

School of Drama

연극원

연기과 | 연출과 | 극작과 | 무대미술과 | 연극학과

연극원은 국내 최초의 국립연극학교로서 연기과·연출과·극작과·무대미술과·연극학과 등 5개학과를 운영하고 있다. 교육과정은 크게 두 가지 방향으로 편성되어 있다.

첫째, 국적있는 연극교육 및 훈련을 목표로 하여 한국의 정서를 한국적 언어·몸짓 및 양식으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 훈련과 학습과목들이 전 과정에 걸쳐 강조된다. 둘째, 각 과의 전공분야에서 능력있는 예술가들을 양성한다는 설립취지에 따라 모든 학과의 교과과정이 전문예술가가 되기 위해 꼭 필요한 실기과목들을 집중 훈련할 수 있도록 짜여져 있다. 또한 실기전공 학생들의 정신적 자양을 위해 국내외에서 진행되는 주요한 사회문화현상들과 인접예술을 검증하는 문화와 예술 과목도 4학기에 걸쳐 개설 하고 있다.

연극원은 사회와 시대에 대한 인식을 적합한 양식, 효율적인 기술, 한국적 언어·몸짓 및 정서로 표현할 수 있는 연극 예술가들을 양성하여 한국연극의 세계화를 앞당긴다는 목표를 향해 교수와 학생 전체가 매진하고 있다.

교과목일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고		
								비 개 방	원 내	타 원	타 교			
공통	공필	1	1	D101501	연극하기	4	4		○			S/U		
				D101211	극장실습 1	2	4		○			S/U 극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외		
				D101111	극장실습 1	2	4	○				무대미술과 수강		
				D101081	박과사위 1	2	4		○			극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외		
			DA00600	예술가의 젠더연습	1	2		○			2018 과목 신설 S/U			
			D101212	극장실습 2	2	4		○			S/U 극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외			
			D101112	극장실습 2	2	4	○				무대미술과 수강			
		D101101	연극사1	3	4		○	○	○	연기과, 극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외				
		2	1	D101102	연극사2	3	4		○	○	○	극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외		
				D101101	연극사1	3	4		○	○	○	연기과만 수강		
			3	2	D122091	전통연희의 무대적수용	3	3		○			극작과(서사창작), 연극학과(예술경영) 제외	
		연기과	전필	1	1	D112011	움직임 I	2	4	○				
						D112021	호흡과발성 I	2	4	○				
						D112171	연기실습 I	3	6	○				
D112041	즉흥연기 I				2	4	○							
2	D112012				움직임 II	2	4	○						
	D112022				호흡과발성 II	2	4	○						
	D112172			연기실습 II	3	6	○							
1	2			D112042	즉흥연기 II	2	4	○						
				D112212	박과사위 2	2	4		○			2021 이수구분 변경 (전선→전필)		
DA00860	나를 찾는 여행			3	3	○					2021 과목 신설/ 2021학년부터 적용			
2	1			D112013	움직임 III	2	4	○					2020-2학기 교과코드 변경	
				D112023	호흡과발성 III	2	4	○						
				D112173	연기실습 III	4	8	○						
	D112111			신체의이해 1	1	2	○							
	2			D112014	움직임IV	2	4	○					2020-2학기 교과코드 변경	
				D112024	호흡과발성IV	2	4	○						
DA00431				연기실습4	4	8	○							
D112112	신체의이해 2			1	2	○								
2~4	1,2			D112062	화술 1	2	4	○						
3	1			D112015	움직임 V	2	4	○					2020-2학기 교과코드 변경	
		DA00432	연기실습5	3	6	○								
	DA00433	연기실습6	3	6	○									
	2	D112016	움직임 VI	2	4	○					2020-2학기 교과코드 변경			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
연기과	전필	3~4	1	DA00101~3	공연A1~3	4	8	○				2021 공연 필수학점 조건 변경 : 공연 A,B 합쳐서 (공연A 1개 이상 필수) 10학점 → 7학점 변경	
				D124011~2	공연B1~2	3	6	○			S/U		
			2	DA00101~3	공연A1~3	4	8	○			2021 공연 필수학점 조건 변경 : 공연 A,B 합쳐서 (공연A 1개 이상 필수) 10학점 → 7학점 변경		
				D124011~2	공연B1~2	3	6	○			S/U		
		4	1	D112240	연기이론	2	3	○					
			2	D112240	연기이론	2	3	○					
		전선	1~2	2	D113030	음성클리닉	1	2		○			수강신청 전 교수승낙
					1~4	1	DA00140	현장답사	1	1		○	
	2		DA00140	현장답사		1	1		○		반복수강가능(4회)		
	2~3		1	D114041	한국의소리 1	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
			2	D114042	한국의소리 2	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
	1		1	D114051	서양가창 1	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
				D114053	서양가창 3	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
				D113010	영상연기실습	1	2	○			2021 수강조건 변경 : 직전학기나 방향 중 영상원 작업한 학생만 신청가능, 반복수강가능(6회)		
	2~4		2	D112063	화술 2	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
				D114052	서양가창 2	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
				D114050	서양가창 4	2	4		○		수강신청 전 교수승낙		
	1		1	D113010	영상연기실습	1	2	○			2021 수강조건 변경 : 직전학기나 방향 중 영상원 작업한 학생만 신청가능, 반복수강가능(6회)		
				3	1	DA00171	시창.청음 I	2	4	○			뮤지컬트랙과목
	DA00191		뮤지컬 장면연기 I			2	3	○			뮤지컬트랙과목		
	2		DA00172		시창.청음II	2	4	○			뮤지컬트랙과목		
			DA00192		뮤지컬 장면연기 II	2	3	○			뮤지컬트랙과목		
	3~4		1,2	D122173	공연C1	3	6	○			2021 명칭변경 (공연B3 → 공연C1)		
				D122174	공연C2	3	6	○			2021 명칭변경 (공연B4 → 공연C2)		
	3~4		1	D153072	카메라연기 1	2	4	○			2021 과목 명칭, 형태 변경(일반→임의)		
				D113041~3	개별연기실습 1~3	2	4	○			반복수강가능(3회)		
		DA00761		주제별특강(실기)1	2	4	○			과목형태변경 일반→임의 /비개방			
DA00771		주제별특강(실기)2		2	4	○			과목 신설				
DA00040		주제별특강(이론)		2	3		○		시수확대 2→3				
DA00180		뮤지컬 댄스		2	4	○							
D112064		화술 3		2	4	○			2년마다 개설				
DA00211	연극치유1	2	4		○								

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고			
								비 개 방	원 내	원 외	타 교				
연기과	전선	3~4	2	D153073	카메라연기2	2	4	○				2021 과목 명칭, 형태 변경(일반→임의)			
				D113041~3	개별연기실습 1~3	2	4	○				반복수강가능(3회)			
				D113051	오디션테크닉	2	3	○							
				DA00761	주제별특강(실기)1	2	4	○				과목형태변경 일반→임의 /비개방			
				DA00771	주제별특강(실기)2	2	4	○				과목 신설			
				DA00040	주제별특강(이론)	2	3		○			시수확대 2→3			
				DA00180	뮤지컬 댄스	2	4								
				DA00200	화술 4	2	4					2년마다 개설			
		4	1	D112017	움직임 7	2	4	○				수강신청 전 교수승낙 /비개방			
				D153221	인턴쉽 1	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3)			
				D153222	인턴쉽 2	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3)			
				D112018	움직임 8	2	4	○				비개방			
			2	D153221	인턴쉽 1	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3)			
				D153222	인턴쉽 2	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3)			
				연출과	전필	1	1	DA00521	명작읽기 1	3	3		○		
								D132301	글쓰기 1	3	3		○		
DA00450	예술산책	3	3					○				성적평가 변경 : AB등급→S/U			
2	DA00522	명작읽기 2	3				3		○			연극원 개설 학점,시수 확대 : 2→3			
	DA00720	연출을 위한 스테이지 매니지먼트	2				3	○				시수축소 4→3			
	DA00730	연출과 연기	1				2	○				과목 신설, 교수 승낙 후 타과 신청 가능			
2	1	D101503	연출입문			4	4	○				과목명 변경(구: 무대연출), 개방여부 변경(원내 → 비개방), 교수 승낙 후 타과 신청 가능			
		D132042	희곡분석 2			3	3	○							
		D144011	빛과색 1			3	3	○				2021 전필과목 (기존 무대미술과 과목 <빛과색1> 02반 수강) / 2020학년부터 적용			
	2	D122021	연출실습			4	4	○				개방변경(원내 → 비개방) 교수 승낙 후 타과 신청 가능			
D132041		희곡분석 1	3			3	○								
3	1	DA00050	스튜디오공연준비			2	2	○							
		DA00740	연출과 디자이너의 콜라보레이션			2	3	○				과목 신설			
		DA00630	창작 콜라보레이션			4	4	○				과목 신설			
	2	D132101	연출론			3	3		○			과목명 변경(구:실험연극의발전), 학기변경(1학기→2학기), 개방변경(비개방 →원내)			
		DA00050	스튜디오공연준비			2	2	○							
3~4	1	D122071~2	공연A1~2	4	8	○				성적평가 변경 : S/U→AB등급(공연 A,B 합쳐서 8학점 필수 이수/ 공연 A,B 동시 수강은 불가					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고	
								비 개	원 내	원 외	타 교		
연출과	전필	2~4		D122171~2	공연B1~2	3	6	○				S/U, 공연 A,B 동시 수강은 불가 수강학년 확대 3~4학년→2~4학년	
		3~4	2	D122071~2	공연A1~2	4	8	○				성적평가 변경 : S/U→AB등급 (공연 A,B 합쳐서 8학점 필수 이수)	
		2~4		D122171~2	공연B1~2	3	6	○				S/U 수강학년 확대 3~4학년→2~4학년	
		4	1	DA00061	스튜디오공연 I	6	4	○					S/U (2021 시수 변경 3→4) 학점:시수대비 1:1원칙이나, 프로젝트 수업으로 학생이 주도적으로 프로젝트 진행을 하고, 교수는 필요시 지도를 하는 교과목으로 교수의 참여가 높지 않아, 학점보다 시수가 적은 것이 타당함.
				DA00062	스튜디오공연 II	6	4	○					
			2	DA00061	스튜디오공연 I	6	4	○					
				DA00062	스튜디오공연 II	6	4	○					
		전선	1~4	1	DA00150	현장답사	1	1	○				반복수강가능(4회)
				2	DA00150	현장답사	1	1	○				반복수강가능(4회)
			2	1	D142141	음향디자인 I	3	3	○				
	1			D123012	음악극창작교실 1	3	3	○	○			과목명 변경(구:공연창작교실1)	
	2~4		2	D123013	음악극창작교실 2	3	3	○	○			과목명 변경(구:공연창작교실2)	
			3	2	DA00750	개념기반창작방법론	3	3	○				과목 신설
	3~4		1,2	DA00390	공연B3	3	6	○					
				DA00380	공연B4	3	6	○					
	4		1	D153231	인턴쉽 1	2~4		○					학점 축소 (2~6→2~4)
				D153232	인턴쉽 2	2~4		○					학점 축소 (2~6→2~4)
	극작과 (극작)	전필	1	1	DA00521	명작읽기 1	3	3	○				
					D132301	글쓰기 1	3	3	○	○			
				2	DA00230	기초극작	3	3	○				
DA00620					기초취재필드워크	3	3	○					2019 과목 신설/ 2021 수강학년, 학기 변경(2학년1학기→1학년2학기)
2			1	DA00230	기초극작	3	3	○					2021학년도에 1학기 한해서 개설, 이후 2학년 삭제
				DA00620	기초취재필드워크	3	3	○					2021학년도에 1학기 한해서 개설, 이후 2학년 삭제
			D132092	극작연습 I	4	4	○					2021 수강학기 변경 (2학기→1학기)	
2			2	DA00790	네오드라마워크숍	3	3	○					2021 과목 신설 /2020학년부터 적용 2021<초빙극작실습1,2>대체과목
				D132092	극작연습 I	4	4	○					2021 수강학기 변경 (2학기→1학기) 2021학년도에 2학기 한해서 개설, 이후 2학기 삭제
3			1	DA00780	창작콜라보레이션	4	4	○					2019 과목 신설, 극작연습 I 수강자에 한함
				D132093	극작연습 II	4	4	○					학기 변경(1학기→2학기), 극작연습 I 및 창작콜라보레이션 수강자에 한함
3~4			1	D132252	희곡쓰기 I	4	3	○					시수 축소 4→3
				D132253	희곡쓰기 II	4	3	○					시수 축소 4→3
			2	D132252	희곡쓰기 I	4	3	○					시수 축소 4→3
				D132253	희곡쓰기 II	4	3	○					시수 축소 4→3

