연극원

2년 과정

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전학과	공필	1	1	DM00220	극장실습	2	4		○		
		1~2	1, 2	D504012~3	연극사 1~2	3	3		○		
연극학과 (극장경영)	전필	1~2	1	B443640	연구방법론	3	3	○			
		2	1, 2	B442010	졸업논문	0	3	○			
	전선	1~2	1	B443280	공연법규와저작권	3	3		○	○	○
				B443150	공연단체경영	3	3		○	○	○
				B443120	프로그램기획	3	3		○	○	○
				B443290	홍보와커뮤니케이션	3	3		○	○	○
				B443181	새비지니스	3	3		○	○	○
				B443010	문화정책	3	3		○	○	○
				B443300	리더십	3	3		○	○	○
				B443650	재무관리	3	3		○	○	○
				B443250	무대운용	3	3		○	○	○
연극학과 (극장경영)	전선	1~2	1	BM00300	문화도시	3	3		○	○	○
				BM00320	마케팅이론	3	3		○	○	○
				DM00560	예술철학과 미학	3	3		○	○	○
				DM00480	예술경영의 법과 윤리	3	3		○	○	○
			2	B443100	공연장경영	3	3		○	○	○
				B443220	공연마케팅	3	3		○	○	○
				B443210	서비스마케팅	3	3		○	○	○
				B443230	재원조성	3	3		○	○	○
				B443260	예술시장의이해	3	3		○	○	○
				B443270	문화이론	3	3		○	○	○
				B443140	공연예술정보관리	3	3		○	○	○
				B443130	국제교류와협력	3	3		○	○	○
				B443160	공연예술산업과매체	3	3		○	○	○
				B443240	기업과문화예술	3	3		○	○	○
				B443310	문화경제학	3	3		○	○	○
				B443191	문화산업	3	3		○	○	○
				BM00160	공연계약의 이해	3	3		○	○	○
				BM00290	축제운영	3	3		○	○	○
				BM00310	예술가매니지먼트	3	3		○	○	○

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
				S413010	예술교육	3	3		○	○	○
				DM00550	예술후원의 역사	3	3		○	○	○
			1, 2	S412010	현장실습	3	3	○			
				B443041~2	개별연구 1~2	3	3	○			
				BM00230	연구세미나	3	3	○			
				B443081~2	사례연구 1~2	3	3		○	○	○
				BM00220	주제별특강	3	3		○	○	○
				DM00491~2	예술경영트렌드연구 1~2	3	3		○	○	○
극작과 (서사창작)	전필	1	1	D532101	픽션창작세미나	3	3	○			
			2	D532111	시창작세미나	3	3	○			
		2	1, 2	D532121~2	Thesis 창작워크숍 1~2	3	3	○			
		1~2	1, 2	DM00130	사회학적상상력	3	3	○			
	전선	1	1, 2	D533032~3	현대문학이론 1~2	3	3	○			
		2	2	D533131	인터뷰와집필	3	3	○			
			1, 2	D533141	졸업작품지도	0	1	○			
		1~2	1	D533121	자료의수집과집필	3	3	○			
			1, 2	S423010	주제별세미나	3	3	○			
				D204010	개별연구	1		○			
				D204020	개별연구	2		○			
				D204030	개별연구	3		○			
				DM00141~2	정신분석세미나 1~2	3	3	○			
(3년과정과 공동운영)	일선	1~3	1, 2	D512111~2	공연실습 1~2	3	0		○		
				D532030	모의제작	3	3		○		
				D533011~2	예술철학 1~2	3	3			○	
				D524031~2	연출가연구	3	3			○	
				D522012~3	연출세미나	3	3		○		
				D524021~6	주제별워크숍 1~6	3	3		○		
		2~3	1, 2	D503010	현장실습(인턴쉽)	3	0		○		
				D503080	현장실습(인턴쉽)	4	0		○		
				D503090	현장실습(인턴쉽)	5	0		○		
				D503100	현장실습(인턴쉽)	6	0		○		
		1~2	1	DM00090	연극교육론	2	2		○		
				DM00100	연극교수학습방법 (유아, 초등, 중등, 일반)	2	2		○		
			2	DM00190	연극교육프로그램개발	2	2		○		

