

# School of Dance

## 무용원

실기과 | 창작과 | 이론과

한국 최초의 단일 고등무용교육기관으로 개원한 무용원은 한국의 무용원인 동시에 세계의 무용원을 지향하면서 21세기에 세계를 무대로 활동할 무용 예술인과 학자 및 기획자를 양성함을 근본 목표로 한다.

한국예술종합학교의 개원취지가 한국 예술교육의 혁신에 있는 것과 동일한 정신에서, 무용원은 그간 우리 대학들의 무용교육에 대해 요청되던 전문성 및 우월성의 확보와 21세기 미래사회에의 적극적인 대응 노력이 조속히 실현되어야 한다는 판단에 따라 실질적인 고등무용예술교육을 제공하는 명실상부한 전문무용교육기관으로 설립되었다.

또한 1997년 10월에 원내의 교수진과 재학생을 주축으로 자체무용단인 K-ARTS 무용단을 창단하여 학생시절부터 전문적인 공연에 참여하도록 하여 공연역량을 전문화시킴과 동시에 프로덕션 체제에 의한 공연활동을 정착시켜 전문 무용인 양성이란 목표에 더욱 근접하였다.

교과목일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
예술사과정 · 무용원	전학과	공필	1	B101030	춤문화	3	3			○		*2010학년도 신입생부터 적용 (현재 개설과목이 5과목으로 정정되었으므로, 현재 재학생 모두에게 적용 요망) - 실기와, 창작과 : 4과목 이상 선택 수강 (한국무용 전공자는 서양춤 역사를 필수이수 해야함) - 이론과(무용이론전공) : 5과목 모두 수강	
			1	2	B101131	춤과 인체과학	3	3			○		*2011학년도신입생부터적용 - 이론과(예술경영전공) : 서양무용사 1, 동양무용사 (무용이론전공 전필수업 필수 수강)
			1, 2			예술가의 젠더연습	1	2			○		2015 명칭변경 : 무용과문화→ 춤문화 무용과 인체과학→춤 인체과학 서양무용사1→서양춤역사1 한국무용사1→한국춤역사2 무용과사회→춤과사회 (2017 개방여부변경: 공필과목 전체를 타교개방하지 않음)
			2	1	B101071	서양춤역사	3	3			○		*2019학번 신입생부터 적용 - 예술과의 젠더연습(평가SU) - 2019학번부터 필수이수함
			2	2	B101081	한국춤역사1	3	3			○		
			3	2	B101100	춤과사회	3	3			○		
		1~4	1, 2	B101121	영어	0	0			○		*2004학년도 신입생부터 - 실기와, 창작과, 이론과(무용 이론) 학생들은 별도의 세부 규정 참조 *2011학년도 신입생부터 - 이론과(예술경영) 학생들은 별도의 과별규정 참조 *이론과(무용이론) 학생들은 2019년도부터 적용되는 영어 (토익,토플) 기준점수 변경사항 참조	
		일선	1~2	1, 2	B103060	인턴쉽	2	0			○		외부기관실습(학기초 인턴쉽 신청서제출, 학기말 결과물과 평가서를 행정조교에게 제출)
					B103100	무용요법	2	2			○		
					B103030	뮤지컬개론	3	3			○		
				2	B103200	무용과예술들	3	3			○		
			1~4	1,2	B112230	필라테스	2	2			○		2017 실기과전선→일선 (2회까지 수강가능)
				2	B124170	무용과의상	2	2			○		2017 창작과전선→일선 2017 학년변경 2→1~4
				3	1	B124181	연기	2	2			○	
			3~4	1	B103010	무용기획경영론	3	3			○		
	B124190			분장	1	2			○				
1,2	BA00091~2			현대예술속의춤1~2	2	2			○		2017 실기과전선→일선 2017 평가유형 실기→이론		

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
전학과	일선	3~4	1,2	BA00101~2	글쓰기클리닉1~2	2	2		○			2017 실기과전선→일선 2017 평가유형 실기→이론	
				BA00210	무용교육론	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목 (무용분야)	
				BA00270	무용교수학습방법	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목 (무용분야)/2016-2신설/구교과과정 무용교육제작실습	
			BA00280	무용교육프로그램개발	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목 (무용분야)/2016-2신설/구교과과정 창의적무용교육실습		
			BA00290	춤현장영어	2	2		○			2017 신설		
			BA00121~2	작품제작실습1~2	2	2		○			2017 실기과전선→일선 2017 평가유형변경 실기→이론		
			B114011	마임	2	2				○			
		B103230	예술과축제	3	3				○				
		B104031	무용상해론	2	2				○				
		4	1	BA00250	커뮤니티댄스의이해	3	3				○		
				BA00060	춤과 영상미디어	1	2				○	2017 춤과미디어→춤영상미디어	
		실기과	전필	1~3	1, 2	B122021~6	고급실기(한국무용) 1~6	5	10		○		
						B122011~6	고급실기(발레) 1~6	5	10		○		
						BA00071~6	고급실기(현대무용)1~6	5	10		○		
1~2	1, 2			B122041~4	중급실기(한국무용) 1~4	2	4				○		
				B122031~4	중급실기(발레) 1~4	2	4				○		
				B122051~4	중급실기(현대무용) 1~4	2	4				○		
1	1,2			B112191~4	무용음악실습 (발,현,한 공통필수)1~2	1	2				○		
3	1			BA00081	안무법 1	2	2				○		
4	1, 2			B112161~2	실기워크샵 1~2	3	3	○					
				BA00131	고급실기(발레)7	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)	
				BA00141	고급실기(발레)8	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)	
				BA00151	고급실기(한국무용)7	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)	
				BA00161	고급실기(한국무용)8	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)	
				BA00171	고급실기(현대무용)7	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)	
		BA00181	고급실기(현대무용)8	5	10					2013신설 (공연실습→세부전공으로 변경신설)			
BA00191	안무실습1	2	2					2013신설 2015명칭변경 (안무실습 2 → 안무실습 1)					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원대	타원	타교	
실기과	전선	1~4	1, 2	B114351~8	남성무용실기(한국무용) 1~8	3	6		○			
				B114361~8	테크닉 심화수업 1~8	3	6		○			
				B114292~9	재즈무용 1~8	1	2		○			
				B114311~8	기초발레 1~8	3	6		○			
		1	1, 2	B112230	필라테스	2	2		○			
		1~3	1, 2	B114321~8	빠드되 1~6	3	4		○			
		1~2	1, 2	B114461~4	고전작품분석 1~4	2	4		○			
		1~3	1, 2	B114101~6	무용레파토리(한국무용) 1~6	1	2		○			
				B114081~6	무용레파토리(발레) 1~6	1	2		○			
				B114091~6	무용레파토리(현대무용) 1~6	1	2		○			
				B112192~4	무용음악실습(한국무용) 2~4	1	2		○			
				B114272~7	캐릭터무용 1~6	3	4		○			
				B114381~6	무용즉흥 1~6	1	2		○			
		2	1, 2	B114031~2	표현무용 1~2	1	2		○			
		2~3	1, 2	B114341~2	전통연희 1~2	1	2		○			2019 학년변경 : 3학년~2~3학년
		3	1, 2	B122045~6	중급실기(한국무용) 5~6	2	4		○			
				B122055~6	중급실기(현대무용) 5~6	2	4		○			
				B122035~6	중급실기(발레) 5~6	2	4		○			
			1, 2	B112195~6	무용음악실습(한국무용) 5~6	1	2		○			
				B112205~6	무용음악실습(발레) 5~6	1	2		○			
			2	B112215~6	무용음악실습(현대무용) 2~8	1	2		○			
				BA00082	안무법 2	2	2		○			
		3~4	1, 2	BA00261~4	Production Lab 1~4	3	3		○			2015신설, 수업담당교원은 전임교원에 한함
		4	1, 2	B114150	안무실습2	2	2		○			2013 명칭변경 : 안무실습 → 안무실습1 2015 명칭변경 (안무실습1 → 안무실습2)
				BA00121~2	작품제작실습1~2	2	2		○			명칭변경 : 작품제작실습1~2 → 작품제작실습(조명, 무대, 미술, 음악) 1~2
				B114407~8	무용음악실습(한국무용) 7~8	1	2		○			
				B114417~8	무용음악실습(발레) 7~8	1	2		○			
				B114427~8	무용음악실습(현대무용) 7~8	1	2		○			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고		
								비개방	원내	타원	타교			
창작과	전필	1~3	1, 2	B122311~6	한국무용 1~8	2	4		○			2017 7,8까지 필수로 변경		
				B122321~6	현대무용 1~6	2	4		○			2017 7,8까지 필수로 변경		
				B122441~6	발레 1~6	2	4		○			2017 7,8까지 필수로 변경		
		1	1, 2	B122451~2	임프로비제이션 1~2	3	6		○					
				B122531~2	공연예술현장체험 1~2	2	3		○					
		2	1	B122470	무용음악연구	2	2		○					
				B122480	타악실습 1	1	2		○					
				B122650	컴퍼지션	3	6		○			2017 3학년으로 잘못 편성되어 있어 3→2학년 교과로 옮김		
		2	B122490	안무원리	3	4		○						
		3	1,2	B122511~2	창작실습 1~2	3	6		○					
		4	1, 2	B122231~2	창작워크숍 1~2	3	4		○					
				B122411	문화현장실습	3	3		○					
		전선	1	1~4	1, 2	B133041~8	공연 1~8	1	0			○		
						B133061~4	한국전통민속 1~4	1	2			○		
	1, 2			1, 2	B103052~3	호흡과발성 1~2	1	2			○			
					B132021~2	음악기초문법 1~2	2	2		○			2015 이수구분변경 : 전필→전선	
	1			1	B124340	무용과연극	2	2			○			
					B124150	스테이지디자인	2	2			○			
	2			2	B122301	무용원장	2	2			○		2015 이수구분변경 : 전필→전선. 학점변경: 1→2 2017 무용원장2 폐지로 무용원장으로 수업명 변경	
					1	B124350	무용과조명	2	2			○		
	2			2	B122350	타악실습 2	1	2			○			
					1, 2	B122501~2	음악제작 1~2	1	2			○		
	3			1	B124360	한국의전통과예술이론	2	2			○			
					2	B124210	대중예술론	2	2			○		
	3			2	B122520	무용제작	2	3			○		2015 이수구분변경 : 전필→전선	
					1	B133030	춤과21세기	2	2			○		
	4	1	B133081	댄스페다고지	2	3			○					
			B132211	무용비평론	3	3			○		2015 이수구분변경 : 전필→전선			
2			B133091	시니어세미나	2	3			○					