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
극작과 (극작)	전필	4	2	DA00800	극작스튜디오	4	4	○				2021 과목 신설/ 2018학년부터 적용	
		1~4	1	D101220	현장답사	1	1	○				반복수강가능(8회)	
		1	2	DA00522	명작읽기 2	3	3		○			2021 이수구분 변경 (전필→전선)/ 2021학년부터 적용	
				D132302	글쓰기 2	3	3		○	○		2021 이수구분 변경 (전필→전선)/ 2021학년부터 적용	
		1~4	2	D101220	현장답사	1	1	○				반복수강가능(8회)	
		2~4	1	D133060	플룻구성워크숍	3	3		○	○		수강인원 제한	
				D132011	희곡읽기 1	3	3		○			연극사1 또는 2를 수강한자	
				D134030	취재필드워크	3	3		○			반복수강가능(4회)	
			2	D134030	취재필드워크	3	3		○			반복수강가능(4회)	
				D132012	희곡읽기 2	3	3		○				
				D133070	성격창조워크샵	3	3		○	○		플룻구성워크샵 수강자만 수강가능	
		3~4	1	DA00081~3	공연A1~3	4	8	○					
				DA00131~2	공연B1~2	3	6	○				S/U	
			2	DA00081~3	공연A1~3	4	8	○					
				DA00131~2	공연B1~2	3	6	○				S/U	
			1,2	DA00360	공연B3	3	6	○					
				DA00370	공연B4	3	6	○					
		4	1	D132254	희곡쓰기 III	4	3	○				시수 축소 4→3	
				DA00460	개별연구	3	3	○				반복수강가능(2회)	
				D153201	인턴쉽 1	2~4		○				학점 축소 (2~6→2~4), 개방여부변경 (타원→ 비개방)	
			2	D132254	희곡쓰기 III	4	3	○				시수 축소 4→3	
				DA00460	개별연구	3	3	○				반복수강가능(2회)	
				D153202	인턴쉽 2	2~4		○				학점 축소 (2~6→2~4), 개방여부변경 (타원→ 비개방)	
		극작과 (서사 창작)	전필	1	1	D132301	글쓰기 1	3	3		○	○	
						DA00521	명작읽기 1	3	3		○		
					2	D132302	글쓰기 2	3	3		○	○	
						DA00522	명작읽기 2	3	3		○		
				2	1	DA00530	현대시연구	3	3	○			
DA00540	현대소설연구					3	3	○				1회 필수, 2회 수강 가능	
D133060	플룻구성워크숍					3	3	○					
2	DA00530				현대시연구	3	3	○				1회 필수, 2회 수강 가능	
	DA00540				현대소설연구	3	3	○				1회 필수, 2회 수강 가능	
D133070	성격창조워크샵			3	3	○							
3	1			D132331	시창작워크숍 1	3	3	○					
				D132341	소설창작워크숍 1	3	3	○					
	2			D132332	시창작워크숍 2	3	3	○					
				D132342	소설창작워크숍 2	3	3	○					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고	
								비 개 방	원 내	타 원	타 교		
극작과 (서사 창작)	전필	4	1,2	D132351	졸업작품 1	4	4	○					
				D132352	졸업작품 2	4	4	○					
	전선	1	1	S133010	한국문학의현재	3	3		○	○			
			2	S133020	신화와상상력	3	3		○	○		2015-1학기 명칭 변경(구)아시아적 전통의 탐구 2019-1학기 명칭 변경(구)한국민담과 설화	
		1~4	1	DA00700	장르문학의이해	3	3		○	○		과목 신설, 타과생은 수강신청변경기간에만 개방	
		1~4	2	DA00500	포스트모던사유	3	3		○	○			
		2	1	DA00481	역사와이야기1	3	3		○	○		명칭 변경(구: 한국근현대사의 이해1) 개방여부변경(비개방→타과,타원개방)	
			2	DA00482	역사와이야기2	3	3		○	○		명칭 변경(구: 한국근현대사의 이해2) 개방여부변경(비개방→타과,타원개방)	
		3	1	D133191	창작연습 1	3	3	○					
			2	D133192	창작연습 2	3	3	○					
		3~4	1	D133201	취재연습 1	3	3	○					
			2	D133202	취재연습 2	3	3	○					
	무대 미술과	전필	1	1	D142271	조형 1	3	5	○				
					D144031	컴퓨터 제도 I	3	3	○				2021 명칭 변경(구:컴퓨터 응용 디자인1) / 과목형태 변경(임의→순차)
					D142022	무대제도와 표현 1	2	3	○				2021 명칭 변경(구:무대제도1) / 이수구분 변경(전선→전필) 2021학년부터 적용
				2	D142272	조형 2	3	5	○				
					D144032	컴퓨터 제도 II	3	3	○				2021 명칭 변경(구:컴퓨터 응용 디자인2) / 과목형태 변경(임의→순차)
			2	1	D142041	제작실습 1	3	4	○				
D142011					분석과표현 1	3	5	○				2021 시수 변경 (4→5)	
D142121					양식연구 1	3	3	○					
2				D144011	빛과색 1	3	3	○					
				D142012	분석과표현 2	3	5	○				2021 시수 변경 (4→5)	
2~4		1,2	1,2	DA00671	공연C	3	6	○				과목신설(2019년도부터 수강 가능) S/U (C는 레퍼토리, D는 스튜디오공연: 디자인보 또는 소품, 분장, 그래픽디자인 참여)	
				DA00681	공연D	2	4	○				공연A/B는3학년1학기부터가능 공연C/D는2학년2학기부터가능 2019학년부터 공연A 1회 또는 공연C 2회 수강으로 공연A와 C에서 반드시 6학점, 공연B 1회 또는 공연D 2회 수강으로	

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
무대미술과	전선	1~4	1	D103200	현장답사	1	1		○			S/U 반복수강가능(4회)	
			2	D103200	현장답사	1	1		○			S/U 반복수강가능(4회)	
		2~3	1	DA00241	컨셉 스케치	3	3	○				2021 명칭변경 (구: 컨셉스케치1) 무대미술과 부전공 희망자에 한하여 학과장과 면담 후 타과, 타원생 수강 가능 2021년부터 <극장과 무대미술1> 대체수강과목	
				D144033	무대 멀티미디어 디자인 1	3	3		○	○		2021 명칭변경 (구: 컴퓨터응용디자인3)	
		1	D144022	재료와소재1	3	4	○				2021 개방여부 변경(타원-비개방) 단, 무대미술과 부전공 희망자에 한하여 학과장과 면담 후 타과, 타원생 수강가능		
			D143020	오브제와대안공간	3	3	○				과목명 변경(구:인형과대안공간)/ 반복가능(2회)		
			D144091	작화 1	3	3	○				학년 변경 (3~4→2~4)		
			D144034	무대 멀티미디어 디자인 2	3	3		○	○		2021 명칭변경 (구: 컴퓨터응용디자인4)		
		2	D144023	재료와소재 2	3	4	○				2021 개방여부 변경(타원-비개방) 단, 무대미술과 부전공 희망자에 한하여 학과장과 면담 후 타과, 타원생 수강가능		
			D143020	오브제와대안공간	3	3	○				과목명 변경(구:인형과대안공간) / 반복가능(2회)		
			DA00650	극장과 무대미술	3	3	○				2021 명칭변경(구:극장과무대미술2) 무대미술과 부전공 희망자에 한하여 학과장과 면담 후 타과, 타원생 수강가능 2021년부터 <컨셉스케치2> 대체수강과목 2019 과목신설		
			D144092	작화 2	3	3	○				학년 변경 (3~4→2~4)		
		3~4	1,2	DA00092~3	공연A2~3	6	8	○				학점변경 (4→6)	
				DA00122	공연B2	4	6	○				S/U, 학점변경 (3→4)	
				DA00350	공연B3	4	6	○				S/U, 학점변경 (3→4)	
				DA00340	공연B4	4	6	○				S/U, 학점변경 (3→4)	
		4	1	D153211	인턴쉽 1	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3), 비개방 전환	
			2	D153212	인턴쉽 2	1~3		○				학점 축소 (2~6→1~3), 비개방 전환	
		연극학과 (연극학)	전필	1	1	DA00521	명작읽기 1	3	3		○		
						DA00810	연극과 문화	2	2	○			2021 과목 신설 / 2021학년부터 적용
					2	DA00522	명작읽기 2	3	3		○		
						D132041	희곡분석1	3	3		○		타과생은 수강신청변경기간에만 개방
				2	1	DA00550	20세기세계희곡	3	3		○		2017년 과목신설 2017년 입학생부터 필수 이수/ 2017년 이전 입학생은 <희곡읽기1> 대체과목으로 수강
D132042	희곡분석 2					3	3		○				
2	D132231				비평워크샵 1	3	3		○		순차→ 임의 변경		
	D132291				공연분석	3	3		○		학기변경 : 1→2		
DA00560	셰익스피어	3	3		○		2017년 과목신설 / 2017년 입학생부터 필수 이수						

