

연극원

2년 과정

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
전체	공필	1	1	DM00220	극장실습	2	4		○			2017학년부터 적용.
연극학과 (연극학)	전필	1~2	1	D552010	논문작성법	3	3	○				
			1, 2	D552021~4	저널제작실습 1~4	1	3		○			반복수강과목(4회)
				D544111	드라마터지 1	3	3	○				1회필수(2회수강부터는 전선으로 이수)
				DM00020	비평워크숍	3	3	○				1회필수(2회수강부터는 전선으로 이수)
				D552051	연극의이론과비평세미나 1	3	3	○				1회필수(2회수강부터는 전선으로 이수)
				DM00300	회곡문학세미나	3	3	○				과목형태변경: 순차→일반
				D552061	한국연극사특수과제	3	3	○				1회필수(2회수강부터는 전선으로 이수)
		2	1, 2	DM00180	졸업논문	0	3	○				S/U, 분반과목
연극학과 (연극학)	전선	1~2	1	D544070	동양연극사특수과제	3	3	○				
				D544160	번역과각색	3	3	○				
		2	D544131	연극의이론과비평세미나 1	3	3	○				반복수강과목(2회)	
			D544132	연극의이론과비평세미나 2	3	3	○					
			DM00310	회곡문학세미나	3	3	○				과목형태변경: 순차→단순	
			D544082~5	한국공연예술연구 1~4	3	3	○					
		1, 2	D544100	비평워크숍	3	3	○				반복수강과목(3회), 명칭변경(→비평워크숍)	
			D544112	드라마터지 2	3	3	○					
			D544113	드라마터지 3	3	3	○					
			D544121	연극사세미나 1	3	3	○				반복수강과목(2회)	
			D544122	연극사세미나 2	3	3	○					
			D544140	한국연극사특수과제	3	3	○					
			D544090	주제별특강	3	3	○				반복수강과목(2회)	
			D552111~6	한국의 문화와 예술 1~6	3	3	○					
			D543010	개별연구	1	1	○					
			D543020	개별연구	2	2	○					
			D543030	개별연구	3	3	○					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점시간		개방여부					비고
								비	개	방	원	내	
연극학과 (극장경영)	전필	1~2	1	B443640	연구방법론	3	3	○					
		2	1, 2	B442010	졸업논문	0	3	○					S/U, 예비심사 및 졸업심사 신청 필수
	전선	1~2	1	B443280	공연법규와저작권	3	3		○	○	○		
				B443150	공연단체경영	3	3		○	○	○		
				S413010	예술교육	3	3		○	○	○		
				B443290	홍보와커뮤니케이션	3	3		○	○	○		
				B443181	경영전략	3	3		○	○	○		
				B443010	문화정책	3	3		○	○	○		
				B443300	리더십	3	3		○	○	○		
				B443650	채무관리	3	3		○	○	○		
				B443250	무대운용	3	3		○	○	○		
			2	B443120	프로그램기획	3	3		○	○	○		
				B443100	공연장경영	3	3		○	○	○		
				B443220	공연마케팅	3	3		○	○	○		
				B443210	서비스마케팅	3	3		○	○	○		
				B443230	채원조성	3	3		○	○	○		
				B443260	예술시장의이해	3	3		○	○	○		평가유형변경 '이론(제외)→이론'(2019)
				B443270	문화이론	3	3		○	○	○		
				B443140	공연예술정보관리	3	3		○	○	○		
				B443130	국제교류와협력	3	3		○	○	○		
				B443160	공연예술산업과매체	3	3		○	○	○		
				B443240	기업과문화예술	3	3		○	○	○		
				B443310	문화경제학	3	3		○	○	○		
				B443191	문화산업	3	3		○	○	○		학기변경 : 1~2(2019년부터)
				BM00160	공연계약의 이해	3	3		○	○	○		
		1, 2	S412010	현장실습	3	3	○					수강신청 전 담당교수 면담 및 신청서 제출 필수	
			B443041~2	개별연구 1~2	3	3	○						
			BM00171	연구세미나	3	3	○					형태변경(임의→일반), 평가유형변경 '이론 → 이론(제외)'	
			B443081~2	사례연구 1~2	3	3	○					학기변경 : 2→1,2(2019년부터)	
			DM00270	주제별특강	3	3		○	○	○		2019년 신설	
극작과 (서사창작)	전필	1	1	D532101	픽션창작세미나	3	3	○					
			2	D532111	시창작세미나	3	3	○					
		2	1, 2	D532121~2	Thesis 창작워크숍 1~2	3	3	○					2회필수
		1~2	1,2	DM00130	사회학적상상력	3	3	○					2015 신설

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점 시간	개방여부					비고
							비 개 방	원 내	타 원	타 교		
극작과 (서사창작)	전선	1	1, 2	D533032~3	현대문학이론 1~2	3 3	○				인원제한	
		2	2	D533131	인터뷰와집필	3 3	○					
		2	1, 2	D533141	졸업작품지도	0 1	○				수료생 S/U	
		1~2	1	D533121	자료의수집과집필	3 3	○					
		2	2	D533131	인터뷰와집필	3 3	○					
		1~2	1, 2	S423010	주제별세미나	3 3	○				반복수강가능(4회), 인원제한	
		1~2	1, 2	D204010	개별연구	1	○				재학 중 최대 3학점까지 이수 가능	
		1~2	1, 2	D204020	개별연구	2	○					
		1~2	1, 2	D204030	개별연구	3	○					
		1~2	1,2	DM00141~2	정신분석세미나 1~2	3 3					2015 신설	
공통 (3년과정과 공동운영)	일선	1~3	1, 2	D512111~2	공연 1~2	3 0	○				반복수강과목(2회)	
				D504012~3	연극사 1~2	3 3	○				반복수강과목(2회)	
				D532030	모의제작	3 3	○					
				D534031~3	창작포럼 1~3	3 3	○				반복수강과목(3회)	
				D533011~2	예술철학 1~2	3 3		○			반복수강과목(2회)	
				D524031~2	연출가연구 1~2	3 3		○			반복수강과목(2회)	
				D522012~3	연출세미나 1~2	3 3	○				반복수강과목(2회)	
				D524021~6	주제별워크숍 1~6	3 3	○				반복수강과목(6회)	
		2~3	1	DM00120	창작스튜디오	3 3	○				2015 신설, S/U	
		2~3	1, 2	D503010	현장실습(인턴쉽)	3 0	○				수강신청 전 학과장 면담 및신청서제출필수	
				D503080	현장실습(인턴쉽)	4 0	○					
				D503090	현장실습(인턴쉽)	5 0	○					
				D503100	현장실습(인턴쉽)	6 0	○					
전체	일선	1~2	1	DM00190	연극교육프로그램개발	2 2	○				문화예술교육사 2급 교과목 (연극분야), 2016년 신설	
				DM00090	연극교육론	2 2	○				문화예술교육사 2급 교과목 (연극분야)	
				DM00100	연극교수학습방법 (유아, 초등, 중등, 일반)	2 2	○				문화예술교육사 2급 교과목 (연극분야)	