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
이론과 (무용이론)	전필	1	1,2	B132052~3	무용학원강1~2	3	3			○			
				B122571~2	문서작성 1~2	2	2	○					
			1	B123030	무용심리학	3	3				○	2017 이수구분변경: 전선→전필 2017 학년변경: 2학년 → 1학년	
				B132110	미학개론	3	3				○		
				B122121	철학사	3	3				○		
			2	B123301	무용동작분석	3	3				○	2017 명칭변경: 무보법연구 → 무용동작분석	
					기초한자	1	0	○				2019 신설/ 2019학년부터 적용 - 전국한자능력검정시험(한국어 문회)과 한자급수자격검정(대한민국한자교육연구회) 중 택1하여 학기말에 성적표를 제출하면 아래 등급에 따라 성적을 인정함. * 점수환산등급 - 전국한자능력검정시험(3급 혹은 그이상: A+, 3급 II: B+, 3급 II 이하: F) - 한자급수자격검정(2급 혹은 그 이상: A+, 준2급: B+, 준2급 이하: F)	
				B123281	무용기능해부학	2	2				○	2017 이수구분변경: 전선 → 전필 2017 학년변경: 2학년 → 1학년 2017 학기변경: 1학기 → 2학기	
				B123350	민족무용학개론	3	3				○		
				B132132	무용미학	3	3				○	명칭변경 : 무용미학1 → 무용미학	
			2	1, 2	B122432~3	한국무용학원전강독 1~2	3	3				○	
					B132671	무용과학실습 1	3	3				○	2017 학년변경: 3학년 → 2학년
				B132672	무용과학실습 2	3	3				○	2017 학년변경: 3학년 → 2학년	
				B132680	동양미학	3	3				○		
		BA00200		커뮤니티댄스론	3	3				○	2017 이수구분변경: 전선 → 전필		
		B101072		현대춤역사	2	2				○	2015 명칭변경: 서양무용사2 → 서양춤역사2 2017 명칭변경: 서양춤역사 2(History of Western Dance 2) - 현대춤역사(History of Contemporary Danc 2017 이수구분변경: 전선 → 전필		
		3		1	B132211	무용비평론	3	3				○	
			B132650		춤사회학	3	3				○		
			B132770	무용교육	3	3				○			
			2	B103041	동양춤역사 1	3	3				○	2015명칭변경 : 동양무용사 1 → 동양춤역사 1	
				B122131	현대문화이론	3	3				○		

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고		
								비개방	원내	타원	타교			
이론과 (무용이론)	전필	4	1, 2	B132191~2	이론워크샵 1~2	3	3	○						
			1	B122251	작품분석론 1	3	3			○	2017 명칭변경: 작품분석론1 → 작품분석론 2017 과목형태변경: 임의 → 일반			
	전선	1~4	2	BA00371~4	문화현장참여연구	1	1			○	2017 신설 임의 → 단순 반복 4회로 변경 후 신설, 문화현장참여연구 1~4 페이지			
			1~2	1	B103130	무용역학	2	2			○	2017 일선→이론과 전선		
			1	1	B134030	예술사조론	3	3			○			
				2	B134040	극장사	3	3			○			
			2	1	B132150	민속학	3	3			○	2017 전필→전선		
				2	B124090	무용생리학	3	3			○			
			3	1	B133030	춤과21세기	2	2			○			
					B134102	한국춤역사 2	3	3			○	2015명칭변경 : 한국무용사2 → 한국춤역사2		
				2	B124360	한국의전통과예술이론	2	2			○	2017 학기변경: 1학기 → 2학기		
			4	2	B124390	무용비평론특강	3	3			○			
					1	B123271	철학의재문제	3	3			○		
						B103042	동양춤역사2	3	3			○	2015명칭변경 : 동양무용사2 → 동양춤역사2	
					2	B122252	현대작품분석론	2	2			○	2017 명칭변경: 작품분석론2 (Dance Work Analysis 2) → 현대작품분석론(Contemporary Dance Analysis) 2017 과목형태변경: 임의 → 일반	
							B124400	무용과학연구법	3	3			○	2015학기변경 : 1~2
							B134380	춤과인류학	3	3			○	
			이론과 (예술경영)	전필	1	1	BA00430	예술경영입문	3	3	○			
							D152031	공연기획과제작 1	3	3	○			
							BA00411	예술표현 1	3	3	○		2019 신설	
	BA00421	예술표현 2					3	3	○		2019 신설			
	D152032	공연기획과제작 2					3	3	○					
	B123210	경영학					3	3	○					
	2~3	1, 2			BA00441 BA00451	공연실습 I~II	3	3	○		4회 필수, 2017 공연실습 3~4 페이지/이수구분 변경: 공연실습1 (부전공필수→부전공선택), 2017 학번부터 적용. 2017학번 이전 재학생은 공연실습3 대신 세미나 1, 공연실습4 대신 세미나2가 필수가 됨. 2019 과목형태변경: 임의 → 순차(과목명 숫자를 로마숫자로 변경)			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
이론과 (예술경영)	전필	4	1, 2	B132610	현장실습	5	0	○				S/U 현장실습 이후 지도교수가 평가 결과를 확인하는 과목으로 강의 시간이 없음 2019 평가유형변경: 외부교육 → 실기(제외)
				D152051	실습보고서	3	3	○				S/U 예비심사 및 졸업심사 신청필수
		1~4	1, 2	CA00010	영어	0	0	○				S/U평가, 이수기준점수 학과 공지 확인
	전선	1~2	1, 2	B132310	공연예술현장체험	3	3	○				반복수강 가능(4회) 2019 학년변경: 2학년 → 1~2학년 2019 학점변경: 2학점 → 3학점
				1	B134600	예술과법률	3	3	○			
		B123330	예술교육프로그램		3	3		○	○	○		
		B132391	문화정책과 행정		3	3		○	○	○		
		D153490	웹운영		3	3	○				2019 개방여부 변경: 원내 → 비개방	
		B123241	문화경제학		3	3	○				2017 학기변경: 2학기 → 1학기 2019 개방여부 변경: 타교 → 비개방	
		2	CA00020	미디어활용	3	3	○				2019 개방여부 변경: 타원 → 비개방 2019 평가유형변경: 실기 → 이론	
			D153451	재무와회계	3	3	○				2019 개방여부 변경: 타교 → 비개방	
			D153340	마케팅이론	3	3	○				2019 이수구분 변경: 전필 → 전선 2019학년도 2학년부턴 적용	
			S113010	문화도시	3	3		○	○	○		
			S113020	조직운영	3	3		○	○	○		
		2~4	1~2	D154030	주제별특강	3	3		○	○	○	반복수강가능(4회)
		3	1	B123220	통계학	3	3		○	○	○	
				B123251	문화산업	3	3		○	○	○	
				B123261	축제운영	3	3		○	○	○	
				B124250	재원조성	3	3	○				2019 개방여부 변경: 타교 → 비개방
			2	B124420	관객조사	3	3		○	○	○	
	B134580			홍보와광고	3	3		○	○	○		
	D153411			서비스마케팅	3	3	○				2019 개방여부 변경: 타원 → 비개발 2019 평가유형 변경: 이론(제외) → 이론	