3년 과정

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전학과	공필	1	1	DM00220	극장실습	2	4		○		
			1, 2	D504012~3	연극사 1~2	3	3		○		
연기과 (연기)	전필	1	1	D512011	연기실습 Ⅰ	3	6	○			
				DM00161	호흡과발성 Ⅰ	2	4	○			
				DM00171	움직임 Ⅰ	2	4	○			
			2	D512012	연기실습 Ⅱ	3	6	○			
				DM00162	호흡과발성 Ⅱ	2	4	○			
				DM00172	움직임 Ⅱ	2	4	○			
		2	1	DM00421	연기실습 Ⅲ	3	6	○			
				DM00431	호흡과발성 Ⅲ	2	4	○			
				D512033	움직임 3	2	4	○			
			2	DM00152	연기실습 4	3	6	○			
				DM00162	호흡과발성 4	2	4	○			
				D512034	움직임 4	2	4	○			
			1, 2	D512040	연기세미나	3	3		○		
				D512131~2	연구조사방법론 1~2	0	3	○			
		2~3	1, 2	D512141	졸업공연 1	3	0	○			
				D512142	졸업공연 2	3	0	○			
		3	1, 2	D552120	졸업논문	0	2	○			
	전선	1~3	1, 2	DM00441	주제별특강 1	2	3	○			
				DM00321	주제별특강 2	2	3	○			
				DM00331	주제별특강 3	2	3	○			
				DM00341	주제별특강 4	2	3	○			
				DM00351	주제별특강 5	2	3	○			
				DM00361	주제별특강 6	2	3	○			
				DM00451	특수과제 1	2	3	○			
				DM00371	특수과제 2	2	3	○			
				DM00381	특수과제 3	2	3	○			
				DM00391	특수과제 4	2	3	○			
				DM00401	특수과제 5	2	3	○			
				DM00411	특수과제 6	2	3	○			
				D514310	개별연구	1	1	○			
				D514320	개별연구	2	2	○			
				D514330	개별연구	3	3	○			
				DM00520	카메라연기	2	3	○			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
연기과(연기)	전선	1~3	1, 2	DM00530	연기교수법	2	3	○			
				DM00540	인턴쉽	1~2		○			
		3	1, 2	DM00030	보이스 세미나	3	3	○			
연기과(아동청소년극)	전필	1	1	D512070	아동청소년연극연구	3	3	○			
				D513011	아동청소년연극실습 1	3	6	○			
				D512081	즉흥극워크숍 1	3	4	○			
			2	DM00041	연극놀이 I	3	6	○			
		2~3	1	DM00042	연극놀이 II	3	6	○			
				D513012	아동청소년연극실습 2	3	6	○			
				D512101	주제별세미나 1	3	3	○			
			1, 2	DM00501	실천적글쓰기 1	0	3	○			
				DM00502	실천적글쓰기 2	0	3	○			
		3	1, 2	D512121	졸업작품	0	2	○			
				D552120	졸업논문	0	2	○			
	전선	1	1	D514011	인형극워크숍 1	3	4		○		
			2	D512090	희곡읽기및분석	3	3	○			
			1, 2	D514051~2	창조적움직임 1~2	3	4		○		
		1~3	1, 2	D513051~2	순회공연(아동청소년극) 1~2	3	6		○		
		2	2	D512082	즉흥극워크숍 2	3	4		○		
				D512102	주제별세미나 2	3	3		○		
				D513013	아동청소년연극실습 3	3	6		○		
				D514031	연극지도실습 1	3	4	○			
		2~3	1, 2	DM00250	특수과제	2	3	○			
				D514310	개별연구	1	1	○			
				D514320	개별연구	2	2	○			
				D514330	개별연구	3	3	○			
		3	1	D514032	연극지도실습 2	3	4	○			
				DM00050	아동청소년연극 포럼	3	3	○			
			1, 2	DM00510	아동청소년극창작실습	3	3	○			
연출과	전필	1	1	D522032	연출실습 1	3	3			○	
			2	D522033	연출실습 2	3	3		○	○	
				D532060	창작포럼	3	3		○		
			1, 2	D512052	공연 1	3	3	○			
				D512053	공연 2	3	3	○			
		2	1	D522034	연출실습 3	3	3	○			
		2~3	1, 2	D522110	연출 I	3	3	○			
		3	1, 2	D522120	연출 II	3	3	○			
				D522130	연출 III	0	3	○			

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
연출과	전선	1~2	1, 2	D512011~2	연기실습 1~2	3	6		○		
				D523041~6	무대디자인 1~6	3	3		○		
				D523051~6	조명디자인 1~6	3	3		○		
				D544100	비평워크샵	3	3	○			
			2	D532091	희곡쓰기 1	4	3	○			
		1~3	1, 2	DM00460	공연실습참가	1	0	○			
				D523030	개별연구	3	3	○			
극작과 (극작)	전필	1	1	D532091	희곡쓰기 1	4	3	○			
			2	DM00670	창작콜라보레이션	3	3	○			
		2~3	1, 2	D532092	희곡쓰기 2	4	3	○			
				D532093	희곡쓰기 3	4	3	○			
		3	1, 2	D532094	희곡쓰기 4	4	3	○			
		1~3	1	D532060	창작포럼	3	3		○		
		1	1	D532071	극작법세미나 1	3	3		○		
		1	2	D532072	극작법세미나 2	3	3		○		
		2	1, 2	D532073	극작법세미나 3	3	3		○		
	전선	1~3	2	D533021	희곡분석	3	3		○		
		2~3	1, 2	DM00260	개별연구	3	3	○			
		3	1, 2	D533141	졸업작품지도	0	2	○			
				D532095~6	희곡쓰기 5~6	4	3	○			
무대 미술과	전필	1~3	1	D554010	스튜디오A	3	3	○			
				D554020	스튜디오B	3	3	○			
			2	D553080	스튜디오C	3	3	○			
				D553040	스튜디오D	3	3	○			
		3	1, 2	D552140	포트폴리오제작	0	0	○			
				DM00010	졸업논문	0	2	○			
	전선	1~3	1	D552042	양식사연구 1	3	3		○		
			2	D552043	양식사연구 2	3	3		○		
			1, 2	D553050	스튜디오E	3	3	○			
				D553060	스튜디오F	3	3	○			
				D553010	개별연구	1	1	○			
				D553020	개별연구	2	2	○			
				D553030	개별연구	3	3	○			
				DM00281	스튜디오 제작실습 1	3	3	○			
				DM00291	스튜디오 제작실습 2	3	3	○			
연극학과 (연극학)	전필	1~2	1	D552010	논문작성법	3	3	○			
				DM00300	희곡문학세미나	3	3	○			
				D552061	한국연극사세미나	3	3	○			
			1, 2	D552021~4	저널제작실습 1~4	1	3		○		
				D544111	드라마터지 1	3	3	○			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
				DM00020	비평워크숍	3	3	○			
				D552051	연극의이론과비평세미나 1	3	3	○			
		2	1, 2	DM00180	졸업논문	0	3	○			
	전선	1~2	1	D544070	아시아연극연구	3	3	○			
				D544160	번역과각색	3	3	○			
				D552111~3	한국의 문화와 예술 1~3	3	3	○			
			2	D544082~5	한국공연예술연구 1~4	3	3	○			
			1, 2	D544112	드라마터지 2	3	3	○			
				D544113	드라마터지 3	3	3	○			
				D544090	주제별특강	3	3	○			
				D543010	개별연구	1	1	○			
				D543020	개별연구	2	2	○			
				D543030	개별연구	3	3	○			
전학과	일선	1~3	1, 2	D512111~2	공연실습 1~2	3	0		○		
				D532030	모의제작	3	3		○		
				D533011~2	예술철학 1~2	3	3			○	
				D524031~2	연출가연구 1~2	3	3			○	
				D522012~3	연출세미나 1~2	3	3		○		
				D524021~6	주제별워크숍 1~6	3	3		○		
전학과	일선	1~3	1	DM00090	연극교육론	2	2		○		
				DM00100	연극교수학습방법	2	2		○		
			2	DM00190	연극교육프로그램개발	2	2		○		
		2~3	1, 2	D503010	현장실습(인턴쉽)	3	0		○		
				D503080	현장실습(인턴쉽)	4	0		○		
				D503090	현장실습(인턴쉽)	5	0		○		
				D503100	현장실습(인턴쉽)	6	0		○		

