

무용원

무용원의 전문사과정은 2년 과정으로 예술교육기관의 전문화 추세에 따라 무용원 예술사과정을 심화시켜 설립되었다. 이 과정을 통하여 21세기 사회가 요구하는 전문성과 보편성을 겸비한 무용분야의 전문예술인 및 전문교육자를 양성하는데 목적이 있다.

교과목 일람표

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학 점 | 시 간 | 개방여부 | | | | 비고 | |
|-----------------|----------|-----|------|-----------|--------------|--------|--------|------|----|----|----|--|--|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 | | |
| 전학과 | 일선 | 1~2 | 1,2 | BM00100 | 무용교육론 | 2 | 2 | ○ | | | | 문화예술교육사 2급 교과목(무용분야) | |
| | | | | BM00110 | 무용교육프로그램개발 | 2 | 2 | ○ | | | | 문화예술교육사 2급교과목(무용분야) | |
| | | | | BM00120 | 무용교수학습방법 | 2 | 2 | ○ | | | | 문화예술교육사 2급교과목(무용분야) | |
| 실기과 (공통) | 전필 | 1 | 1,2 | B412010 | 무용세미나 | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | | 2 | 1, 2 | B412021 | 졸업작품지도 1 | 2 | 2 | ○ | | | | 2015평가방법 변경: S/U → 등급(A~F) | |
| | | 2 | 1, 2 | B412022 | 졸업작품지도 2 | 0 | 2 | ○ | | | | S/U, 학점변경: 2→0 시수변경: 2→0 2015시수변경: 0→2 | |
| 실기과 (현대무용전공) | 전필 | 1~2 | 1, 2 | B413020 | 현대무용고급실기 | 2 | 3 | ○ | | | | | |
| | | 1 | 1 | BM00240 | 현대무용레파토리 1 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 이수학년, 학기 변경 | |
| | | 1 | 1 | BM00250 | 현대무용레파토리 2 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 이수학년, 학기 변경 | |
| | | 1 | 1 | BM00260 | 현대무용레파토리 3 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 이수학년, 학기 변경 | |
| | | 1 | 2 | | 공연실습 1 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 신설 | |
| | | 1 | 2 | | 공연실습 2 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 신설 | |
| | | 1 | 2 | | 공연실습 3 | 3 | 3 | ○ | | | | 2018 신설 | |
| | | 1~2 | 1, 2 | B4130010 | 한국무용고급실기 | 2 | 3 | ○ | | | | | 2015명칭변경: 안무실습1~3→레파토리1~3 2015 이수구분변경: 전선→전필 한국무용 필수 |
| | | 1~2 | 1, 2 | B413031~3 | 한국무용레파토리 1~3 | 3 | 3 | ○ | | | | | 2015명칭변경: 안무실습1~3→레파토리1~3 2015 이수 구분 변경: 전선→전필 2017학년부터 한국무용 필수 |

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | | 비고 | |
|---------------------|---------|-----------------------|-----------|--------------|--------------------------|---------------|----|------|----|----------------------------------|----|-------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 | | |
| 실기과 (공동) | 전선 | 1~2 | 1 | 1, 2 | B413321~3 | 코레아그라피워크샵 1~3 | 2 | 2 | ○ | | | | 2019학년부터 한국무용전공교과목 |
| | | | | | B413100 | 춤과 퍼포먼스 1 | 3 | 3 | ○ | | | | 명칭변경(춤리학→춤퍼포먼스) |
| | | | | | B413050 | 움직임 리서치 | 3 | 3 | ○ | | | | 명칭변경 (움직임분석과적용→움직임리서치) |
| | | | | | B413060 | 무용심리학 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | | | | | B411010 | 비교무용 | 3 | 3 | ○ | | | | 명칭변경(비교무용사→비교무용) |
| | | | | | B413211 | 무대종합실습 1 | 3 | 3 | ○ | | | | 조명 |
| | | | | B413220 | 아티클레이션론 | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | | | | B413110 | 표현법 | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | | | | B413212 | 무대종합실습 2 | 3 | 3 | ○ | | | | 무대미술 | |
| | | | | B413250 | 춤과 퍼포먼스 2 | 3 | 3 | ○ | | | | 명칭변경 (공연예술론→춤퍼포먼스 2) | |
| | | | | B413280 | 리듬과템포 | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | | | | B413090 | Contemporary Art & Dance | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | B413120 | Master Piece Research | 3 | 3 | ○ | | | | | | | | |
| 실기과 (무용실기 교육) | 전선 | 1~2 | 1, 2 | 1, 2 | B413071~4 | 발레교수법실습 1~4 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | | | | | B413271~4 | 발레교수법실습 1~4 | 2 | 2 | ○ | | | | 2017 발레교수법실습4 신설 |
| | | | 1, 2 | 1, 2 | BM00041~2 | 빠드되교수법 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | | | | | BM00020 | 발레작품분석 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | 1 | 1, 2 | BM00051~2 | 발레레파토리실습 1~2 | 2 | 2 | ○ | | | | | | |
| 실기과 (무용음악) | 전선 | 1, 2 | 1 | 1, 2 | B413161~2 | 건반화성과즉흥작법 1~2 | 2 | 2 | ○ | | | | |
| | | | | | B413291~2 | 무용음악실습세미나 1~2 | 2 | 2 | ○ | | | | 누리에 1~3이 개설되어 있음. |
| | | | 2 | 1, 2 | B413181~2 | 반주실습 1~2 | 2 | 2 | ○ | | | | |
| | | | 1 | 1 | B413171 | 악기실기 1 | 2 | 2 | ○ | | | | 피아노초견 독법 |
| | | | | 2 | B413172 | 악기실기 2 | 2 | 2 | ○ | | | | 피아노초견 독법 |
| | | | 2 | 1 | B413173 | 악기실기 3 | 2 | 2 | ○ | | | | 타악기 |
| | | | 1~2 | 1, 2 | B413311~3 | 무용음악디자인 1~3 | 2 | 2 | ○ | | | | |
| | | | 1 | 1, 2 | B413301~2 | 반주자무용실기 1~2 | 2 | 2 | ○ | | | | |
| 창작과 | 전필 | 1~2 | 1, 2 | 1, 2 | B421020 | 안무실습 | 3 | 4 | ○ | | | 누리에 1~3이 개설되어 있음. | |
| | | | | | B421011~2 | 안무세미나 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | | | 1, 2 | B421031~2 | 주제별워크샵 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | | | |
| | 1, 2 | BM00081~2 | 코레오그라피1~2 | 2 | 0 | ○ | | | | (s/u), 4학기 중 2회 필수, 학점변경(0→4) | | | |