학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
이론과 (예술경영)	전선	3	2	B123340	공연계약의 이해	3	3	○				2017 명칭변경: 계약실무(Making a Contract) → 공연계약의 이해 (Contract Law and Practice) 2017 학기변경: 1학기 → 2학기 2019 개방여부 변경: 타교 → 비개방
				S113030	스태이지매니지먼트	3	3		○	○	○	
				S113050	비영리예술단체의경영	3	3		○	○	○	
		1, 2	S113041~2	극장경영 1~2	3	3	○					
		4	1	D153460	공연마케팅과 관객개발	3	3	○				
				B123070	예술가매니지먼트	3	3	○				2019 개방여부 변경: 타원 → 비개방
				BA00490	새 비즈니스	3	3				○	2019 개방여부변경: 타원 → 타교 2019 과목형태변경: 단순 → 일반
				BA00480	국제교류협력	3	3	○				2017 학기변경: 2학기 → 1학기 2019 개방여부 변경: 타교 → 비개방 2019 과목형태변경: 입의 → 일반
				1, 2	B122241~2	세미나 1~2	3	3	○			
		1~4	1, 2	CA00040	인턴쉽	2	0	○				S/U, 반복수강(4회) 신청 전 담당교수 면담 및 신청서 필수 분반 01: 2학점/ 분반 02: 3학점/ 분반 03: 4학점/ 분반 04: 5학점
					인턴쉽	3	0	○				
					인턴쉽	4	0	○				
					인턴쉽	5	0	○				

\*공필영어 이수안내 : 공필영어과목을 수강신청한 후에 아래의 두 방법 가운데 하나를 택하여 일정성적을 취득한 성적표 사본을 학교(경유:행정조교)에 제출함(S/U평가)

○ 제출시기

- 1차 : 입학후 ~ 4학년 1학기 개강 이전
- 2차 : 4학년 2학기 기말고사 성적 입력기간 이내
- 1) TOEIC, TOEFL, TEPS중 택일하여 다음의 ( ) 내의 점수 이상의 성적을 취득하여야 함.
  - TOEIC(990점 만점) : 이론과(800점 또는 RC영역 420점 이상), 창작과(550점), 실기과(500점), 예술경영(730점)
  - TEPS(990점 만점) : 이론과(700점), 창작과(450점), 실기과(400점), 예술경영(638점)
  - TOEFL(120ibt 만점) : 이론과(90ibt 또는 Reading영역 25점 이상), 창작과(60ibt), 실기과(50ibt), 예술경영(79ibt)
  - OPIC(AL 만점) : 이론과(IM3), 창작과(IM2), 실기과(IM1), 예술경영(IM3)
- 2) 예술경영과는 과별 정해진 지침에 따라 취득해야 함

## 전 학 과

## &lt;공통필수&gt;

- 춤과 문화(Dance & Culture) : 무용 일반의 이론과 실천에 관한 기초적 지식을 개괄적으로 조망함으로써 무용이해 및 연구에 관한 토대를 갖춘다.
- 춤과 인체과학(Dance & Human Anatomic Science) : 인체 해부학과 생리학의 일반적 원리와 이론 가운데 춤 관련 부분을 추출하여 춤 활동에 적용해서 소개하고, 인체 활동으로서의 춤에 관한 자연과학적 시각을 체계적으로 갖추도록 한다.
- 예술가의 젠더연습(Artists' Gender Training) : 신입생 대상으로 성 평등에 대한 올바른 인식 고양을 위한 신설
- 서양춤역사(History of Western Dance) : 서양무용의 생성 발전 및 그 변천 과정을 고대부터 근세까지 체계적으로 연구하고, 역사 속의 구체적 흐름 탐색을 통해 서양 무용의 특질과 보편성을 탐구한다.
- 한국춤역사 1(Korean Dance History 1) : 한국무용의 생성, 발전 및 그 변천 과정을 고대부터 근세까지 체계적으로 연구하고, 역사 속의 구체적 흐름 탐색을 통해 한국 무용의 특질과 보편성을 탐구한다.
- 춤과 사회(Dance & Society) : 무용과 사회의 연관성을 개괄하고, 그 진단과 예측을 통해 무용의 사회적 수용 방법을 모색하고 미래사회 속에서의 무용의 위치를 조명한다.
- 영어(English) : 입학 후 4학년 1학기 개강 전까지 영어능력평가(TOEIC/TOEFL/TEPS 중 택일)를 치른 후 일정 성적 이상의 점수를 획득하여야 한다.

## &lt;일반선택&gt;

- 인턴십(Internship) : 학교에서 인정하는 공연단체 출연, 기획 참여 등의 활동을 통해 춤 관련 현장 실무를 학 외에서 실습하는 과정으로서, 재학 중 4회에 한해 인정된다.

