이해 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 2 | DA00500 | 포스트모던사유 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| 극작과 (서사창작) | 전선 | 2 | 1 | DA00481 | 역사와이야기 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 2 | DA00482 | 역사와이야기 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | 3 | 1 | D133191 | 창작연습 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D133192 | 창작연습 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1 | D133201 | 취재연습 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D133202 | 취재연습 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| 무대 미술과 | 전필 | 1 | 1 | D142271 | 조형 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D144031 | 컴퓨터 제도 Ⅰ | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D142022 | 무대제도와 표현 1 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D142272 | 조형 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D144032 | 컴퓨터 제도 Ⅱ | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2 | 1 | D142041 | 제작실습 1 | 3 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D142011 | 분석과표현 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142121 | 양식연구 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D144011 | 빛과색 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D142012 | 분석과표현 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142042 | 제작실습 2 | 3 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D142122 | 양식연구 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D144012 | 빛과색 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1, 2 | DA00671 | 공연C | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | DA00681 | 공연D | 2 | 4 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | D142181 | 시노그래피 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142211 | 조명디자인 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142201 | 의상디자인 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | DA00690 | 연출과 디자이너의 콜라보레이션 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D142182 | 시노그래피 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142212 | 조명디자인 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142202 | 의상디자인 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1, 2 | DA00091 | 공연A 1 | 5 | 8 | ○ | | | |
| | | | | DA00121 | 공연B 1 | 3 | 6 | ○ | | | |

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | 4 | 1 | D142183 | 시노그래피 3 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142361 | 프로덕션디자인 1 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142213 | 조명디자인 3 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142203 | 의상디자인 3 | 3 | 5 | ○ | | | |
| 무대미술과 | 전필 | 4 | 2 | D142184 | 시노그래피 4 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142362 | 프로덕션디자인 2 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142214 | 조명디자인 4 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142204 | 의상디자인 4 | 3 | 5 | ○ | | | |
| | | | | D142350 | 포트폴리오 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00660 | 졸업전시 | 3 | 0 | ○ | | | |
| | 전선 | 1 | 2 | D142023 | 무대제도와 표현 2 | 2 | 3 | ○ | | | |
| | | 1~4 | 1, 2 | D103200 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | 2~3 | 1 | DA00241 | 컨셉 스케치 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3 | 1 | D142043 | 제작실습 3 | 3 | 4 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1 | D144033 | 무대 멀티미디어디자인 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D144022 | 재료와소재 1 | 3 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D143020 | 오브제와대안공간 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D144091 | 작화 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D144034 | 무대 멀티미디어디자인 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D144023 | 재료와소재 2 | 3 | 4 | ○ | | | |
| | | | | D143020 | 오브제와대안공간 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00650 | 극장과 무대미술 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D144092 | 작화 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1, 2 | DA00092~3 | 공연A 2~3 | 5 | 8 | ○ | | | |
| | | | | DA00122 | 공연B 2 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | DA00350 | 공연B 3 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | DA00340 | 공연B 4 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D153211 | 인턴쉽 1 | 1~3 | | ○ | | | |
| | | | 2 | D153212 | 인턴쉽 2 | 1~3 | | ○ | | | |
| 연극학과(연극학) | 전필 | 1 | 1 | DA00810 | 연극과 문화 | 2 | 2 | ○ | | | |
| | | | 2 | D132041 | 희곡분석 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 2 | 1 | DA00550 | 20세기세계희곡 | 3 | 3 | | ○ | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | | | D132042 | 희곡분석 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D132231 | 비평워크샵 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D132291 | 공연분석 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | DA00560 | 셰익스피어 | 3 | 3 | | ○ | | |
| 연극학과 (연극학) | 전필 | 3 | 1 | D153311 | 드라마터지 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D132281 | 연극의이론 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D104010 | 한국연극사 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 3~4 | 1 | D132232 | 비평워크샵 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D132233 | 비평워크샵 3 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D153312 | 드라마터지 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 4 | 1, 2 | D152061 | 졸업논문 | 4 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00570 | 졸업논문 | 2 | 2 | ○ | | | |
| | 전선 | 1 | 1 | DA00521 | 명작읽기 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | DA00522 | 명작읽기 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 1~4 | 1 | D132030 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | | 2 | D132030 | 현장답사 | 1 | 1 | | ○ | | |
| | | 2 | 1 | D154023 | 영어 3 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | 2 | D154024 | 영어 4 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | 2~4 | 1, 2 | DA00710 | 주제별특강 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 3 | 2 | D132282 | 연극의이론 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D103220 | 아시아연극 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 3~4 | 2 | DA00071~3 | 공연A 1~3 | 4 | 8 | ○ | | | |
| | | | | DA00111~2 | 공연B 1~2 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | 1, 2 | DA00320 | 공연B 3 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | | | DA00330 | 공연B 4 | 3 | 6 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D153041 | 인턴쉽 1 | 2~4 | | ○ | | | |
| | | | | D132234 | 비평워크샵 4 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D153042 | 인턴쉽 2 | 2~4 | | ○ | | | |
| 연극학과 (예술경영) | 전필 | 1 | 1 | BA00430 | 예술경영입문 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D152031 | 공연기획과제작 1 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | D152032 | 공연기획과제작 2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | DA00820 | 예술철학과 미학 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 1~4 | 1, 2 | CA00010 | 영어 | 0 | 0 | ○ | | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | 2 | 1 | B123210 | 경영학 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2~3 | 1, 2 | BA00441 | 공연실습 Ⅰ | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | BA00451 | 공연실습 Ⅱ | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | BA00461 | 공연실습 Ⅲ | 3 | 3 | ○ | | | |
| 연극학과 (예술경영) | 전필 | 4 | 1, 2 | B132610 | 현장실습 | 5 | 0 | ○ | | | |
| | | | | D152051 | 실습보고서 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | 전선 | 1~2 | 1, 2 | B132310 | 공연예술현장체험 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 1~4 | 1, 2 | CA00040 | 인턴쉽 | 2~5 | 0 | ○ | | | |
| | | 2 | 1 | B134600 | 예술과법률 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | B123330 | 예술교육프로그램 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | D153490 | 웹운영 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | B123241 | 문화경제학 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | 2 | CA00020 | 미디어활용 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D153451 | 재무와회계 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | S113010 | 문화도시 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | S113020 | 조직운영 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | D153340 | 마케팅이론 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | B132391 | 문화정책과행정 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | DA00830 | 예술교육의 이해 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 2~3 | 1, 2 | BA00471 | 공연실습 Ⅳ | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 2~4 | 1, 2 | D154030 | 주제별특강 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | DA00881~2 | 예술경영트렌드연구 1~2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 3 | 1 | B123220 | 통계학 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | B123251 | 문화산업 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | B123261 | 축제운영 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | B124250 | 재원조성 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | D153411 | 서비스마케팅 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | BA00540 | 예술시장의 이해 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | DA00850 | 예술후원의 역사 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | 2 | B124420 | 관객조사 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | B134580 | 홍보와 광고 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | S113030 | 스테이지매니지먼트 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | B123340 | 공연계약의 이해 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | S113050 | 비영리예술단체의경영 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 |
| | | | 1, 2 | S113041~2 | 극장경영 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | 4 | 1 | D153460 | 공연마케팅과 관객개발 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | B123070 | 예술가매니지먼트 | 3 | 3 | ○ | | | |
| | | | | BA00480 | 국제교류협력 | 3 | 3 | ○ | | | |
| 연극학과 (예술경영) | 전선 | 4 | 2 | BA00490 | 새 비지니스 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | 1, 2 | B122241~2 | 세미나 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | |
| 전학과 | 일선 | 1~4 | 1 | D153053 | 인형극실습 2 | 3 | 4 | | ○ | ○ | |
| | | | | D104120 | 순회공연(아동청소년극) | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D112031 | 연기실습 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | D113020 | 청소년연극 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | DA00870 | 감각과 상상 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | 2 | D153052 | 인형극실습 1 | 3 | 4 | | ○ | ○ | |
| | | | | D104120 | 순회공연(아동청소년극) | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D103110 | 무대시각표현 | 3 | 3 | | ○ | ○ | |
| | | | | D112032 | 연기실습 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | 2~4 | 1 | D103211 | 메이컵디자인 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D104070 | 공연실습참가 | 1 | | | ○ | | |
| | | | | D144011 | 빛과색 1 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | 2 | D103212 | 메이컵디자인 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | | | D104070 | 공연실습참가 | 1 | | | ○ | | |
| | | | | D144012 | 빛과색 2 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 3 | 1 | D101420 | 한국연극전통의발견 | 3 | 3 | | ○ | | |
| | | 3~4 | 1 | DA00160 | 연극놀이 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | DA00290 | 연극교육론 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | | DA00300 | 연극교수학습방법 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | | DA00510 | 연극교육프로그램개발 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | 2 | DA00160 | 연극놀이 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | | | | DA00290 | 연극교육론 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | | DA00300 | 연극교수학습방법 | 2 | 2 | | ○ | | |
| | | | | DA00510 | 연극교육프로그램개발 | 2 | 2 | | ○ | | |