예술전문사 수료연구생

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	평가방법
연기과(연기, 아청)	전필	3	1, 2	D552120	졸업논문	0	2	S/U
연기과(아청)	전필			D512121	졸업작품	0	2	S/U
연출과	전필			D522130	연출 Ⅲ	0	1	S/U
극작과(극작, 서사창작)	전선			D533141	졸업작품지도	0	1	S/U
연극학과(연극학)	전필			DM00180	졸업논문	0	3	S/U
연극학과(극장경영)	전필	2	1, 2	B442010	졸업논문	0	3	S/U
무대미술과	전필	3	1, 2	DM00010	졸업논문	0	2	S/U
				D552140	포트폴리오제작	0	1	S/U

연 극 학 과

<극장경영전공 전공필수>

■ 연구방법론(Research Methods) : 연구논문 작성에 필요한 체계와 지식을 습득한다. 연구설계의 과정과 연구문제를 해결하는 데 있어 필요한 이론과 방법론을 학습하며 실제 연구문제를 해결하는 과정을 익힌다.

■ 졸업논문(Graduation Thesis) : 연구주제를 승인받은 후 논문심사를 통과하기까지 모든 과정을 지도교수를 비롯한 논문 심사위원들로부터 지도를 받는다.

<극장경영전공 전공선택>

■ 공연법규와 저작권(Legal Issues for the Performing Arts) : 공연과 관련된 법률들에 대하여 알아보고 특히 저작권에 관한 공연예술분야의 지식과 사례를 중점을 두어 학습한다.

■ 공연단체경영(Management of Performing Group) : 공연단체를 조직.인력.재정.기획의 분야에서 분석하고 구체적인 사례를 통해 경영실무능력을 키우도록 돕는다.

■ 프로그램기획(Program Planning) : 문화예술 프로그램 기획의 전반에 대하여 학습한다. 기획을 구현하는 데 필요한 체계적인 방법론을 학습한다.

■ 홍보와 커뮤니케이션(Public Relations&Communication) : 기업체, 정부, 비영리조직, 문화예술기관 등 조직의 목적에 따른 PR 활동 사례를 비교 . 분석하고, 홍보업무수행에 필요한 지식과 기술을 학습한다. 홍보 캠페인의 기획, 실행, 사례 분석 등을 통하여 폭넓고 다양한 PR의 타당성과 효과를 판별하는 능력을 키운다.

■ 새 비지니스(New Business) : 경영전략에 대한 이론과 사례를 학습하고 이를 통해 예술경영자로서 전략적으로 조직을 운영하는 역량을 개발한다. 문화예술분야에서 새로운 비즈니스 모델의 가능성을 탐구한다.

■ 문화정책(Culture Policies) : 문화정책의 이론적 차원과 실질적 차원을 학습하고 예술경영과 관련된 중요한 측면들을 분석한다.

■ 리더십(Leadership) : 문화예술 분야 리더십의 특성과 속성을 연구하고 조직 운영에 있어서 어떻게 적용되는가를 살펴본다. 리더십과 관련된 기본 이론에 대한 이해와 실제적 훈련을 한다.

■ 재무관리(Financial Management for the Arts) : 예술경영과 관련된 모든 활동에 소요되는 예산의 편성에서부터 구체적인 운용과 결산까지의 재무관리 전반을 개별 사례들을 통해 연구하고 실습한다.

■ 무대운용(Stage Management) : 예술경영가로서 작품, 예술가, 스태프, 무대 전반의 운영원리를 파악하고 조율 역할을 수행할 수 있도록 무대운용에 필요한 기술적인 부분을 연구한다.

■ 문화도시(Cultural City) : 문화예술활동 및 콘텐츠가 도시경쟁력 및 도시행정에서 중요한 요소로 대두되는 이론과 실제에 대하여 배운다. 다양한 사례를 통해 도시를 문화적으로 육성할 수 있는 방안을 학습한다.

■ 마케팅이론(Principles of Marketing) : 예술경영에 필요한 기본 분야인 마케팅의 이론과 실무를 학습하고 마케팅 관점에서 예술현상을 이해, 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.

■ 예술철학과 미학(Art Philosophy and Aesthetics) : 예술에 대한 인식론·존재론적 기반을 이해함으로써 예술(가)의 본원적 가치와 도구적 가치를 어떻게 해석하고 의미를 부여할 것인지에 대해 예술경영의 관점으로 탐구한다. 또한 이를 기반으로 하여 예술경영이 반영해야 하는 예술적 가치와 예술경영의 윤리를 성찰한다.

■ 예술경영의 법과 윤리(Law and Ethics in Arts Management) : 예술정책의 수립에 있어서 법적 차원의 과정과 내용을 이해하고, 예술경영 분야의 직업윤리를 탐구한다.

■ 공연장 경영(Theatre Management) : 공연장의 경영 시스템에 지식을 학습하고 실제 공연장 경영의 사례에 대한 비교분석을 통해 공연장 경영에 대하여 타당한 관점과 기준을 익힌다. 공연장 경영의 실무 능력을 갖추도록 돕는다.

■ 공연마케팅(Marketing the Performing Arts) : 공연과 관련된 마케팅 이론과 사례를 심화 학습한다.