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
연극학과 (연극학)	전필	3	1	D153311	드라마터지 1	3	3		○				
				D132281	연극의이론과비평 1	3	3		○	○			
				D104010	한국연극사	3	3	○				학년변경 : 2→3 / 학기변경 : 2→1	
		3~4	1	D132232	비평위크샵 2	3	3		○			2017년 이수구분변경 : 전선→전필 / 2017년 입학생부터 필수	
				3~4	2	D132233	비평위크샵 3	3	3		○		2017년 이수구분변경 : 전선→전필 / 2017년 입학생부터 필수
		3~4	2			D153312	드라마터지 2	3	3		○		타과생은 수강신청변경기간에만 개방 2017년 이수구분변경 : 전선→전필 / 2017년 입학생부터 필수
				4	1,2	D152061	졸업논문	4	3	○			7학기 이상 이수자 신청 2013학년도 입학생까지 필수 이수
		4	1,2			DA00570	졸업논문	2	2	○			2017년 과목신설 / 2회 반복 수강 필수 2014학년도 입학생부터 필수 이수
				전선	1~4	1	D132030	현장답사	1	1		○	
		2	D132030				현장답사	1	1		○		
	2		1		D154023	영어 3	2	2		○			
		2			D154024	영어 4	2	2		○			
	2~4		1,2		DA00710	주제별특강	3	3		○			과목 신설 (반복3회 가능)
		3~4			1	DA00071~3	공연A1~3	4	8	○			
	DA00111~2		공연B1~2			3	6	○				S/U	
	3	2	D132282		연극의이론과비평 2	3	3		○	○			
			D103220		아시아연극	3	3		○	○	○	2021 학기변경 (1→2)	
	3~4	2	DA00071~3		공연A1~3	4	8	○					
			DA00111~2	공연B1~2	3	6	○				S/U		
	3~4	1,2	DA00320	공연B3	3	6	○				S/U		
DA00330			공연B4	3	6	○				S/U			
4	1	D153041	인턴쉽 1	2~4		○				학점 축소 (2~6→2~4) / 비개방			
		D132234	비평위크샵 4	3	3		○						
4	2	D153042	인턴쉽 2	2~4		○				학점 축소 (2~6→2~4) / 비개방			
연극학과 (예술 경영)	전필	1	1	BA00430	예술경영입문	3	3	○				2019 과목형태변경 임의→일반	
				D152031	공연기획과제작 1	3	3	○					
				D152032	공연기획과제작 2	3	3	○					
		2	1	DA00820	예술철학과 미학	3	3	○				2021 과목 신설 /2021학년부터 적용	
				B123210	경영학	3	3	○					
		2~3	1,2	BA00441	공연실습 I								
				BA00451	공연실습 II	3	3	○				2019 과목형태변경: 임의→순차	
				BA00461	공연실습 III								
		4	1,2	B132610	현장실습	5	0	○				S/U, 신청 전 담당교수 면담 및 신청서 필수	
				D152051	실습보고서	3	3	○				S/U, 예비심사 및 졸업심사 신청 필수	
1~4	1,2	CA00010	영어	0	0	○				S/U, 이수기준점수 학과 공지 확인			

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고		
								비개방	원	내	외			
연극학과 (예술경영)	전선	1~2	1,2	B132310	공연예술현장체험	3	3	○				2019 이수학기 변경: 2→1,2, 학점변경: 2→3학점		
		1~4	1,2	CA00040	인턴쉽	2~5	0	○				S/U, 신청 전 담당교수 면담 및 신청서 필수 분반별 학점 상이하므로 담당교수가 배치한 분반으로 신청		
		2	1	B134600	예술과법률	3	3	○					2019 비개방 전환	
				B123330	예술교육프로그램	3	3		○	○	○			
				D153490	웹운영	3	3	○					2019 비개방 전환	
				B123241	문화경제학	3	3	○						
		2	2	CA00020	미디어활용	3	3	○						
				D153451	재무와회계	3	3	○						
				S113010	문화도시	3	3		○	○	○			
		2	2	S113020	조직운영	3	3		○	○	○			
				D153340	마케팅이론	3	3	○					2019 이수구분변경: 전필→전선 / 2019학년도 2학년부턴 적용	
				B123291	문화정책과행정	3	3		○	○	○		2019-2 학기변경: 1→2	
				DA00830	예술교육의 이해	3	3		○	○	○		2021 과목 신설	
		2~3	1,2	BA00471	공연실습 IV	3	3	○					2021 <공연실습 IV> 이수구분 변경: 전필 → 전선 공연실습 I~III 이수한 학생만 수강 가능 2021학년부터 적용	
		2~4	1,2	D154030	주제별특강	3	3		○	○	○			
				DA00881~2	예술경영트렌드 연구 1~2	3	3		○	○	○		2021 과목 신설	
		3	1	B123220	통계학	3	3		○	○	○			
				B123251	문화산업	3	3		○	○	○			
				B123261	축제운영	3	3		○	○	○			
				B124250	자원조성	3	3	○					2019 비개방 전환	
				D153411	서비스마케팅	3	3	○						
				BA00540	예술시장의 이해	3	3		○	○	○		2019-2 과목 신설	
			2	2	DA00850	예술후원의 역사	3	3		○	○	○		2021 과목신설
					B124420	관객조사	3	3		○	○	○		
					B134580	홍보와 광고	3	3		○	○	○		
			1,2	2	S113030	스테이지매니지먼트	3	3		○	○	○		
					B123340	공연계약의 이해	3	3	○					2019 비개방 전환
					S113050	비영리예술단체의경영	3	3		○	○	○		
					S113041~2	극장경영 1~2	3	3	○					
		4	1	D153460	공연마케팅과 관객개발	3	3	○						
				B123070	예술가매니지먼트	3	3	○					2019 비개방 전환	
				BA00480	국제교류협력	3	3	○					2019 과목형태변경: 입의→일반/비개방	
		1,2	2	B122241~2	세미나 1~2	3	3	○						
2	2	BA00490	새비즈니스	3	3		○	○	○		2019 과목형태변경: 단순→일반/타교개방 학기변경1학기→2학기			

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비 개 방	원 내	원 외	타 교	
공통	일선	1~4	1	D153053	인형극실습 2	3	4		○	○		
				D104120	순회공연 (아동청소년극)	3	3		○	○		반복수강가능(2회)
		1~4	1	D112031	연기실습 1	3	3		○	○	○	연기과 제외
				D113020	청소년연극	3	3		○	○		2021 수강학년 확대 (3~4학년→1~4학년)
				DA00870	감각과 상상	3	3		○	○		2021 과목 신설
		2		D153052	인형극실습 1	3	4		○	○		
				D104120	순회공연 (아동청소년극)	3	3		○	○		반복수강가능(2회)
				D103110	무대시각표현	3	3		○	○		
				D112032	연기실습 2	3	3		○	○	○	연기과 제외
		2~4	1	D103211	메이컵디자인 1	3	3		○			
				D104070	공연실습참가	1			○			반복수강가능(6회)
				D144011	빛과색 1	3	3		○			03분반 (무미과, 연출과 제외)
			2	D103212	메이컵디자인 2	3	3		○			
				D104070	공연실습참가	1			○			반복수강가능(6회)
				D144012	빛과색 2	3	3		○			02분반 (무미과 제외)
		3	1	D101420	한국연극전통의발견	3	3		○			2017학년도 공필→일선 변경
		3~4	1	DA00160	연극놀이	3	3		○	○	○	
				DA00290	연극교육론	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야)
				DA00300	연극교수학습방법	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야)
				DA00510	연극교육프로그램 개발	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야) / 학기 개설 확대 및 개설학년 3~4학년
			2	DA00160	연극놀이	3	3		○	○	○	
				DA00290	연극교육론	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야) / 학기 개설 확대 및 개설학년 3~4학년
				DA00300	연극교수학습방법	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야) / 학기 개설 확대 및 개설학년 3~4학년
				DA00510	연극교육프로그램 개발	2	2		○			문화예술교육사 2급 교과목(연극분야)

전 학 과

<공통필수>

- 연극하기 1(Theatre Foundation Workshop 1) : 가슴 떨리는 연극의 재미를 느끼게 한다. 잠재하고 있는 창작의 불씨를 살려낸다. 독창적이고 자발적인 창작과정을 체험한다. 시작에서 완성까지, 사과의 출발에서 표현까지, 창작의 물리적 화학적 전체과정을 경험한다. 창작과정에서 실패와 좌절까지도 경험하고 극복한다. 이 과정을 통하여 스스로의 능력을 발휘하고 관습과 제도를 한 번 넘어가 본다. 또한 전통적인 연극뿐 아니라 새로운 장르에까지 적응한다.
- 극장실습 1~2(Theatre Craft 1~2) : 연극제작과정에 직접 참여함으로써 연극 각 분야의 성격을 이해하고 그것들이 서로 어떻게 조화되는가를 배운다. 극장구조와 무대기술 또한 익힌다.
- 박과 사위 1(Korean Rhythm & Movement 1) : 한국의 정서와 인식을 한국적 몸짓, 한국적 언어, 한국적 양식으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 기초 신체훈련과정이다.
- 연극사 1(Theatre History 1) : 연극의 기원부터 19세기말 사실주의 연극의 태동 전까지 서양연극의 발자취를 글쓰기, 무대만들기를 통해 정치·사회·문화적 배경 등을 중심으로 검증한다. 또한 이 기간의 서구 대표희곡들을 선정하여 작품들을 읽고 문학적인 측면과 공연적인 측면, 정치 사회적인 측면 등을 종합적으로 이해한다.
- 연극사 2(Theatre History 2) : 사실주의극 이후 현재까지의 서양연극의 발전과정을 추적한다. 아울러 이 기간의 서구 대표희곡들을 선정하여 <연극사 1>과 같은 방법으로 학습한다.
- 전통연희의 무대적 수용(Adaptation of Traditional Performing Arts for Stage) : 한국연극이 탈춤·풍물·사물놀이·남사당놀이·굿·판소리·창·춤 등 한국의 전통연희를 무대적으로 수용해온 역사를 개관하는 한편, 연극예술가들의 새로운 공연미학과 현대관객들의 변화하는 수용미학에 대한 진단과 예측을 바탕으로 전통연희의 새로운 수용방법을 모색한다.
- 감상과 실제(Appreciation and Practices) : 공연, 전시 등 감상을 통해 비평적 안목을 기르고 창작과정에 대한 이해를 증진시키며 학교 밖 창작현장과의 소통을 확대하려는 수업