# 전 학 과

<공통필수>

■ 연극하기 1(Theatre Foundation Workshop 1) : 가슴 떨리는 연극의 재미를 느끼게 한다. 잠재하고 있는 창작의 불씨를 살려낸다. 독창적이고 자발적인 창작과정을 체험한다. 시작에서 완성까지, 사고의 출발에서 표현까지, 창작의 물리적 화학적 전체과정을 경험한다. 창작과정에서 실패와 좌절까지도 경험하고 극복한다. 이 과정을 통하여 스스로의 능력을 발휘하고 관습과 제도를 한 번 넘어가 본다. 또한 전통적인 연극뿐 아니라 새로운 장르에까지 적응한다.

■ 극장실습 1, 2(Theatre Craft 1, 2) : 연극제작과정에 직접 참여함으로써 연극 각 분야의 성격을 이해하고 그것들이 서로 어떻게 조화되는가를 배운다. 극장구조와 무대기술 또한 익힌다.

■ 박과 사위 1(Korean Rhythm & Movement 1) : 한국의 정서와 인식을 한국적 몸짓, 한국적 언어, 한국적 양식으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 기초 신체훈련과정이다.

■ 연극사 1(History of Theatre 1) : 연극의 기원부터 19세기말 사실주의 연극의 태동 전까지 서양연극의 발자취를 글쓰기, 무대만들기를 통해 정치·사회·문화적 배경 등을 중심으로 검증한다. 또한 이 기간의 서구 대표희곡들을 선정하여 작품들을 읽고 문학적인 측면과 공연적인 측면, 정치 사회적인 측면 등을 종합적으로 이해한다.

■ 연극사 2(History of Theatre 2) : 사실주의극 이후 현재까지의 서양연극의 발전과정을 추적한다. 아울러 이 기간의 서구 대표희곡들을 선정하여 <연극사 1>과 같은 방법으로 학습한다.

■ 전통연희의 무대적 수용(Adaptation of Traditional Performing Arts for Stage) : 한국연극이 탈춤·풍물·사물놀이·남사당놀이·굿·판소리·창·춤 등 한국의 전통연희를 무대적으로 수용해온 역사를 개관하는 한편, 연극예술가들의 새로운 공연미학과 현대관객들의 변화하는 수용미학에 대한 진단과 예측을 바탕으로 전통연희의 새로운 수용방법을 모색한다.

<일반선택>

■ 메이컵디자인 1, 2(Make-up Design 1, 2) : 무대에 등장할 배우의 준비과정으로서 소요되는 일체의 조작 및 절차로 정의되는 분장을 다루는 과목이다. 연기자를 등장인물로 변신시키는 과정으로 한정시키지 않고 새로운 창조에 기여하는 연극의 한 분야로 발전시켜 나간다.

■ 인형극 실습 1, 2(Puppetry Workshop 1, 2) : 연극의 주요형식 가운데 하나인 인형극의 이론과 실제를 다루면서 인형의 제작법, 조정법 및 연출법을 익힌다.

■ 청소년연극(Theatre for Young People) : 청소년관객을 위한 연극의 제작과정에 대한 관찰 및 참여를 통해, 청소년기가 인간의 삶에서 갖는 의미를 살펴보며 청소년연극의 특성 및 예술적·사회적 가치를 경험하고 이해한다.

■ 순회공연(아동청소년극)(Tour Production) : 어린이관객을 위해 제작된 연극공연이 서울시내 초등학교를 순회하는 과정에 대한 관찰 및 참여를 통해, 어린이 관객 및 학교 현장에서 이루어지는 공연의 특성을 경험하고 이해한다.

■ 빛과 색 1, 2(Light and Color 1, 2) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해 보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 갖게 한다. <빛과 색 1>에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <2>에서는 조명디자인 기초 과정을 단계별로 습득한다.

■ 연기실습 1, 2(Acting 1, 2) : 연기과 개설 동명 교과목 해설 참조. 연기과를 제외한 학과의 학생들이 수강한다.

■ 공연실습참가(Theatre Practice) : 연극원 레퍼토리 공연, 연출과 스튜디오 공연 등에 배우 혹은 스태프로 참가하여 학점을 취득한다.

■ 무대시각표현(Visual Presentation for the Stage) : 고대 그리스에서 발생한 연극의 시각적 표현을 원류로 하여 사회적 배경과 인간의 심리적 음영을 극공간에 창조하는 기법을 익히는 무대미술에 관한 개론적 과목이다.

■ 한국 연극전통의 발견(Understanding of Korea Traditional Performance) : 굿·가면극·판소리·풍물·남사당놀이와 같은 한국전통연희의 원리와 방법, 역사, 전수과정 등을 배워 한국적인 공연의 미학과 수용을 파악한다. 나아가 전통연희의 현대적인 해석과

수용방법을 모색하며, 연극무대에서 활용하기 위한 기법을 마련한다.

■ 연극놀이(Process Drama) : 다양한 놀이와 즉흥에 참여함으로써 연극을 경험해보는 process 중심의 수업으로, 예술학도로서의 사고의 유연성과 창조성을 회복하고 새로운 자기 발견 및 성장에 초점을 둔 연극만들기 과정을 시도한다.

■ 감각과 상상(Senses and Imagination) : 감각과 상상을 바탕으로 한 창작프로세스를 경험하는 실기수업이다.

# 연 기 과



교육목표

연기과는 4년 동안의 훈련을 통하여 신체적인 면과 정신적인 면에서 풍부한 상상력과 자유로운 신체를 구비한 연기자가 되기 위한 기본토대를 마련한다. 대중매체의 발달에 따라 영상매체가 각광을 받게 되고 각 장르 사이의 변별성이 없어져 가고 있는 현상 속에서 연기예술의 고유성은 더욱 중요해지고 있다. 훌륭한 연극 연기자를 양성하여 모든 장르의 연기를 소화할 수 있도록 한다. 훌륭한 배우가 되기 위해서는 자신의 신체를 자신의 뜻에 따라 자유롭게 구사할 수 있는 능력과 함께 인간에 대한 관심과 애정을 아울러 갖추어야 한다.

따라서 연기과에서는 신체 훈련, 호흡과 발성, 가창, 무용 등의 신체적 수련과 인문학 수업을 통하여 연기력을 연마하는 한편, 연기실습과 공연실습을 통해 자신과의 만남, 등장인물이라는 인간과 세계와의 만남을 모색하게 된다. 이 과정에서 연기과 학생들은 동서양의 고전에서 현대 실험극에 이르기까지 모든 양식의 연극연기와 함께 우리의 정서, 우리의 소리, 우리의 사위에 바탕을 둔 우리 양식의 연기를 익힘으로써 한국적 정체성을 지닌 연기자로서의 기본 역량과 경험을 갖추게 된다.

<전공필수>

■ 움직임 Ⅰ, Ⅱ(Movement Ⅰ, Ⅱ) : 인도의 전통무술 칼라리파이야투와 중국의 태극권, 요가 등을 통해 신체에 대한 새로운 인식과 더불어 신체 이완, 집중력, 에너지를 개발시킬 수 있는 훈련을 받는다.

■ 연기실습 Ⅰ(Acting Ⅰ) : 연기에 대한 기본적 요소들의 이해와 함께 연기자로서 필요한 내적 자질의 향상을 위한 훈련에 중점을 둔다. 상상력·정서·감각·반응·관찰 등을 훈련하며 행동 찾기와 목적 찾기 등을 훈련하여 보다 구체적인 인물 창조를 위한 토대를 마련한다.

■ 연기실습 Ⅱ, Ⅲ(Acting Ⅱ, Ⅲ) : 장면 실습을 통하여 희곡 속의 인물들을 상상력과 진실된 표현력을 통하여 살아있는 인물로 창조한다. 학생들이 접근하기 용이하고 자신에게 가까이 있는 소재로부터 출발하여 개인의 진실성과 접목할 수 있는 작품에서부터 시작한다. 근·현대 국내외 희곡, 그리고 나아가 입센, 체홉 및 고전의 인물까지 창조해 본다.