■ 서비스마케팅(Service Marketing) : 공연예술 전반은 물론 관련된 문화 분야 및 확장된 범주의 서비스산업(활동)까지 그 영역을 넓혀 학습한다. 서비스산업에 관련된 특징적이고도 다양한 마케팅 전략들과 그 실행 결과들을 분석한다.

■ 재원조성(Fund Raising) : 국내외의 공연예술기관 및 단체의 재원조성 사례는 물론 비영리 분야인 사회복지법인 및 교육법인의 사례까지 폭넓게 조사하고 분석한다. 이를 기반으로 비영리 분야 내에서 새롭고 다양한 재원 조성 전략을 수립하고 현장에 적용할 수 있는 능력을 학습한다.

■ 예술시장의 이해(Understanding Arts Market) : 예술시장에 대한 다양한 연구보고서를 분석하고 조사활동을 수행함으로써 예술시장에 대한 심화된 이해를 얻는다.

■ 문화이론(Cultural Theories) : 문화사회학 및 문화이론에 대한 기초적인 이해를 통하여 문화행정 및 예술경영의 연구와의 접점을 파악한다. 문화정책과 예술경영의 실행과 관련된 이론과 실천의 논거를 학습한다.

■ 공연예술정보관리(Management Information System on Performing Arts) : 예술경영에 필요한 정보시스템에 대한 이론과 실제를 학습한다. 인터넷, 모바일 등 다양한 미디어를 통해 정보를 수집하고 분석하는 것은 물론 공연관객들에게 적절한 정보를 제공하는 방안을 연구한다.

■ 국제교류와 협력(International Relations) : 세계 각국의 예술가 및 예술단체와 넓고 효과적으로 교류하는 역량을 키운다. 국제교류에서의 관계맺기, 섭외, 협력관계의 지속에 대한 사례를 학습하고 실제적인 교류 방안을 탐색해 본다.

■ 공연예술산업과 매체(Performing Arts Industries & Media) : 문화산업과 공연예술을 접목시킴으로써 개발할 수 있는 콘텐츠를 연구한다.

■ 기업과 문화예술(Relationship Between Corporations and Arts) : 기업과 예술의 상호작용 및 상호 영향에 대하여 학습한다. 기업의 예술후원 현상뿐만 아니라 사회공헌이나 지속 가능한 경영 목표가 어떻게 구현되는가를 알아본다. 또한 기업경영에 있어 문화예술이 어떠한 매개 역할을 수행하는가를 탐구한다.

■ 문화경제학(Cultural Economics) : 경제학의 기본 개념을 적용하여 문화예술시장을 분석하는 능력을 키운다.

■ 문화산업(Cultural Industry) : 문화산업의 심화된 이론과 사례 학습을 목표로 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.

■ 공연계약의 이해(Contract Law and Practice) : 공연예술과 관련된 계약 협상 및 체결에 관한 기초적 이해를 학습하고 계약법의 주요이론, 구체적인 계약조항, 사례연구를 통해 현

재의 심화 사례들을 학습한다.

■ 축제운영(Festival Management) : 축제의 기획, 재원 조성, 홍보 마케팅, 자원관리, 커뮤니티와의 소통 등 예술 축제를 운영하는데 필요한 전 과정을 학습하며 국내외 중요 예술축제의 실제를 이해하고 새로운 축제 기획의 가능성을 탐색한다.

■ 예술가매니지먼트(Artist Management) : 예술가의 발굴, 지원, 육성, 활용 등 예술경영의 한 분야로서의 예술가매니지먼트를 다룬다.

■ 예술교육(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴보고 예술경영과의 관계에서 예술교육의 역할을 연구한다.

■ 예술후원의 역사(History of Arts Patronage) : 예술경영의 초기 형태로서의 예술후원에 대한 통시적 분석을 통해 현재와 같은 예술지원제도 및 운영원리가 어떻게 정립되어 왔는지 고찰한다. 특히 문화융성기의 후원 양상과 제도를 분석한다.

■ 현장실습(Fieldwork) : 예술기관이나 단체, 또는 예술활동을 지원하는 공공기관이나 민간재단, 제작사나 기획사 등에서 최소한 3개월 이상 임시직 또는 상근직으로 근무하고 그 결과를 평가받는다.

■ 사례연구 1, 2(Case Study 1, 2) : 예술경영 사례들을 분석하고 새로운 시도와 현상들을 파악한다.

■ 개별연구 1, 2(Tutorship 1, 2) : 한정된 교과목 안에서 다 충족시킬 수 없는 개인의 관심사나 연구목표 등을 설정하여 그에 맞는 주제를 정하고 지도교수의 개별지도를 통해 연구한다.

■ 연구세미나(Research Seminar) : 개별연구를 통해서 발전된 연구 프로젝트를 심화하여 졸업연구논문으로 발전될 수 있도록 지도교수와 일대일 연구조사 수업을 진행한다.

■ 주제별특강(Selected Topics) : 예술경영에 대한 새로운 현상과 조류를 파악하고 이해할 수 있도록 최신의 예술경영 이슈들을 주제로 정해 특강을 진행한다.

■ 예술경영트렌드연구 1, 2(Current Issues in Arts Management 1, 2) : 정치、경제、사회、자연환경의 변화에 따라 등장하고 소멸하는 예술경영의 주제 및 쟁점들을 대상으로 하여 분석적인 비평을 시도하고 예술경영의 방향성을 토론한다.

극 작 과

<서사창작전공 전공필수>

■ 픽션창작세미나(Seminar in Fiction) : 책 읽기와 글쓰기를 통해 픽션의 특징과 구성요소를 자신의 것으로 만드는 과목이다.

■ 시창작세미나(Seminar in Poetry) : 시적 발상과 표현을 이해하고 이를 바탕으로 시를 창작하는 과목이다.

■ Thesis 창작워크숍 1, 2(Thesis Workshop 1, 2) : 본격적인 소설쓰기 과정으로 그간의 훈련성과를 종합하여 한 편 이상의 작품을 완성시키는 것을 목표로 한다.