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | | 비고 | |
|------------|----------|-----|---------|-----------|--------------|-----------|----|------|----|----|-----------------------------|---|---|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 | | |
| 창작과 | 전필 | 2 | 1 | B423040 | 무용연출 | 3 | 3 | | ○ | ○ | | | |
| | | | 1,2 | BM00070 | 안무워크샵 | 3 | 4 | ○ | | | | 명칭변경 : 졸업작품준비1→안무워크샵, 이수구분변경 : 전선→전필, 학기변경 : 1→1,2 | |
| | | | | B421040 | 졸업작품연구 | 0 | 4 | ○ | | | | 전문사 수료 후 연구생 교과목 명칭변경 : 졸업작품준비2 →졸업작품연구, 학기변경 : 2→1,2 | |
| | | 2 | B423071 | 댄스페다고지 | 3 | 3 | | | ○ | | 2015 이수구분변경: 전선→전필 | | |
| | 전선 | 1 | 1 | B423050 | Pilates-무용요법 | 2 | 3 | | ○ | | | | |
| | | | | 1, 2 | B423061~2 | 무대공방 1~2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | | |
| | | | 2 | B423541 | 주제별워크샵 4 | 3 | 3 | | ○ | | | | |
| | | 1~2 | 1, 2 | B423011~2 | 공연 1~2 | 2 | 0 | | ○ | | | (s/u)세부운영 참고(멘뒤) | |
| | | | | B423021~2 | 국제세미나 1~2 | 2 | 0 | | ○ | | | (s/u)세부운영 참고(멘뒤) | |
| | | | | B423031~4 | 인턴쉽 1~4 | 2 | 0 | | ○ | | | (s/u)세부운영 참고(멘뒤) | |
| | | | | B421033 | 주제별워크샵 3 | 3 | 3 | | ○ | | | 2015이수구분변경: 전필→전선 | |
| | 이론과 (공통) | 전필 | 1 | 1 | B401020 | 민족무용학연구 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 모두 이수하되 각 군 전공자는 반드시 1학년 1학기에 이수 (해당군이 아닌 과목은 2학년 1학기에 이수 가능) |
| | | | | | B431021 | 무용미학연구 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2017 명칭변경: 무용미학연구1 → 무용미학연구, 2017 과목형태변경: 임의→일반 |
| B431050 | | | | | 무용과학연구 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| 2 | | 1,2 | B431030 | 논문작성워크샵1 | 3 | 3 | ○ | | | | 2015명칭변경: 논문작성워크샵 →논문작성워크샵1 | | |
| | | | BM00030 | 논문주제연구 | 0 | 0 | ○ | | | | 수료생은 1,2학기 모두 신청가능 | | |
| 전선 | | 2 | BM00090 | 커뮤니티댄스연구 | 3 | 3 | | | | | 2013신설 | | |
| | | | BM00130 | 논문작성워크샵2 | 3 | 3 | ○ | | | | 2015 신설 | | |
| 이론과 (1군필수) | | 전필 | 1~2 | 2 | B432010 | 무용비평작법세미나 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | 1 | B432060 | 무용예술정책경영론 | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | 명칭변경: 무용예술정책특강 →무용예술정책경영론, 시수변경: 3→2 |
| | | | | 2 | B432101 | 무용사특강 1 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| 이론과 (2군필수) | 전필 | 1~2 | 1, 2 | B432020 | 문화인류학 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | | B432031 | 민족무용워크샵 1 | 2 | 4 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | | B432032 | 민족무용워크샵 2 | 2 | 4 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | | B432120 | 필드워크 | 2 | 0 | | ○ | ○ | ○ | | |