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			비고
								비개방	원내	타원외교	
전체	공필	1	1	DM00220	극장실습	2	4	○			2017년 신설, 2017학년부터 적용.
연기과 (연기)	전필	1	1	D512011	연기실습 I	3	6	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
				DM00161	호흡과발성 I	2	4	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
				DM00171	움직임 I	2	4	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
			2	D512012	연기실습 II	3	6	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
				DM00162	호흡과발성 II	2	4	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
				DM00172	움직임 II	2	4	○			2015년부터, 형태변경(임의→순차)
		2	1	DM00421	연기실습 III	3	6	○			명칭변경, 형태변경(임의→순차)
				DM00431	호흡과발성 III	2	4	○			명칭변경, 형태변경(임의→순차)
				D512033	움직임 3	2	4	○			학점변경(3→2), 시수변경(6→4)
			2	DM00152	연기실습 4	3	6	○			2015년부터, 형태변경(순차→임의)
				DM00162	호흡과발성 4	2	4	○			학점변경(3→2), 시수변경(6→4), 이수변경(전선→전필), 2014년부터
				D512034	움직임 4	2	4	○			학점변경(3→2), 시수변경(6→4), 이수변경(전선→전필), 2014년부터
		2	1, 2	D512040	연기세미나	3	3		○		
		2	1, 2	D512131~2	연구조사방법론 1~2	0	3	○			S/U, 형태변경(일반→임의), 횡수변경(1회→2회), 2016학년부터 적용(이전 학번은 1회 필수)
		2~3	1, 2	D512141	졸업공연 1	3	0	○			
				D512142	졸업공연 2	3	0	○			
		3	1, 2	D552120	졸업논문	0	2	○			S/U, 분반과목
	전선	1~3	1,2	DM00441	주제별특강 1	2	3	○			형태변경(단순→임의), 2019~20 개편에 따른 재개설
				DM00321	주제별특강 2	2	3	○			
				DM00331	주제별특강 3	2	3	○			
				DM00341	주제별특강 4	2	3	○			
				DM00351	주제별특강 5	2	3	○			
				DM00361	주제별특강 6	2	3	○			
				DM00451	특수과제 1	2	3	○			형태변경(단순→임의), 2019~20 개편에 따른 재개설
				DM00371	특수과제 2	2	3	○			
				DM00381	특수과제 3	2	3	○			
				DM00391	특수과제 4	2	3	○			
				DM00401	특수과제 5	2	3	○			
				DM00411	특수과제 6	2	3	○			
				D514310	개별연구	1	1	○			재학 중 최대 3학점 이수가능
				D514320	개별연구	2	2	○			
				D514330	개별연구	3	3	○			
		3	1,2	DM00030	보이스 세미나	3	3				2014년 신설