- 무용요법(Dance Therapy) : 펠덴크라이스(Feldenkrais) 방식, 무용마사지 실습 등을 통하여 근육의 이완과 자연스런 호흡을 유도하여 보다 더 효율적으로 움직이는 방법을 단계적으로 습득함으로써 인체 기능 향상 및 무용 상해 예방의 요령을 터득한다.
- 뮤지컬개론(Introduction to Musical) : 전반적인 뮤지컬의 역사를 본고장인 브로드웨이를 중심으로 공연되어진 대표적인 뮤지컬들의 특징을 시대별로 살펴본다. 당대 주요 프로듀서, 작곡가, 작사가, 연출가, 안무가 등에 대하여 소개하고 공연실황 동영상 감상하며 분석한다. 또한 한국에서 만들어지는 창작뮤지컬도 살펴봄으로서 현재 뮤지컬 시장을 조명하며 앞으로의 뮤지컬의 미래를 예측해보는 수업
- 무용과 예술들(Dance & Arts) : 음악, 미술과 연관된 무용의 역사와 여러 사례를 통해 예술가로서의 기본적인 소양을 다진다.
- 필라테스(Pilates) : 무용손상에 있어 나타나는 여러 가지 문제점들을 파악하고 이를 개선 시킴으로서 안정되고 좋은 신체적 상태를 만들고 관리하는 방법 습득에 중점을 둔다.
- 무용과의상(Dance & Costume) : 춤의 무대화에 필요한 의상제작 요령을 실제 제작을 통해 익힌다.
- 연기(Acting) : 무용수에게 필요한 무대연기를 다양하게 연출, 표현 함으로서 무용과 접목하여 습득하고, 대사 연기를 통해 좀 더 자유로운 표현을 경험하게 하는 창작활동이다.
- 무용기획경영론(Planning & Management of Dance) : 무용기획에 앞서 기획이 무엇인지, 왜 중요한지, 어떻게 해야 하는 것인지를 이해하는 시간이며, 공연 기획안을 계획, 확정하여 실행에 옮기는 동안 무용공연을 기획하고 제작함에 있어 일반적인 기획과는 달리 유의해야 할 점과 특수한 고려사항 등을 배우는 시간이다.
- 분장(Stage Make-up) : 무대분장 수업을 통해 자신의 단점과 장점 및 장르별 분장법을 스스로 익혀서 자신이 공연하는 작품 속에서 최고로 빛나는 자신의 모습을 관객에게 보여지도록 표현하는 방법을 익힌다.
- 현대예술속의춤1~2(Dance as a Contemporary Art Form 1~2) : 현대예술 속에서 무용이 어떻게 이해되고 다루어지는지를 통해 무용에 대한 전반적 이해를 넓힌다. 다양한 장르, 공간, 방법적 차원에서 새로운 제안들을 살펴보고 이를통해 렉처 퍼포먼스, 아카이빙 퍼포먼스 등 다양한 개념들과 형식을 이해하고 실제 적용을 연구해본다.

- 글쓰기클리닉1~2(Academic Writing 1~2) : 글을 쓰면서 자신의 생각을 정리하고 새로운 생각을 하게 되며, 인간의 논리적 사고와 창의적 사고를 향상시킨다. 바른 문장을 쓰는 법과 짜임새 있게 글 쓰는 법을 기초로 심화된 글씨기를 배운다.
- 무용교육론(Theory in Teaching Dance) : 문화예술교육사2급교과목, 무용교육의 기본 개념을 통하여 무용교육의 구체적인 내용을 파악하고자 함. 무용교육의 영역(학교 무용교육, 전문 무용교육, 평생 무용교육, 특수 무용교육)에 대한 특성과 각 프로그램 내용을 연구하고, 무용교육 전반에 관한 지식을 터득한다.
- 무용교육프로그램개발(Program Development for Dance Education) : 문화예술교육사 2급교과목, 구교과목 창의적무용교육실습, 무용교육 프로그램의 필요성과 구체적 콘텐츠를 구상해보는 수업으로 예술교육, 커뮤니티 아트로서의 춤이 어떻게 인간에게 의미를 지닐 수 있는지, 사회에 기여할 수 있는지 가능성을 탐색하고 구체화해본다.
- 무용교수학습방법(methods in Teaching & Learning Dance) : 문화예술교육사2급교과목, 구교과목 무용교육제작실습, 무용을 교육하기 위해 각자 자신만의 교육 제작노트를 만들고 실습(유치원 및 초등학교, 노인복지센터의 교생실습)함으로써 보다 나은 교수법을 찾고자 함.
- 춤현장영어(English in Field of Dance) : 현장실습에서 영어소통 능력의 필요성을 인지하고, 공연현장에서 사용되는 실제사례의 수업으로 진행함.
- 작품제작실습1~2(Practice in Dance Production 1~2) : 작품을 제작하는데 필요한 조명, 무대, 미술, 음악 등의 활용을 전반적으로 익히는 수업
- 마임(Mime) : 무용 표현에 요구되는 목극적 연기를 습득하여 움직임과 제스처의 기본 원리를 이해하고 인체 각 부위를 세분화해서 움직일 수 있는 능력을 습득한다.
- 예술과 축제(Arts & Festival) : 생활현상 및 문화현상에 걸친 축제와 그에 연관된 예술 현상을 상호 유기적으로 파악하고, 축제 속에서 무용이 가진 일반성과 고유성을 파악한다.
- 무용 상해론(Dance Injury) : 무용활동 수행시 무용수에게서 나타나는 상해유형을 분석하고 학습함으로써 신체적 손상이나 문제점이 나타나는 것을 의학적 관점에서 관리하고 치료하는 방법을 이해하고 터득하며 무용수가 스스로 자기 자신의 부상에 대처할 수 있는 힘을 기르도록 한다.

■ 커뮤니티댄스의 이해(Introduction to Community Dance) : 커뮤니티댄스에 대한 포괄적인 이해를 돕고 그에 관한 활동을 촉진하기 위한 수업

---

147

■ 춤과 영상미디어 (Dance and Digital Media) : 영상미디어를 통한 무용표현의 다양한 가능성을 제시하고 탐구하는 수업으로, 댄스필름이나 공연형식 등의 다양한 융합형 예술, 테크놀로지를 활용한 신체표현에 대한 이해를 도모한다. 영상미디어를 전공하지 않은 무용 및 타전공인들도 쉽게 미디어를 이해하고 자신의 분야에서 활용 할 수 있는 방법을 탐구하기 위한 수업

---

제  
4  
장  
교육  
과정

---

예술  
사  
과정  
·  
무용  
원

## 실 기 과

### 교육목표

실기과는 전문적이며 체계적인 실기지도를 통해 우리나라 무용예술의 장래를 짚어질 뛰어난 전문 무용수를 양성하는 데 목적을 둔다.

실기과는 중점 전공이 세분화되어 있으며, 각 중점 전공별 실기종목은 개개인의 자질과 능력에 따라 고급실기, 중급실기로 나뉘어 운영되며, 풍부한 리듬감 고취와 신체 운동의 혼화를 위해 무용음악실습 시간을 통한 음악성 개발과 악보 독해력 등 무용가로서 반드시 갖추어야 할 전문 기량을 습득시킨다. 또한 인체의 생리학적·해부학적·심리적 기록에 따라 변동되는 조형 형태와 역학 관계 등을 연구케 하고, 작품실습 등을 통한 창의력 개발에 중점을 두면서 무용 예술에 임하는 능력을 활성화시켜 나간다.

실기과의 특징은 예술 현장의 무대 경험 확대에 있으며, 이에 따라 작품 발표회와 전문직업 단체의 공연에의 참여 등을 일상화시켜 전문무용가로서의 긍지와 기백이 기량 속에 온축되게 지도해서 풍부한 경험의 무용인을 양성하는 데 중점을 둔다.

### <전공필수>

- 고급실기 1~8(Advanced Technique 1~8) : 움직임의 기본원리와 그에 대한 이해를 바탕으로 각 중점수련종목(한국무용·현대무용·발레)에 따른 정확한 기본동작과 올바른 호흡법, 리듬감 등을 익혀 고도의 표현력을 육성하는 과정을 단계적으로 연장, 심화하여 전문직업무용수에게 필수적인 다양한 작품 소화능력을 기른다.
- 중급실기 1~4(Intermediate Technique 1~4) : 무용표현의 영역을 넓히기 위해 다른 중점 수련종목의 실기를 마스터 하는데 요한 준비과정으로 기본동작 및 다양한 기량을 점진적으로 익힌다.
- 무용음악실습 1~2(Practice in Dance Music 1~2) : 한국의 전통 타악기와 서양의 타악기, 피아노 등의 악기 실습을 통해 무용인에게 필요한 음감을 향상시키고 악기 취급능력을 함양한다. 실기과 1학년 전공필수 교과목이다.
- 안무법 1(Dance Composition 1) : 움직임의 원리와 창작의 기본원리인 표현법, 구성, 디자인, 작품형식 등을 연구케 함으로써 신체를 통한 표현력과 즉흥력을 길러 창작성과 예술성을 개발시킨다.(1학기에는 전공 필수, 2학기에는 전공선택으로 운영)

■ 실기워크숍 1~2(Dance Technique Workshop 1~2) : 최종학력 인정 고사의 준비과정으로 실기를 2학기에 걸쳐 지도한다.