| 학과 | 이수구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학점 | 시간 | 개방여부 | | | | 비고 |
|---------------|--------|-----|---------|---------------|-----------|----|----|------|----|----|----------------------------|-----------------------|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 | |
| 이론과 (3군필수) | 전필 | 1~2 | 2 | B432050 | 무용과학특강 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | 1~2 | 1 | B432141 | 무용과학세미나 1 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 기능, 통계 |
| | | 1~2 | 2 | B432142 | 무용과학세미나 2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 생리, 심리 |
| 이론과 | 전선 | 1~2 | 1, 2 | B433120 | 춤화현장실습 | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | 개별지도에서 주간 2시간 수업으로 변경 |
| | | | | B433741 | 동양무용사연구 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2017 이수구분변경: 전필→전선 |
| | | | B433020 | 한국예술학 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B433050 | 무용비교연구세미나 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B432130 | 무용상해예방및 체력처방론 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B432080 | 무용생리학실습 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2015학기변경: 2→1 | |
| | | | B432090 | 무용동작분석워크샵 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B433751 | 동양미학연구 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2017 명칭변경: 동양미학연구1 →동양미학연구 | |
| | | | B432040 | 무용역학 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2015학기변경: 1→2 | |
| | | | B433080 | 무용사회학특강 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B432110 | 동양예술사 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B433010 | 한국무용사원전강독 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B432102 | 무용사특강 2 | 2 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | B432070 | 비교민속학 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2017 이수구분변경: 전필→전선 | |
| 선수과목 | | | | | | 0 | | ○ | | | (S/U) 세부운영 아래참고 | |
| 예술 경영과 | 전필 | 1~2 | 1 | B443640 | 연구방법론 | 3 | 3 | ○ | | | | |
| | | 2 | 1, 2 | B442010 | 졸업논문 | 0 | 3 | ○ | | | | (S/U)2017 시수변경 1→3 |
| | 전선 | 1~2 | 1 | B443280 | 공연법규와저작권 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443150 | 공연단체경영 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | S413010 | 예술교육 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443290 | 홍보와커뮤니케이션 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443181 | 경영전략 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443010 | 문화정책 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443300 | 리더십 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443650 | 재무관리 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | 2 | B443250 | 무대운용 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | BM00160 | 공연계약의 이해 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | 2017년 신설 |
| | | | | B443120 | 프로그램기획 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443191 | 문화산업 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443100 | 공연장경영 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443220 | 공연마케팅 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| B443210 | 서비스마케팅 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| B443230 | 재원조정 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | | | | |

| 학과 | 이수 구분 | 학년 | 학기 | 과목코드 | 교과목명 | 학 점 | 시 간 | 개방여부 | | | | 비고 |
|-----------|-------|-----------|----------|---------|-----------|-----|-----|------|----|----------|----|----|
| | | | | | | | | 비개방 | 원내 | 타원 | 타교 | |
| 예술 경영과 | 전선 | 1~2 | 2 | B443260 | 예술시장의이해 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443270 | 문화이론 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443140 | 공연예술정보관리 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443130 | 국제교류와협력 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443160 | 공연예술산업과매체 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | | | B443240 | 기업과문화예술 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | |
| | | B443310 | 문화경제학 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | BM00230 | 연구세미나 | 3 | 3 | ○ | | | | 2017년 신설 | | |
| | | S412010 | 현장실습 | 3 | 3 | ○ | | | | | | |
| | | BA00220 | 주제별 특강 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | B443081~2 | 사례연구 1~2 | 3 | 3 | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | B443041~2 | 개별연구 1~2 | 3 | 3 | ○ | | | | 1회는 논문연구 | | |

- ※ 실기와 무용실기 전공 선수과목 안내(수강신청기간 내 행정조교에게 선수과목을 적어 제출)
1. 대상 : 본교 무용원 예술사 졸업자 이외의 타대학 출신의 실기와 무용실기전공 예술전문사
 2. 수강신청 : 재학연한 1-3학기마다 실기와 예술사 과목 <고급실기 1-4> 중에서 주 2회의 class(4시간)를 선택하여 이수함.
 3. 평가방법 : 학점 없이 통과가능(S), 통과 불가(U)로 구분.
 4. 선수과목 신청 후 지도교수와 면담 필요함(본인에게 맞는 교과목인지 면담하기 바람)
- ※ 실기와 무용실기 전공: 2019학년부터 창작발표회 1회 이상 공연시 졸업작품공연 가능

- ※ 창작과 공연 관련 과목 이수안내(전학기 결과물로 성적이 처리되므로 수강신청 전에 창작과 교수님께 문의)
- : 코레아그라피(전필) : 오디션을 거쳐 실험무용제에 발표된 작품의 안무자, 또는 지도교수의 지도과정을 거쳐 공인된 공연에 작품을 발표한 안무자가 신청 할 수 있음.
- 공연(전선) : 공인된 외부공연의 안무자가 신청할 수 있음
(공인된 페스티벌, 신인무용제, 연극원 공연의 조안무 등)
 - 국제세미나(전선) : 국제 세미나에 참석하거나, 승인된 외국공연의 안무자, 무용수로 활동한 경우 신청할 수 있음.
 - 인턴쉽(전선) : 승인된 무용단 및 크루아 정기공연의 조안무의 역할을 수행한 경우 신청 할 수 있음
- ※ 타과 학생은 창작과 교수님과 상의 후 수강신청 할 수 있음.