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
연기과 (아동 청소년극)	전필	1	1	D512070	아동청소년연극연구	3	3	○				영문명 변경	
				D513011	아동청소년연극실습 1	3	6	○					
				D512081	즉흥극워크숍 1	3	4	○				시수변경(6→4)	
		2	1	DM00041	연극놀이 I	3	6					영문명 변경	
				DM00042	연극놀이 II	3	6					영문명 변경	
				D513012	아동청소년연극실습 2	3	6	○			학년, 학기변경(1학년 2학기→2학년 1학기)		
		2	2	D512101	주제별세미나 1	3	3	○				학기변경(2→1)	
				D512102	주제별세미나 2	3	3		○			학년 학기변경(3학년 1학기→2학년 2학기)	
				D512130	연구조사방법론	0	3	○				S/U	
		3	1, 2	D512121	졸업작품	0	2	○				영문명 변경, S/U, 분반과목	
				D552120	졸업논문	0	2	○				S/U, 분반과목	
	전선	1	1, 2	D514051~2	창조적응직임 1~2	3	4		○			반복수강과목(2회), 시수변경(6→4)	
				D512090	회국읽기및분석	3	3	○					
		1~3	1, 2	D513051~2	순회공연(아동 청소년극) 1~2	3	6		○			반복수강과목(2회)	
		1~3	1,2	DM00230	아동 청소년문학강독	0	2	○				반복수강과목(4회), 2017년 신설, 2017학년부터 적용	
		2	1	D514011	인형극워크숍 1	3	4		○			이수변경(전필→전선), 학년학기변경(1학년1학기→2학년1학기), 시수변경(6→4)	
		2	2	D512082	즉흥극워크숍 2	3	4		○			시수변경(6→4)	
				D513013	아동청소년연극실습 3	3	6		○			이수변경(전필→전선), 학기변경(1학기→2학기), 비개방→원내	
				D514031	연극지도실습 1	3	4	○				영문명 변경	
				D514012	인형극워크숍 2	3	4		○			학년변경(1학년→2학기), 학점변경(6→4)	
		2,3	1,2	DM00250	특수과제	2	3	○				과목형태변경으로 신설. 2018~2학기부터. 반복수강과목(6회)	
				D514310	개별연구	1	1	○				재학 중 최대 3학점 이수가능	
				D514320	개별연구	2	2	○					
				D514330	개별연구	3	3	○					
				D514032	연극지도실습 2	3	4	○				영문명 변경	
				DM00050	아동청소년연극 포럼	3	3	○				2013년 신설	
연출과	전필	1	1	D522032	연출실습 1	3	3			○			
				2	D522033	연출실습 2	3	3			○	○	
					D532060	창작포럼	3	3			○		
		1	1, 2	D512052	공연 1	3	3	○				2회 수강가능	
				D512053	공연 2	3	3	○					
		2	1	D522034	연출실습 3	3	3	○					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
연출과	전필	2~3	1, 2	D522110	연출 I	3	3	○				S/U, 분반과목
		3	1, 2	D522120	연출 II	3	3	○				S/U, 분반과목
				D522130	연출 III	0	3	○				S/U, 분반과목
	전선	1~2	1, 2	D512011~2	연기실습 1~2	3	6		○			반복수강과목(2회), 수강 전 지도교수 면담
				D523041~6	무대디자인 1~6	3	3		○			반복수강과목(6회), 수강 전 무대미술과 학과장 면담
				D523051~6	조명디자인 1~6	3	3		○			반복수강과목(6회), 수강 전 <빛과 색> 선수과목으로 이수
				D544100	비평워크숍	3	3	○				
		1~2	2	D532091	회곡쓰기 1	4	4	○				*학점변경(3→4), 시간변경(3→4)
		1~3	1,2	DM00460	공연실습참가	1	0	○				2019년 신설. 반복수강과목(4회)
		1~3	1, 2	D523010	개별연구	1	1	○				반복수강과목, 재학 중 최대3회, 9학점까지 이수 가능
				D523020	개별연구	2	2	○				
				D523030	개별연구	3	3	○				
극작과 (극작)	전필	1	2	D532091	회곡쓰기 1	4	4	○				반복수강과목(5회), 4회 필수, 5회는 전선으로 이수
		2~3	1, 2	D532092	회곡쓰기 2	4	4	○				
		2~3	1, 2	D532093	회곡쓰기 3	4	4	○				
		3	1, 2	D532094	회곡쓰기 4	4	4	○				
		1~3	2	D532060	창작포럼	3	3		○			
		1	1	D532071	극작법세미나 1	3	3	○				반복수강과목(3회)
		2	2	D532072	극작법세미나 2	3	3	○				
		2~3	1, 2	D532073	극작법세미나 3	3	3	○				
	전선	1~3	1	D544160	번역과각색	3	3		○			
			2	D533021	회곡분석	3	3		○			
		2~3	1, 2	DM00260	개별연구	3	3	○				과목형태변경으로 신설. 2018-2학기부터
		3	1,2	D533141	졸업작품지도	0	2	○				S/U, 분반과목
		3	1, 2	D532095~6	회곡쓰기 5~6	4	4	○				
무대 미술과	전필	1~3	1	D554010	스튜디오A	3	3	○				2017학년부터 적용. 반복수강과목(3회) 이수구분변경(전선→전필), 각 스튜디오 1회 필수, 2회부터는 전선으로 이수, 학기변경(1,2학기→1학기)
				D554020	스튜디오B	3	3	○				
			2	D553080	스튜디오C	3	3	○				2017학년부터 적용. 반복수강과목(3회) 이수구분변경(전선→전필), 각 스튜디오 1회 필수, 2회부터는 전선으로 이수, 학기변경(1,2학기→2학기)
				D553040	스튜디오D	3	3	○				
		3	1, 2	D552140	포트폴리오제작	0	0	○				S/U, 분반과목
				DM00010	졸업논문	0	2	○				S/U, 분반과목

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
무대 미술과	전선	1~3	1	D552042	양식사연구 1	3	3		○			반복수강과목(2회)
			2	D552043	양식사연구 2	3	3		○			
		1~3	1, 2	D553050	스튜디오E	3	3	○				반복수강과목(6회)
				D553060	스튜디오F	3	3	○				반복수강과목(6회)
				D553010	개별연구	1	1	○				재학 중 최대 3학점 이수가능
				D553020	개별연구	2	2	○				
				D553030	개별연구	3	3	○				
				DM00281	스튜디오 제작실습 1	3	3	○				
				DM00291	스튜디오 제작실습 2	3	3	○				
공통	일선	1~3	1, 2	D512111~2	공연 1~2	3	0		○			반복수강과목(2회)
				D504012~3	연극사 1~2	3	3		○			반복수강과목(2회)
				D532030	모의제작	3	3		○			
				D534031~3	창작포럼 1~3	3	3		○			반복수강과목(3회)
				D533011~2	예술철학 1~2	3	3			○		반복수강과목(2회)
				D524031~2	연출가연구 1~2	3	3			○		반복수강과목(2회)
				D522012~3	연출세미나 1~2	3	3		○			반복수강과목(2회)
				D524021~6	주제별워크숍 1~6	3	3		○			반복수강과목(6회)
		2~3	1	DM00120	창작스튜디오	3	3		○			2015년 신설, S/U, 반복수강과목(2회)
		2~3	1, 2	D503010	현장실습(인턴쉽)	3	0		○			수강신청 전 학과장 면담 및 신청서 제출 필수
				D503080	현장실습(인턴쉽)	4	0		○			
				D503090	현장실습(인턴쉽)	5	0		○			
				D503100	현장실습(인턴쉽)	6	0		○			
전체	일선	1~3	2	DM00190	연극교육프로그램개발	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야), 2016년 신설
			1	DM00090	연극교육론	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야)
				DM00100	연극교수학습방법	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야)

예술전문사 수료연구생

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	평가 방법	비고
연기과(연기, 아청)	전필	3	1, 2	D552120	졸업논문	0	2	S/U	
연기과(아청)	전필	3	1, 2	D512121	졸업작품	0	2	S/U	
연출과	전필	3	1, 2	D522130	연출 III	0	1	S/U	
극작과(극작, 서사창작)	전선	3	1, 2	D533141	졸업작품지도	0	1	S/U	
연극학과(연극학)	전필	3	1, 2	DM00180	졸업논문	0	3	S/U	과목코드변경 2015시수변경(2→3)
연극학과(극장경영)	전필	2	1, 2	B442010	졸업논문	0	3	S/U	2017년부터 시수변경(1→3)
무대미술과	전필	3	1, 2	DM00010	졸업논문	0	2	S/U	
	전필	3	1, 2	D552140	포트폴리오제작	0	1	S/U	