■ 사회학적 상상력(Sociological Imagination) : 문학 텍스트가 사회적 현실에 구속되거나 반영되는 방식에 대해 그리고 문학 텍스트가 사회적 현실에 개입하는 방식에 대해 연구한다.

<서사창작전공 전공선택>

■ 현대문학이론 1, 2(Contemporary Theory of Literature 1, 2) : 문학에 대한 다양한 사유를 이론적으로 고찰한다.

■ 주제별세미나(Seminar in Selected Topics) : 작가적 소양을 풍부하게 하기 위해 다양한 주제들을 학습하고 토론한다.

■ 정신분석세미나 1, 2(Psychoanalytic seminar 1, 2) : 정신분석학의 개념과 사유를 연구한다. 끊임없는 자기비판을 통해 새로운 개념을 낳으며 갱생하는 글쓰기의 탁월한 사례를 이해하는 것을 목표로 한다.

■ 인터뷰와 집필(Interview & Writing) : 타인의 진술에 대한 수용, 편집 및 해석 그리고 이를 통한 창조적 글쓰기를 연습한다.

전 학 과

<공통필수>

■ 연극사 1, 2(Theatre History 1, 2) : 세계 연극사를 통해 현대 연극에 크게 기여한 시대의 조류들을 묶어, 당대의 희곡, 공연, 연극이론, 사회, 역사 전반에 서로 맞물려 있는 경향들을 심도 있게 분석한다. 강의, 팀별과제, 발표, 토론을 통하여 전공별 다양한 관심 분야로부터 다각적으로 조명하여, 연구로 이어질 수 있는 토대를 마련한다.

<일반선택>

■ 현장실습(인턴십)(Internship) : 학과수업을 통해 체득한 이론과 실기를 실제 현장에 적응시키는 과정이다. 이 과정을 통해 이론과 실제 간의 차이를 실제로 인지하여 이에 대한 새로운 모색을 하도록 한다.

■ 공연실습 1, 2(Production Practicum 1, 2) : 각 학과에서 수업을 통해 체득한 개념과 방법을 실제 공연에 적용하게 함으로써 공연 프로덕션의 전 과정에 대한 이해와 체험을 하는 수업이다. 연출 및 각 분야의 모든 스태프들이 어떤 조율과 협동과정을 거쳐 관객과 만나게 되는지를 레퍼토리 공연을 적응하도록 하는 체험 중심의 교육이다.

■ 모의제작(Production Planning) : 전 세계적으로 새로운 양식과 작품을 개발하려는 노력의 일환으로 이루어지고 있는 소위 '연극만들기(Theatre Making)' 흐름에 동참하면서 극작, 연출 등 각 분야 전공생들의 합동 작업으로 공연제작의 수준을 향상시키고 새로운 공연양식을 실험한다.

■ 예술철학 1, 2(Art Philosophy 1, 2) : 어는 한 시대에 연루되어 있는 여러 예술들, 즉 건축, 조각, 회화, 음악, 문학, 연극 사이에는 일정한 양식적인 공시태가 존재한다는 전제 아래 한 특정한 예술 양식이 어떻게 발생되어 보편적인 예술 양식으로 발전, 쇠퇴하는가를 살펴봄으로써 예술의 생리를 넓은 역사적 통시태의 지평에서 터득할 수 있도록 한다.

■ 연출가연구(Studies on Directors) : 현대 연극에 지대한 영향을 끼친 연출가들의 작업을 심층 연구하여 연출의 창작과정을 검토하는 과목이다. 예를 들어 줄리앙 벡의 <리빙 시어터>에서부터 <우스터 그룹>의 셀프 퍼포먼스까지, 뉴욕을 중심으로 벌어졌던 실험연극 실천가들을 비롯하여 현재 지구촌 곳곳에서 벌어지고 있는 다양한 실험연극 연출가들의 예술창

작 환경과 그 실천과정을 살펴본다.

■ 연출세미나(Seminar on Directing) : 연출의 창작과정에서 발생할 수 있는 여러 쟁점들을 토론하고 연출이 직면하는 과제에 대한 심도 있는 질문을 던지는 과목이다. 창작의 현장에 발생하는 문제, 다른 연극 예술가들과의 의사소통 문제 등을 다루며 연출 양식의 문제 또한 중요시 한다. 이 과정에서 실습을 함께 수행하여 무대형상화에 대한 체험을 도모한다. 세미나의 구체적인 주제는 수강 학생들의 수업 목표를 고려하여 결정한다.

■ 주제별워크숍(Special Workshop Project) : 한국 연극 및 세계 연극에서의 중요한 쟁점을 집중 탐구하는 과목이다. 학기마다 현실성이 있고 창작행위를 유발할 수 있는 다양한 주제를 정한다. 지금까지 <북한연극연구>, <멀티미디어 연출 환경>, <음악 작곡과 연출의 영역>, <실험극 워크숍>, <피나 바우쉬의 댄스 시어터> 등이 다루어졌다.

연 기 과

<연기전공>

■ 연기실습 1~4(Acting 1~4) : 1, 2에서는 사실주의 연기를 중심으로 한 장면 발표를 통해 자유로운 감정표출법, 인물 구축 및 인물 창조, 작품 분석의 방법을 배우며, 3, 4에서는 다양한 스타일의 연기 형식을 실연함으로써 형식의 다양성에 대한 이해 및 연기력의 확대를 꾀한다.

■ 호흡과 발성 1~4(Voice 1~4) : 1, 2에서는 링클레이터, 베리, 맥켈리온의 발성법을 비교, 대조하고 실질적으로 적용하는 것을 통해 호흡, 발성, 언어적 감각, 실제 대사 전달에 이르기까지 목소리를 보다 폭넓고 유기적으로 구사하는 방법을 체득하여, 3, 4에서는 다양한 극중 인물에 적용하여 스타일 연기에 적합한 소리를 개발한다.