- ※ 이론과 선수과목 안내(수강신청 기간 내 행정조교에게 선수과목을 적어 제출)
1. 대상 : 본교 무용원 예술사 졸업자이외의 타 대학출신의 이론과 예술전문사
 2. 수강신청 : 아래의 이론과 예술사 과목을 재학 연한 4학기 중에 4과목 선택하여 이수함.
단, 군과 관련된 과목을 이수할 것을 권함.
 3. 평가방법 : 학점없이 통과가능(S), 불가(U)로 구분
- 1군(미학비평)관련 추천 선수과목
 - 타대학 인문계 졸업자 : 미학사, 춤과 사회학, 무용비평론1, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학
 - 타대학 무용과 졸업자 : 미학사, 춤과 사회학, 무용비평론1, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학, 무용학원강1
 - 2군(민족무용학)관련 추천 선수과목
 - 타대학 인문계 졸업자 : 민속학, 한국의 전통과 예술이론, 한국무용학원전강독1,2, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학
 - 타대학 무용과 졸업자 : 한국의 전통과 예술이론, 무용학원강1,2, 한국무용학원전강독1,2, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학
 - 3군(무용과학)관련 추천 선수과목
 - 타대학 인문계 졸업자 : 중급실기1,2, 무용과학실습1,2, 무용요법1, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학
 - 타대학 무용과 졸업자 : 무용과학실습1,2, 무용요법1, 서양춤역사, 한국춤역사1, 동양춤역사1, 무용미학, 무용과 인체과학

실기과

<전공필수>

- 무용세미나(Seminar for Dance) : 춤의 실기 및 현장 수행 과정과 수반되는 제반 과제 가운데 특정 과제를 선택하여 집중 학습한다.
- 졸업작품지도 1~2(Graduation Performance 1~2) : 3학기에 해당 졸업작품에 대한 프로포절을 제출하고 발전시키고, 4학기에 해당하는 <2> 과정에서는 논문심사 및 졸업작품 발표를 위해 심화된 지도를 받는다.

<무용실기/무용실기교육 전공>

- 한국무용 고급실기(Advanced Technique Korean Traditional Dance) : 한국무용의 특질을 체계화시키는 능력을 함양하여 동양적 표현방법을 연구케 하고, 또한 단계적 무용 교육프로그램도 개발시킨다.
- 현대무용 고급실기(Advanced Technique Modern Dance) : 움직임의 다양한 모습과 동작을 훈련한다.
- 현대무용 레파토리 1~3(Practice in Choreography 1~3) : 안무에 관한 다양한 지식을 쌓고 현장 경험을 통해 안무력을 향상시킨다.
- 공연실습 1~3(Practice in Choreography 1~3) : 현대무용만 해당. 현대무용 레파토리에서 익힌 작품을 실제 공연에서 시연함으로써 공연을 완성시킨다.
- 발레교수법 1~4(Ballet Teaching Method 1~4) : 전문 무용수를 배출하기 위한 발레 교육 프로그램으로 8년간의 과정을 체계적으로 나누어 가르치는 내용과 방법 등을 제시한다. 바가노바 발레메소드와 R.A.D 메소드를 채택하고 있다.

<전공선택>

- 코레아그래피 워크숍 1~3(Choreography Workshop 1~3) : 현장에서 활동하고 있는 안무가와 함께 작품의 제작에서부터 공연까지 이어지는 전 과정을 체험함으로써 창의적인 안무 작업을 목표로 한다.
- 춤과 퍼포먼스 1~2(Dance and Performance) : 춤의 철학이론 및 고전과 역사, 미학 등을 공부한다.
- 움직임 리서치(Movement Research) : 안무가가 무용 공연 전문가로써 숙지해야 할 전반적인 것들을 공연 현장에서 실질적으로 진행되었던 사례들을 토대로 분석한다. 다양한 공연 활동의 배경과 역사, 주요 무용 관련 이론과 더불어 당대 논의되었던 주제들과 경향들을 작가와 주요 개념들 중심으로 아울러 살펴보고 이를 위해 전세계에서 진행되었던 주요 작품 분석과 국내외의 유명 안무가 연구를 집중 연구한다.
- 무용심리학(Dance Psychology) : 동작의 컨트롤과 발달, 그리고 공연을 위한 여러 가지 훈련의 세부적인 관념의 토론을 통하여 무용동작을 전반적으로 이해하고 무용 심리학의 구조의 이해를 도모한다.
- 비교무용(Comparative Historical Studies in dance) : 동양과 서양의 상이한 문화권 아래 독특한 양식으로 발전해 온 춤의 역사를 비교분석하여 정치·문화·사회 속에서 다양한 방식으로 기능해 온 무용의 의미와 한국춤의 가치를 고찰해 본다.
- 무대종합실습1~2(Practice in Stage) : 극장예술로서의 완성도를 높이기 위해 무대의 모든 메커니즘을 유기적이고 종합적으로 운영하는 극장공연예술로서의 학습을 유도한다.
- 아티큘레이션론(Music Articulation) : 아티큘레이션은 음악용어로 쓰이고 있으나 이를 무용에 적용하면 상당히 많은 개념을 함축할 수 있고 용어의 정확도도 얻을 수 있다. 우리 학교를 제외한 여타의 교육기관에서는 아직 가르치지 않는 과목으로 무용에 대하여 말하는 방식과 무용을 설명하는 개념을 정리하는 과목이다.
- 표현법(Method of Expression) : 연극적인 몸짓과 마임 몸짓 동작의 훈련을 통해 무용수들의 신체연기 표현을 자유롭게 할 수 있도록 도모한다.

- 리듬과 템포(Rhythmic & Tempo) : 리듬과 템포의 연구는 근원적으로 볼 때 음악의 영역이 아니라 무용의 영역이었다. 그러나 오늘날 리듬이나 템포라는 어휘는 음악용어로 취급된다. 이를 되돌려 무용의 영역에서 취급하고 연구하여 새로이 개념화하고, 무용적 측면에서 이를 활용할 수 있도록 한다.

