

# School of Music

## 음악원

성악과 | 기악과 | 작곡과 | 지휘과 | 음악학과

음악원은 국내에서는 처음으로 설립된 말 그대로의 콘서바토리(Conservatory)이다. 따라서 교육과정과 교육방법 등에 있어서 줄리어드나 커티스음악원, 파리고등음악원과 같은 전통적인 콘서바토리와 많은 공통점을 지닌다.

이와 병행하여 세계적인 음악가를 우리 손으로 길러내겠다는 목표 아래 현재까지 우리 음악교육의 문제점을 진단하고 여기서 도출된 개선방안을 토대로 혁신적이며 효과적인 교육과정을 편성하였다. 즉, 여러 가지 면에서 전통적인 콘서바토리와 구별되는 한국형의 음악학교로 태어난 것이다. 여기에 세계 최고의 학교를 만들려는 교수진의 열의와 세계적 음악가가 되겠다는 학생들의 젊은 에너지가 어우러져 비약적인 발전을 거듭하고 있다.

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고		
								비개방	원내	타원	타교			
전학과	공필	1	1	MA00270	예술가를 위한 젠더연습	1	2		○			2019 신설		
			1, 2	MI01301~2	서양음악사 1~2	2	2		○					
			1~2	MI131032~5	시창.청음 I~IV	3	3		○			성악, 작곡 제외		
기악과, 지휘과 (협창지휘)	공필	1~3	1, 2	MI131022~7	서양음악문법 I~VI	3	3		○			능력별이수교과목		
성악과	전필	1	1, 2	MI12531~2	이탈리아어디션 1~2	2	2	○						
			1~2	1, 2	MA00051~4	시창.청음(성악) I~IV	2	2	○					
					MA00061~4	서양음악문법 I-IV(성악)	2	2	○				능력별이수교과목	
					MI22332~5	클래스피아노 1~4	1	2	○					
			1~3	1, 2	MI12020	콘서트콰이어	1	2	○					
					MI12431~6	오페라클래스 1~6	2	2	○					
			1~4	1, 2	MI101030	성악전공실기	3	1	○					
					MI12010	Weekly Recital	1	2	○					
			2	1, 2	MI12541~2	독어디션 1~2	2	2	○					
			2~3	1, 2	MI12381~4	성악문헌 1~4	2	2	○					
	3	1, 2	MI12521~2	불어디션 1~2	2	2	○							
	4	1, 2	MI12511~2	영어디션 1~2	2	2	○							
			MI12031~2	한국가곡실습 1~2	2	2	○							
	전선	1~4	1, 2	MI13021~8	예술가곡실습 1~8	2	2	○					1~2 : 이태리/ 3~4 : 독일/ 5~6 : 프랑스/ 7~8 : 영미	
				MI114050	성악양상블	2	2	○						
				3~4	1, 2	MI13031~2	이태리어회화 1~2	2	2			○		
						MI13041~2	독일어회화 1~2	2	2			○		
				4	1, 2	MI12027~8	콘서트콰이어 7~8	1	2	○				
						MI13011~2	오페라릿가곡코치 1~2	2	2	○				
	MI12437~8	오페라클래스 7~8	2	2	○									
기악과 (피아노)	전필	1	1, 2	MA00010	살내악	1	1	○						
			1~3	1, 2	MI22440	피아노워크샵	1	1	○					
			1~4	1, 2	MI22262~5	반주 1~4	1	0	○				2019 전필→전선 변경	
					MI101040	피아노전공실기	4	1	○					
					MA00190	연주수업	1	1	○				2015 신설	
			2	1, 2	MI22071~2	건반화성 1~2	2	2	○					
			2~4	1, 2	MI22391~6	피아노문헌 1~6	2	2	○					
			3	1, 2	MI22221~2	피아노교수법 1~2	2	2	○					