<일반선택>

- 메이크업디자인 1~2(Make-up Design 1~2) : 무대에 등장할 배우의 준비과정으로서 소요되는 일체의 조작 및 절차로 정의되는 분장을 다루는 과목이다. 연기자를 등장인물로 변신시키는 과정으로 한정시키지 않고 새로운 창조에 기여하는 연극의 한 분야로 발전시켜 나간다.
- 인형극 실습 1~2(Puppetry Workshop 1~2) : 연극의 주요형식 가운데 하나인 인형극의 이론과 실체를 다루면서 인형의 제작법, 조정법 및 연출법을 익힌다.
- 청소년연극(Theatre for Young People) : 청소년관객을 위한 연극의 제작과정에 대한 관찰 및 참여를 통해, 청소년기가 인간의 삶에서 갖는 의미를 살펴보고 청소년연극의 특성 및 예술적·사회적 가치를 경험하고 이해한다.
- 순회공연(아동청소년극)(Tour Production) : 어린이관객을 위해 제작된 연극공연이 서울시내 초등학교를 순회하는 과정에 대한 관찰 및 참여를 통해, 어린이 관객 및 학교 현장에서 이루어지는 공연의 특성을 경험하고 이해한다.
- 빛과 색 1~2(Light and Color 1~2) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해 보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 갖게 한다. <빛과 색 1>에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <2>에서는 조명디자인 기 과정을 단계별로 습득한다.
- 연기실습 1, 2(Acting 1, 2) : 연기와 개설 동명 교과목 해설 참조. 연기와 관련된 학과의 학생들이 수강한다.
- 공연실습참가(Theatre Practice) : 연극원 레퍼토리 공연, 연출과 스튜디오 공연 등에 배우 혹은 스태프로 참가하여 학점을 취득한다.
- 무대시각표현(Visual Presentation for the Stage) : 고대 그리스에서 발생한 연극의 시각적 표현을 원류로 하여 사회적 배경과 인간의 심리적 음영을 극공간에 창조하는 기법을 익히는 무대미술에 관한 개론적 과목이다.
- 한국 연극전통의 발견(Korean Theatre Tradition) : 굿·가면극·판소리·풍물·남사당놀이와 같은 한국전통연희의 원리와 방법, 역사, 전수과정 등을 배워 한국적인 공연의 미학과 수용을 파악한다. 나아가 전통연희의 현대적인 해석과 수용방법을 모색하며, 연극무대에서 활용하기 위한 기법을 마련한다.

■ 연극놀이(Process Drama) : 다양한 놀이와 즉흥에 참여함으로써 연극을 경험해보는 process 중심의 수업으로서, 예술학도로서의 사고의 유연성과 창조성을 회복하고 새로운 자기 발견 및 성장에 초점을 둔 연극만들기 과정을 시도한다.

연 기 과

교육목표

연기과는 4년 동안의 훈련을 통하여 신체적인 면과 정신적인 면에서 풍부한 상상력과 자유로운 신체를 구비한 연기자가 되기 위한 기본토대를 마련한다. 대중매체의 발달에 따라 영상매체가 각광을 받게 되고 각 장르 사이의 변별성이 없어져 가고 있는 현상 속에서 연기예술의 고유성은 더욱 중요해지고 있다. 훌륭한 연극 연기자를 양성하여 모든 장르의 연기를 소화할 수 있도록 한다. 훌륭한 배우가 되기 위해서는 자신의 신체를 자신의 뜻에 따라 자유롭게 구사할 수 있는 능력과 함께 인간에 대한 관심과 애정을 아울러 갖추어야 한다.

따라서 연기과에서는 신체 훈련, 호흡과 발성, 가창, 무용 등의 신체적 수련과 인문학 수업을 통하여 연기력을 연마하는 한편, 연기실습과 공연실습을 통해 자신과의 만남, 등장인물이라는 인간과 세계와의 만남을 모색하게 된다. 이 과정에서 연기과 학생들은 동서양의 고전에서 현대 실험극에 이르기까지 모든 양식의 연극연기와 함께 우리의 정서, 우리의 소리, 우리의 사위에 바탕을 둔 우리 양식의 연기를 익힘으로써 한국적 정체성을 지닌 연기자로서의 기본 역량과 경험을 갖추게 된다.

<전공필수>

- 움직임 1, 2(Movement 1, 2) : 인도의 전통무술 칼라리파이야투와 중국의 태극권, 요가 등을 통해 신체에 대한 새로운 인식과 더불어 신체 이완, 집중력, 에너지를 개발시킬 수 있는 훈련을 받는다.
- 연기실습 I (Acting I) : 연기에 대한 기 적 요소들의 이해와 함께 연기자로서 필요한 내적 자질의 향상을 위한 훈련에 중점을 둔다. 상상력·정서·감각·반응·관찰 등을 훈련하며 행동 찾기와 목적 찾기 등을 훈련하여 보다 구체적인 인물 창조를 위한 토대를 마련한다.
- 연기실습 II, III(Acting II, III) : 장면 실습을 통하여 희곡 속의 인물들을 상상력과 진실된 표현력을 통하여 살아있는 인물로 창조한다. 학생들이 접근하기 용이하고 자신에게 가까이 있는 소재로부터 출발하여 개인의 진실성과 접목할 수 있는 작품에서부터 시작한다. 근·현대 국내외 희곡, 그리고 나아가 입센, 체홉 및 고전의 인물까지 창조해 본다.
- 연기실습 IV, V(Acting IV, V) : 다양한 형식의 연극, 연기 스타일을 이해, 실연함으로써 연기력의 확대를 꾀한다. 고대 그리스 비극·표현주의극·부조리극·셰익스피어극·브레히트극의 연기 등 다양한 스타일에서 요구되는 극중 인물을 표현할 수 있도록 훈련한다.

- 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 3학년 1학기부터는 공연에 참여해 봄으로써 연기훈련들을 실제화해 보고 또 관객과의 대면이라는 새로운 차원의 경험을 통해 더 완숙한 연기력으로서의 성장을 돕는다. 또한 의상·분장·조명·음악·무대 등에 대한 적응력을 길러주기 위한 실습과정이다. 레퍼토리공연에 한한다.
- 공연 B 1, 2(Production Practicum B 1, 2) : <공연 A>를 심화한 과목으로, 연출프로젝트 공연·젊은연극제 공연·순회공연이 포함된다.
- 즉흥연기 I, II(Improvisation I, II) : 창조적이고 적극적인 내적, 외적 상상력을 자극하여 자의식에서 벗어난 구체적이며 창의적인 연기의 토대를 다지도록 한다.
- 움직임 3, 4(Movement 3, 4) : <박과 사위>에서 익힌 한국의 사위를 바탕삼아 춘앵무, 북춤, 교방춤 등을 통해 한국무용의 기본적인 동작을 훈련함으로써 상황에 맞는 움직임 및 자유로운 몸짓의 가능성을 확대하여 창작화 작업으로 발전할 수 있게 한다.
- 움직임 5, 6(Movement 5, 6) : <움직임 1~4>에서 익힌 기술을 토대로 신체적 창의력과 응용력을 기를 수 있는 훈련을 한다. <움직임 5~6>에서는 신체마임과 아크로바틱을 훈련하고 그를 응용·분석·창작할 수 있도록 연습한다.
- 호흡과 발성 I, II(Voice I, II) : 링클레이터 발성법을 통하여 호흡법은 물론, 긴장과 이완, 신체와 호흡(알렉산더 테크닉)의 관계를 탐색하고 공명기관·음조·억양·발음 등 호흡의 기본요소를 이해하여 긴장을 제거하고 충동과 호흡의 관계를 신체적으로 습득하여 자유로운 호흡을 할 수 있도록 훈련한다.
- 호흡과 발성 III, IV(Voice III, IV) : <호흡과 발성> 1과 2에서 배운 호흡의 기초를 바탕으로 베리와 맥콜리온의 방법론들을 비교해 보고 이들을 응용해서 인물의 목소리를 창조하는 법, 인물의 감정상태에 따른 목소리의 운용 등을 고전 독백과 현대극의 독백을 통해 훈련한다.
- 연기이론(Theory of Acting) : 세계연극사에 나타난 중요한 연극의 양식과 연기훈련 체제의 상관관계를 검증해보는 과목이다. 스타니슬라프스키의 사실주의 연기이론, 메이어홀드의 생체역학훈련, 브레히트의 서사극 연기이론, 마이클 체홉의 테크닉 연기이론 등 대표적인 서양의 연기이론과 동양의 양식적인 연기훈련 체제를 이해한다.
- 신체의 이해 1, 2(Understanding Body 1, 2) : 배우로서 인체 구조에 대한 기초 지식을 알고 능동적 훈련을 통하여 인체 내부의 에너지를 이끌어내며 잘못된 자세와 근육 골격체를 교정하여 신체 기능을 극대화 한다.