■ 움직임 1~4(Movement 1~4) : 1, 2에서는 신체와 움직임에 대한 새로운 인식과 유연성, 에너지, 감각 등을 습득하기 위해 다양한 형태의 움직임, 예를 들어 신체마임, Movement Improvisation, Acrobatic, 고성오광대 탈춤 등을 연마하고, 3, 4에서는 한국 춤의 기본 훈련과 살풀이, 흥춤을 통해 한국적 정서의 맛, 멋, 흥을 경험하게 하여 무대 위에서의 창조적인 신체 표현에 자유롭게 활용하도록 한다.

■ 연기세미나(Seminar in Acting) : 동, 서양 연기론에 대한 다양한 이론적 접근과 역사적, 문화적, 공연적, 미학적인 무대 위 연기 구조에 대한 인식, 그리고 한국적 연기 양식의 의미 모색과 발전에 대해 연구한다.

■ 연구조사방법론(Research Methodology) : 졸업논문을 쓰기 위해 필요한 연구조사, 글쓰기, 참고문헌달기 등의 방법론을 익힌다.

■ 주제별특강(Selected Topics) : 연기 이론 분야의 발전 및 환경변화를 반영하고, 점차 다양해지고 있는 수강생들의 관심을 수용할 수 있는 주제를 매 학기 선정, 그 분야의 예술가를 초빙하여 강의와 토론을 병행하는 교과로 학생들에게 기존의 실기 중심 교과과정과 연계한 균형 있는 배우 양성 교육이 이루어지도록 한다.

■ 특수과제(Special Topics) : 연기 분야의 발전 및 환경변화를 반영하고, 점차 심화되고 다양해지고 있는 수강생들의 관심을 수용할 수 있는 주제를 매 학기 선정, 그 주제에 해당하는 분야의 실기를 심도 있게 교육하여 보다 전문성을 갖춘 배우 양성 교육이 이루어지도록 한다.

■ 보이스세미나(Voice Seminar) : Voice 훈련에 관한 여러 가지 방법론을 연구하고, 동, 서양의 다양한 Voice Teaching에 대한 연구와 실습을 한다.

■ 텍스트분석(Text Analysis) : 다양한 형식의 희곡을 읽고 배우의 관점에서 분석하는 방법을 연구하고 실습한다.

<아동청소년극전공>

■ 아동청소년연극연구(Study of TYA) : 아동청소년 연극의 개념과 발달사에 대해 살펴본다. 개념정립을 위한 자료수집, 개념의 적용사례 및 비교분석을 통해 우리나라에 맞는 아동청소년 연극의 개념을 정립한다. 아동청소년을 위한 작품, 작가, 극단, 전문인 등을 중심으로 자료를 수집, 분석하여 아동청소년 연극의 역사를 새로운 관점에서 연구한다.

■ 아동청소년연극실습 1~3(TYA Practicum 1~3) : 연극놀이-연극의 연속성 개념(Play-Drama-Theatre)을 이해하고 학교 현장, 공연장에서 실습 중심으로 이를 적용한다. 이를 위해 story theatre, 그리고 Theatre for Young Audience를 학기별로 나누어 실습한다.

■ 연극놀이 1, 2(Creative Drama 1, 2) : 연극놀이-연극의 연속성 개념(Play-Drama-Theatre)을 이해하고 학교현장, 공연장 등 현장에 맞는 연극놀이 프로그램을 개발하고 실습한다. 2에서는 Process Drama를 중심으로 연구하고 실습한다.

■ 인형극워크숍(Puppetry Workshop) : 다양한 방법으로 인형극을 접하게 하여 인형극에 대한 흥미를 유발시키고 인형을 직접 제작하고, 극을 만들어 발표하는 것을 통해 인형극 창작 능력을 배양한다.

■ 즉흥극워크숍(Improvisation Workshop) : 아동청소년 전문 연극인 혹은 연극놀이 지도교사 양성을 위한 훈련과정이라는 측면에서 진행하는 워크숍으로, 심층적인 자기훈련 및 자유로움을 개발시키기 위한 즉흥적 연극놀이, 실제 아동청소년 연극지도, 연출, 연기에 필요한 방법과 기술, 자료를 개발한다.

■ 주제별세미나(Seminar in Selected Topics) : 연극과 교육, 초등학교 교실에서의 연극놀이, 실제 아동청소년 연극지도 등 현재와 미래를 향한 담론 혹은 주제를 가지고 교육, 연극 및 철학의 사상적 기반이 어떻게 연극교육과 만나고 연계성을 가질 수 있는가를 각계 전문가를 초청, 함께 연구한다.

■ 연극지도실습(Teaching Drama in Classroom) : 학교 교육현장에서의 연극지도를 중심으로 한다. 연령별에 따른 체계적인 연극 지도방법을 통해 각 단계의 교육적 특성과 교육대상의 차별성을 인식하고 그에 맞는 연극 교육안을 계획하고 실행할 수 있도록 능력을 배양하는데 초점을 둔다.

■ 졸업작품(Thesis Project) : 공연 혹은 프로젝트 중 선택하여 제작과정에 대한 분석 및 평가를 통해 급락을 결정한다.

■ 창조적움직임(Creative Movement) : 신체마임, 아크로바틱, 가면연기, 광대연기 등을 통해 몸 에너지를 효과적으로 표현하는 능력을 기르고, 움직이고자 하는 본능을 이해하고 적용하는 법을 익힌다.

■ 희곡읽기및분석(Analysis of Plays for Young Audience) : 관객의 연령층에 대한 분석과 희곡 양식에 따른 분석을 통해 아동청소년 관점에서 한국 희곡 및 외국 희곡을 읽고, 등장인물, 주제, 사상, 연극형식 등에 대해 연구한다.

■ 순회공연(아동청소년극)(Tour) : 아동청소년 교육 현장에서 이루어지는 공연에 배우 혹은 스태프로 참여하면서 무대에서의 실제 체험을 습득한다.