<무용실기교육전공 전공선택>

- 발레교수법 실습 1~4(Practice in Ballet Teaching Method 1~4) : 바가노바 발레 메소드와 R.A.D 메소드의 실습수업이다.
- 빠드되 교수법 1, 2(Teaching methods for pas de deux 1, 2) : 발레의 주종무용인 남녀가 2인무로 정해진 프로그램의 동작을 배운다.
- 발레작품 분석(Analysis of Ballet Repertoires) : 발레작품의 분석을 통하여 작품에 대한 이해와 정통성을 습득함을 목표로 한다. 작품의 범위는 19세기 클래식 아카데미 발레이며 작품의 역사, 안무구성, 음악분석, 무대연출법 등 모든 분야의 작품구성 요소를 동시에 분석함으로써 작품의 메커니즘을 이해한다. 이러한 발레작품분석을 통해 발레전통에 따른 교수법과 안무 연출법, 그리고 발레이론의 기 지식을 함양하고, 이를 토대로 창조적인 작품과 메소드를 개발하며 미래의 지도자들의 통찰력과 창의력을 키운다.
- 발레 레파토리 실습 1, 2(Ballet Repertory 1, 2) : 고전 레파토리 분석을 통해 고전작품에 대한 이해의 폭을 넓혀 학생 지도 시 보다 정확한 해석력을 갖도록 하고, 새로운 발레 레파토리 창작의 예술적 기반을 쌓는다.

<무용음악전공 전공선택>

- 건반화성과 즉흥작법 1~2(Keyboard Harmony & Improvisation 1~2) : 모든 종류의 화성법 연구는 결국 건반화성 구사능력으로 구현되고, 건반화성은 즉흥 연주능력으로 열매를 맺게 된다. 어떤 종류의 음악이든 악보없이 건반에서 창조적으로 연주하여 그 연주가 곧 즉흥 작곡이 될 수 있도록 학습한다.
- 무용음악실습 세미나 1~2(Music Seminar for Dance 1~2) : 음악과 무용의 상관관계에 대한 심도 있는 연구를 통해 음악과 관련하여 무용수에게 요한 것이 무엇이며, 그것을 어떻게 전달할 것인지를 연구하고 발표하는 한편, 이에 동원되는 악기의 실습과 지도요령을 익힌다.

- 반주실습 1~2(Dance Accompaniment 1~2) : 무용반주를 하기 위하여 필요한 사전 준비로서 무용에 대한 이해와 무용반주 레퍼토리 숙달에 필요한 실제로 클래스에 들어가 반주실습을 하는 과목이다.

- 악기실기 1~2, 3(Instrumental Practice 1~2, 3) : 초견 연주의 향상을 위한 구체적인 방법을 제시하고 그에 따른 훈련을 통하여 개개인의 음악적 활동을 돕는다. <1>과 <2> 과정은 피아노 초견 연주를 위한 독법을 중심으로, <3> 과정은 타악기 초견 연주를 중심으로 구성된다.

- 무용음악 디자인 1~3(Dance Music Design 1~3) : 무용공연을 위한 음악을 제작하는 것으로서, 편집과 각색은 물론 부분적으로 작곡의 개념이 포함된다. 최초의 음향재료 녹음부터 공연을 위한 마스터 CD의 제작에 이르는 전 과정을 학습하는 과목이다.

- 반주자 무용실기 1~2(Basic ballet for Pianist 1~2) : 발레음악의 악센트와 프레이즈 감각을 익히기 위해 발레의 기초동작과 용어의 이해를 목표로 학습한다.

창 작 과

<전공필수>

- 안무실습1(Practice in Choreography1) : 국제작 안무 경향을 초빙교수님과 함께 실습을 통하여 연구하는 시간
- 안무실습2(Practice in Choreography2) : 안무를 하는데 있어서의 기본적인 도구 중 하나인 음악과 움직임에 의하여 짧은 작품을 만든다. 음악의 프레이징을 이해하고 청음으로 분석하여 음악의 시간성 위에 움직임을 얹는 작업이다.
- 안무세미나 1, 2(Seminar for Choreography 1, 2) : 무용사를 통해 시대의 조류를 살펴보고 분석하며, 안무와 관련하여 여러 가지 무용의 새로운 형태들을 분류하여 심도 있는 토의를 통해 새로운 안무형식을 모색한다.
- 주제별워크숍 1, 2(Workshop 1, 2) : 매학기 무용과 관련된 음악·연극·미술·영상 등에 타 분야의 전문가들과 만난다.
- 코레아그래피1, 2(Choreography1, 2) : 교내외에서 이루어지는 공연의 안무를 완성한다.
- 무용연출(Dance Directing) : 무용작품 연출에 필요한 제반사항을 학습한다.
- 안무워크숍(Choreography Workshop) : 졸업 작품의 제작과정을 분석 및 평가한다.

<전공선택>

- 필라테스 무용요법(Pilates) : 근육의 이완과 호흡을 통해 보다 더 효율적으로 움직이는 방법을 단계적으로 습득함으로써 인체기능의 향상 및 보완 요령을 터득한다.
- 무대공방 1, 2(Stage Technique 1, 2) : 무대공연제작에 필요한 실질적인 기술과 조명을 습득하기 위한 실습교육이다.
- 댄스 페다고지(Dance Pedagogy) : 자유롭고 표현적인 신체를 갖기 위한 실제의 무용지도에 필요한 방법과 기술, 자료 등을 이론과 실기수업을 통하여 개발한다.