연극학과

<연극학전공 전공필수>

- 논문작성법(Research in Theatre Art) : 학위논문을 준비하는데 필요한 연구, 조사 방법론을 배우고, 논문작성의 각 단계와 형식을 실습한다. 강의와 실습을 병행하여 실제로 논문작성 계획을 구체적으로 세우고 학술논문 준비를 보다 체계적으로 할 수 있도록 하는 것이 목표이다.
- 저널제작실습(Journal Workshop) : 정기적으로 발행하는 저널의 편집 및 제작에 직접 참여하면서 학술지를 비롯한 전문잡지를 만드는 과정을 배우고 실습한다.
- 드라마터지 1(Professional Dramaturgy I) : 상연을 위한 희곡 분석에서 시작하여 예술적, 학술적, 무대적으로 연출을 뒷받침해 줄 수 있는 연구, 작업과정. 나아가서는 공연 프로그램의 제작, 공연에 대한 저술에 이르기까지 드라마터그의 작업을 배우고 실습하며 전문 드라마터그가 되기 위한 과정을 준비하는 강좌이다.
- 비평 워크숍(Criticism Workshop) : 비평적인 글쓰기 실습. 신문, 잡지, 전문지, 학술지 등에 소개될 수 있는 다양한 형태의 비평방법론을 이해, 실습하고, 작업현장 참여를 통한 비평, 텍스트 중심의 비평, 국내외 비평가와 그들의 비평이론에 대한 검토를 매 학기 방향을 달리하여 연구, 실습한다.
- 연극의 이론과 비평세미나(Seminar in Dramatic Theory & Criticism) : 동, 서양의 주요 연극이론들을 학기 단위로 선택하여 보다 심층적으로 다루면서 희곡/공연의 형식, 공연의 미학, 학술적인 비평, 관련 저술에 대한 연구, 오늘의 시각에서의 재조명 등을 목적으로 한다.
- 희곡문학세미나(Seminar in Dramatic Literature) : 문학의 한 장르로서의 희곡의 특성과 시대에 따라 변화된 글쓰기 등을 분석하여 희곡에 대한 분석, 비평을 우선적으로 한다. 나아가서는 타 문학장르와의 변별성, 연계성을 검토하여 기존 번역희곡, 각색의 문제에 이르기까지 폭넓은 극 텍스트에의 접근을 도모한다.
- 한국연극사 특수과제 1(Topics in History of Korean Theatre I) : 한국의 전통연희, 근대극 및 현대연극에 대한 연구를 과제로 삼는다. 개설되는 학기에 보다 폭넓고 깊이 있는 조사, 연구를 겸하여 한국연극을 정리, 연구하는 토대를 마련한다.

- 졸업논문(Thesis Tutorial) : 지도교수의 지도하에 논문을 어떻게 준비해야 할 것인지에 대한 기본적인 이해에서 출발하여, 관심 분야의 연구가치 검토, 자료조사의 과정, 목차설정, 글쓰기에 대한 검토 등의 필요한 절차를 거쳐, 전문사과정에서의 개별적인 연구를 정리하여 한 편의 학술적인 논문을 완성한다.

<연극학전공 전공선택>

- 동양연극사특수과제 1~2(Topics in History of Asian Theatre I~II) : 일본, 중국, 인도, 동남아시아 등지의 고유한 연극양식과 현대연극에서의 변화를 검토함으로써 연극학 연구의 지평을 넓힌다.
- 번역과 각색(Translation & Adaptation) : 드라마터그의 주요 작업 중 하나인 ‘번역과 각색’을 이론적으로 뿐만 아니라 워크숍을 통해 실제로 번역, 각색 작업을 해 봄으로써 공연에 구체적인 도움을 준다.
- 연극사세미나(Seminar in Theatre History) : 세계 연극사를 통해 현대 연극에 크게 기여한 시대의 조류들을 묶어, 당대의 희곡, 공연, 연극 이론, 사회, 역사 전반에 서로 맞물려 있는 경향들을 심도 있게 분석한다. 강의, 팀별 과제, 발표, 토론을 통하여 다각적으로 조명하여 연구로 이어질 수 있는 토대를 마련한다.
- 한국공연예술연구 1~4(Studies in Korean Performing Arts I~IV) : 구체적으로 현재 공연되고 있는 작품들을 둘러싸고 레퍼토리 선정 경위와 공연 파급효과, 작품 자체에 대한 연구, 공연을 위한 기획, 행정, 운영실태 등을 총체적으로 파악함으로써 한국공연예술의 체문제를 체계적으로 밝히고, 이를 축적하여 공연예술의 방향을 전망한다.
- 주제별특강(Selected Topics in Theatre History, Theory, & Literature) : 매 학기 연극예술의 주요 논점이나 현안, 한국연극의 과제, 폭넓게는 전문 연극인이 보다 깊이 있게 알아야 할 원론이나 인접학문들 중에 하나를 선택하여 본 과목에서 탄력 있게 다룬다.
- 한국의 문화와 예술 1~6(Seminar in Korean Culture & Arts I~VI) : 예술 창작인, 이론가로서 한국문화와 예술의 아이덴티티를 여러 가지 측면에서 검토, 연구하는 과정, 매 학기 이 분야의 전문가와 함께 강의, 조사 연구, 토론, 과제 정리 등을 통해 구체적인 앎과 체험을 키우고 향후 예술 행위의 토대로 삼을 수 있게 하는 과목이다.

<극장경영전공 전공필수>

- 연구방법론(Research Methods) : 연구과제를 수행하거나 논문을 쓸 때 필요한 여러 가지 연구방법들을 이해하고 실제 연구과제에 적용한다.
- 졸업논문(Graduation Thesis) : 연구주제를 승인 받은 후 논문심사를 통과하기까지 모든 과정을 지도교수를 비롯한 논문 심사위원들로부터 지도를 받는다.