<전공선택>

- 연기실습 VI(Acting VI) : 정기공연 등 실제 공연작업과 연계하여 요구되어지는 스타일 및 극중 인물을 연기하고 훈련한다. 학생 각 개인의 연기의 장·단점을 확대, 보완해 나가는 개별 훈련 과정이다.
- 영상연기 실습 1~6(Screen Acting 1~6) : 영상원의 워크숍에 참여하여 영상작업의 실체를 체험하게하고 영상연기의 경험을 축적할 수 있도록 한다.
- 카메라 연기 I, II(Acting for Camera I, II) : TV·영화·광고 등 점차 중요해지고 있는 영상매체에 잘 적응할 수 있도록 카메라 앞에서의 연기를 실습한다.
- 움직임 7, 8(Movement 7, 8) : 신체마임, 아크로바틱, 현대무용, 탈춤, 스포츠댄스 등을 훈련하여 무대에서 실제적으로 적용, 응용할 수 있는 신체훈련을 이어간다.
- 화술 1, 2(Speech 1, 2) : 한국어의 기본 모음과 자음, 모음의 장단·리듬·억양에 대한 유형을 훈련하여 발음을 교정하고 올바른 화법을 구사하도록 한다.
- 한국의 소리 1, 2(Korean Singing 1, 2) : <박과 사위>를 기초로 하여 한국의 남도민요, 단가, 판소리 등을 익힌다.
- 서양가창 1~4(Western Singing 1~4) : 이태리·독일·한국의 가곡 및 뮤지컬을 위한 발성을 익히고 악보 읽는 법과 청음 능력을 키운 후 노래를 부를 수 있도록 훈련한다.
- 박과 사위 2(Korean Rhythm & Movement 2) : 한국의 정서와 인식을 한국적 몸짓, 한국적 언어, 한국적 양식으로 표현할 수 있는 능력을 배양시키기 위한 기초 신체훈련 과정이다.
- 오디션 테크닉(Audition Technique) : 연극과 뮤지컬 및 영상 매체 오디션에 대한 이해와 이에 필요한 대처능력, 다양한 테크닉 및 배우로서 레퍼토리를 개발한다.
- 시창·청음 1~2(Sight-Singing & Ear-Training) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 기초 성악 능력을 개발한다.
- 뮤지컬댄스(Musical Theatre Dance) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 무대 위 움직임 능력을 개발한다.

- 화술 3, 4(Speech 3, 4) : 화술 1, 2 심화과정으로 3에서는 개별적인 화술 문제점을 교정하는데 중점을 두고, 4에서는 사투리 연기에 필요한 능력을 개발한다.

- 연극치료(Drama Therapy) : 연극치료의 기본 개념과 이론을 이해하고 여러 가지 관련 기법을 익히고 실습한다.

- 연극지도실습 1~2(Teaching Drama in Classroom) : 각급 학교 상황 속에서 아동청소년을 대상으로 연극을 지도하는 교안을 개발하고 실습한다.

- 뮤지컬앙상블 1~2(Musical Ensemble 1~2) : 기존의 뮤지컬 중 그 질과 수준이 검증된 작품들을 선정하여 작품에 대한 토론과 연습을 통해 장면들을 실습, 발표하는 과목이다. 뮤지컬에 관심있는 모든 원, 모든 과의 학생들에게 개방되거나 담당교수와 면담하고 수강한다.

- 뮤지컬댄스(Musical Theatre Dance) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 배우로서 무대 위 움직임 능력을 개발한다.

- 뮤지컬장면연기 1~2(Musical Scene Study) : 뮤지컬 연기 기초 과목으로 뮤지컬 넘버에 맞는 연기 능력을 개발한다.

연 출 과

교육목표

연출과는 전문적, 직업적 연출가의 양성을 목표로 한다. 연극제작에 있어서 연출가의 역할은 막중하며 텍스트로부터의 해방을 모색하는 현대연극에 있어서는 그 중요성이 더욱 강조되고 있다. 뛰어난 연출가가 되기 위해서는 예술전반에 걸쳐 폭넓은 지식과 경험을 가져야 하며 연기, 극작, 무대미술 등 인접분야에 관한 이해도 수적이다.

따라서 연출과에서는 학생들이 연출가로서 꼭 요한 전문지식과 함께 연극 전반에 걸쳐 폭넓은 소양을 갖출 수 있도록 유도하는 한편, 졸업과 동시에 한 사람의 완성된 연출가로서 출발할 수 있도록 직업배우들과의 끊임없는 연출실습을 통하여 연출가로서의 체험과 경력을 길러 줄 것이다.

특히 한국적 정체성이 있는 연극의 개발을 목표로 하는 연극원의 기본정신에 입각하여 전통연극의 현대화를 위한 다각적인 훈련이 무엇보다 강조된다.

<전공필수>

- 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 극작과/연극학과의 동명교과목 해설 참조
- 글쓰기 1, 2(Creative Writing 1, 2) : 극작과/연극학과의 동명 교과목 해설 참조.
- 희곡분석 1, 2(Play Analysis 1, 2) : <희곡분석 1>은 20세기 구미의 대표적인 희곡 1~2편을 주제와 사상, 성격창조, 희곡의 구조, 시칭각적 요소들을 중심으로 텍스트를 심층 분석하여 각자가 글로써 무대를 만들어본다. <희곡분석 2>는 신극 이후 한국의 대표적인 희곡 1~2편을 <희곡분석 1>과 같은 방법으로 학습한다.
- 예술산책(Introduction of Stage Directing) : 연출가가 지녀야 할 예술적 덕목과 무대 연출에 관한 전반적인 기초를 학습하며 연출은 무엇인가에 대한 고민과 탐구를 한다.
- 연출을 위한 스테이지매니지먼트(Stagemanagement for Directors) : 연출 전공 학생들은 2학년부턴 공연에 참여하게 된다. 해당 수업을 통해 무대감독이 알아야 할 극장 운영이나 진행, 주의사항 등을 배우게 된다.

- 연출과 연기(Basics of Acting for Directors) : 직접 연기를 해보며 디렉팅을 받아보고, 배우의 입장에서 어떠한 디렉팅이 필요하고 효과적인지 경험해보는 수업이다. 해당 수업을 통해 연출가와 연기자의 관계와 소통에 대해 탐구한다.
- 연출입문(Fundamentals of Theatre Directing) : 실제적인 연출에 대한 교육이 이루어지는 첫 번째 과정이다. 이론과 실기의 밸런스를 유지하여 연출의 기초과정에 대해 학습한다.
- 연출실습(Directing Practicum) : 연출입문을 수강한 학생을 대상으로 실기 위주의 수업으로 진행된다. 학생들은 반복하여 장면을 구성, 발표하는 과정을 통해 이론을 적용하는 방법론을 발전시켜 나간다. 반복되는 경험을 통해 장면을 구성함에 있어 필요한 연출의 방식을 학습하고, 연출로서의 자세에 대해 탐구한다.
- 연출과 디자이너의 콜라보레이션(Directors and Designers' Collaboration) : 연출과 학생과 무대미술과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 실제 공연 과정에서 많은 의견 조율과 협업이 가장 많이 필요한 관계이기에, 서로의 영역에 대한 이해와 존중이 중시된다. 해당 수업을 통해 서로의 언어와 소통의 방식을 탐구하고, 연출가와 디자이너의 올바른 관계 형성을 도모한다.
- 창작 콜라보레이션(Playwright-director Collaboration) : 연출과 학생과 극작과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 창작 공연 개발을 목표삼아 진행되며 학기 말에 발표로 진행된다. 한 학기에 끝나지 않고, 이후 공연 개발 과정에도 지속적으로 관계할 수 있는 과정이 될 수 있는 발판으로써의 수업이다.
- 연출론(Directors and Directing: Theory, Stage, Text) : 1960년대 이후 미국과 유럽에서 전개되었던 여러 가지 연극의 양상과 발전과정을 개관하여 새로운 연극의 방향과 방법론을 모색한다.
- 스튜디오공연준비(Pre Producing) : 지도교수와 1대 1로 졸업공연을 준비하는 과정이다. 작품의 선정부터 함께 하기도 하고, 이미 원하는 작품을 정하고 연출의 방향성을 논의하기도 한다. 창작극, 기존작품, 비텍스트 공연 등 어떠한 제약 없이 원하는 작품을 개발할 수 있으며, 학생의 희망에 따라 작품의 방향과 적합한 지도교수와 매칭된다.
- 공연 A 1, 2(Production Practicum A 1, 2) : 연극원 레퍼토리 공연에 연출부로 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

- 공연 B 1, 2(Production Practicum B 1, 2) : 연극원 스튜디오 공연에 연출부로 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 연출가에 대한 역할 이해의 폭을 넓히는 교과이다.
- 스튜디오공연 I, II(Studio Production I, II) : 연출 전공 학생의 졸업 과제 과목이다. 학생에 따라 연출 프로젝트가 개별적으로 부여되며 연극연출 뿐 아니라 무용, 음악극 등 다양한 장르의 연출작업도 과제로 인정된다.

<전공선택>

- 현장답사 1~4(Field Research 1~4) : 연극의 ‘한국적 전형’을 추구하는 연극원의 교육 이념 아래 이 땅의 인문지리적 풍경과 토양 속에 저장된 무형문화재(굿·춤·노래·전설)와 유형문화재를 8개 지역으로 묶어 그 현장을 찾아가 직접 만나고 교감하는 ‘교실 밖의 살아있는 교육’을 겨냥한다.
- 음악극창작교실 1~2(Musical Theatre 1~2) : 작곡/작사의 협동작업을 통해 음악극을 창작, 발표하는 과목이다. 수강생은 작곡/작사의 분야 가운데 한 분야를 맡아서 작품을 함께 만든다. 협업하여 만든 작품과 중요한 음악극의 장면을 발표하며, 수업에서 끝나지 않고 이후에도 하나의 작품으로 완성하기 위한 발판을 목표로 한다.
- 음향디자인(Sound Design) : 실제 공연에서 사용되는 음향을 직접 제작한다. 음향 프로그램을 운용하여 준비된 음향 소스를 활용하는 방법을 학습하고, 작품에 어울리는 음향 소스를 직접 찾기도 한다. 하나의 작품 전체에 사용될 음향을 모두 제작하는 것을 목표로 한 학기를 진행하고 학기 말에 발표한다.
- 개념기반창작방법론(Creating Devised Theatre) : 희곡기반의 작업 외의 창작방법론을 학습한다. 발견된 텍스트의 공연화, 개념과 사유의 공연화, 탈서사, 공동창작 등의 방법론에 대해 이해하고 초기 구성안을 만들어 본다.

교육목표

극작과는 삶의 섬세한 결, 인간의 감춰진 심층을 예민하게 꿰뚫어볼 수 있는 통찰력과, 어떠한 사소한 소재도 의미심장하게 극화시킬 수 있는 구성력을 바탕으로 인간의 삶에 언제나 새로운 형식의 질문을 던지는 극작가와 예민한 감수성과 현상을 통찰하는 인문학적 상상력을 기반으로 정확하고 개성적인 언어로 스스로를 표현하는 창의적인 픽션 작가를 배출한다는 목표를 두고 있다. 극작과의 교과과정은 한 편의 작품(희곡, 시, 소설 등)을 학생 스스로 완성할 수 있는 메이킹 능력, 작품의 형식과 내용에 있어서 자기만이 낼 수 있는 개성·독창성과 관련된 창조성 능력, 그리고 세계 어디에 내놓아도 경쟁력 있는 한국적 전형과 관련된 정체성 교육을 향하여 설계되어 있다.