- 주제별워크숍 3, 4(Workshop 3, 4) : 무대미술, 기획 등 매학기 무용과 관련된 타 분야의 전문가들과 만난다.
- 공연 1, 2(Performing 1, 2) : 학교 내에서 이루어지는 실험무용제, K-Arts 무용단 정기 공연을 안무, 출연하여 보다 폭넓고 실질적인 공연의 현장체험을 갖게 한다.
- 국제세미나 1, 2(International Activities 1, 2) : 국외의 유명한 콩쿨에의 참여 및 수상의 기회를 가짐으로써 세계적인 무용계의 동향과 흐름을 파악하고 이를 주제로 토론한다.
- 인턴십 1~4(Internship 1~4) : 학교에서 인정하는 공연에 출연, 기획 등의 방식으로 참여하여 실습 활동을 통해 춤 관련 현장실무를 학외에서 체험하는 과정으로 재학 중 4회에 한해 인정된다.

<전공필수>

- 민족무용학연구(Ethnic Dance Study) : 각 민족의 무용을 살핌으로써 민족무용이 발전되어온 원류를 파악하고 이를 통해 제민족간의 공통된 보편성을 이해한다.
- 무용과학 연구(Studies in Dance Science) : 무용의 과학적 연구의 필요성과 그 활용에 관한 내용을 다루며, 이러한 목적을 달성하기 위하여 다양한 생체 과학적 접근법과 컴퓨터의 활용에 관한 내용을 배우는 교과목이다.
- 무용미학 연구(Studies in Dance Aesthetics) : 무용미학의 영역과 과제 가운데에서 문제성의 비중이 높은 것을 선택하여 관련 문헌과 자료를 연구하고 무용의 미적 특수성에 대해 심화된 이해를 갖는다.
- 논문작성워크숍1, 2(Graduation Thesis Workshop1, 2) : 졸업논문을 작성하는 과정으로서, 논문의 구성 요소를 일별하고, 논문 주제의 타당성과 전개の内容을 검토하여 교수의 지도를 통해 발전시킨다.
- 논문주제 연구(Graduation Thesis) : 연구의 기본개념을 이해하고 연구의 문제를 설정하여 연구계획서를 작성함으로써 논문주제를 심도 깊게 탐구한다.

<1군 미학비평전공 전공필수>

- 무용비평작법세미나(Critical writing skill of Dance) : 무용 비평의 역할과 구성요소를 고려하여 무용비평문 작성에 필요한 기준을 토론으로써 도출해내고, 기존의 비평문 분석과 함께 비평문 작성을 실습한다.
- 무용예술정책경영론(Studies in Dance Politics and Management) : 정부·지자체의 예술정책과 시책 가운데 무용에 관한 부분을 검토하고, 해외 사례를 참조하여 무용예술정책에 대한 이해도를 높이며 올바른 정책 방향을 모색한다.
- 무용사 특강 1(Special Issue in the History of Dance 1) : 동서양 무용의 발생과 변천, 발전을 시대적으로 분석하여 특징을 살펴본다. 문명이 발생된 세계 각 지역에서의 유사 이전의 무용의 본질과 형태를 살펴보고, 원초적인 동작과 그 의미를 연구한다. 신화적인 전설을

통해서 전해오는 무용의 발생이나 암각화에 나오는 무용동작 상형문자 속에 나오는 춤의 기원 등을 분석하여 무용 변천사를 시대적으로 분석, 연구한다.

<2군 민족무용학전공 전공필수>

- 문화인류학(Cultural Anthropology) : 인류의 생활 및 역사를 문화면에서 실증적으로 연구하며 민족무용에 대한 인류학적 이해를 도모한다.
- 민족무용 워크숍 1, 2(Ethnic Dance Workshop 1, 2) : 그동안 미흡했던 아시아권 민족 무용의 연구를 위해 아시아 문화권의 민족무용단을 초청하고 공연하며, 워크숍을 통해서 여러 민족무용 창작의 동인이 될 수 있는 토대를 마련한다.
- 필드워크(Fieldwork) : 학문의 실질적인 집대성을 위해 이론과목의 이수와 더불어 현장실습을 병행하여 이론과 실기에 대한 기본적인 토대를 마련한다.

<3군 무용과학전공 전공필수>

- 무용과학 특강(Advanced Dance Science) : 무용과학의 다양한 학문분야를 소개하고 그 특성을 분석하여 무용의 과학적 접근을 시도하는 이에게 자신의 관심분야를 찾을 수 있는 기회를 제공한다.
- 무용과학 세미나 1, 2(기능, 통계/생리, 심리)(Studies in Dance Science 1, 2) : 무용 과학 분야에 있어서 최근의 연구 동향을 파악하고 관련 학술논문에 관하여 토론, 발표함으로써 자신의 관심분야를 설정한다. 자신의 연구과제와 관련있는 특별한 논제와 최근의 연구 동향을 조사, 비교하여 창의성 있는 연구활동으로 발전시킨다.

<전공선택>

- 춤 문화현장 실습(Fieldwork in Dance Culture) : 무용의 장르와 분야에 상관없이 세계 각 지역의 무용 현장을 답사하는 과정으로, 해외 무용현상과 정책 및 유통과정에 대한 시각과 관점을 넓힌다.
- 동양무용사 연구(Research in the History of Asian Dances) : 동양권 춤 전통의 개별적 파악을 바탕으로 하여 동양춤과 동양문화권 사이의 상호관계를 조망한다.