<극장경영전공 전공선택>

- 공연법규와 저작권(Law & Performing Arts) : 공연예술의 기본법이라고 할 수 있는 저작권법에 관한 전반적인 이해를 제공하고, 저작권 관련 민사·형사 소송의 개요를 소개한 후, 음반, 영화, 공연, 방송 등 각 분야의 주요한 판례를 연구하며, 나머지 공연 관련 법규들을 개괄적으로 살핀다.
- 공연단체경영(Management of Performing Group) : 공연단체를 인력관리·조직·재정·기획의 사례를 통해 분석하고 경영실무능력을 키우도록 돕는다.
- 예술교육(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴봄으로써 예술교육에 대한 인식의 폭을 넓힌다.
- 홍보와 커뮤니케이션(Public Relations&Communication) : 기업체, 정부, 비영리조직, 문화예술기관 등 조직의 목적에 따른 PR활동들을 사례를 통해 고찰해보고, 홍보수행에 필요한 지식을 습득한다. 또한 홍보 캠페인을 직접 기획하여 폭넓고 다양한 PR에 대해 올바른 개념을 정립하도록 돕는다.
- 경영전략(Business Strategy) : 경영전략에 대한 이론과 사례를 학습하고 이를 통해 예술경영자로서 전략적으로 조직을 운영하는 역량을 개발한다.
- 문화정책(Culture Policies) : 문화정책의 이론과 사례들을 배우고 우리 사회에 필요한 문화정책을 기획하는 역량을 키우도록 돕는다.
- 리더십(Leadership) : 문화예술 분야에서 리더가 가져야 하는 태도와 자격을 공부하고 조직을 운영하는 연습을 하는 것이 목표이다. 리더십과 관련된 기본 이론에 대한 이해와 실제적 훈련을 한다.

- 재무관리(Financial Management for the Arts) : 예술경영과 관련된 모든 활동에 소요되는 예산의 편성에서부터 구체적인 운용과 결산까지의 재무관리 전반을 개별 사례들을 통해 연구하고 실습한다.
- 문화산업(Cultural Industry) : 문화산업의 심화된 이론과 사례 학습을 목표로 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.
- 무대운용(Stage Management) : 예술경영가로서 작품, 예술가, 스태프, 무대 모두를 파악하고 조율하는 역할을 충실히 수행할 수 있도록 무대운용에 필요한 기술적인 부분을 연구한다.
- 프로그램 기획(Program Planning) : 새로운 문화예술프로그램에 대한 기획을 할 수 있도록 지원한다. 기획을 구현하는 데 필요한 체계적인 방법론을 학습한다.
- 공연장 경영(Theatre Management) : 실제 공연장들에 대한 비교분석을 통해 문제점과 앞으로의 발전방향을 모색하고 공연장 경영 시스템을 학습하여 경영 실무 능력을 갖추도록 돕는다.
- 공연마케팅(Marketing the Performing Arts) : 공연과 관련된 마케팅 이론과 사례를 심화 학습한다.
- 서비스마케팅(Service Marketing) : 공연예술 전반을 물론 기타 서비스업과 다른 생산 활동까지 그 영역을 넓혀 다양한 마케팅 전략들과 그 실행 결과를 분석하고 종합한다.
- 재원조성(Fund Raising) : 국내외의 공연예술기관 및 단체의 재원조성 사례는 물론 사회 복지시설이나 학교법인의 사례까지 폭넓게 조사하고 분석한다. 이를 기반으로 새롭고 다양한 재원조성 전략을 수립하고 현장에 적용할 수 있도록 돕는다.
- 예술시장의 이해(Understanding Arts Market) : 예술시장에 대한 다양한 연구보고서를 습득하고 조사활동을 수행함으로써 예술시장에 대한 심화된 이해를 얻는다.
- 문화이론(Cultural Theories) : 이데올로기, 기호학, 권력, 젠더, 탈식민주의 등 문화이론의 기본 개념과 이론적 쟁점을 연구한다.
- 공연예술정보관리(Management Information System on Performing Arts) : 예술경영에 필요한 정보시스템에 대한 이론과 실재를 학습한다. 인터넷, 모바일 등 다양한 미디어를

통해 정보를 수집하고 분석하는 것은 물론 공연관객들에게 적절한 정보를 제공하는 방안을 연구한다.

- 국제교류와 협력(International Relations) : 세계 여러 나라의 예술가 및 예술단체를 폭넓게 효과적으로 섭외하고 그들과의 협력관계를 지속할 수 있는 방안을 연구한다.
- 공연예술산업과 매체(Performing Arts Industries & Media) : 문화산업과 공연예술을 접목시킴으로써 다양하고 창의적인 문화콘텐츠를 개발, 문화의 세기를 주도하는 공연예술 전문인력 양성에 기여하도록 돕는다.
- 기업과 문화예술(Relationship Between Corporations and Arts) : 기업직원들을 위한 문화예술프로그램, 문화예술을 통한 사회공헌 및 메세나 등 기업과 문화예술이 서로 도움을 주고받는 현상에 대한 이론 및 사례를 학습한다.
- 문화경제학(Cultural Economics) : 경제학의 기본 개념을 적용하여 문화산업을 분석하는 능력을 키운다. 수요와 공급, 시장, 수입과 비용, 가격전략, 정보경제학 등 경제학의 기본적인 내용에서부터 문화상품론, 문화시장론, 문화산업론, 문화자본론, 문화투자론, 문화정책론 등에 이르는 문화경제학의 기본을 다룬다.
- 사례연구 1~2(Case Study I~II) : 예술경영 사례들을 공유하고 새로운 사례를 개발한다.
- 현장실습(Fieldwork) : 예술기관이나 단체, 또는 예술활동을 지원하는 공공기관이나 민간 재단, 제작사나 기획사 등에서 최소한 3개월 이상 임시직 또는 상근직으로 근무하고 그 결과를 평가 받는다.
- 개별연구 1~2(Tutorship I~II) : 한정된 교과목 안에서 다 충족시킬 수 없는 개인의 관심사나 연구목표 등을 반영하여 그에 맞는 주제를 정하고 지도교수인 개별지도를 통해 학습한다.