■ 연기실습 4, 5(Acting 4, 5) : 다양한 형식의 연극, 연기 스타일을 이해, 실연함으로써 연기력의 확대를 꾀한다. 고대 그리스 비극·표현주의극·부조리극·셰익스피어극·브레히트극의 연기 등 다양한 스타일에서 요구되는 극중 인물을 표현할 수 있도록 훈련한다.

■ 연기실습 6(Acting 6) : 정기공연 등 실제 공연작업과 연계하여 요구되어지는 스타일 및 극중 인물을 연기하고 훈련한다. 학생 각 개인의 연기의 장·단점을 확대, 보완해 나가는 개별 훈련 과정이다.

■ 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 3학년 1학기부터는 공연에 참여해 봄으로써 연기훈련들을 실제화해 보고 또 관객과의 대면이라는 새로운 차원의 경험을 통해 더 완숙한 연기력으로의 성장을 돕는다. 또한 의상·분장·조명·음악·무대 등에 대한 적응력을 길러주기 위한 실습과정이다. 레퍼토리공연에 한한다.

■ 공연 B 1, 2(Production Practicum B 1, 2) : <공연 A>를 심화한 과목으로, 연출프로젝트 공연·젊은연극제 공연·순회공연이 포함된다.

■ 즉흥연기 Ⅰ, Ⅱ(Improvisation Ⅰ, Ⅱ) : 창조적이고 적극적인 내적, 외적 상상력을 자극하여 자의식에서 벗어난 구체적이며 창의적인 연기의 토대를 다지도록 한다.

■ 움직임 Ⅲ, Ⅳ(Movement Ⅲ, Ⅳ) : <움직임 Ⅰ, Ⅱ>에서 익힌 기술을 토대로 신체적 창의력과 응용력을 기를 수 있는 훈련을 한다. <움직임 Ⅲ, Ⅳ>에서는 신체마임과 아크로바틱을 훈련하고 그를 응용·분석·창작할 수 있도록 연습한다.

■ 움직임 Ⅴ, Ⅵ(Movement Ⅴ, Ⅵ) : <박과 사위>에서 익힌 한국의 사위를 바탕삼아 춘앵무, 북춤, 교방춤 등을 통해 한국무용의 기본적인 동작을 훈련함으로써 상황에 맞는 움직임 및 자유로운 몸짓의 가능성을 확대하여 창작화 작업으로 발전할 수 있게 한다.

■ 호흡과 발성 Ⅰ, Ⅱ(Voice Ⅰ, Ⅱ) : 링클레이터 발성법을 통하여 호흡법은 물론, 긴장과 이완, 신체와 호흡(알렉산더 테크닉)의 관계를 탐색하고 공명기관·음조·억양·발음 등 호흡의 기본요소를 이해하여 긴장을 제거하고 충동과 호흡의 관계를 신체적으로 습득하여 자유로운 호흡을 할 수 있도록 훈련한다.

■ 호흡과 발성 Ⅲ, Ⅳ(Voice Ⅲ, Ⅳ) : <호흡과 발성 Ⅰ, Ⅱ>에서 배운 호흡의 기초를 바탕으로 베리와 맥콜리온의 방법론들을 비교해 보고 이들을 응용해서 인물의 목소리를 창조하는 법, 인물의 감정상태에 따른 목소리의 운용 등을 고전 독백과 현대극의 독백을 통해 훈련한다.

■ 연기이론(Theory of Acting) : 세계연극사에 나타난 중요한 연극의 양식과 연기훈련 체제의 상관관계를 검증해보는 과목이다. 스타니슬라프스키의 사실주의 연기이론, 메이어홀드의 생체역학훈련, 브레히트의 서사극 연기이론, 마이클 체홉의 테크닉 연기이론 등 대표적인 서양의 연기이론과 동양의 양식적인 연기훈련 체제를 이해한다.

■ 신체의 이해 1, 2(Understanding Body 1, 2) : 배우로서 인체 구조에 대한 기초 지식을 알고 능동적 훈련을 통하여 인체 내부의 에너지를 이끌어내며 잘못된 자세와 근육 골격계를 교정하여 신체 기능을 극대화 한다.

■ 화술 1(Speech 1) : 한국어의 기본 모음과 자음, 모음의 장단·리듬·억양에 대한 유형을 훈련하여 발음을 교정하고 올바른 화법을 구사하도록 한다.

■ 박과 사위 2(Korean Rhythm & Movement 2) : 한국의 정서와 인식을 한국적 몸짓, 한국적 언어, 한국적 양식으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 기초 신체훈련 과정이다.

<전공선택>

■ 영상연기 실습 1~6(Screen Acting 1~6) : 영상원의 워크숍에 참여하여 영상작업의 실제를 체험하게 하고 영상연기의 경험을 축적할 수 있도록 한다.

■ 카메라 연기 1, 2(Acting for Camera 1, 2) : TV·영화·광고 등 점차 중요해지고 있는 영상매체에 잘 적응할 수 있도록 카메라 앞에서의 연기를 실습한다.

■ 움직임 7, 8(Movement 7, 8) : 신체마임, 아크로바틱, 현대무용, 탈춤, 스포츠댄스 등을 훈련하여 무대에서 실제적으로 적용, 응용할 수 있는 신체훈련을 이어간다.

■ 한국의 소리 1, 2(Korean Singing 1, 2) : <박과 사위>를 기초로 하여 한국의 남도 민요, 단가, 판소리 등을 익힌다.

■ 서양가창 1~4(Western Singing 1~4) : 이태리·독일·한국의 가곡 및 뮤지컬을 위한 발성을 익히고 악보 읽는 법과 청음 능력을 키운 후 노래를 부를 수 있도록 훈련한다.

■ 오디션 테크닉(Audition Technique) : 연극과 뮤지컬 및 영상 매체 오디션에 대한 이해와 이에 필요한 대처능력, 다양한 테크닉 및 배우로서 레퍼토리를 개발한다.

■ 시창·청음 Ⅰ, Ⅱ(Sight-Singing & Ear-Training Ⅰ, Ⅱ) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 기초 성악 능력을 개발한다.

■ 뮤지컬댄스(Musical Theatre Dance) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 무대 위 움직임 능력을 개발한다.

■ 화술 2, 3, 4(Speech 2, 3, 4) : <화술 1> 심화과정으로 2, 3에서는 개별적인 화술 문제점을 교정하는데 중점을 두고, 4에서는 사투리 연기에 필요한 능력을 개발한다.

■ 연극치유(Drama Therapy) : 연극치유의 기본 개념과 이론을 이해하고 여러 가지 관련 기법을 익히고 실습한다.

■ 뮤지컬댄스(Musical Theatre Dance) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 무대 위 움직임 능력을 개발한다.

■ 뮤지컬장면연기 Ⅰ, Ⅱ(Musical Scene Study Ⅰ, Ⅱ) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 뮤지컬 넘버에 맞는 연기 능력을 개발한다.

# 연 출 과





교육목표

연출과는 전문적, 직업적 연출가의 양성을 목표로 한다. 연극제작에 있어서 연출가의 역할은 막중하며 텍스트로부터의 해방을 모색하는 현대연극에 있어서는 그 중요성이 더욱 강조되고 있다. 뛰어난 연출가가 되기 위해서는 예술전반에 걸쳐 폭넓은 지식과 경험을 가져야 하며 연기, 극작, 무대미술 등 인접분야에 관한 이해도 필수적이다.

따라서 연출과에서는 학생들이 연출가로서 꼭 요한 전문지식과 함께 연극 전반에 걸쳐 폭넓은 소양을 갖출 수 있도록 유도하는 한편, 졸업과 동시에 한 사람의 완성된 연출가로서 출발할 수 있도록 직업배우들과의 끊임없는 연출실습을 통하여 연출가로서의 체험과 경력을 길러 줄 것이다.

특히 한국적 정체성이 있는 연극의 개발을 목표로 하는 연극원의 기본정신에 입각하여 전통연극의 현대화를 위한 다각적인 훈련이 무엇보다 강조된다.