- 한국예술학(Korean Arts study) : 예술학과 한국학에 대한 다양한 학문적 접근을 통하여 한국예술학의 발전 가능성을 가늠해 본다.
- 무용비교연구 세미나(Seminar in Dance Comparison) : 무용에 대한 전반적인 개념을 내용별, 주제별로 소분류하여 그 의미와 현장의 상황을 분석한다.
- 무용상해 예방 및 체력 처방론(Prevention of Dance Injury and Physical Fitness Development) : 인간의 육체적·정신적·사회적 건강을 유지하고 증진시키는 데 필요한 지식, 태도, 습관 및 행동의 제과정을 연구한다. 건강의 중요성을 인식하고 건강의 관리 및 증진 방법을 학습한다. 건강관리를 위한 운동 프로그램을 구성할 수 있는 능력을 기른다. 또한 무용수행시 발생할 수 있는 상해의 유형을 파악하고, 이에 따른 처치법과 예방법을 연구한다.
- 무용생리학 실습(Laboratory Techniques in Dance Physiology) : 무용생리학 과목에서 배운 지식을 기초로 운동 생리학에 필요한 전반적인 실험의 절차를 이론적 배경을 중심으로 연구하고 실험과 관련된 최신 논문들을 고찰하며 무용생리학 분야의 최근 연구 방향을 파악한다. 이후에는 연구과제를 설계하여 선행연구와 비교, 토의하고 심도 있는 논문 작성의 기초를 다진다.
- 무용동작분석 워크숍(Dance movement analysis techniques workshop) : 무용 동작의 원리를 이해하고, 기본이 되는 무용의 동작들에 그 원리를 창의적·효과적으로 적용하는 방법을 토론한다. 또 연구에 흔히 쓰이는 실험기구들의 사용방법과 원리를 익히고 측정 장비를 사용하여 객관적인 자료의 검증을 추구한다.
- 동양미학연구(East Asian Aeshethics) : 동양철학 내에서 미학의 개념들을 탐색하여 연구하고, 이를 토대로 동양춤에 대한 미적 판단의 기준 성립의 방법을 모색한다.
- 무용역학(Dance Biomechanics) : 아름다운 인체의 움직임인 무용을 기계적인 시각에서 관찰하여 그 특징을 파악하고, 무용의 미적인 면을 강조하면서도 더욱 효율적으로 무용동작을 수행할 수 있도록 하는 지도방법을 찾는다.
- 무용사회학 특강(Special Issues in the Sociology of Dance) : 사회학의 제반 방법론을 원용하여 무용과 사회 사이의 유의미한 질서를 체계적으로 도출한다.
- 비교민속학(Comparative Ethnology) : 우리 문화를 올바르게 이해하고, 나아가 한자문화권 내 주변 국가와의 문화비교를 통해 민족문화의 고유성을 체계적으로 정리한다. 또한 창작무용 안무의 주제 설정시 민족학적인 지식을 기초로 논리성을 갖출 수 있도록 한다.

- 동양예술사(History of Asian Arts) : 인도, 중국, 일본을 중심으로 동양예술의 역사적 흐름에 내재된 이론들을 검토함으로써 동양예술 이해의 토대를 구축한다.

- 한국무용사 원전강독(Advanced Reading of original text Korean Traditional Dance) : 정재무도홀기, 악학계범 등의 원전 강독을 통해서 춤의 순서, 동작의 술어 및 유래와 전래를 익힌다.

- 무용사특강 2(Special Issue in the History of Dance 2) : <무용사특강 1>에서 다루지 았던 시대 또는 지역에서의 무용의 발전 양상을 분석하여 그 특징을 살펴보고, 무용 변천사를 지역별·시대별로 심도 깊게 연구한다.

예술경영과

<예술경영전공 전공필수>

- 연구방법론(Research Methods) : 연구 과제를 수행하거나 논문을 쓸 때 필요한 여러 가지 연구방법들을 이해하고 실제 연구과제에 적용한다.
- 졸업논문(Graduation Thesis) : 연구주제를 승인 받은 후 논문심사를 통과하기까지 모든 과정을 지도교수를 비롯한 논문 심사위원으로부터 지도를 받는다.

<예술경영전공 전공선택>

- 공연법규와 저작권(Legal Issues for the Performing Arts) : 공연예술의 기본법이라고 할 수 있는 저작권법에 관한 전반적인 이해를 제공하고, 저작권 관련 민사·형사 소송의 개요를 소개한 후, 음반, 영화, 공연, 방송 등 각 분야의 주요한 판례를 연구하며, 나머지 공연 관련 법규들을 개괄적으로 살핀다.
- 공연단체경영(Management of Performing Group) : 공연단체를 인력관리·조직·재정·기획의 사례를 통해 분석하고 경영실무능력을 키우도록 돕는다.
- 예술교육(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴봄으로써 예술교육에 대한 인식의 폭을 넓힌다.
- 홍보와 커뮤니케이션(Public Relations&Communication) : 기업체, 정부, 비영리조직, 문화예술기관 등 조직의 목적에 따른 PR활동들을 사례를 통해 고찰해보고, 홍보수행에 필요한 지식을 습득한다. 또한 홍보 캠페인을 직접 기획하여 폭넓고 다양한 PR에 대해 올바른 개념을 정립하도록 돕는다.
- 경영전략(Business Strategy) : 경영전략에 대한 이론과 사례를 학습하고 이를 통해 예술경영자로서 전략적으로 조직을 운영하는 역량을 개발한다.
- 문화정책(Culture Policies) : 문화정책의 이론과 사례들을 배우고 우리 사회에 필요한 문화정책을 기획하는 역량을 키우도록 돕는다.