전 학 과

<일반선택>

- 현장실습(인턴십)(Internship) : 학과수업을 통해 취득한 이론과 실기를 실제 현장에 적응시키는 과정이다. 이 과정을 통해 이론과 실제 간의 차이를 실제로 인지하여 이에 대한 새로운 모색을 하도록 한다.
- 연극사 1~2(Theatre History) : 세계 연극사를 통해 현대 연극에 크게 기여한 시대의 조류들을 묶어, 당대의 희곡, 공연, 연극 이론, 사회, 역사 전반에 서로 맞물려 있는 경향들을 심도 있게 분석한다. 강의, 팀별과제, 발표, 토론을 통하여 전공별 다양한 관심 분야로부터 다각적으로 조명하여, 연구로 이어질 수 있는 토대를 마련한다.
- 공연 1~2(Production Practicum) : 각 학과에서 수업을 통해 취득한 개념과 방법을 실제 공연에 적용하게 함으로써 공연 프로덕션의 전 과정에 대한 이해와 체험을 하는 수업이다. 연출 및 각 분야의 모든 스태프들이 어떤 조율과 협동과정을 거쳐 관객과 만나게 되는지를 레퍼토리 공연을 적용하도록 하는 체험 중심의 교육이다.
- 모의제작(Production Planning) : 전 세계적으로 새로운 양식과 작품을 개발하려는 노력의 일환으로 이루어지고 있는 소위 '연극만들기(Theatre Making)' 흐름에 동참하면서 극작, 연출 등 각 분야 전공생들의 합동 작업으로 공연제작의 수준을 향상시키고 새로운 공연 양식을 실험한다.
- 창작포럼(Creative Forum) : 한 학기동안 수강생들이 관심에 따라 특정한 주제를 선택한 후, 그 분야의 예술가를 초빙하여 강의와 토론을 병행하는 교과이다.
- 예술철학 1~2(Art Philosophy) : 어느 한 시대에 연루되어 있는 여러 예술들, 즉 건축, 조각, 회화, 음악, 문학, 연극 사이에는 일정한 양식적인 공시대가 존재한다는 전제 아래 한 특정한 예술 양식이 어떻게 발생되어 보편적인 예술 양식으로 발전, 쇠퇴하는가를 살펴봄으로써 예술의 생리를 넓은 역사적 통시대의 지평에서 터득할 수 있도록 한다.
- 연출가연구 1~2(Studies on Directors) : 현대 연극에 지대한 영향을 끼친 연출가들의 작업을 심층 연구하여 연출의 창작과정을 검토하는 과목이다. 예를 들어 줄리앙 벅의

<리빙 시어터>에서부터 <우스터 그룹>의 셸프 퍼포먼스까지, 뉴욕을 중심으로 벌어졌던 실험연극 실천가들을 비롯하여 현재 지구촌 곳곳에서 벌어지고 있는 다양한 실험연극 연출가들의 예술창작 환경과 그 실천과정을 살펴본다.

- 연출세미나(Seminar on Directing) : 연출의 창작과정에서 발생할 수 있는 여러 쟁점들을 토론하고 연출이 직면하는 과제에 대한 심도 있는 질문을 던지는 과목이다. 창작의 현장에 발생하는 문제, 다른 연극 예술가들과의 의사소통 문제 등을 다루며 연출 양식의 문제 또한 중요시 한다. 이 과정에서 실습을 함께 수행하여 무대형상화에 대한 체험을 도모한다. 세미나의 구체적인 주제는 수강 학생들의 수업 목표를 고려하여 결정한다.
- 주제별워크숍(Special Workshop Project) : 한국 연극 및 세계 연극에서의 중요한 쟁점을 집중 탐구하는 과목이다. 학기 마다 현실성이 있고 창작행위를 유발할 수 있는 다양한 주제를 정한다. 지금까지 <북한연극연구>, <멀티미디어 연출 환경>, <음악 작곡과 연출의 영역>, <실험극 워크숍>, <피나 바우쉬의 댄스 시어터> 등이 다루어졌다.

<전공필수>

- 희곡쓰기 1~4(Playwriting) : 극작의 과정을 토론하여 담당교수의 지도에 따라 희곡을 완성한다.
- 극작법세미나 1~3(Theory of Playwriting) : 극작의 이론적 측면을 연구하는 수업으로 주로 극작이론에 대한 원서강독과 토론이 병행된다. 극작법세미나 3은 새로운 희곡 형식의 실험을 통해 자기 형식을 찾고 세련하기 위한 과정

<전공선택>

- 번역과 각색(Translation & Adaptation) : 외국희곡이나 문학 작품의 정확한 이해와 이의 무대화, 공연화 연습을 통한 대사력 강화를 목적으로 하며, 연극학과의 <번역과 각색>과 연계하여 운영한다.
- 희곡분석(Play Analysis) : 명작 희곡의 분석과 이해를 통하여 다양한 형식과 구조, 주제를 섭렵하고 극작의 모델로 삼기 위한 과정
- 졸업작품지도(Thesis Tutorial) : 희곡쓰기의 최종과정으로서, 클리닉 개념을 도입하여 수업 내외에서 쓴 것 중 미완성 작품이나 미진한 작품을 수정, 완성

<전공필수>

- 포트폴리오제작(Thesis Production-Portfolio) : 재학 중 출력한 개인 자료 모음집과 졸업 작품 프로젝트에서 얻어진 결과물을 한데 모아 책자로 개인 프로파일을 제작, 제출한다.
- 졸업논문(Thesis Tutorial) : 지도교수의 지도하에 테마를 설정하고 연구 가치에 대한 검토와 자료 검색에 관한 안내, 목차 설정, 참고문헌과 내용 검토 등 논문 심사에 이르기까지의 전 과정을 교육하며 테마를 토대로 한 학술적인 접근과 더불어 인턴십 등 실제적인 현장 작업이 포함될 수도 있다.

<전공선택>

- 양식사연구(Art Critiques & Studies) : 문화 예술 일반에 걸친 양식적 전개과정을 시대별, 테마별로 조망함으로써 예술일반의 보편적인 표현이 어떻게 개체예술 간 영향과 성격을 주고받았는지를 이해하고, 이를 글쓰기 하는 연구 중심의 교과로, 때에 따라 세미나로 연결되기도 하고, 테마별 프로젝트의 일환으로 학술지의 근간이 될 수도 있다.
- 스튜디오(무대디자인)(Studio-Stage Design) : 공연이라는 프로젝트에 맞춘 실기 중심의 수업과 기말 세미나 프로젝트의 일환으로서 글쓰기 작업이 될 수도 있다. 이 과목은 졸업 논문의 테마를 설정하기 위한 과목으로서의 성격이 짙고, 학생이 진행하고 있는 프로젝트와 제2희망 전공의 성격에 따라 그 결과가 달라질 수 있다.
- 스튜디오(조명디자인)(Studio-Lighting Design) : 주로 스튜디오 체재 교육이며 빛을 이용한 입체적, 공간 연출적 해석이 큰 비중을 차지한다. 주어진 테마에 따라 이미지 만들기가 그 핵을 이루고 있으며, 그 표현은 주로 컴퓨터 제어에 의한 프로그래밍과 이를 구체화하기 위한 기술적인 부분의 활용, 즉 극장현장 및 스튜디오에서의 체험 중심의 실습과목이다.
- 스튜디오(의상디자인)(Studio-Costume Design) : 복식사와 제작이론을 통한 의상에 관한 사적 조망과 제작에 관한 폭넓은 이해와 가공 등을 배우고, 2차적으로는 의상전공자에게 있어 논문 테마를 구축하기 위해 인문적, 창조적, 학술적 접근으로 텍스트 분석을 하도록 하고 그 심화단계로서 실제 공연 등에 적용, 한 인물이 의상을 통하여 어떻게 새롭게 창조되는가를 실습하는 의상공방 중심 교육이다.