<전공필수>

■ 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 극작과/연극학과의 동명교과목 해설 참조

■ 글쓰기 1, 2(Creative Writing 1, 2) : 극작과/연극학과의 동명 교과목 해설 참조

■ 희곡분석 1, 2(Play Analysis 1, 2) : <희곡분석 1>은 20세기 구미의 대표적인 희곡 1~2편을 주제와 사상, 성격창조, 희곡의 구조, 시청각적 요소들을 중심으로 텍스트를 심층 분석하여 각자가 글로써 무대를 만들어본다. <희곡분석 2>는 신극 이후 한국의 대표적인 희곡 1~2편을 <희곡분석 1>과 같은 방법으로 학습한다.

■ 예술산책(Introduction of Stage Directing) : 연출가가 지녀야 할 예술적 덕목과 무대 연출에 관한 전반적인 기초를 학습하며 연출은 무엇인가에 대한 고민과 탐구를 한다.

■ 연출을 위한 스테이지매니지먼트(Stagemanagement for Directors) : 연출 전공 학생들은 2학년부터 공연에 참여하게 된다. 해당 수업을 통해 무대감독이 알아야 할 극장 운영이나 진행, 주의사항 등을 배우게 된다.

■ 연출과 연기(Basics of Acting for Directors) : 직접 연기를 해보며 디렉팅을 받아보고, 배우의 입장에서 어떠한 디렉팅이 필요하고 효과적인지 경험해보는 수업이다. 해당 수업을 통해 연출가와 연기자의 관계와 소통에 대해 탐구한다.

■ 연출입문(Fundamentals of Theatre Directing) : 실제적인 연출에 대한 교육이 이루어지는 첫 번째 과정이다. 이론과 실기의 밸런스를 유지하여 연출의 기초과정에 대해 학습한다.

■ 연출실습(Directing Practicum) : 연출입문을 수강한 학생을 대상으로 실기 위주의 수업으로 진행된다. 학생들은 반복하여 장면을 구성, 발표하는 과정을 통해 이론을 적용하는 방법론을 발전시켜 나간다. 반복되는 경험을 통해 장면을 구성함에 있어 필요한 연출의 방식을 학습하고, 연출로서의 자세에 대해 탐구한다.



■ 빛과 색 1(Light and Color 1) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 하게 한다. <빛과 색 1> 과정에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <빛과 색 2>에서는 조명디자인 기초과정을 단계별로 습득한다.



■ 연출과 디자이너의 콜라보레이션(Directors and Designers' Collaboration) : 연출과 학생과 무대미술과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 실제 공연 과정에서 많은 의견 조율과 협업이 가장 많이 필요한 관계이기에, 서로의 영역에 대한 이해와 존중이 중시된다. 해당 수업을 통해 서로의 언어와 소통의 방식을 탐구하고, 연출가와 디자이너의 올바른 관계 형성을 도모한다.

■ 창작 콜라보레이션(Playwright-director Collaboration) : 연출과 학생과 극작과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 창작 공연 개발을 목표삼아 진행되며 학기 말에 발표로 진행된다. 한 학기에 끝나지 않고, 이후 공연 개발 과정에도 지속적으로 관계할 수 있는 과정이 될 수 있는 발판으로써의 수업이다.

■ 연출론(Directors and Directing: Theory, Stage, Text) : 1960년대 이후 미국과 유럽에서 전개되었던 여러 가지 연극의 양상과 발전과정을 개관하여 새로운 연극의 방향과 방법론을 모색한다.

■ 스튜디오공연준비(Pre Producting) : 지도교수와 1대 1로 졸업공연을 준비하는 과정이다. 작품의 선정부터 함께 하기도 하고, 이미 원하는 작품을 정하고 연출의 방향성을 논의하기도 한다. 창작극, 기존작품, 비텍스트 공연 등 어떠한 제약 없이 원하는 작품을 개발할 수 있으며, 학생의 희망에 따라 작품의 방향과 적합한 지도교수와 매칭된다.

■ 공연 A 1, 2(Production Practicum A 1, 2) : 연극원 레퍼토리 공연에 연출부로 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

■ 공연 B 1, 2(Production Practicum B 1, 2) : 연극원 스튜디오 공연에 연출부로 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 연출가에 대한 역할 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

■ 스튜디오공연 Ⅰ, Ⅱ(Studio Production Ⅰ, Ⅱ) : 연출 전공 학생의 졸업 과제 과목이다. 학생에 따라 연출 프로젝트가 개별적으로 부여되며 연극연출 뿐 아니라 무용, 음악극 등 다양한 장르의 연출작업도 과제로 인정된다.



<전공선택>

■ 현장답사 1~4(Field Research 1~4) : 연극의 '한국적 전형'을 추구하는 연극원의 교육이념 아래 이 땅의 인문지리적 풍경과 토양 속에 저장된 무형문화재(굿·춤·노래·전설)와 유형문화재를 8개 지역으로 묶어 그 현장을 찾아가 직접 만나고 교감하는 '교실 밖의 살아있는 교육'을 겨냥한다.

■ 음악극창작교실 1, 2(Musical Theatre 1, 2) : 작곡/작사의 협동작업을 통해 음악극을 창작, 발표하는 과목이다. 수강생은 작곡/작사의 분야 가운데 한 분야를 맡아서 작품을 함께 만든다. 협업하여 만든 작품과 중요한 음악극의 장면을 발표하며, 수업에서 끝나지 않고 이후에도 하나의 작품으로 완성하기 위한 발판을 목표로 한다.



■ 음향디자인(Sound Design) : 실제 공연에서 사용되는 음향을 직접 제작한다. 음향 프로그램을 운용하여 준비된 음향 소스를 활용하는 방법을 학습하고, 작품에 어울리는 음향 소스를 직접 찾기도 한다. 하나의 작품 전체에 사용될 음향을 모두 제작하는 것을 목표로 한 학기를 진행하고 학기 말에 발표한다.

■ 빛과 색 2(Light and Color 2) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 갖게 한다. <빛과 색 1> 과정에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <빛과 색 2>에서는 조명디자인 기초과정을 단계별로 습득한다.

■ 개념기반창작방법론(Creating Devised Theatre) : 희곡기반의 작업 외의 창작방법론을 학습한다. 발견된 텍스트의 공연화, 개념과 사유의 공연화, 탈서사, 공동창작 등의 방법론에 대해 이해하고 초기 구성안을 만들어본다.

# 극 작 과

교육목표

극작과는 삶의 섬세한 결, 인간의 감춰진 심층을 예민하게 꿰뚫어 볼 수 있는 통찰력과 어떤 사소한 소재도 의미심장하게 극화시킬 수 있는 구성력을 바탕으로 인간의 삶에 언제나 새로운 형식의 질문을 던지는 극작가와 예민한 감수성과 현상을 통찰하는 인문학적 상상력을 기반으로 정확하고 개성적인 언어로 스스로를 표현하는 창의적인 픽션 작가를 배출한다는 목표를 두고 있다. 극작과의 교과과정은 한 편의 작품(희곡, 시, 소설 등)을 학생 스스로 완성할 수 있는 메이킹 능력, 작품의 형식과 내용에 있어서 자기만이 낼 수 있는 개성·독창성과 관련된 창조성 능력, 그리고 세계 어디에 내놓아도 경쟁력 있는 한국적 전형과 관련된 정체성 교육을 향하여 설계되어 있다.

<전공필수>

■ 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 작가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.

■ 글쓰기 1, 2(Creative Writing 1, 2) : 시·소설·희곡·시나리오 등 '창조적 글쓰기'를 위한 기초체력훈련이라고 할 수 있다. 사물에 대한 객관적 관찰력·사고력·분석력을 통해 글을 논리적으로 쓰는 훈련을 하는 교과이다. 매주 주어지는 글쓰기의 오브제를 관찰하고, 묘사한 과제들에 대해 학생들의 합평과 함께 교수의 첨삭지도가 이루어진다. <글쓰기 2>는 <글쓰기 1>에서 익힌 논리적인 글쓰기 능력을 바탕으로 상상력과 주관적 표현능력을 발휘하여 글쓰는 방법을 훈련하는 교과이다.

■ 기초극작(Playwriting Foundation) : 희곡의 기본 단위인 장면을 구성하는 방법을 훈련하는 교과이다. 주변의 익숙한 세계를 낯선 시선으로 새롭게 보기 위한 오감훈련, 연극에서 셋팅(setting)의 의미를 이해하고 창조하기, 인물만들기, 인물과 셋팅(setting)을 결합시키기, 인물의 독백쓰기 등의 과정을 거쳐 두 명의 인물이 충돌하는 장면을 완성시키는 데 목표를 둔다.