■ 안무실습(현대무용, 한국무용)1: 시간과 공간, 에너지의 흐름을 인식하고 응용하여 활용할 수 있는 능력을 배양시키고 실제 작품을 만들 수 있도록 유도한다.

#### <전공선택>

■ 테크닉 심화수업 1~8(Intensive Ballet Technique 1~8) : 학기별로 각각 남성무용수와 여성무용수에게 필요한 테크닉 가운데 남성은 뛰기, 돌기, 올리기(들기) 등의 다양한 기교를, 여성은 Point work에 관한 테크닉을 체계적으로 단계별로 습득한다.

■ 무용즉흥 1~6(Dance Improvisation 1~6) : 주어진 주제 및 상황 속에서 자유로운 상상력과 집중력을 발휘하여 잠재된 움직임능력과 몸짓언어능력을 발견하는 계기를 즉흥적 체험을 통하여 갖게 된다.

■ 재즈무용 1~8(Jazz Dance 1~8) : 미국 흑인들에 의해 발전된 재즈음악과 동일한 성격의 다양한 박자와 함께 신체 각 부분의 독특한 움직임을 익힌다.

■ 기초발레 1~8(Basic Ballet 1~8) : 타전공 학생들의 기본적인 발레 테크닉을 함양하기 위한 수업이다.

■ 필라테스(Pilates) : 무용손상에 있어 나타나는 여러가지 문제점들을 파악하고 이를 개선 시킴으로써 안정되고 좋은 신체적 상태를 만들고 관리하는 방법 습득에 중점을 둔다.

■ 빠드되 1~6(Pas de duex 1~6) : 발레 레퍼토리에서 중요한 남녀 파트 링의 기본을 배우며, 또한 창작 발레의 토대를 익히도록 한다.

■ 고전작품분석 1~4(Analysis of Classic Dance Masterpieces 1~4) : 한국 궁중무용, 민속무용, 의식무용, 무속무용, 신무용 등의 다양한 춤언어를 익히고 동양정신의 표현방법과 양식을 파악하여 한국무용의 세계를 체질화하는 능력을 함양시켜 새로운 창작품의 토대가 되도록 한다.

■ 무용레퍼토리 1~6(Dance Repertories 1~6) : 한국무용, 발레, 현대무용 등에 있어 고전 작품부터 현대작품에 이르기까지의 무용 명작들을 선정하여 순차적으로 습득시키고 그 특징을 분석케 한다.

- 캐릭터무용 1~6(Character Dances 1~6) : 여러나라의 전통춤, 민속춤과 그 특징적 요소들을 극장무용화시킨 것 가운데 러시아·스페인·헝가리·타타르·마주르카·짚시의 춤 등을 순차적으로 익힌다.
- 표현무용 1~2(Expression in Dance 1~2) : 독일의 표현주의적 무용인 탄츠 테아터(Thanz Theater)를 이해하고 표현법에 관한 연구와 그 능력 향상을 도모하는 실기 교과목이다.
- 전통연희 1~2(Korean Traditional Performing Arts 1~2) : 민속무나 궁중정재로 분류되지 않은 수많은 우리 고유의 가무백희 중에서 창작 춤의 기반이 될 수 있는 춤을 선별하여 학습하며 그 특징들을 연구한다.
- 중급실기 5~6(Intermediate Technique 5~6) : <중급실기 1~4>의 심화과정이다.
- 무용음악실습(현대무용, 발레)3~8(Practice in Dance Music Contemporary Dance, Ballet 3~8) : <무용음악실습 1~2>의 심화과정이다.
- 무용음악실습(한국무용)3~8(Practice in Dance Music Korea Dance 3~8) : 한국의 전통 타악기와 서양의 타악기, 피아노 등의 악기 실습을 통해 무용인에게 필요한 음감을 향상시키고 악기 취급능력을 함양하고 전통 타악을 함으로써 몸으로 리듬을 탈 수 있도록 훈련 한다.
- 조형과 색채 1~2(Form and Color 1~2) : 미술에서 의미하는 형과 색의 개념과 원리를 학습한다. 이러한 시간언어와 무용의 공통분모적 요소를 고찰함으로써 종합적 예술로서의 표현 가능성을 확장하는 계기를 마련한다.
- 작품제작실습 1~2 : 작품을 제작하는데 필요한 조명, 무대, 미술, 음악 등의 활용을 전반적으로 익히는 수업
- 안무실습(현대무용, 한국무용)2(Practice in Choreography Contemporary Dance, Ballt)2 : <안무실습1>의 심화과정이다.
- 안무법 2(Dance Composition 2) : 움직임의 원리와 창작의 기본원리인 표현법, 구성, 디자인, 작품형식 등을 연구해 함으로써 신체를 통한 표현력과 즉흥력을 길러 창작성과 예술성을 개발시킨다.(1학기에는 전공 필수, 2학기에는 전공선택으로 운영)
- Production Lab1~4(Production Lab1~4) : 매학기 공연과 콩쿠르 작품지도를 통해 결과물의 완성도를 높이는 교과목으로 학생들의 개별성취와 발전을 위해 4회까지 수강 가능하도록 한 교과목이다.



## 교육목표

창작과는 자유로운 상상력과 개성을 가진 전문 직업 안무가의 양성을 목표로 한다. 좋은 안무가가 되기 위해서는 일정수준 이상의 무용실기능력과 무용관련 분야 및 주변 예술 전반에 걸친 폭넓은 이해, 지식과 경험, 그리고 다양한 인문과학과 사회과학분야에 대한 관심과 소양이 요구된다.

따라서 창작과의 저학년 교과과정은 무용실기과목을 비롯한 다른 장르의 예술을 접하는 기회를 중심으로 이루어지며 고학년에 올라가면서 극장무용제작에 필요한 다양한 과목들이 첨가된다.

자신의 신체를 통하여 스스로의 몸짓언어를 발견하고 그것을 확대 발전시켜 다른 무용수들에게 유도하고 실험하는 과정이 전 과정을 통하여 점진적으로 진행된다. 또한 실제적인 무대에서 이루어지는 작품발표회 등을 통하여 극장의 매커니즘을 이해하고 안무가로서의 자질을 발달시키는 교육을 하고 있다.

## <전공필수>

- 한국무용 1~8(Korean Dance 1~8) : 한국춤의 기초에서부터 다양한 여러 춤사위를 익혀 한국의 정서를 한국적 몸짓으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 신체 훈련과정이다.
- 현대무용 1~8(Modern Dance 1~8) : 현대춤의 다양한 기법을 익혀 신체에 대한 새로운 인식을 하여 부드럽고 강하면서도 집중력 있는 춤을 유도하는 신체 훈련과정이다.
- 발레 1~8(Ballet 1~8) : 발레스텝을 이용한 움직임수업으로 기본적인 발레스텝 위에 시간·공간·무게 호흡을 이용하여 효율적으로 움직일 수 있는 방법을 훈련하는 과정이다.
- 임프로비제이션 1~2(Improvisation 1~2) : 주어진 주제 및 상황 속에서 자유로운 상상력과 집중력을 발휘하여 잠재된 움직임능력과 몸짓언어능력을 발견하는 계기를 즉흥적 체험을 통하여 갖게 한다.
- 공연예술 현장체험 1~2(Fieldwork in Performing Arts 1~2) : 수강자들이 공연예술현장을 직접 체험함으로써 공연예술과 예술경영의 이론을 실재를 직접 확인하게 하고, 한국 공연 예술의 현실과 흐름을 감지하게 한다.