■ 스튜디오(제작실습)(Stage Crafting) : 학부과정에서 무대제작실습 경험이 없는 학생들을 중심으로 무대제작에 필요한 다양한 기술 및 도구 사용법을 실습한다.

■ 스튜디오 A, B, C, D, E, F(Studio) : 무대디자인, 조명디자인, 의상디자인 이외의 무대 미술 분야의 발전 및 환경변화를 교과과정에 반영하고, 점차 다양화되는 수강생들의 전공 분야에 대한 관심을 수용하기 위해 매 학기 특정한 주제를 선정, 그 분야의 예술가를 초빙하여 강의와 실습을 병행하는 교과과정으로 매 학기 주제와 수업 내용이 달라질 수 있다.

<전공필수>

- 연출실습 1, 2, 3(Directing Practicum) : <연출실습 1>은 공연전 과정(pre-production process)을 실행한다. 지도 교수의 안내에 따라 텍스트를 선택하며 연출의 공연개념을 정리하여 공연준비 대본을 만드는 과정을 다룬다. 텍스트 분석, 공연개념 설정, 작가연구, 공연양식 연구를 수행하며 공연의 제 요소를 조직하고 격려할 수 있는 설득력을 배양하는 데 목표를 둔다. <연출실습 2>는 <연출실습 1>에서 정리, 체득한 과정을 토대로 연극원 극작과 학생의 작품이나 창작희곡(new play)을 연출한다. 공연의 조직, 구체적인 연습방법, 연출일지 작성 등의 연출과정과 공연 후 정리에 이르기까지의 도큐멘테이션을 작성한다. 공연 후 평가과정을 통하여 개인적 수학목표를 달성하기 위한 구체적 안내를 받는다. <연출실습 3>은 희곡을 중심에 두는 공연을 연출하는 과목이다. 작가의 의도를 해석하고 전달함에 있어서 연기와 디자인 요소의 조화를 꾀하는 방법을 실천한다. 배우의 등장인물에 대한 접근에서 연기의 제 문제를 해결할 줄 알아야 하며, 디자인 과정에서 마스터 심볼을 공유하고 시청각적 요소들이 공연공간 속에서 구현되는 구체적인 방법을 다룬다.
- 공연(Production Practicum) : 연출과 신입생으로 연극원 레퍼토리 공연에서 교수 연출가 또는 외부 연출가의 조연출을 맡아 연출과정에 대한 체계적 안내를 받는다.
- 창작포럼(Creative Forum) : 다양한 주제에 대한 수업과제를 정한 다음(교재, 유인물, 비디오, 전시 또는 공연 등) 예술학교 각원 교수 및 외부 인사를 초청하여 창작의 발상을 이끌어 내기 위한 토론 수업으로 진행한다. 연출과, 극작과의 경우 전공필수로, 타전공과 및 타원에 일반선택 과목으로 개방한다. 매년 가을 학기에 개설하며 반복수강도 가능하다.
- 연출 I, II, III(Directing I, II, III) : <연출 I>은 연출이 중심이 되어 공연텍스트를 구성하고 연출하는 과목이다. 무용, 마임, 음악극, 영상 및 미술 등 다양한 장르와 연결되는 작품을 만들어 내거나 각색, 실험 등 새로운 연출의 영역에 대한 도전을 모색한다. <연출 II>는 2년 동안 연출실습 과목을 통해서 학습, 훈련된 과정을 토대로 공연에 책임을 지는 독립적 연출가로 개인적인 비전을 보여줄 수 있는 작품을 연출하는 과목이다. <연출 III>은 공연작가인 연출가로서 독창적인 비전을 보여주는 작품을 연출하는 과목이다. 전문사 과정을 마무리하는 작업임과 동시에 연극계로 진출하는 출발을 확인하는 작업과정이다. 연출 작품은 통시적으로 전 세대의 예술가들의 작업과 책임 있는 연관성을 가져야 하며, 동시대에 대한 예술가의 사명에 사회적 연대감을 담고 있어야 한다.