■ 극작연습 Ⅰ(Playwriting Workshop Ⅰ) : 서로 다른 목표와 이해를 가진 다수의 인물을 창조한 후, 그들이 각각 충돌하는 여러 장면을 완성한다. 웃음과 심각함이 공존하는 장면쓰기, 해묵은 갈등이 드러나는 장면쓰기, 해결 불가능한 갈등이 충돌하는 장면쓰기 등을 통해 희곡쓰기에서 가장 중요한 '충돌'의 개념을 이해하고, 적용시키는 훈련을 한다.

■ 극작연습 Ⅱ(Playwriting Workshop Ⅱ) : <극작연습 Ⅰ>의 내용을 심화시켜, 담당교수가 요구하는 과

정에 따라 희곡을 완성시키는 교과이다. 자기의 삶에서 창작의 모티브가 될 만한 중요한 제재 목록을 작성한 후, 삶에 대한 자기만의 독자적인 비전을 정리하여 스토리라인을 잡고, 프레미스(premise) 정하기, 소재의 선택과 압축, 제목 정하기, 캐릭터·갈등 정리, 시나리오 쓰기, 신(scene) 스케치, 첫 장면·마지막 장면·나머지 장면쓰기, 수정의 순서에 따라 한 편의 희곡을 쓰게 된다.

■ 창작 콜라보레이션(Playwright-director Collaboration) : 연출과 학생과 극작과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 창작 공연 개발을 목표삼아 진행되며 학기 말에 발표로 진행된다. 한 학기에 끝나지 않고, 이후 공연 개발 과정에도 지속적으로 관계할 수 있는 과정이 될 수 있는 발판으로써의 수업이다.

■ 희곡쓰기 1~3(Playwriting 1~3) : 학생 자신이 선택한 담당교수와 일대일의 개인지도로 희곡 한 편을 쓰는 과정이다. <극작연습 Ⅱ>이 주어진 순서에 따라 한 편의 희곡을 쓰는 훈련을 한 것과 달리, <희곡쓰기> 과정은 소재·주제 선정 및 쓰는 순서 및 과정에 있어 보다 많은 자율성이 주어진다.

<전공선택>

■ 현장답사 1~8(Field Research 1~8) : 연극의 '한국적 전형'을 추구하는 연극원 교육이념 아래 이 땅의 인문 지리적 풍경과 토양 속에 저장된 무형문화재(굿·춤·노래·전설)와 유형문화재를 8개 지역으로 묶어 그 현장을 찾아가 직접 만나고 교감하는 '교실 밖의 살아있는 교육'을 겨냥한다.

■ 희곡읽기 1, 2(Play Reading 1, 2) : 문학적·공연사적·사회사적으로 중요한 위치를 차지하는 극작가들의 희곡을 읽고 토론하며, 관심 있는 작품에 대해서 깊이 있는 연구와 조사를 함으로써, 연극 텍스트로서의 희곡에 대한 이해를 심화시키는 교과이다. 주로 셰익스피어와 입센, 체홉, 스트린드베리 등의 작품을 읽게 된다.

■ 취재 필드워크 1~4(Field Work for Research 1~4) : 희곡을 창작할 때, 기본적인 자료로 활용할 수 있도록 작품의 소재가 되는 현장 취재를 연습하는 교과이다. 각자 관심 있는 특정 주제를 선정하여 조사·발표하고, 취재의 결과물들을 축적하여 작품 창작 시 도움을 받을 수 있도록 한다.

■ 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 연극원 레퍼토리 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

■ 공연 B 1, 2(Production Practicum B 1, 2) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 극작가에 대한 역할 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

<서사창작전공 전공필수>

■ 글쓰기 1, 2(Creative Writing 1, 2) : 시, 소설, 희곡, 시나리오 등 '창조적 글쓰기'를 위한 기초체력훈련이라고 할 수 있다. 사물에 대한 객관적 관찰, 사고력, 분석력을 통해 글을 논리적으로 쓰는 훈련을 하는 과목이다.

■ 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 작가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.

■ 플롯구성워크숍(Workshop in Plot) : 책 읽기와 글쓰기를 통해 플롯의 의미와 기능을 이해한다.

■ 성격창조워크숍(Workshop in Character) : 플롯구성워크숍과 짝이 되는 과목이다. 매력적인 성격화의 예를 접함으로써 성격이 곧 사건임을 이해한다.

■ 현대시연구 1, 2(Study of Modern Poetry 1, 2) : 시를 읽고 느끼는 시간을 통해 시적 발상과 표현을 자신의 것으로 만드는 과목이다.

■ 현대소설연구 1, 2(Study of Modern Fiction 1, 2) : 소설을 읽고 생각하는 과정을 통해 매력적인 서사의 필요충분조건들을 자신의 것으로 만드는 과목이다.

■ 시창작워크숍 1, 2(Poetry Writing Workshop 1, 2) : 시적 발상과 표현을 이해하고 이를 바탕으로 시를 창작하는 과목이다.

■ 소설창작워크숍 1, 2(Fiction writing Workshop 1, 2) : 자신만의 관점과 표현으로 매력적인 이야기를 지어내는 과목이다.

■ 졸업작품 1, 2(Graduation Workshop 1, 2) : 학생의 시뮬레이션과 교수의 첨삭지도를 통해 졸업작품 제출을 준비한다.

<서사창작전공 전공선택>

■ 한국문학의 현재(Review of Korean Literature) : 최근의 시와 소설 가운데 문제작 및 우수작을 함께 읽고, 동시대의 글쓰기가 현실을 반영하는 방법 그리고 현실에 반응하는 방법을 관찰하고 토론한다.

■ 신화와 상상력(Myth and Imagination) : 근대문학의 흐름과 직접적으로 연결되어 있

지는 않으나 강력한 문학적 자원이 될 수 있는 신화 및 신화적 사고를 살펴본다.

■ 포스트모던사유(Reflection on Postmodern) : 세계를 바라보는 방식과 글쓰기를 수행하는 방식에 대해 새로운 관점을 확립하는 데 도움이 되는 현대철학 및 현대문학이론의 몇 가지 주제들을 살펴본다.

■ 장르문학의 이해(Introduction to Genre Literature) : 장르문학의 정전을 읽고 창의적인 글을 쓴다. 이를 통해 세계를 바라보는 새로운 관점을 모색한다.

■ 역사와 이야기 1, 2(Story&History 1, 2) : 시기와 문화가 상이한 역사적 사건들을 살펴보고 그것이 서술되는 관점과 방식에 따라 재구성되어 의미를 얻고 평가된다는 점을 이해한다.

■ 창작연습 1, 2(Creative Writing Workshop 1, 2) : 교수의 재량에 따라 장르에 구애됨이 없이 폭넓은 창작을 하는 과목이다.

■ 취재연습 1, 2(Interview 1, 2) : 취재를 통해 창작의 소재를 찾는다.

# 무 대 미 술 과

교육목표

무대미술과는 다양화되는 패러다임 환경에서 무대디자인・조명・의상 등의 제작에 국한된 디자이너로서가 아니라, 새로운 변화에 능동적으로 적응할 수 있는 창의적 예술인을 양성하는데 그 목표를 둔다. 즉 무대미술과는 예술적 감수성이 뛰어난 창의적인 스페셜리스트이면서도 종합적인 통찰력을 지닌 제너럴리스트로서의 예술가를 꿈꾼다.

무대미술과는 1~2학년의 하위과정과 3~4학년의 상위과정으로 이루어졌다. 하위과정에서는 조형이론과 제작기술 및 컴퓨터 매체뿐만 아니라, 장르 개념 없이 역사・문화・사회・일반예술・인문적 맥락에서의 이론 등 저변 영역에 대한 통시적 접근을 강조한다. 상위과정에는 하위과정에서 습득된 지식과 기술을 바탕으로 전문이론을 실천하고 응용하며 학생 개개인 간의 개성을 발휘, 조율, 그리고 도출하는 협업과정이 있다. 그러므로 이 심화과정 속에서 학생들은 공방체재를 통해 독자적인 미학을 구축함은 물론, 삶을 통한 극장의 실제성을 체득한다.

특히 21세기 무대미술과는 '우리의 정체성'과 '매체의 가능성'이란 이중의 과제를 갖고 스스로의 '비전'을 제시하며, 또 한편 새로운 '문법'을 창조하는 이 사회의 '상'으로서의 예술인을 꿈꾼다.





<전공필수>

■ 조형 1, 2(Modeling 1, 2) : <조형 1>은 기본적인 공간구성과 사물에 대한 시지각의 확대를 꾀하고, 평면에서 입체로 입체에서 공간구성(4D)으로 전개되는 프로세스를 다루며 공간감각을 배양하는 과목이다. <조형 2>는 별도로 영화와 음악 등 예술 일반에 걸친 이해와 감상, 그리고 그를 컴퓨터를 통해 표현하는 체험 중심의 실기 교육이다.