- 무용음악연구(Research in Dance Music) : 무용과 연관된 다양한 음악을 감상하고 분석하여 무용작품 음악의 선별 능력을 기른다.
- 타악실습 1(Practice in Percussion 1) : 한국의 전통타악 및 서양타악의 리듬을 익힌다.
- 안무원리(Introduction to Choreography) : 안무에 관한 다양한 개념과 현재 이루어지고 있는 안무가들의 작업에 대한 고찰과 자신의 작업에 대하여 함께 연구하는 시간
- 컴퍼지션(Composition) : 안무를 하는데 있어서의 기본적인 도구 중 하나인 음악과 움직임을 이용하여 짧은 작품을 만든다. 음악의 프레이징을 이해하고 청음으로 분석하여 음악의 시간성위에 움직임을 엮는 작업이다.
- 창작실습 1~2(Practice in Dance Creation 1~2) : 소품 무용을 직접 안무하면서 무용 창작 및 제작 과정을 익히고 실험하여 창작의 방향과 방법론을 직접 모색한다.
- 창작워크숍 1~2(Workshop in Dance Creation 1~2) : 임프로비제이션, 안무원리, 창작 실습을 통하여 배우고 익힌 것을 바탕으로 20분 내외의 군무를 수강자 스스로 제작한다.
- 문화현장실습(Fieldwork in Culture) : 국내외의 무용축제에 참관하여 현재의 무용 사조 및 무용문화의 뿌리를 직접 체험한다.

#### <전공선택>

- 공연 1~8(Performance 1~8) : 자신이 안무한 작품을 실제 공연과 연결시킴으로써 안무가 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓히는 교과목이다. 창작과 예술사 학생은 재학 기간 동안 최소한 한 번은 이 과목을 이수하여야 졸업공연에 참여할 수 있다.
- 음악기초문법 1~2(Basic of Musical Language 1~2) : 동작과 음악 사이의 깊은 연관성을 획득하기 위한 기초적인 음악어법을 공부한다.
- 한국전통민속 1~4(Korean Martial Artial Arts 1~4) : 우리나라 전통무예를 차례로 연마한다.
- 호흡과 발성 1~2(Respiration & Vocalization 1~2) : 호흡을 통하여 긴장을 제거하고 자유로운 인체 환경 속에서 몸의 울림을 감지하여 소리를 자유자재로 구사할 수 있도록 한다.

- 무용과 연극(Dance & Drama) : 연극에 대한 이해를 통하여 무용에 대한 객관적인 시각 및 통찰력을 갖게 하는 과정이다.
- 스테이지디자인(Stage Design) : 무용의 무대화에 요한 전통적, 현대적 무대디자인 기법을 이론과 실습을 통하여 익힌다.
- 무용과 조명(Dance & Lighting) : 조명에 대한 전반적인 이해를 익혀 무용소재와 그에 맞는 조명에 의한 공간 연출을 통하여 빛을 이용한 시간표현 능력을 기른다. 이미지트레이닝과 함께 극장현장 및 스튜디오에서의 실제적인 접근방법을 강조한다.
- 무용원장 (Reading in Dance Literature) : 무용의 제반분야에 관한 외국어 원전을 섭렵함으로써 무용학의 기본지식 습득과 아울러 외국자료 취급능력을 기른다.
- 타악실습 2(Practice in Percussion 2) : <타악실습 1>의 심화과정이다.
- 음악제작 1~2(Music Production 1~2) : 무용제작에 필수적인 음악의 편집, 녹음 및 음악에 대한 이해를 익히는 과정이다.
- 무용제작(Dance Production) : 무용기획 실습을 구체적인 공연을 대상으로 익힌다.
- 무용비평론(Dance Criticism) : 평론이라 통칭되는 비평과 리뷰 가운데 비평영역을 중심으로 무용비평 자료를 분석, 평가하고 비평작성의 실무를 익혀 무용비평을 소화할 능력과 더불어 무용비평에 종사할 자가 갖추어야할 능력을 기른다.
- 춤과 21세기(Dance in the 21th Century) : 태동기부터 현재까지 현대무용, 현대발레, 그리고 현대의 무용일반이 보여 온 역사적 동향을 구체적으로 익힘으로써 현대의 무용에 관한 인식 지평을 체계적으로 갖춘다.
- 댄스 페다고지(Dance Pedagogy) : 자유롭고 표현적인 신체를 갖기 위한 실제의 무용지도에 필요한 방법과 기술, 자료들을 이론과 실기 수업을 통하여 개발한다.
- 시니어세미나(Senior Seminar) : 졸업 후의 진로선택을 위한 세미나 수업이다.

## 이론과

## 교육목표

이론과는 무용에 관한 포괄적이며 체계적인 이론 및 실습 교육과 인문예술학, 민족학, 이과학, 경영학 교육을 풍부하게 병행하여 무용미학, 민족무용학, 무용과학, 공연예술경영 각 분야에서 다방면의 지식과 소양을 갖춘 이론 지망자 및 실무자를 양성하는데 목표를 둔다.

이론과는 무용 및 예술에 관한 기본 소양과 체험, 어학능력, 논술능력을 전제로 해서 인문 사회과학, 자연과학 분야 가운데에서 무용과 관련된 종합적이고 체계적인 이론과 지식을 습득할 수 있도록 교과과정을 갖추고 있다.

이론과는 무용학자·이론가·교육자·비평가·과학자·현장 연구가 및 현장 활동가를 양성하기 위해 문화현장실습과 더불어 무용학의 제반 영역을 교육하며, 무용원 내의 다른 학과 과목을 수강할 여건도 마련하여 학생들이 관심정도에 따라 장래의 전공 영역을 섭렵할 수 있도록 한다. 이론과는 한국에서의 무용이론분야의 학술적 진척정도를 고려하여, 춤 현상에 대한 객관적이며 거시적인 안목의 형성을 지향함으로써 학생들이 춤에 대해 균형잡힌 이론적 안목을 견지하도록 춤의 다양한 영역에 관한 식견을 제공하여 춤의 학문적 실천적 영역을 개발하고 확장할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.

## &lt;전공필수&gt;

- 무용학원강 1~2(Reading in Dance Literature 1~2) : 무용학의 제반 분야에 관한 외국어 원전을 섭렵함으로써 무용학의 기본지식 습득과 아울러 외국자료 취급능력을 기른다
- 문서작성 1~2(Writing 1~2) : 무용이론 연구에 있어 필수적인 각종 레포트와 논문쓰기에 활용할 수 있도록 기초적인 문서작성 기능과 문장 구사력을 익히도록 한다.
- 미학개론(Introduction to Aesthetics) : 미적 현상 및 예술에 관한 제반 이론과 연구 과제를 개괄적으로 접함으로써 미적 현상 및 예술에 관한 올바른 시각을 갖도록 한다.
- 철학사(History of Philosophy) : 동서양 철학의 흐름을 일별함으로써 철학에 대한 안목을 높여 춤과 문화에 대한 기본 사유능력을 함양한다.
- 무용동작분석(Dance Movement Analysis Technique) : 동작분석의 다양한 방법들을 탐구한다. 개념적 틀, 영상분석, 운동역학 분석방법을 포함한다.