<전공필수>

- 명작읽기 1~2(Reading of Literary Masterpieces 1~2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 작가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.
- 글쓰기 1~2(Creative Writing 1~2) : 시·소설·희곡·시나리오 등 ‘창조적 글쓰기’를 위한 기초체력훈련이라고 할 수 있다. 사물에 대한 객관적 관찰력·사고력·분석력을 통해 글을 논리적으로 쓰는 훈련을 하는 교과이다. 매주 주어지는 글쓰기의 오브제를 관찰하고, 묘사한 과제들에 대해 학생들의 합평과 함께 교수의 첨삭지도가 이루어진다. <글쓰기 2>는 <글쓰기 1>에서 익힌 논리적인 글쓰기 능력을 바탕으로 상상력과 주관적 표현능력을 발휘하여 글쓰는 방법을 훈련하는 교과이다.
- 기초극작 (a basic Playwriting) : 희곡의 기본 단위인 장면을 구성하는 방법을 훈련하는 교과이다. 주변의 익숙한 세계를 낯선 시선으로 새롭게 보기 위한 오감훈련, 연극에서 셋팅(setting)의 의미를 이해하고 창조하기, 인물만들기, 인물과 셋팅(setting)을 결합시키기, 인물의 독백쓰기 등의 과정을 거쳐 두 명의 인물이 충돌하는 장면을 완성시키는 데 목표를 둔다.
- 극작연습 I(Playwriting Workshop I) : 서로 다른 목표와 이해를 가진 다수의 인물을 창조한 후, 그들이 각각 충돌하는 여러 장면을 완성한다. 웃음과 심각함이 공존하는 장면 쓰기, 해묵은 갈등이 드러나는 장면쓰기, 해결 불가능한 갈등이 충돌하는 장면쓰기 등을 통해 희곡쓰기에서 가장 중요한 ‘충돌’의 개념을 이해하고, 적용시키는 훈련을 한다.

- 극작연습 II(Playwriting Workshop II) : <극작연습 I·II>의 내용을 심화시켜, 담당교수가 요구하는 과정에 따라 희곡을 완성시키는 교과이다. 자기의 삶에서 창작의 모티브가 될 만한 중요한 제재 목록을 작성한 후, 삶에 대한 자기만의 독자적인 비전을 정리하여 스토리라인을 잡고, 프레미스(premise) 정하기, 소재의 선택과 압축, 제목 정하기, 캐릭터·갈등 정리, 시나리오 쓰기, 씬(scene) 스케치, 첫 장면·마지막 장면·나머지 장면쓰기, 수정의 순서에 따라 한편의 희곡을 쓰게 된다.
- 초빙극작 실습 1~2(Practicum with Visiting Playwright 1~2) : 현장에서 활동하고 있는 극작가들을 초빙하여 희곡창작의 실제적인 방법과 생생한 경험을 전수받는 교과이다. 초빙된 극작가들의 작품세계를 탐구하면서, 창작배경과 동기 및 삶과 예술에 대한 여러 관점을 배울 수 있게 된다.
- 기초 취재 필드 (A Basic Field Work) : 희곡을 창작할 때, 기본적인 자료로 활용할 수 있도록 작품의 소재가 되는 현장 취재를 연습하는 교과이다. 각자 관심 있는 특정 주제를 선정하여 조사·발표하고, 취재의 결과물들을 축적하여 작품 창작 시 도움을 받을 수 있도록 한다.
- 창작 콜라보레이션 (Playwright-director Collaboration) : 연출과 학생과 극작과 학생이 함께 진행하는 수업이다. 창작 공연 개발을 목표삼아 진행되며 학기 말에 발표로 진행된다. 한 학기에 끝나지 않고, 이후 공연 개발 과정에도 지속적으로 관계할 수 있는 과정이 될 수 있는 발판으로써의 수업이다.
- 희곡쓰기 1~3(Playwriting 1~3) : 학생 자신이 선택한 담당교수와 일대일의 개인지도로 희곡 한편을 쓰는 과정이다. <극작연습 II>이 주어진 순서에 따라 한편의 희곡을 쓰는 훈련을 한 것과 달리, <희곡쓰기> 과정은 소재·주제 선정 및 쓰는 순서 및 과정에 있어 보다 많은 자율성이 주어진다.

<전공선택>

- 현장답사 1~8(Field Research 1~8) : 연극의 ‘한국적 전형’을 추구하는 연극원 교육이념 아래 이 땅의 인문 지리적 풍경과 토양 속에 저장된 무형문화재(굿·춤·노래·전설)와 유형문화재를 8개 지역으로 묶어 그 현장을 찾아가 직접 만나고 교감하는 ‘교실 밖의 살아있는 교육’을 겨냥한다.
- 희곡읽기 1~2(Play Reading 1~2) : 문학적·공연사적·사회사적으로 중요한 위치를 차지하는 극작가들의 희곡을 읽고 토론하며, 관심 있는 작품에 대해서 깊이 있는 연구와 조사를 함으로써,

연극 텍스트로서의 희곡에 대한 이해를 심화시키는 교과이다. 주로 셰익스피어와 입센, 체홉, 스트린드베리 등의 작품을 읽게 된다.

- 취재 필드워크 1~4 (Field Work for Research 1~4) : 희곡을 창작할 때, 기본적인 자료로 활용할 수 있도록 작품의 소재가 되는 현장 취재를 연습하는 교과이다. 각자 관심 있는 특정 주제를 선정하여 조사·발표하고, 취재의 결과물들을 축적하여 작품 창작 시 도움을 받을 수 있도록 한다.
- 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 연극원 레퍼토리 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓히는 교과이다.
- 공연 B 1~2(Production Practicum B 1~2) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 극작가에 대한 역할 이해의 폭을 넓히는 교과이다.

<서사창작전공 전공필수>

- 글쓰기 1, 2(Creative Writing 1, 2) : 시, 소설, 희곡, 시나리오 등 ‘창조적 글쓰기’를 위한 기초체력훈련이라고 할 수 있다. 사물에 대한 객관적 관찰, 사고력, 분석력을 통해 글을 논리적으로 쓰는 훈련을 하는 과목이다.
- 명작읽기 1, 2(Reading of Literary Masterpieces 1, 2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 작가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.
- 플롯구성워크숍(Workshop in Plot) : 책 읽기와 글쓰기를 통해 플롯의 의미와 기능을 이해한다.
- 성격창조워크숍(Workshop in Character) : 플롯구성워크숍과 짝이 되는 과목이다. 매력적인 성격화의 예를 접함으로써 성격이 곧 사건임을 이해한다.
- 현대시연구 1, 2(Study of Modern Poetry 1, 2) : 시를 읽고 느끼는 시간을 통해 시적 발상과 표현을 자신의 것으로 만드는 과목이다.
- 현대소설연구 1, 2(Study of Modern Fiction 1, 2) : 소설을 읽고 생각하는 과정을 통해 매력적인 서사의 필요충분조건들을 자신의 것으로 만드는 과목이다.

- 시창작워크숍 1, 2(Poetry Writing Workshop 1, 2) : 시적 발상과 표현을 이해하고 이를 바탕으로 시를 창작하는 과목이다.
- 소설창작워크숍 1, 2(Fiction writing Workshop 1, 2) : 자신만의 관점과 표현으로 매력적인 이야기를 지어내는 과목이다.
- 졸업작품 1, 2(Graduation Workshop 1, 2) : 학생의 시뮬레이션과 교수의 첨삭 지도를 통해 졸업작품 제출을 준비한다.

<서사창작전공 전공선택>

- 한국문학의 현재(Review of Korean Literature) : 최근의 시와 소설 가운데 문제작 및 우수작을 함께 읽고, 동시대의 글쓰기가 현실을 반영하는 방법 그리고 현실에 반응하는 방법을 관찰하고 토론한다.
- 신화와 상상력(Myth and Imagination) : 근대문학의 흐름과 직접적으로 연결되어 있지는 않으나 강력한 문학적 자원이 될 수 있는 신화 및 신화적 사고를 살펴본다.
- 포스트모던사유(Reflection on Postmodern) : 세계를 바라보는 방식과 글쓰기를 수행하는 방식에 대해 새로운 관점을 확립하는 데 도움이 되는 현대철학 및 현대문학이론의 몇 가지 주제들을 살펴본다.
- 장르문학의 이해(Introduction to Genre Literature) : 장르문학의 정전을 읽고 창의적인 글을 쓴다. 이를 통해 세계를 바라보는 새로운 관점을 모색한다.
- 역사와 이야기 1, 2(Story&History 1, 2) : 시기와 문화가 상이한 역사적 사건들을 살펴보고 그것이 서술되는 관점과 방식에 따라 재구성되어 의미를 얻고 평가된다는 점을 이해한다.
- 창작연습 1, 2(Creative Writing Workshop 1, 2) : 교수의 재량에 따라 장르에 구애됨이 없이 폭넓은 창작을 하는 과목이다.
- 취재연습 1, 2(Interview 1, 2) : 취재를 통해 창작의 소재를 찾는다.

교육목표

무대미술과는 다양화되는 패러다임 환경에서 무대디자인·조명·의상 등의 제작에 국한된 디자이너로서가 아니라, 새로운 변화에 능동적으로 적응할 수 있는 창의적 예술인을 양성하는데 그 목표를 둔다. 즉 무대미술과는 예술적 감수성이 뛰어난 창의적인 스페셜리스트이면서도 종합적인 통찰력을 지닌 제너럴리스트로서의 예술가를 꿈꾼다.

무대미술과는 1~2학년의 하위과정과 3~4학년의 상위과정으로 이루어졌다. 하위과정에서는 조형이론과 제작기술 및 컴퓨터 매체뿐만 아니라, 장르 개념 없이 역사·문화·사회·일반예술·인문적 맥락에서의 이론 등 저변 영역에 대한 통시적 접근을 강조한다. 상위과정에는 하위과정에서 습득된 지식과 기술을 바탕으로 전문이론을 실천하고 응용하며 학생 개개인 간의 개성을 발휘, 조율 그리고 도출하는 협업과정이 있다. 그러므로 이 심화과정 속에서 학생들은 공방체제를 통해 독자적인 미학을 구축함은 물론, 삶을 통한 극장의 실제성을 체득한다.

특히 21세기 무대미술과는 ‘우리의 정체성’과 ‘매체의 가능성’이란 이중의 과제를 갖고 스스로의 ‘비전’을 제시하며, 또 한편 새로운 ‘문법’을 창조하는 이 사회의 ‘상’으로서의 예술인을 꿈꾼다.