■ 컴퓨터 제도 Ⅰ, Ⅱ(Computer Aided Drawing Ⅰ, Ⅱ) : 이미지의 표현수단이라 할 수 있는 컴퓨터에 대한 1차적인 적응력을 갖기 위한 매체 과목이다. 우선 2D과정에서는 S/W의 기본 프로그램을 숙지하고 이러한 도구들의 사용을 통하여 각자의 아날로그적인 예술적 감수성과 결합시켜 능률화하는 3D과정에 참여한다. 그리고 그 심화 단계에서는 4년 동안 연구해 온 출력물들을 웹이나 포트폴리오 제작을 통해 스스로의 성격을 구축한다.

■ 무대제작실습 1, 2(Stagecraft Practicum 1, 2) : 무대현장의 제작시스템과 기능을 연마하는 과목이다. 1차적으로는 도면훈련 및 재료의 사용, 그리고 제작에 관한 기술을 습득하고, 2차적으로 무대공간에 적용시키기 위한 극장구조에 관한 이해와 각 분야의 역할과 임무를 숙지하며, 3차적으로는 그를 어떻게 매체와의 접목을 통해 극 공간에 표현할 것인지를 탐구하는 제작 공방 중심의 실습 교육이다.

■ 무대제도와 표현 1(Stage Drafting & Presentation 1) : 극장과 공연에 대한 전반적 이해를 바탕으로 무대 평면도와 단면도, 입면도 작성법을 훈련하는 실습 교육이다.

■ 분석과 표현 1, 2(Presentation for the Stage 1, 2) : 무대조형 발상과 전개에 관한 수업이다. 빈 공간에서의 자동기술화법에 의한 드로잉 훈련으로 시작하여 공간의 입체적인 표현 능력과 인물에 관한 성격을 분석하고 그를 시각화하는 실기 중심의 교육이며, 그 심화과정으로서는 서술적인 텍스트 속에서의 시간과 공간을 찾고, 이를 폐쇄된 공간이나 열린 공간에서 퍼포먼스 형식으로 풀어보는 무대디자인 전공의 기초과정이다.

■ 빛과 색 1, 2(Light and Color 1, 2) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 하도록 한다. <빛과 색 1> 과정에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <빛과 색 2>에서는 조명디자인 기초과정을 단계별로 습득한다.

■ 양식연구 1, 2(History of Style 1, 2) : 예술 일반에 걸친 양식적 전개과정을 시대별, 테마별로 조망함으로써 예술 일반의 보편적인 표현이 어떻게 개체예술들 사이에서 영향과 성격을 주고받았는지를 이해하고, 궁극적으로는 현대 극공간에 어떻게 변주화 할 것인가를 탐색하는 교양 및 문화현장 탐방 중심의 연구과목이다.

■ 연출과 디자이너의 콜라보레이션(Directors and Designers' Collaboration) : 연출과 학생과 무대미술과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 실제 공연 과정에서 많은 의견 조율과 협업이 가장 많이 필요한 관계이기에, 서로의 영역에 대한 이해와 존중이 중시된다. 해당 수업을 통해 서로의 언어와 소통의 방식을 탐구하고, 연출가와 디자이너의 올바른 관계 형성을 도모한다.

■ 시노그래피 1~4(Scenic Design 1~4) : 1차적으로는 텍스트에 대한 이해와 분석, 2차적으로는 극공간에 관한 인문적인 접근과 표현술의 개발, 3차적으로는 각 영역과의 협동과 응용을 통해 새로운 공간의 가능성을 실험하고 확장시키는 과목이다. 그 심화단계로서는 실제 기획 및 공연 등에 무대디자인을 적용함으로써 무대디자인이 극 공간에 있어 어떠한 미학적인 가치를 갖는지를 탐색하는 실습 중심의 교육이다.

■ 조명디자인 1~4(Lighting Design 1~4) : <빛과 색>이라는 과목에서 난이도를 더한 전공교육이다. 즉 조명디자이너로서의 현장에서의 표현능력을 길러나가도록 하는 무대조명의 심화과정이다. 작품에 대한 올바른 이해와 그를 빛으로 표현하는 방법, 그리고 이를 구체화하기 위한 기술적인 부분의 활용을 탐구하는, 즉 극장현장 및 스튜디오에서의 체험 중심의 실습과목이다.

■ 의상디자인 1~4(Costume Design 1~4) : 1차적으로는 복식사와 제작이론을 통해 의상에 관한 폭넓은 이해와 가공 등을 배우고, 2차적으로는 극중인물에 대한 성격 분석을 통해 인문적·창조적으로 접근하며, 그 심화단계로서는 실제 공연 등에 적용해 봄으로써 인물이 의상을 통하여 어떻게 새롭게 창조되는가를 실습하는 의상공방 중심의 실습교육이다.

■ 프로덕션디자인 1, 2(Production Design 1, 2) : 영화나 TV 등 영상 프로덕션의 시각적 스타일을 교육하는 과정이다. 프로덕션의 컨셉을 이해할 수 있는 독해력과 관객과 소통할 수 있는 시각적 언어로의 표현력을 기르고 프로덕션 디자인의 기초지식과 더불어 세트 디자인만이 아닌 다양한 분야의 예술을 총체적으로 바라보고 타 분야와 협력하며 작업할 수 있는 능력과 안목을 키우는 것을 목적으로 한다.

■ 공연 A 1(Production Practicum A 1) : 연극원 레퍼토리 공연의 무대, 조명, 의상 등 무대미술 파트에 참여하여 작품을 완성하는 종합 실습이다.

■ 공연 B 1(Production Practicum B 1) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연의 무대, 조명, 의상 등 무대미술 파트에 참여하여 작품을 완성하는 종합 실습이다.

■ 공연 C(Production Practicum C) : 연극원 레퍼토리 공연에 무대, 조명, 의상 등 미술 파트의 어시스턴트로 참여함으로써 메인 디자이너를 도와 작품을 완성하는 종합 실습이다.

■ 공연 D(Production Practicum D) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연에 어시스턴트로 참여함으로써 무대미술이 실제 공연에 어떻게 참여하는지 체험하고 작품을 완성하는 종합 실습이다.

■ 포트폴리오(Portfolio) : 직접 공연에 참여하여 실제 연극제작을 통해 얻은 결과물을 재정리하여 각 전공자의 디자인 능력을 최종 점검하는 과목이며 졸업에 앞서 필수적으로 작성한다.

■ 졸업전시(Graduation Exhibition) : 졸업 예정자들이 자신만의 작품을 전시하거나 공연을 완성하여 전체 공간에 발표한다.

<전공선택>

■ 무대제도와 표현 2(Stage Drafting & Presentation 2) : <무대제도와 표현 1>에 이어진 심화 과정으로, 현장실습과 실무를 중심으로 교육한다.

■ 무대 멀티미디어 디자인 1, 2(Stage Multimedia Design 1, 2) : 공연에서의 영상 사용법을 중심으로 공간과 미디어의 결합을 실험하고 실습한다.

■ 재료와 소재 1, 2(Texture 1, 2) : 의상디자인을 위한 기초 단계로서 소프트한 재료와 소재를 바탕으로 그 물질의 특성과 가공에 대한 기능을 숙지하고, 다양한 표현기법을 통하여 이를 자연스럽게 전공에 접근케 하고자 하는 과목이다.

■ 오브제와 대안공간(Objet & Alternative Space) : 매체가 가지고 있는 기능과 역할을 탐색하면서 공간과 이들 간의 관계를 실험한다. 공간, 몸, 오브제 세 가지 재료를 중심으로 한 실습을 통해 자신만의 재료와 어법을 찾아가는 교육이다.

■ 극장과 무대미술(Theater and Scenography) : 무대공간의 형태적, 심리적, 거리적 이해를 바탕으로 무대공간과 무대미술과의 관계를 파악하고 적용하는 이론 및 실습 교육이다.

■ 작화 1, 2(Drawing 1, 2) : 사실적인 기법에서 추상적인 기법에 이르기까지 화법에 관한 모든 기법을 숙지하고 브러쉬 테크닉을 배우는 평면 드로잉 시간이다. 후에 극장 실사에 맞춘 백드랍을 이용하여 스케일에 이르게 하고, 조광기를 통한 그 효과와 디테일을 실험해보는 작화공방 중심의 실습교육이다.