- 민족무용학개론(Introduction to Ethnic Dance) : 민족무용에 관한 기초와 이해를 넓히고 민족무용 연구에 관한 이론적 토대를 마련한다.
- 무용미학(Dance Aesthetics) : 춤의 미학적 측면에 관한 제반 이론 및 연구과제를 익혀 춤의 미적 현상 및 예술로서의 본질을 인식하도록 한다.
- 한국무용학원전강독 1~2(Reading Original Text of Korean Traditional Dance 1~2) : 한국 춤을 기록한 역사적 자료들을 직접 대함으로써 춤 관련 자료에 대한 기본토대를 쌓으며 춤에 대한 이론적 입장을 검토한다.
- 동양미학(East Asian Aesthetics) : 미적 기초개념들을 동양사상의 영역에서 찾아내는 작업과 그 기초개념을 바탕으로 동양예술을 위한 이론을 창출한다.
- 미학사(History of Aesthetics) : 미적 현상 및 예술에 관한 제반 이론과 연구 동향을 역사적 맥락에서 소개함으로써 미학의 과학적 방법론을 탐색한다.
- 무용과학실습 1~2(Practice in Dance Science 1~2) : 무용과학화를 위한 실험실 운영의 일환으로 무용동작 시의 각 관절을 중심으로 심근력 및 굴근력을 측정하고 무용수의 트레이닝 시의 적절한 운동강도를 설정하는 등의 근관절 기능분석을 각종 측정을 위한 컴퓨터 프로그램으로 구성된 실습을 통하여 익힌다.
- 무용비평론(Dance Criticism) : 평론이라 통칭되는 비평과 리뷰 가운데 비평영역을 중심으로 무용비평 자료를 분석, 평가하고 비평작성의 실무를 익혀 무용비평을 소화할 능력과 더불어 무용비평에 종사할 자가 갖추어야할 능력을 기른다.
- 춤과 사회학(Dance & Sociology) : 창작·향수·수용현상을 중심으로 춤과 사회의 연관성에 관한 이론 및 자료를 파악함으로써 춤의 사회적 본성을 체계적으로 인식한다.
- 무용교육(Dance Education) : 유치원에서부터 대학까지의 학교무용과 그 밖의 전문가들을 위한 무용교육, 치료를 목적으로 하는 특수무용, 대중을 위한 사회무용 등 모든 무용교육의 종류들의 이론과 원리 및 그 중요성을 연구하고 이해한다.
- 동양춤역사 1(History of Asian Dances 1) : 동양권의 무용전통과 역사적 영향관계를 조망함으로써 동양춤 문화의 천연성과 개별성을 파악한다.

- **현대문화이론(Introduction to studies in Modern Culture)** : 20세기 이후 대두한 새로운 문화이론들을 섭렵하여 현대문화에 대한 시각을 다듬고 춤과 문화를 해석하는데 필요한 문화이론을 익힌다.
- **이론워크숍 1~2(Workshop in Dance Theory 1~2)** : 졸업을 위한 필수과정으로, 무용 이론 및 실기에 관해 익힌 것을 주제로 택하여 논문을 작성 발표한다. <워크숍 1>에서는 무용학의 전반적인 영역 가운데 하나를 임의로 택하여 논문 내용을 구성하면서 논문 작성의 기법을 익히며, <워크숍 2>에서는 무용학의 전반적인 영역 가운데 하나에 초점을 맞추어 학사학위 논문의 주제로 논술한다.
- **작품분석론(Dance Work Analysis)** : 가치있는 무용작품을 대상으로 가치 평가의 요인을 내용과 형식의 각 측면에서 분석함으로써 무용작품을 객관적으로 인식할 수 있는 능력을 함양한다.
- **무용심리학(Dance Psychology)** : 인간의 사상과 감정을 미학적 기준에 입각한 신체동작을 통해 표현하는 예술로 정의되는 무용의 행동을 인간 행동의 연구로 정의되는 심리학적 관점에서 연구할 수 있는 능력을 배양하는 교과목이다.
- **무용기능해부학(Functional Anatomy of the Dance)** : 효과적인 무용동작의 실천을 위해 과학적인 해부학, 기능학을 토대로 신체 움직임의 원리를 분석, 연구한다. 무용 기능학적 측면에서의 실용적인 연기력 향상을 위한 반복된 연습으로 인한 무용상해를 예방하고 관리할 수 있는 방법을 도모한다.
- **문화현장참여연구1~4(Participatory Studies for Cultural Fields1~4)** : 전임교원들의 지도하에 학생들의 문화현장 실습을 통한 다양한 사회-문화적 참여활동을 장려하는 교과목으로서, 빠르게 변모하고 팽창하는 문화 현장의 다양한 흐름을 직접 관찰하는 내용을 매학년 2학기마다 습득한다.
- **커뮤니티댄스론(Research in Community Dance)** : 현대사회와 예술의 영역 확장흐름에 맞추어 현장 호응도가 높은 커뮤니티댄스에 대한 연구를 주목적으로 하는 교과목이다.
- **현대춤역사(History of Contemporary Dance)** : 20세기 이후 현대의 춤 역사를 개괄하고 춤 동향과 미학을 파악한다.
- **기초한자(Basic Hanja)** : 춤의 이론적·학술적 연구에 필요한 한자에 관한 기본 소양을 함양한다.

## &lt;전공선택&gt;

- 예술사조론(Trends in Arts History) : 예술의 역사적 전개양상을 사조별로 조망함으로써 예술 일반의 보편적 성격 및 각 사조별 특성을 이해하고 현재의 예술사적 위상을 파악하며 예술창작의 향방을 모색한다.
  
- 극장사(History of Theatre) : 춤이 진행되는 공간의 기원과 발전상 및 옥내극장 요소의 제반 역사를 증점적으로 탐구하고, 예술건축 양식으로서의 무용전용극장의 특질과 미래의 전망을 검토한다.
  
- 무용생리학(Dance Physiology) : 무용이라는 자극에 반응하여 일어나는 다양한 기능적인 변화를 생리학적 관점에서 연구하고, 규칙적이고 반복적인 훈련의 결과로 나타나는 적응현상을 다루어 무용기능 향상의 측면에서 긍정적인 방향을 제시하는 학문이다.
  
- 한국의 전통과 예술이론(Theories in Korean Tradition & the Arts) : 한국의 전통에 내포된 미적 특성과 예술적 의의를 제반 현상 및 이론을 통해 이해하고 전통의 올바른 전승방향을 모색한다.
  
- 춤과 21세기(Dance in the 21th Century) : 태동기부터 현재까지 현대무용, 현대발레, 그리고 현대의 무용 일반이 보여 온 역사적 동향을 구체적으로 익힘으로써 현대의 무용에 관한 인식 지평을 체계적으로 갖춘다.
  
- 한국춤역사 2(Korean Dance History 2) : 근대 이후의 한국무용사를 다루는 과정으로, 한국의 자생적인 근대 춤문화와 작품의 동향을 살피고 외래 춤사조 및 예술사조와의 접합 관계를 사회·역사적 배경을 바탕으로 검토한다.
  
- 무용비평론 특강(Advanced Dance Criticism) : 무용비평에 수반되는 비평대상의 범위, 비평행위의 객관성, 평가의 척도, 해석의 명료성, 묘사의 정확성 등 비평의 기능과 관련된 특정 주제를 미학·사회학·기호언어학 등의 접근 방법을 선택하여 비평의 합리적 기준을 모색한다.
  
- 무용과학 연구법(Dance Study Methodology) : 무용 움직임의 주체인 신체를 연구하는 학문인 무용과학의 접근을 용이하게 하기 위하여 과학적 접근에 수반되는 컴퓨터 활용법과 수집한 자료의 객관성을 부여하기 위해 사용되는 통계기법을 배우는 교과목이다

- 동양춤역사 2(History of Asian Dances 2) : 동아시아 삼국의 무용을 시대 변천에 따라 개괄하고 각국의 무용이 갖는 특성과 진승 양상 등을 살펴본다.
- 현대작품분석론(Contemporary Dance Analysis) : 현대의 춤 작품을 분석·해석함으로써 현대의 예술춤 동향을 파악하는 안목을 함양한다.
- 민속학(Folklore) : 민속학의 개념·기원·연구영역·방법론 등을 한국의 무용현상을 중심으로 이해함으로써 한국의 무용과 결부된 민속적 바탕을 체계적으로 파악하는 토대를 마련한다.
- 춤과 인류학(Dance & Anthropology) : 춤의 특질을 인류의 생활 및 문화 환경과 양식에 비추어 고찰함으로써 춤의 문화적 보편성과 특수성을 이해한다.