<전공필수>

- 조형 I, II (Modeling I, II) : <조형 1>은 기본적인 공간구성과 사물에 대한 시지각의 확대를 꾀하고, 평면에서 입체로 입체에서 공간구성(4D)으로 전개되는 프로세스를 다루며 공간 감각을 배양하는 과목이다. <조형 2>는 별도로 영화와 음악 등 예술 일반에 걸친 이해와 감상 그리고 그를 컴퓨터를 통해 표현하는 체험 중심의 실기 교육이다.
- 컴퓨터응용디자인 1, 2 (Computer Aided Design 1, 2) : 이미지의 표현수단이라 할 수 있는 컴퓨터에 대한 1차적인 적응력을 갖기 위한 매체 과목이다. 우선 2D과정에서는 S/W의 기본 프로그램을 숙지하고 이러한 도구들의 사용을 통하여 각자의 아날로그적인 예술적 감수성과 결합시켜 능률화하는 3D과정에 참여한다. 그리고 그 심화 단계에서는 4년 동안 연구해 온 출력물들을 웹이나 포트폴리오 제작을 통해 스스로의 성격을 구축한다.
- 무대제작실습 I~III (Stagecraft Practicum I~III) : 무대현장의 제작시스템과 기능을 연마하는 과목이다. 1차적으로는 도면훈련 및 재료의 사용 그리고 제작에 관한 기술을 습득하고, 2차적으로 무대공간에 적용시키기 위한 극장구조에 관한 이해와 각 분야의 역할과 임무를 숙지하며, 3차적으로는 그를 어떻게 매체와의 접목을 통해 극 공간에 표현할 것인지를 탐구하는 제작공방 중심의 실습 교육이다.

- 무대디자인 A 1~4(Scenic Design A 1~4) : 1차적으로는 텍스트에 대한 이해와 분석, 2차적으로는 극공간에 관한 인문적인 접근과 표현술의 개발, 3차적으로는 각 영역과의 협동과 응용을 통해 새로운 공간의 가능성을 실험하고 확장시키는 과목이다. 그 심화단계로서는 실제 기획 및 공연 등에 무대디자인을 적용함으로써 무대디자인이 극 공간에 있어 어떠한 미학적인 가치를 갖는지를 탐색하는 실습 중심의 교육이다.

- 조명디자인 I~IV(Lighting Design I~IV) : <빛과 색>이라는 과목에서 난이도를 더한 전공교육이다. 즉 조명디자이너로서의 현장에서의 표현능력을 길러나가도록 하는 무대조명의 심화과정이다. 작품에 대한 올바른 이해와 그를 빛으로 표현하는 방법, 그리고 이를 구체화하기 위한 기술적인 부분의 활용을 탐구하는 즉 극장현장 및 스튜디오에서의 체험 중심의 실습과목이다.

- 양식사 1, 2(History of Style 1, 2) : 예술 일반에 걸친 양식적 전개과정을 시대별, 테마별로 조망함으로써 예술 일반의 보편적인 표현이 어떻게 개체예술들 사이에서 영향과 성격을 주고받았는지를 이해하고, 궁극적으로는 현대 극공간에 어떻게 변주화 할 것인가를 탐색하는 교양 및 문화현장 탐방 중심의 연구과목이다.

- 무대표현 I, II(Presentation for the Stage I, II) : 무대조형 발상과 전개에 관한 수업이다. 빈 공간에서의 자동기술화법에 의한 드로잉 훈련으로 시작하여 공간의 입체적인 표현 능력과 인물에 관한 성격을 분석하고 그를 시각화하는 실기 중심의 교육이며, 그 심화과정 으로서는 서술적인 텍스트 속에서의 시간과 공간을 찾고, 이를 폐쇄된 공간이나 열린 공간에서 퍼포먼스 형식으로 풀어보는 무대디자인 전공의 기초과정이다.

- 의상디자인 I~IV(Costume Design I~IV) : 1차적으로는 복식사와 제작이론을 통해 의상에 관한 폭넓은 이해와 가공 등을 배우고, 2차적으로는 극중인물에 대한 성격 분석을 통해 인문적·창조적으로 접근하며, 그 심화단계로서는 실제 공연등에 적용해 봄으로써 인물이 의상을 통하여 어떻게 새롭게 창조되는가를 실습하는 의상공방 중심의 실습교육이다.

- 포트폴리오(Portfolio) : 직접 공연에 참여하여 실제 연극제작을 통해 얻은 결과물을 재정리하여 각 전공자의 디자인 능력을 최종 점검하는 과목이며 졸업에 앞서 필수적으로 작성한다.

<전공선택>

- 컴퓨터응용디자인 3, 4(Computer Aided Design 3, 4) : <컴퓨터응용디자인 1~2>의 심화과정이다.
- 빛과 색 1, 2(Light and Color 1, 2) : 다양한 빛 관찰을 통하여 빛에 대한 관심을 유발시키고 이를 조명 스튜디오에서 사실적 또는 극적으로 표현해보도록 함으로써 빛에 대한 특별한 체험을 갖게 한다. <빛과 색 1> 과정에서는 무대조명의 기본이 되는 기술적인 부분을, <빛과 색 2>에서는 조명디자인 기초과정을 단계별로 습득한다.
- 재료와 소재 1, 2(Texture 1, 2) : 의상디자인을 위한 1 단계로서 소프트한 재료와 소재를 바탕으로 그 물질의 특성과 가공에 대한 기능을 숙지하고, 다양한 표현기법을 통하여 이를 자연스럽게 전공에 접근케 하고자 하는 1 과목이다.
- 작화 1, 2(Drawing 1, 2) : 사실적인 기법에서 추상적인 기법에 이르기까지 화법에 관한 모든 기법을 숙지하고 브러쉬 테크닉을 배우는 평면 드로잉 시간이다. 후에 극장 실사에 맞춘 백드랍을 이용하여 스케일에 이르게 하고, 조광기를 통한 그 효과와 디테일을 실험해보는 작화공방 중심의 실습교육이다.
- 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 각 디자인 공방에서 이루어진 개념과 방법을 실제적인 공연에 적용하게 함으로써 공연 프로덕션의 전 과정을 이해하고 체험하는 시간이다. 연출 및 각 분야의 모든 스텝들이 어떤 조율과 협동과정을 거쳐 관객과 만나게 되는지를 정기공연을 통해 적응케 하는 체험 중심의 교육이다.
- 컨셉스케치 1~2(Concept Sketch 1, 2) : 무대디자이너 입장에서 대본을 분석하고 표현하는 기초 능력을 개발한다.

교육목표

예술적 통찰과 감성이 뛰어난 창조적 평론가, 이론과 창작을 접목시켜 줄 드라마티그, 창작 및 수용의 전 과정을 매개하고 이를 체계적이고 효율적으로 경영할 전문 예술경영자를 양성하는 데 일차적인 목적을 둔다. 세계연극의 맥락 속에서 한국연극의 자리를 매김할 줄 알고, 동시대에 이루어지고 있는 연극을 정확하게 분석·예측하여 한국 연극이 나아갈 방향을 제시하고 이를 창작에 반영하는 데 기여할 연극이론가로 키운다.

<연극학전공 전공필수>

- 명작읽기 1~2(Reading of Literary Masterpieces 1~2) : 신화, 역사, 사회과학, 문학, 예술 분야의 명작읽기를 통해 연극 비평가, 이론가로서 지녀야 할 인문주의적 정신을 배양한다.
- 희곡분석 1~2(Play Analysis 1~2) : <희곡분석 1>은 현대 서양의 대표적인 희곡 1~2편을 선정하여 주제와 사상, 성격창조, 희곡의 구조, 시청각적 요소들을 중심으로 극 텍스트 분석하는 방법을 습득한다. <희곡분석 2>는 신극 이후 한국의 대표적인 희곡 1~2편을 <희곡분석 1>과 같은 방법으로 학습한다.
- 한국연극사(History of Korean Theatre) : 탈춤·판소리·창극 등 한국전통연희의 기원과 발전을 추적하고, 신극 이후 한국 근현대연극사의 전개과정과 맥락을 살핀다. 이를 통해 한국연극의 정체성과 다양성을 고찰한다.
- 졸업논문(Senior Thesis) : 4년간의 학부 전 과정을 정리하고, 이후에 보다 전문적인 과정으로 들어가기 위한 준비과정이다. 관심분야에 대해 드라마투르기 케이스북 또는 논문을 제출하며, 마지막 학기에 예비 논문심사를 거쳐 최종 심사를 통해 통과 여부를 결정한다.
- 비평워크숍 1~3 (Criticism Workshop 1~3) : 비평적 글쓰기 워크숍으로 <비평워크숍 1>에서는 비평에 대한 개념과 공연비평의 역할을 이해한다. 공연의 여러 형식과 맥락을 학습하고 분석하여 기초적인 비평적 글쓰기를 실습한다. <비평워크숍2>에서는 다양한 공연 현상들을 중심으로 현대 공연비평에 대한 이해를 도모하고 비평적 쟁점을 포착하는 훈련을 한다. 여러 형식의 비평적 글쓰기를 공부하고 시도한다. <비평워크숍3>에서는 공연에 대한 포괄적 읽기와 자신만의 개성적 비평문 쓰기를 연습한다.

- 공연분석 : 캠퍼스 안팎에서 이루어지고 있는 주요 공연들을 대상으로, 공연의 구성 요소를 이해하고 분석하며 가치평가를 시도한다.
- 셰익스피어 : 셰익스피어의 주요 작품을 선독하여 셰익스피어의 극작법과 극미학에 대해 이해하며, 공연사와 비평사를 통해 셰익스피어 작품들에 대한 다양한 해석과 동시대성을 탐구하여 창조적 무대화의 가능성을 탐색한다.
- 20세기세계희곡 : 사실주의에서 포스트드라마에 이르는 대표적인 20세기 세계희곡을 선독하여, 현대지성사와 극언어의 상관관계를 파악함으로써 현대연극의 형성 배경을 이해한다.
- 드라마투르기 1~2(Dramaturgy Workshop 1~2) : 연극의 이론과 실재를 연결하는 프로덕션 드라마투르그를 양성하는 것을 목표로, <드라마투르기 1>에서는 드라마투르기의 이론과 역사를 익히며, <드라마투르기 2>에서는 학교공연에 참여하여 드라마투르기를 실습한다.
- 연극의 이론과 비평 1(Dramatic Theory & Criticism 1) : <연극의 이론과 비평 1>은 희랍극 이후 현대에 이르기까지 서구연극을 관통해왔던 공연미학적 이론과 비평의 발전과정을 점검하면서 연극의 형식과 매체에 대해 이해한다.