■ 특수과제(Special Topics) : 아동청소년연극의 완성도를 높이기 위해 도움이 될 수 있는 연극 요소들을 매 학기 소주제로 정해 심화 학습한다.(예: 소리, 각색 등)

■ 아동청소년연극포럼(Forum: Contemporary Debates in Theories and Practices of Drama/Theatre for the Young) : 세계아동청소년연극의 최근 이론 및 동향을 살펴봄으로써 우리나라 아동청소년연극의 올바른 방향과 목표를 설정하도록 하는 것을 목표로 한다. 대륙별로 구분하여 대표적인 나라들의 아동청소년연극의 실상을 시청각자료(사진, 슬라이드, 비디오 등)을 통해 파악케 하며 그와 관련된 문헌을 읽은 뒤 심층적인 토론을 갖는다.

연 출 과

<전공필수>

■ 연출실습 1~3(Directing Practicum 1~3) : <연출실습 1>은 공연전 과정(pre-production process)을 실행한다. 지도교수의 안내에 따라 텍스트를 선택하며 연출의 공연개념을 정리하여 공연준비 대본을 만드는 과정을 다룬다. 텍스트 분석, 공연개념 설정, 작가연구, 공연양식 연구를 수행하며 공연의 제 요소를 조직하고 격려할 수 있는 설득력을 배양하는 데 목표를 둔다. <연출실습 2>는 <연출실습 1>에서 정리, 체득한 과정을 토대로 연극원 극작과 학생의 작품이나 창작희곡(new play)을 연출한다. 공연의 조직, 구체적인 연습방법, 연출일지 작성 등의 연출과정과 공연 후 정리에 이르기까지의 도큐멘테이션을 작성한다. 공연 후 평가과정을 통하여 개인적 수학목표를 달성하기 위한 구체적 안내를 받는다. <연출실습 3>은 희곡을 중심에 두는 공연을 연출하는 과목이다. 작가의 의도를 해석하고 전달함에 있어서 연기와 디자인 요소의 조화를 꾀하는 방법을 실천한다. 배우의 등장인물에 대한 접근에서 연기의 제 문제를 해결할 줄 알아야 하며, 디자인 과정에서 마스터 심볼을 공유하고 시청각적 요소들이 공연공간 속에서 구현되는 구체적인 방법을 다룬다.

■ 공연 1, 2(Production Practicum 1, 2) : <공연 1>은 연극원 레퍼토리 공연에서 교수 연출가 또는 외부 연출가의 조연출을 맡아 연출과정에 대한 체계적 안내를 받는다. <공연 2>는 연극원 교내 공연(레파토리, 예술사 스튜디오공연, 전문사 연출, 극작과 졸업공연, 음악극창작과 졸업공연)에서 연출부 역할을 수행한다.

■ 창작포럼(Creative Forum) : 다양한 주제에 대한 수업과제를 정한 다음(교재, 유인물, 비디오, 전시 또는 공연 등) 예술학교 각원 교수 및 외부 인사를 초청하여 창작의 발상을 이끌어 내기 위한 토론 수업으로 진행한다. 연출과, 극작과의 경우 전공필수로, 타전공과 및 타원에 일반선택 과목으로 개방한다. 매년 가을 학기에 개설하며 반복수강도 가능하다.

■ 연출 Ⅰ~Ⅲ(Directing I~III) : <연출 Ⅰ>은 연출이 중심이 되어 공연텍스트를 구성하고 연출하는 과목이다. 무용, 마임, 음악극, 영상 및 미술 등 다양한 장르와 연결되는 작품을 만들어 내거나 각색, 실험 등 새로운 연출의 영역에 대한 도전을 모색한다. <연출 Ⅱ>는 2년 동안 연출실습 과목을 통해서 학습, 훈련된 과정을 토대로 공연에 책임을 지는 독립적 연출가로 개인적인 비전을 보여줄 수 있는 작품을 연출하는 과목이다. <연출 Ⅲ>은 공연작가인 연출가로서 독창적인 비전을 보여주는 작품을 연출하는 과목이다. 전문사 과정을 마무리하는 작업임과 동시에 연극계로 진출하는 출발을 확인하는 작업과정이다. 연출 작품은

통시적으로 전 세대의 예술가들의 작업과 책임 있는 연관성을 가져야 하며, 동시대에 대한 예술가의 사명에 사회적 연대감을 담고 있어야 한다.

극 작 과

<전공필수>

■ 희곡쓰기 1~4(Playwriting 1~4) : 극작의 과정을 토론하여 담당교수의 지도에 따라 희곡을 완성한다.

■ 극작법세미나 1~3(Theory of Playwriting 1~3) : 극작의 이론적 측면을 연구하는 수업으로 주로 극작이론에 대한 원서강독과 토론이 병행된다. <극작법세미나 3>은 새로운 희곡 형식의 실험을 통해 자기 형식을 찾고 세련하기 위한 과정이다.

<전공선택>

■ 희곡분석(Play Analysis) : 명작 희곡의 분석과 이해를 통하여 다양한 형식과 구조, 주제를 섭렵하고 극작의 모델로 삼기 위한 과정이다.

■ 졸업작품지도(Thesis Tutorial) : 희곡쓰기의 최종과정으로, 클리닉 개념을 도입하여 수업 내외에서 쓴 것 중 미완성 작품이나 미진한 작품을 수정, 완성한다.

무 대 미 술 과

<전공필수>

■ 포트폴리오제작(Thesis Production-Portfolio) : 재학 중 출력한 개인 자료 모음집과 졸업 작품 프로젝트에서 얻어진 결과물을 한데 모아 책자로 개인 프로파일을 제작, 제출한다.

■ 졸업논문(Thesis Tutorial) : 지도교수의 지도 하에 테마를 설정하고 연구 가치에 대한 검토와 자료 검색에 관한 안내, 목차 설정, 참고문헌과 내용 검토 등 논문 심사에 이르기까지의 전 과정을 교육하며 테마를 토대로 한 학술적인 접근과 더불어 인턴십 등 실제적인 현장 작업이 포함될 수도 있다.