■ 공연 A 2, 3(Production Practicum A 2, 3) : 각 디자인 공방에서 이루어진 개념과 방법을 실제적인 공연에 적용하게 함으로써 공연 프로덕션의 전 과정을 이해하고 체험하는 시간이다. 연출 및 각 분야의 모든 스태프들이 어떤 조율과 협동과정을 거쳐 관객과 만나게 되는지를 정기공연을 통해 적응케 하는 체험 중심의 교육이다.

■ 컨셉스케치(Concept Sketch) : 무대디자이너 입장에서 대본을 분석하고 표현하는 기초 능력을 개발한다.

# 연 극 학 과

교육목표

예술적 통찰과 감성이 뛰어난 창조적 평론가, 이론과 창작을 접목시켜 줄 드라마터그, 창작 및 수용의 전 과정을 매개하고 이를 체계적이고 효율적으로 경영할 전문 예술경영자를 양성하는 데 일차적인 목적을 둔다. 세계연극의 맥락 속에서 한국연극의 자리를 매김할 줄 알고, 동시대에 이루어지고 있는 연극을 정확하게 분석·예측하여 한국 연극이 나아갈 방향을 제시하고 이를 창작에 반영하는 데 기여할 연극이론가로 키운다.





<연극학전공 전공필수>

■ 희곡분석 1, 2(Play Analysis 1, 2) : <희곡분석 1>은 현대 서양의 대표적인 희곡 1~2편을 선정하여 주제와 사상, 성격창조, 희곡의 구조, 시청각적 요소들을 중심으로 극 텍스트 분석하는 방법을 습득한다. <희곡분석 2>는 신극 이후 한국의 대표적인 희곡 1~2편을 <희곡분석 1>과 같은 방법으로 학습한다.

■ 한국연극사(History of Korean Theatre) : 탈춤.판소리.창.굿 등 한국전통연희의 기원과 발전을 추적하고, 신극 이후 한국 근현대연극사의 전개과정과 맥락을 살핀다. 이를 통해 한국연극의 정체성과 다양성을 고찰한다.

■ 졸업논문(Senior Thesis) : 4년간의 학부 전 과정을 정리하고, 이후에 보다 전문적인 과정으로 들어가기 위한 준비과정이다. 관심분야에 대해 드라마투르기 케이스북 또는 논문을 제출하며, 마지막 학기에 예비 논문심사를 거쳐 최종 심사를 통해 통과 여부를 결정한다.

■ 비평워크숍 1~3(Criticism Workshop 1~3) : 비평적 글쓰기 워크숍으로 <비평워크숍 1>에서는 비평에 대한 개념과 공연비평의 역할을 이해한다. 공연의 여러 형식과 맥락을 학습하고 분석하여 기초적인 비평적 글쓰기를 실습한다. <비평워크숍 2>에서는 다양한 공연 현상들을 중심으로 현대 공연비평에 대한 이해를 도모하고 비평적 쟁점을 포착하는 훈련을 한다. 여러 형식의 비평적 글쓰기를 공부하고 시도한다. <비평워크숍 3>에서는 공연에 대한 포괄적 읽기와 자신만의 개성적 비평문 쓰기를 연습한다.

■ 공연분석(Performance Analysis) : 캠퍼스 안팎에서 이루어지고 있는 주요 공연들을 대상으로, 공연의 구성 요소를 이해하고 분석하며 가치평가를 시도한다.

■ 셰익스피어(Shakespeare) : 셰익스피어의 주요 작품을 선독하여 셰익스피어의 극작법과 극미학에 대해 이해하며, 공연사와 비평사를 통해 셰익스피어 작품들에 대한 다양한 해석과 동시대성을 탐구하여 창조적 무대화의 가능성을 탐색한다.

■ 20세기세계희곡(20th Century World Drama) : 사실주의에서 포스트드라마에 이르는 대표적인 20세기 세계희곡을 선독하여, 현대지성사와 극언어의 상관관계를 파악함으로써 현대연극의 형성 배경을 이해한다.

■ 드라마터지 1, 2(Dramaturgy Workshop 1, 2) : 연극의 이론과 실제를 연결하는 프로덕션 드라마터그를 양성하는 것을 목표로, <드라마터지 1>에서는 드라마터지의 이론과 역사를 익히며, <드라마터지 2>에서는 학교공연에 참여하여 드라마터지를 실습한다.

■ 연극의이론 1(Theory of Drama 1) : 희랍극 이후 현대에 이르기까지 서구연극을 관통해왔던 공연미학적 이론과 비평의 발전과정을 점검하면서 연극의 형식과 매체에 대해 이해한다.

<연극학전공 전공선택>

■ 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 연극 비평가, 이론가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.

■ 현장답사 1~4(Field Research 1~4) : 전통 연희에서 동시대 연극에 이르기까지 한국연극을 형성하는 데 큰 영향을 주었던 인문지리적 풍경을 이해하기 위해 그 현장을 찾아가 직접 답사하고 체험하는 수업이다.

■ 영어 3, 4(English 3, 4) : 심화된 전공학습을 위해 영어원서를 해독할 수 있는 능력을 배양하는 교과목이다.

■ 비평워크숍 4(Criticism Workshop 4) : <비평워크숍 1~3>의 글쓰기를 토대로 전문 비평을 실습한다. 연극과 공연예술에 대한 다양한 문제의식과 질문을 심화하고, 비평적 글쓰기를 통해 스스로 진단과 처방을 내림으로써 동시대 연극에 대한 이해를 높인다. 나아가 대표적인 현대 연극비평가와 한국의 주요 비평가들 가운데 일부를 선정하여 그들의 비평적 관점, 비평의 구조, 글쓰기의 특징들을 분석하면서 연극비평 방법론을 익힌다.

■ 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 연극원 레퍼토리 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓힌다.

■ 공연 B 1~3(Production Practicum B 1~3) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연 등에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 드라마투르그 혹은 비평가에 대한 역할 이해의 폭을 넓힌다.

■ 연극의이론 2(Theory of Drama 2) : 한국.중국.일본.인도 등 아시아의 전통극과 현대극의 공연미학을 점검하면서 동서양 연극 미학의 비교를 시도한다.

■ 아시아연극(Asian Theatre) : 아시아에 대한 개념을 이해하고 정리한 후, 이를 바탕으로 아시아연극에 대해 사유한다. 가깝게는 중국과 일본 등 동아시아에서부터 인도와 동남아시아, 중앙아시아지역 등의 연극으로 관심과 이해의 범위를 확장한다.



■ 주제별특강(Selected Topics) : 정기적으로 과목 개설을 할 수 없으나, 시의적으로 또는 학술적으로 필요하다고 인정되는 분야의 수업을 특정 주제를 중심으로 개설한다.

■ 인턴쉽 1, 2(Internship 1, 2) : 연극비평이나 드라마투르기 등의 영역에서 현장감각을 익히고 졸업 후의 구체적인 진로모색을 위해 외부의 관련 기관에서 실습하거나 프로젝트를 수행하는 수업이다. 학과장과 사전 상담 후 인턴쉽 여부를 결정한다.



<예술경영전공 전공필수>

■ 예술경영입문(Introduction to Arts Management) : 예술경영에 대한 전반적인 이해를 제공하고 예술경영에 관한 다양한 이론과 사례들을 통해 예술경영자로서 비전을 갖도록 돕는다.

■ 공연기획과 제작 1, 2(Planning & Production of Performing Arts 1, 2) : 공연현장 전문가들의 공연기획과 제작 현장 사례들을 접하고 실제 공연기획과 제작을 실행해 본다.

■ 예술철학과 미학(Art Philosophy and Aesthetics) : 예술에 대한 인식론·존재론적 기반을 이해함으로써 예술(가)의 본원적 가치와 도구적 가치를 어떻게 해석하고 의미를 부여할 것인지에 대해 예술경영의 관점으로 탐구한다. 또한 이를 기반으로 하여 예술경영이 반영해야 하는 예술적 가치와 예술경영의 윤리를 성찰한다.

■ 경영학(Business Administration) : 경영학의 다양한 이론과 사례를 통해 예술경영자로서 경영학에 대한 기본적인 이해를 가질 수 있도록 돕고, 탈근대경영 및 예술기반경영도 함께 다룬다.

■ 공연실습 Ⅰ~Ⅲ(Production Management Training Ⅰ~Ⅲ) : 학교에서 이루어지는 공연에 실무자로서 참여하여 공연현장을 전반적으로 이해하고 분석하며, 나아가 현장에서 발생할 수 있는 다양한 경우에 대처할 수 있는 능력을 키운다.