<연기과/연기전공>

- 연기실습 1~4(Acting 1~4) : 1, 2에서는 사실주의 연기를 중심으로 한 장면 발표를 통해 자유로운 감정표출법, 인물 구축 및 인물 창조, 작품 분석의 방법을 배우며, 3, 4에서는 다양한 스타일의 연기 형식을 실연함으로써 형식의 다양성에 대한 이해 및 연기력의 확대를 꾀한다.
- 호흡과 발성 1~4(Voice 1~4) : 1, 2에서는 링클이터, 베리, 맥켈리온의 발성법을 비교, 대조하고 실질적으로 적용하는 것을 통해 호흡, 발성, 언어적 감각, 실제 대사 전달에 이르기까지 목소리를 보다 폭넓고 유기적으로 구사하는 방법을 체득하여, 3, 4에서는 다양한 극중 인물에 적용하여 스타일 연기에 적합한 소리를 개발한다.
- 움직임 1~4(Movement 1~4) : 1, 2에서는 신체와 움직임에 대한 새로운 인식과 유연성, 에너지, 감각 등을 습득하기 위해 다양한 형태의 움직임, 예를 들어 신체마임, Movement Improvisation, Acrobatic, 고성오광대 탈춤 등을 연마하고, 3, 4에서는 한국 춤의 기본 훈련과 살풀이, 흥춤을 통해 한국적 정서의 맛, 멋, 흥을 경험하게 하여 무대 위에서의 창조적인 신체 표현에 자유롭게 활용하도록 한다.
- 연기세미나(Seminar in Acting) : 동, 서양 연기론에 대한 다양한 이론적 접근과 역사적, 문화적, 공연적, 미학적인 무대 위 연기 구조에 대한 인식, 그리고 한국적 연기 양식의 의미 모색과 발전에 대해 연구한다.
- 연구조사방법론(Research Methodology) : 졸업논문을 쓰기 위해 필요한 연구조사, 글쓰기, 참고문헌달기 등의 방법론을 익힌다.
- 주제별특강(Selected Topics) : 연기 이론 분야의 발전 및 환경변화를 반영하고, 점차 다양해지고 있는 수강생들의 관심을 수용할 수 있는 주제를 매 학기 선정, 그 분야의 예술가를 초빙하여 강의와 토론을 병행하는 교과로 학생들에게 기존의 실기 중심 교과과정과 연계한 균형 있는 배우 양성 교육이 이루어지도록 함.
- 특수과제(Special Topics) : 연기 분야의 발전 및 환경변화를 반영하고, 점차 심화되고 다양해지고 있는 수강생들의 관심을 수용할 수 있는 주제를 매 학기 선정, 그 주제에 해당하는 분야의 실기를 심도 있게 교육하여 보다 전문성을 갖춘 배우 양성 교육이 이루어지도록 함.

■ **보이스세미나(Voice Seminar)** : Voice 훈련에 관한 여러 가지 방법론을 연구하고, 동, 서양의 다양한 Voice Teaching에 대한 연구와 실습을 한다.

■ **텍스트분석(Text Analysis)** : 다양한 형식의 희곡을 읽고 배우의 관점에서 분석하는 방법을 연구하고 실습한다.

<연기과/아동청소년극전공>

■ **아동청소년연극연구(Study of TYA)** : 아동청소년 연극의 개념과 발달사에 대해 살펴본다. 개념정립을 위한 자료수집, 개념의 적용사례 및 비교분석을 통해 우리나라에 맞는 아동청소년 연극의 개념을 정립한다. 아동청소년을 위한 작품, 작가, 극단, 전문인 등을 중심으로 자료를 수집, 분석하여 아동청소년 연극의 역사를 새로운 관점에서 연구한다.

■ **아동청소년연극실습 1~3(TYA Practicum)** : 연극놀이-연극의 연속성 개념(Play-Drama-Theatre)을 이해하고 학교현장, 공연장에서 실습중심으로 이를 적용한다. 이를 위해, story theatre, 그리고 Theatre for Young Audience를 학기별로 나누어 실습한다.

■ **연극놀이 1~2(Creative Drama)** : 연극놀이-연극의 연속성 개념(Play-Drama-Theatre)을 이해하고 학교현장, 공연장 등 현장에 맞는 연극놀이 프로그램을 개발하고 실습한다. 2에서는 Process Drama를 중심으로 연구하고 실습한다.

■ **인형극워크숍(Puppetry Workshop)** : 다양한 방법으로 인형극을 접하게 하여 인형극에 대한 흥미를 유발시키고 인형을 직접 제작하고, 극을 만들어 발표하는 것을 통해 인형극 창작 능력을 배양한다.

■ **즉흥극워크숍(Improvisation Workshop)** : 아동청소년 전문 연극인 혹은 연극놀이 지도교사 양성을 위한 훈련과정이라는 측면에서 진행되는 워크숍으로, 심층적인 자기훈련 및 자유로움을 개발시키기 위한 즉흥적 연극놀이, 실제 아동청소년 연극지도, 연출, 연기에 필요한 방법과 기술, 자료를 개발한다.

■ **주제별세미나(Seminar in Selected Topics)** : 연극과 교육, 초등학교 교실에서의 연극놀이, 실제 아동청소년 연극지도 등 현재와 미래를 향한 담론 혹은 주제를 가지고 교육, 연극 및 철학의 사상적 기반이 어떻게 연극교육과 만나고 연계성을 가질 수 있는가를 각계 전문가를 초청, 함께 연구한다.

- 연극지도실습(Teaching Drama in Classroom) : 학교 교육현장에서의 연극지도를 중심으로 한다. 연령별에 따른 체계적인 연극 지도방법을 통해 각 단계의 교육적 특성과 교육대상의 차별성을 인식하고 그에 맞는 연극 교육안을 계획하고 실행할 수 있도록 능력을 배양하는데 초점을 둔다.
- 졸업작품(Thesis Project) : 공연 혹은 프로젝트 중 선택하여 제작과정에 대한 분석 및 평가를 통해 급락을 결정한다.
- 창조적움직임(Creative Movement) : 신체마임, 아크로바틱, 가면연기, 광대연기 등을 통해 몸 에너지를 효과적으로 표현하는 능력을 기르고, 움직이고자 하는 본능을 이해하고 적용하는 법을 익힌다.
- 희곡읽기및분석(Analysis of Plays for Young Audience) : 관객의 연령층에 대한 분석과 희곡양식에 따른 분석을 통해 아동청소년 관점에서 한국 희곡 및 외국 희곡을 읽고, 등장인물, 주제, 사상, 연극형식 등에 대해 연구한다.
- 순회공연(아동청소년극)(Tour) : 아동청소년 교육현장에서 이루어지는 공연에 배우 혹은 스태프로 참여하면서 무대에서의 실제 체험을 습득한다.
- 특수과제(Special Topics) : 아동청소년연극의 완성도를 높이기 위해 도움이 될 수 있는 연극요소들을 매 학기 소주제로 정해 심화 학습한다.(예: 소리, 각색 등)
- 아동청소년연극포럼(Forum: Contemporary Debates in Theories and Practices of Drama/Theatre for the Young) : 세계아동청소년연극의 최근 이론 및 동향을 살펴봄으로써 우리나라 아동청소년연극의 올바른 방향과 목표를 설정하도록 하는 것을 목표로 한다. 대륙별로 구분하여 대표적인 나라들의 아동청소년연극의 실상을 시청각자료(사진, 슬라이드, 비디오 등)을 통해 파악케 하며 그와 관련된 문헌을 읽은 뒤 심층적인 토론을 갖는다.