■ 스튜디오 A~F(Studio A~F) : 무대디자인, 조명디자인, 의상디자인 이외의 무대미술 분야의 발전 및 환경변화를 교과과정에 반영하고, 점차 다양화되는 수강생들의 전공분야에 대한 관심을 수용하기 위해 매 학기 특정한 주제를 선정, 그 분야의 예술가를 초빙하여 강의와 실습을 병행하는 교과과정으로 매 학기 주제와 수업 내용이 달라질 수 있다.

<전공선택>

■ 양식사연구(Art Critiques & Studies) : 문화 예술 일반에 걸친 양식적 전개과정을 시대별, 테마별로 조망함으로써 예술일반의 보편적인 표현이 어떻게 개체예술 간 영향과 성격을 주고받았는지를 이해하고, 이를 글쓰기 하는 연구 중심의 교과로, 때에 따라 세미나로 연결되기도 하고, 테마별 프로젝트의 일환으로 학술지의 근간이 될 수도 있다.

■ 스튜디오 제작실습 1, 2(Stage Crafting 1, 2) : 학부과정에서 무대제작실습 경험이 없는 학생들을 중심으로 무대제작에 필요한 다양한 기술 및 도구 사용법을 실습한다.

연 극 학 과

<연극학전공 전공필수>

■ 논문작성법(Research in Theatre Art) : 학위논문을 준비하는데 필요한 연구, 조사 방법론을 배우고, 논문작성의 각 단계와 형식을 실습한다. 강의와 실습을 병행하여 실제로 논문작성 계획을 구체적으로 세우고 학술논문 준비를 보다 체계적으로 할 수 있도록 하는 것이 목표이다.

■ 저널제작실습 1~4(Journal Workshop 1~4) : 정기적으로 발행하는 연극원 저널의 기획, 편집 및 제작에 직접 참여하면서 학술지를 비롯한 전문잡지를 만드는 과정을 배우고 실습한다.

■ 드라마터지 1(Professional Dramaturgy 1) : 상연을 위한 희곡 분석에서 시작하여 문학적, 예술미학적, 무대적으로 공연을 뒷받침해 줄 수 있는 연구, 리허설 내부 비평, 공연프로그램 제작 및 관객과의 대화, 공연 관련 저술 등을 포괄하는 드라마터그의 작업을 배우고 실습하여 전문 드라마터그가 되기 위한 과정을 준비한다.

■ 비평 워크숍(Criticism Workshop) : 저널리즘비평, 주제비평, 학술비평 등 다양한 비평방법론을 이해하고 실습한다. 국내외 비평가와 비평저널을 중심으로 연구하고 실제 비평을 시도한다.

■ 연극의 이론과 비평세미나(Seminar in Dramatic Theory & Criticism) : 동, 서양의 주요 연극이론들을 학기 단위로 선택하여 보다 심층적으로 다루면서 희곡/공연의 형식, 공연의 미학, 학술적인 비평, 관련 저술에 대한 연구, 오늘의 시각에서의 재조명 등을 목적으로 한다.

■ 희곡문학세미나(Seminar in Dramatic Literature) : 특정한 시기나 작가 또는 주제를 선정하여 해당 희곡문학에 대해 집중적으로 분석하며 비평이론적 접근으로 깊이 있는 학술적 연구를 도모한다.

■ 한국연극사세미나(Seminar in History of Korean Theatre) : 한국의 전통연희, 근대극 및 현대연극에 대한 연구를 과제로 삼는다. 개설되는 학기에 보다 폭넓고 깊이 있는 조사, 연구를 겸하여 한국연극을 정리, 연구하는 토대를 마련한다.

■ 졸업논문(Thesis Tutorial) : 지도교수의 지도 하에 논문을 어떻게 준비해야 할 것인지에 대한 기본적인 이해에서 출발하여, 관심 분야의 연구가치 검토, 자료조사의 과정, 목차설정, 글쓰기에 대한 검토 등의 필요한 절차를 거쳐, 전문사과정에서의 개별적인 연구를 정리하여 한 편의 학술적인 논문을 완성한다.

<연극학전공 전공선택>

■ 아시아연극연구(Studies in Asian Theatre) : 일본, 중국, 인도, 동남아시아 등지의 고유한 연극 양식과 현대연극에서의 수용 양상, 논쟁사를 검토함으로써 연극학 연구의 지평을 넓힌다.

■ 번역과 각색(Translation & Adaptation) : 드라마터그의 주요 작업 중 하나인 '번역과 각색'을 이론적으로 뿐만 아니라 워크숍을 통해 실제로 번역, 각색 작업을 해 봄으로써 전문 드라마터지 능력을 배양한다.

■ 연극사세미나 1, 2(Seminar in Theatre History 1, 2) : 세계 연극사를 통해 현대 연극에 크게 기여한 시대의 조류들을 묶어, 당대의 희곡, 공연, 연극 이론, 사회, 역사 전반에 서로 맞물려 있는 경향들을 심도 있게 분석한다. 강의, 팀별 과제, 발표, 토론을 통하여 다각적으로 조명하여 전문연구로 이어질 수 있는 토대를 마련한다.

■ 주제별특강(Selected Topics in Theatre History, Theory, & Literature) : 매 학기 연극예술의 주요 논점이나 현안, 한국연극의 과제, 폭넓게는 전문 연극인이 보다 깊이 있게 알아야 할 원론이나 인접 학문들 중에 하나를 선택하여 본 과목에서 탄력 있게 다룬다.

■ 한국공연예술연구(Studies in Korean Performing Arts) : 한국공연예술 현장에서 특정한 주제나 시기, 연극운동, 극단이나 단체를 집중적으로 연구하여 현대한국연극과 맺는 맥락 및 연극사적 의미를 조명한다.

■ 개별연구(Independent Study) : 학생이 논문준비과정에서 정규 교과목이 제공하지 못하는 특수한 영역이나 분야를 공부할 필요가 있을 경우 교내외 강사를 통해 개별 지도를 받는다.