#### <예술경영전공 전공필수>

- 예술경영입문(Introduction to Arts Management) : 예술경영에 대한 전반적인 이해를 제공하고 예술경영에 관한 다양한 이론과 사례들을 통해 예술경영자로서 비전을 갖도록 돕는다.
- 공연기획과 제작 1, 2(Planning & Production of Performing Arts 1, 2) : 공연현장 전문가들의 공연기획과 제작 현장 사례들을 접하고 실제 공연기획과 제작을 실행해 본다.
- 예술표현 1 : 예술경영 전공 학생이 예술매개자로서 필요한 예술표현 역량을 갖추고 무용원 실기 교육과정에 대한 관심과 애정을 가질 수 있는 기회를 제공한다.
- 예술표현 2 : 예술경영 전공 학생이 예술매개자로서 필요한 예술표현 역량을 갖추고 음악원 실기 교육과정에 대한 관심과 애정을 가질 수 있는 기회를 제공한다.
- 경영학(Business Administration) : 경영학의 다양한 이론과 사례를 통해 예술경영자로서 경영학에 대한 기본적인 이해를 가질 수 있도록 돕고, 탈근대경영 및 예술기반경영도 함께 다룬다.
- 공연실습 1~2(Production Management Training 1~2) : 학교에서 이루어지는 공연에 실무자로서 참여하여 공연현장을 전반적으로 이해하고 분석하며, 나아가 현장에서 발생할 수 있는 다양한 경우에 대처할 수 있는 능력을 키운다.
- 현장실습(Fieldwork) : 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하는 과목으로, 평가는 현장에서 수강생을 관찰한 관리자의 평가 내용을 반영한다.



■ 실습보고서(Internship Report) : 현장실습 과정에서 얻어진 여러 가지 경험과 판단을 수강생이 보고서로 체계적으로 정리하는 역량을 키우도록 한다.

■ 영어(English) : TOEIC, TOFLE, TEPS, OPIC 중 택일하여 정해진 인정 점수 이상을 획득하여 그 증명서를 제출하면 이수할 수 있다.

#### <예술경영전공 전공선택>

■ 공연예술현장체험(Field Trip in Performing Arts) : 다양한 공연예술현장을 직접 방문하여 체험함으로써 우리나라 공연예술의 흐름을 파악할 수 있도록 돕는다.

■ 인턴십(Internship) : 현장실습 이수 후 추가로 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하고자 하는 학생들을 위한 과목이다.

■ 예술과 법률(Law and the Arts) : 예술가 혹은 예술단체, 예술기관과 관련된 각종 법률과 제도들을 이해하여 제대로 운용할 수 있도록 돕는다. 특히 지적 소유권에 관한 법률, 계약법, 법인에 관한 법률 등 예술과 관련성이 큰 법률들을 우선적으로 다룬다.

■ 예술교육프로그램(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴봄으로써 예술교육에 대한 인식의 폭을 넓힌다.

■ 문화정책과 행정(Cultural Policy & Administration) : 문화정책의 원리와 사례들을 배우고 그것이 행정시스템을 통해서 실현되는 과정을 이해하도록 돕는다.

■ 웹운영(Web Management) : 예술경영을 전공하기 위해 요구되는 기초능력을 다지기 위해 홈페이지 제작과 운용을 직접 해보는 수업이다.

■ 문화경제학(Cultural Economics) : 예술경영자로서 알아야 할 경제학의 기초적인 이론을 학습하고 문화경제학의 쟁점들을 다룬다.

■ 마케팅 이론(Principles of Marketing) : 예술경영에 필요한 마케팅 이론과 실무를 학습하고 마케팅 관점에서 예술현상을 이해, 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.

■ 재무와 회계(Finance & Accounting) : 예술경영과 관련된 재무와 회계의 이론과 실재를 다룬다.

- 미디어 활용(Practical Training on new Media) : 예술경영현장에 필요한 영상기획 및 제작을 실습한다.
- 문화도시(Cultural City) : 문화도시의 개념과 각국 문화도시 사례를 통해서 도시를 문화적으로 육성할 수 있는 방안을 학습한다.
- 조직운영(Organization Management) : 예술단체 운영에 필요한 조직운영의 이론을 이해하고 인사 및 인적자원관리의 실제를 학습한다.
- 주제별 특강(Selected Topics) : 예술경영에 대한 새로운 현상과 조류를 파악하고 이해할 수 있도록 최근에 대두되고 있는 예술경영 이슈들을 주제로 정해 집중적으로 다룬다.
- 통계학(Statistics) : 예술경영자를 위한 통계학의 기초이론과 실제적 통계 프로그램 활용을 학습한다.
- 문화산업(Cultural Industry) : 만화·영화·게임·음반 등의 문화산업을 이해하는 것을 목표로 한다. 공연예술과 문화산업과의 관계, 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.
- 축제운영(Festival Management) : 기획, 재원조성, 홍보 마케팅, 자원관리, 커뮤니티와의 소통 등 축제를 준비하고 이끄는 데 필요한 전 과정을 학습한다.
- 재원조성(Fundraising) : 예술단체나 예술기관의 운영을 위해 재원을 조성하고, 관리 및 운영하는 총체적인 방법을 학습한다.
- 관객조사(Audience Research) : 예술경영에 필요한 각종 정보들을 관객조사를 통해 얻을 수 있는 방법을 찾고 얻어진 개별정보를 총체적으로 접근하여 분석할 수 있는 능력을 키운다.
- 홍보와 광고(Advertisement & Public Relations) : 공연의 광고 기획 및 제작으로부터 예술가나 예술단체의 홍보에 이르기까지 공연을 사회와 커뮤니케이션 하는 여러 가지 방법과 매체를 연구한다.
- 서비스 마케팅(Service Marketing) : 예술경영에 필요한 서비스 마케팅 이론과 실무를 학습한다. 서비스 마케팅 관점에서 예술현상을 이해하고 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.

- 공연계약의 이해(Contract Law and Practice) : 공연예술과 관련된 계약 협상 및 체결에 관한 기초적 이해를 학습하고 계약법의 기본이론을 소개하고, 구체적인 계약조항과 사례 연구를 통해 심화학습을 한다.
- 스테이지 매니지먼트(Stage Management) : 공연제작 시 무대에서 필요로 하는 무대장치, 조명, 음향 등 기술적 요소들을 이해하고 운용할 수 있는 지식과 능력을 기른다.
- 비영리 예술단체의 경영(Management of Nonprofit Arts Organization) : 비영리 예술단체들의 경영방법을 극단, 교향악단, 무용단, 오페라단, 합창단 등 실제 예술단체들의 사례를 통하여 학습한다.
- 극장경영 1, 2(Theatre Management 1, 2) : 공연장 경영의 원리와 그것을 응용한 다양한 실례를 접하게 함으로써 극장경영 실무 능력을 갖추도록 돕는다.
- 공연마케팅과 관객개발(Marketing for Performing Arts) : 공연마케팅의 이론과 실례를 심화학습하고 관객개발을 위한 방안들을 제안한다.
- 예술가매니지먼트(Artist Management) : 예술가 개개인을 발굴하고 체계적으로 지원, 육성하여 그 가능성을 최대한 발휘하도록 하는 능력을 기른다.
- 새 비즈니스(New Business) : 창업 이론을 학습하고 실제 창업을 위한 사업계획서 작성을 실습하는 것을 목표로 한다.
- 세미나 1, 2(Seminar 1, 2) : 졸업대상자들을 대상으로 커리어개발에 대한 컨설팅을 제공하고 예술경영에 대한 전망을 공유한다.
- 국제교류협력(International Relations) : 우리나라 공연예술의 국제교류 현황을 분석하고 국내공연의 해외교류, 아트마켓을 통한 국제교류와 해외시장 진출 등에 관한 내용을 심도 깊게 다룬다.