<연극학전공 전공선택>

- 현장답사 1~4(Field Research 1~4) : 전통 연희에서 동시대 연극에 이르기까지 한국 연극을 형성하는 데 큰 영향을 주었던 인문지리적 풍경을 이해하기 위해 그 현장을 찾아가 직접 답사하고 체험하는 수업이다.
- 영어 3~4(English 3~4) : 심화된 전공학습을 위해 영어원서를 해독할 수 있는 능력을 배양하는 교과목이다.
- 비평워크숍 4(Criticism Workshop 4) : 비평워크숍1~3의 글쓰기를 토대로 전문 비평을 실습한다. 연극과 공연예술에 대한 다양한 문제의식과 질문을 심화하고, 비평적 글쓰기를 통해 스스로 진단과 처방을 내림으로써 동시대 연극에 대한 이해를 높인다. 나아가 대표적인 현대 연극비평가와 한국의 주요 비평가들 가운데 일부를 선정하여 그들의 비평적 관점, 비평의 구조, 글쓰기의 특징들을 분석하면서 연극비평 방법론을 익힌다.
- 공연 A 1~3(Production Practicum A 1~3) : 연극원 레퍼토리 공연에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정에 대한 이해의 폭을 넓힌다.

- 공연 B 1~3(Production Practicum B 1~3) : 연극원 재학생이 연출하는 스튜디오 공연 등에 실제 참여함으로써 희곡이 무대에서 상연되는 전 과정 속에서 드라마투르그 혹은 비평가에 대한 역할 이해의 폭을 넓힌다.
- 연극의 이론과 비평 2(Dramatic Theory & Criticism 2) : <연극의 이론과 비평 2>는 한국·중국·일본·인도 등 아시아의 전통극과 현대극의 공연미학을 점검하면서 동서양 연극미학의 비교를 시도한다.
- 아시아연극 : 아시아에 대한 개념을 이해하고 정리한 후, 이를 바탕으로 아시아연극에 대해 사유한다. 가깝게는 중국과 일본 등 동아시아에서부터 인도와 동남아시아, 중앙아시아지역 등의 연극으로 관심과 이해의 범위를 확장한다.
- 주제별특강 : 정기적으로 과목 개설을 할 수 없으나, 시의적으로 또는 학술적으로 필요하다고 인정되는 분야의 수업을 특정 주제를 중심으로 개설한다.
- 인턴쉽 1, 2 : 연극비평이나 드라마투르그 등의 영역에서 현장감각을 익히고 졸업 후의 구체적인 진로모색을 위해 외부의 관련 기관에서 실습하거나 프로젝트를 수행하는 수업이다. 학과장과 사전 상담 후 인턴쉽 여부를 결정한다.

<예술경영전공 전공필수>

- 예술경영입문(Introduction to Arts Management) : 예술경영에 대한 전반적인 이해를 제공하고 예술경영에 관한 다양한 이론과 사례들을 통해 예술경영자로서 비전을 갖도록 돕는다.
- 공연기획과 제작 1, 2(Planning & Production of Performing Arts 1, 2) : 공연현장 전문가들의 공연기획과 제작 현장 사례들을 접하고 실제 공연기획과 제작을 실행해 본다.
- 경영학(Business Administration) : 경영학의 다양한 이론과 사례를 통해 예술경영자로서 경영학에 대한 기본적인 이해를 가질 수 있도록 돕고, 탈근대경영 및 예술기반경영도 함께 다룬다.
- 공연실습 I ~IV(Production Management Training I ~IV) : 학교에서 이루어지는 공연에 실무자로서 참여하여 공연현장을 전반적으로 이해하고 분석하며, 나아가 현장에서 발생할 수 있는 다양한 경우에 대처할 수 있는 능력을 키운다.

- 현장실습(Fieldwork) : 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하는 과목으로, 평가는 현장에서 수강생을 관찰한 관리자의 평가 내용을 반영한다.
- 실습보고서(Internship Report) : 현장실습 과정에서 얻어진 여러 가지 경험과 판단을 수강생이 보고서로 체계적으로 정리하는 역량을 키우도록 한다.
- 영어(English) : TOEIC, TOFLE, TEPS, OPIC 중 택일하여 정해진 인정 점수 이상을 획득하여 그 증명서를 제출하면 학점을 받을 수 있다.

<예술경영전공 전공선택>

- 공연예술현장체험(Field Trip in Performing Arts) : 다양한 공연예술현장을 직접 방문하여 체험함으로써 우리나라 공연예술의 흐름을 파악할 수 있도록 돕는다.
- 인턴쉽(Internship) : 현장실습 이수 후 추가로 예술경영현장에서 실제 업무를 담당하면서 학습하고자 하는 학생들을 위한 과목이다.
- 예술과 법률(Arts & Law) : 예술가 혹은 예술단체, 예술기관과 관련된 각종 법률과 제도들을 이해하여 제대로 운용할 수 있도록 돕는다. 특히 지적 소유권에 관한 법률, 계약법, 법인에 관한 법률 등 예술과 관련성이 큰 법률들을 우선적으로 다룬다.
- 예술교육프로그램(Arts Education) : 국내외 예술교육 정책의 흐름, 예술교육프로그램의 이론 및 실제 등을 살펴봄으로써 예술교육에 대한 인식의 폭을 넓힌다.
- 웹운영(Web Management) : 예술경영을 전공하기 위해 요구되는 기초능력을 다지기 위해 홈페이지 제작과 운용을 직접 해보는 수업이다.
- 문화경제학(Cultural Economics) : 예술경영자로서 알아야 할 경제학의 기초적인 이론을 학습하고 문화경제학의 쟁점들을 다룬다.
- 미디어 활용(Practical Training on New Media) : 예술경영현장에 필요한 영상기획 및 제작을 실습한다.
- 재무와 회계(Finance & Accounting) : 예술경영과 관련된 재무와 회계의 이론과 실재를 다룬다.

- 문화도시(Cultural City) : 문화도시의 개념과 각국 문화도시 사례를 통해서 도시를 문화적으로 육성할 수 있는 방안을 학습한다.
- 조직운영(Organization Management) : 예술단체 운영에 필요한 조직운영의 이론을 이해하고 인사 및 인적자원관리의 실재를 학습한다.
- 마케팅 이론(Principles of Marketing) : 예술경영에 필요한 마케팅 이론과 실무를 학습하고 마케팅 관점에서 예술현상을 이해, 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.
- 문화정책과 행정(Cultural Policy & Administration) : 문화정책의 원리와 사례들을 배우고 그것이 행정시스템을 통해서 실현되는 과정을 이해하도록 돕는다.
- 주제별 특강(Selected Topics) : 예술경영에 대한 새로운 현상과 조류를 파악하고 이해할 수 있도록 최근에 대두되고 있는 예술경영 이슈들을 주제로 정해 집중적으로 다룬다.
- 통계학(Statistics) : 예술경영자를 위한 통계학의 기초이론과 실제적 통계 프로그램 활용을 학습한다.
- 문화산업(Cultural Industry) : 만화영화게임음반 등의 문화산업을 이해하는 것을 목표로 한다. 공연예술과 문화산업과의 관계, 문화콘텐츠산업 각 분야의 특성과 동향을 학습한다.
- 축제운영(Festival Management) : 기획, 자원조성, 홍보 마케팅, 자원관리, 커뮤니티와의 소통 등 축제를 준비하고 이끄는 데 필요한 전 과정을 학습한다.
- 자원조성(Fundraising) : 예술단체나 예술기관의 운영을 위해 재원을 조성하고, 관리 및 운영하는 총체적인 방법을 학습한다.
- 예술시장의 이해(Understanding Arts Market) : 예술시장에 대한 다양한 연구보고서를 습득하고 조사활동을 수행함으로써 예술시장에 대한 심화된 이해를 얻는다.
- 서비스 마케팅(Service Marketing) : 예술경영에 필요한 서비스 마케팅 이론과 실무를 학습한다. 서비스 마케팅 관점에서 예술현상을 이해하고 분석 및 기획할 수 있도록 돕는다.
- 관객조사(Audience Research) : 예술경영에 필요한 각종 정보들을 관객조사를 통해 얻을 수 있는 방법을 찾고 얻어진 개별정보를 총체적으로 접근하여 분석할 수 있는 능력을 키운다.

- 홍보와 광고(Advertisement & Public Relations) : 공연의 광고 기획 및 제작으로부터 예술가나 예술단체의 홍보에 이르기까지 공연을 사회와 커뮤니케이션 하는 여러 가지 방법과 매체를 연구한다.
- 스테이지 매니지먼트(Stage Management) : 공연제작 시 무대에서 필요로 하는 무대장치, 조명, 음향 등 기술적 요소들을 이해하고 운용할 수 있는 지식과 능력을 기른다.
- 공연계약의 이해(Contract Law and Practice) : 공연예술과 관련된 계약 협상 및 체결에 관한 기초적 이해를 학습하고 계약법의 기본이론을 소개하고, 구체적인 계약조항과 사례연구를 통해 심화학습을 한다.
- 비영리예술단체의 경영(Management of Nonprofit Arts Organization) : 비영리 예술단체들의 경영방법을 극단, 교향악단, 무용단, 오페라단, 합창단 등 실제 예술단체들의 사례를 통하여 학습한다.
- 극장경영 1, 2(Theatre Management 1, 2) : 공연장 경영의 원리와 그것을 응용한 다양한 실재를 접하게 함으로써 극장경영 실무 능력을 갖추도록 돕는다.
- 공연마케팅과 관객개발(Marketing for Performing Arts) : 공연마케팅의 이론과 실재를 심화학습하고 관객개발을 위한 방안들을 제안한다.
- 예술가매니지먼트(Artist Management) : 예술가 개개인을 발굴하고 체계적으로 지원, 육성하여 그 가능성을 최대한 발휘하도록 하는 능력을 기른다.
- 국제교류협력(International Relations) : 우리나라 공연예술의 국제교류 현황을 분석하고 국내공연의 해외교류, 아트마켓을 통한 국제교류와 해외시장 진출 등에 관한 내용을 심도 깊게 다룬다.
- 세미나 1, 2(Seminar 1, 2) : 졸업대상자들을 대상으로 커리어개발에 대한 컨설팅을 제공하고 예술경영에 대한 전망을 공유한다.
- 새 비즈니스(New Business) : 창업 이론을 학습하고 실제 창업을 위한 사업계획서 작성을 실습하는 것을 목표로 한다.