■ 현장실습(Fieldwork) : 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하는 과목으로, 평가는 현장에서 수강생을 관찰한 관리자의 평가 내용을 반영한다.

■ 실습보고서(Internship Report) : 현장실습 과정에서 얻어진 여러 가지 경험과 판단을 수강생이 보고서로 체계적으로 정리하는 역량을 키우도록 한다.

■ 영어(English) : TOEIC, TOEFL, TEPS, OPIC 중 택일하여 정해진 인정점수 이상을 획득하여 그 증명서를 제출하면 학점을 받을 수 있다.



<예술경영전공 전공선택>

■ 공연예술현장체험(Field Trip in Performing Arts) : 다양한 공연예술현장을 직접 방문하여 체험함으로써 우리나라 공연예술의 흐름을 파악할 수 있도록 돕는다.

■ 인턴쉽(Internship) : 현장실습 이수 후 추가로 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하고자 하는 학생들을 위한 과목이다.

■ 예술과 법률(Law and the Arts) : 예술가 혹은 기관과 관련된 각종 법률과 제도들을 이해하여 예술단체 및 기관과 관련된 각종 법률과 제도들을 이해하여 예술단체 및 기관에서 발생하는 법적 문제에 대한 예술경영인의 관점을 성찰하고 기초적인 문제 정의 능력을 키운다. 예술 표현의 자유·저작권·계약과 노동 이슈의 형법적 문제 다양한 주제를 다룬다.



■ 예술교육프로그램(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴본다. 예술경영의 관점에서 예술교육의 성격과 역할을 탐색하고 건강한, 지속가능한 예술활동을 위한 예술교육활동의 연계 방법을 모색한다.

■ 웹운영(Web Management) : 예술경영을 전공하기 위해 요구되는 기초능력을 다지기 위해 홈페이지 제작과 운용을 직접 해보는 수업이다.

■ 문화경제학(Cultural Economics) : 예술경영자로서 알아야 할 경제학의 기초적인 이론을 학습하고 문화예술분야에 적용되는 경제학적 원리들을 배운다.

■ 미디어 활용(Practical Training on New Media) : 예술경영현장에 필요한 영상

기획 및 제작을 실습한다.

■ 재무와 회계(Finance & Accounting) : 예술경영과 관련된 재무와 회계의 이론과 실제를 다룬다.

■ 문화도시(Cultural City) : 문화예술활동 및 콘텐츠가 도시경쟁력 및 도시행정에서 중요한 요소로 대두되는 이론과 실제에 대하여 배운다. 다양한 사례를 통해 도시를 문화적으로 육성할 수 있는 방안을 학습한다.



■ 조직운영(Organization Management) : 예술단체 운영에 필요한 조직운영의 이론을 이해하고 인사 및 인적자원관리의 실제를 학습한다.

■ 마케팅 이론(Principles of Marketing) : 예술경영에 필요한 마케팅 이론과 실무를 학습하고 마케팅 관점에서 예술 현상을 이해, 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.

■ 문화정책과 행정(Cultural Policy & Administration) : 예술경영이 기능하는 거시 환경으로서의 문화정책의 원리를 학습하고 문화행정을 통해 정책이 구현되는 과정을 살펴본다. 문화정책 및 행정과 예술경영의 관계 및 차이점에 대하여 탐색한다.



■ 예술교육의 이해(Theories of Arts Education) : 미적예술교육의 개념을 이해하고, 프로그램 설계 및 평가설계를 위한 이론적 준거에 대하여 학습한다.

■ 공연실습 Ⅳ(Production Management Training Ⅳ) : 학교에서 이루어지는 공연에 실무자로서 참여하여 공연현장을 전반적으로 이해하고 분석하며, 나아가 현장에서 발생할 수 있는 다양한 경우에 대처할 수 있는 능력을 키운다. Ⅰ부터 Ⅲ까지는 전공 필수과목이며 Ⅳ는 전공 선택과목이다.

■ 주제별 특강(Selected Topics) : 예술경영에 대한 새로운 현상과 조류를 파악하고 이해할 수 있도록 최근에 대두되고 있는 예술경영 이슈들을 주제로 정해 집중적으로 다룬다.

■ 예술경영트렌드 연구 1, 2(Current Issues in Arts Management 1, 2) : 정치·경제·사회·자연환경의 변화에 따라 등장하고 소멸하는 예술경영의 주제 및 쟁점들을 대상으로 하여 분석적인 비평을 시도하고 예술경영의 방향성을 토론한다.

■ 통계학(Statistics) : 예술경영자를 위한 통계학의 기초이론과 실제적 통계 프로그램 활용을 학습한다.

■ 문화산업(Cultural Industry) : 만화.영화.게임.음반 등의 문화산업을 이해하는 것을 목표로 한다. 공연예술과 문화산업과의 관계, 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.

■ 축제운영(Festival Management) : 기획, 재원조성, 홍보 마케팅, 자원관리, 커뮤니티와의 소통 등 축제를 준비하고 이끄는데 필요한 전 과정을 학습한다.

■ 재원조성(Fundraising) : 예술단체나 예술기관의 운영을 위해 재원을 조성하고, 관리 및 운영하는 총체적인 방법을 학습한다.

■ 서비스 마케팅(Service Marketing) : 예술경영에 필요한 서비스 마케팅 이론과 실무를 학습한다. 서비스 마케팅 관점에서 예술현상을 이해하고 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.

■ 예술시장의 이해(Understanding Arts Market) : 예술시장에 대한 다양한 연구보고서를 습득하고 조사활동을 수행함으로써 예술시장에 대한 심화된 이해를 얻는다.

■ 예술후원의 역사(History of Arts Patronage) : 예술경영의 초기 형태로서의 예술후원에 대한 역사적 분석을 통해 현재와 같은 예술지원제도 및 운영원리가 어떻게 정립되어 왔는지 고찰한다. 특히 문화융성기의 문화권별 후원양상과 제도를 학습한다.

■ 관객조사(Audience Research) : 예술경영에 필요한 각종 정보들을 관객조사를 통해 얻을 수 있는 방법을 찾고 얻어진 개별정보를 총체적으로 접근하여 분석할 수 있는 능력을 키운다.

■ 홍보와 광고(Advertisement & Public Relations) : 공연의 광고 기획 및 제작으로부터 예술가나 예술단체의 홍보에 이르기까지 공연을 사회와 커뮤니케이션 하는 여러 가지 방법과 매체를 연구한다.

■ 스테이지 매니지먼트(Stage Management) : 공연제작 시 무대에서 필요로 하는 무대장치, 조명, 음향 등 기술적 요소들을 이해하고 운용할 수 있는 지식과 능력을 기른다.

■ 공연계약의 이해(Contract Law and Practice) : 공연예술과 관련된 계약 협상 및 체결에 관한 기초적 이해를 학습하고 계약법의 기본이론을 소개하고, 구체적인 계약조항과 사례연구를 통해 심화학습을 한다.

■ 비영리예술단체의 경영(Management of Nonprofit Arts Organization) : 비영리 예술단체들의

경영방법을 극단, 교향악단, 무용단, 오페라단, 합창단 등 실제 예술단체들의 사례를 통하여 학습한다.

■ 극장경영 1, 2(Theatre Management 1, 2) : 공연장 경영의 원리와 그것을 응용한 다양한 실제를 접하게 함으로써 극장경영 실무 능력을 갖추도록 돕는다.

■ 공연마케팅과 관객개발(Marketing for Performing Arts) : 공연마케팅의 이론과 실제를 심화학습하고 관객개발을 위한 방안들을 제안한다.

■ 예술가매니지먼트(Artist Management) : 예술가 개개인을 발굴하고 체계적으로 지원, 육성하여 그 가능성을 최대한 발휘하도록 하는 능력을 기른다.

■ 국제교류협력(International Relations) : 우리나라 공연예술의 국제교류 현황을 분석하고 국내공연의 해외교류, 아트마켓을 통한 국제교류와 해외시장 진출 등에 관한 내용을 심도깊게 다룬다.

■ 세미나 1, 2(Seminar 1, 2) : 졸업대상자들을 대상으로 커리어개발에 대한 컨설팅을 제공하고 예술경영에 대한 전망을 공유한다.

■ 새 비지니스(New Business) : 창업 이론을 학습하고 실제 창업을 위한 사업계획서 작성을 실습하는 것을 목표로 한다.