- 리더십(Leadership) : 문화예술 분야에서 리더가 가져야 하는 태도와 자격을 공부하고 조직을 운영하는 연습을 하는 것이 목표이다. 리더십과 관련된 기본 이론에 대한 이해와 실제적 훈련을 한다.
- 재무관리(Financial Management for the Arts) : 예술경영과 관련된 모든 활동에 소요되는 예산의 편성에서부터 구체적인 운용과 결산까지의 재무관리 전반을 개별 사례들을 통해 연구하고 실습한다.
- 문화산업(Cultural Industry) : 문화산업의 심화된 이론과 사례 학습을 목표로 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.
- 무대운용(Stage Management) : 예술경영가로서 작품, 예술가, 스태프, 무대 모두를 파악하고 조율하는 역할을 충실히 수행할 수 있도록 무대운용에 필요한 기술적인 부분을 연구한다.
- 프로그램 기획(Program Planning) : 새로운 문화예술프로그램에 대한 기획을 할 수 있도록 지원한다. 기획을 구현하는 데 필요한 체계적인 방법론을 학습한다.
- 공연장 경영(Theatre Management) : 실제 공연장들에 대한 비교분석을 통해 문제점과 앞으로의 발전방향을 모색하고 공연장 경영 시스템을 학습하여 경영 실무 능력을 갖추도록 돕는다.
- 공연마케팅(Marketing the Performing Arts) : 공연과 관련된 마케팅 이론과 사례를 심화 학습한다.
- 서비스마케팅(Service Marketing) : 공연예술 전반을 물론 기타 서비스업과 다른 생산 활동까지 그 영역을 넓혀 다양한 마케팅 전략들과 그 실행 결과를 분석하고 종합한다.
- 재원조성(Fund Raising) : 국내외의 공연예술기관 및 단체의 재원조성 사례는 물론 사회복지시설이나 학교법인의 사례까지 폭넓게 조사하고 분석한다. 이를 기반으로 새롭고 다양한 재원조성 전략을 수립하고 현장에 적용할 수 있도록 돕는다.
- 예술시장의 이해(Understanding Arts Market) : 예술시장에 대한 다양한 연구보고서를 습득하고 조사활동을 수행함으로써 예술시장에 대한 심화된 이해를 얻는다.

- 문화이론(Cultural Theories) : 이데올로기, 기호학, 권력, 젠더, 탈식민주의 등 문화이론의 기본 개념과 이론적 쟁점을 연구한다.
- 공연예술정보관리(Management Information System on Performing Arts) : 예술경영에 필요한 정보시스템에 대한 이론과 실재를 학습한다. 인터넷, 모바일 등 다양한 미디어를 통해 정보를 수집하고 분석하는 것은 물론 공연관객들에게 적절한 정보를 제공하는 방안을 연구한다.
- 국제교류와 협력(International Relations) : 세계 여러 나라의 예술가 및 예술단체를 폭넓게 효과적으로 섭외하고 그들과의 협력관계를 지속할 수 있는 방안을 연구한다.
- 공연예술산업과 매체(Performing Arts Industries & Media) : 문화산업과 공연예술을 접목시킴으로써 다양하고 창의적인 문화콘텐츠를 개발, 문화의 세기를 주도하는 공연예술 전문인력 양성에 기여하도록 돕는다.
- 기업과 문화예술(Relationship Between Corporations and Arts) : 기업직원들을 위한 문화예술프로그램, 문화예술을 통한 사회공헌 및 메세나 등 기업과 문화예술이 서로 도움을 주고받는 현상에 대한 이론 및 사례를 학습한다.
- 문화경제학(Cultural Economics) : 경제학의 기본 개념을 적용하여 문화산업을 분석하는 능력을 키운다. 수요와 공급, 시장, 수입과 비용, 가격전략, 정보경제학 등 경제학의 기본적인 내용에서부터 문화상품론, 문화시장론, 문화산업론, 문화자본론, 문화투자론, 문화정책론 등에 이르는 문화경제학의 기본을 다룬다.
- 사례연구 1~2(Case Study 1~2) : 예술경영 사례들을 공유하고 새로운 사례를 개발한다.
- 현장실습(Fieldwork) : 예술기관이나 단체, 또는 예술활동을 지원하는 공공기관이나 민간 재단, 제작사나 기획사 등에서 최소한 3개월 이상 임시직 또는 상근직으로 근무하고 그 결과를 평가 받는다.
- 개별연구 1~2(Tutorship I~II) : 한정된 교과목 안에서 다 충족시킬 수 없는 개인의 관심사나 연구목표 등을 반영하여 그에 맞는 주제를 정하고 지도교수의 개별지도를 통해 학습한다.
- 주제별 특강(Selected Topics) : 예술경영에 대한 새로운 현상과 조류를 파악하고 이해할 수 있도록 최근에 대두되고 있는 예술경영 이슈들을 주제로 정해 특강을 진행한다.

- 공연계약의 이해(Contract Law and Practice) : 공연예술과 관련된 계약 협상 및 체결에 관한 기초적 이해를 학습하고 계약법의 주요이론, 구체적인 계약조항, 사례연구를 통해 심화학습을 한다.
- 연구세미나 : 개별연구를 통해서 발전된 연구 프로젝트를 심화하여 졸업연구논문으로서 발전될 수 있도록 지도교수와 일대일 연구조사 수업을 진행한다.