제 4 장 교육과정

예술사과정 · 음악원

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
기악과 (피아노)	전선	1~3	1, 2	M123030	피아노듀오	1	1	○				
		1~4	1	M123010	피아노의 구조 및 실습	2	2	○				선착순 10명 (매년 1학기)
			1, 2	M103070	총보독법	1	1	○				
		2~4	1, 2	MA00010	실내악	1	1	○				
		3~4	1, 2	M122266~9	반주 5~8	1	0	○				
기악과 (오르간)	전필	1~2	1, 2	M122621~4	오르간문헌 1~4	2	2	○				격년 개설 (짝수년 1~2, 홀수년 3~4)
		1~3	1, 2	M122480	오르간워크샵	1	1	○				
		1~4	1, 2	M101050	오르간전공실기	4	1	○				
		2	1, 2	M122071~2	건반화성 1~2	2	2	○				
		3	1, 2	M122472~3	통주저음 1~2	2	2	○				
	3~4	1, 2	M122460	오르간구조	2	2		○	○			격년 개설 (2009년 개설됨.)
			M122011~2	오르간즉흥연주 1~2	2	2		○				격년 개설 (2010년 개설됨.)
	전선	1~4	1, 2	MA00091~2	대위 I~II	2	2	○				지휘과 개설(합반)
				M103070	총보독법	1	1	○				
				MA00101~2	바로크악기연주법 1~2	1	2		○	○		2011 신설
기악과 (하프시코드)	전필	1~3	1, 2	M122520	하프시코드워크샵	1	1	○				
		1~4	1	M122090	하프시코드구조와튜닝실습	2	2		○			격년 개설 (2009년 개설됨.)
			1, 2	M101060	하프시코드전공실기	4	1	○				
		2	1, 2	M122100	컨티뉴오 연주법	2	2	○				격년 개설 (2010년 개설됨.)
				M122490	하프시코드문헌	2	2	○				
		2~4	1, 2	M122071~2	건반화성 1~2	2	2	○				
	2~4	1, 2	M122080	바로크실내악	1	1	○				하프시코드, 리코드	
	3	1, 2	M122472~3	통주저음 1~2	2	2	○					
	전선	1~4	1, 2	M103070	총보독법	1	1	○				지휘과 개설(합반)
				MA00091~2	대위 I~II	2	2	○				
M122262~9				반주 1~8	1	0	○					
MA00101~2				바로크악기연주법 1~2	1	2	○				2011 신설	
기악과 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)	전필	1~3	1, 2	M122110	바이올린워크샵	1	1	○				
				M122120	비올라워크샵			○				
				MA00111~2	현대음악의이해 1~2	2	2	○				2013 신설
				M122130	첼로워크샵			○				
				M122140	더블베이스워크샵			○				

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
기악과 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)	전필	1~4	1, 2	M101070	바이올린전공실기	4	1	○					
				M101080	비올라전공실기	4	1	○					
				M101090	첼로전공실기	4	1	○					
				M101100	더블베이스전공실기	4	1	○					
				MA00070	더블베이스양상블	2	2	○					
				MA00020	오케스트라	3	6	○					
				MA00010	실내악	1	1	○					바이올린, 비올라, 첼로, 기타, 하프
	전선	1~4	1, 2	MA00080	실내악	1	1	○					더블베이스 전공
				MA00040	바로크실내악	1	1	○					
				MM00661~2	오케스트라스터디 1~2	1	1	○					2017 신설
				M123050	현악양상블	2	2	○					예술전문사 2, 3년 (독주전공)도 함께 수강 (수강인원25~30명 제한, 오디션선발)
	기악과 (하프)	전필	1~3	1, 2	M122580	하프워크샵	1	1	○				
					M101110	하프전공실기	4	1	○				
			1~4	1, 2	MA00020	오케스트라	3	6	○				
M122150		하프양상블	2		2	○							
전선		1~4	1, 2	MA00010	실내악	1	1	○					
일선				이론그룹 4학점 / 실기그룹 20학점까지									
기악과 (기타)	전필	1~3	1, 2	M122560	기타워크샵	1	1	○					
				M101120	기타전공실기	4	1	○					
		1~4	1, 2	M122570	기타양상블	2	2	○					
	2~3	1, 2		M122540	기타문헌	2	2	○					
	전선	1~4	1, 2	MA00010	실내악	1	1	○				반복 4회까지	
기악과 (리코더)	전필	1~3	1, 2	M122160	목관워크샵	1	1	○					
				M101130	리코더전공실기	4	1	○					
		1~4	1, 2	M122020	리코더양상블	2	2	○					
				M122671~2	리코더문헌 I~II	2	2	○					
	2~4	1, 2	M122080	바로크실내악	1	1	○				하프시코드, 리코더		

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
기악과 (플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바, 유포니움, 베이스 클라리넷)	전필	1~3	1, 2	M122160	목관워크샵	1	1	○				
				M122170	금관워크샵	1	1	○				
				M124020	실내악	1	1	○				
		1~4	1, 2	M101140	플루트전공실기	4	1	○				<3학년 1학기>- 플루트전공→피콜로
				M101150	오보에전공실기	4	1	○				<3학년 1학기>- 오보에전공→ 잉글리쉬혼
				M101160	클라리넷전공실기	4	1	○				
				M101170	바순전공실기	4	1	○				<3학년 1학기>- 바순전공→ 콘트라파곳
				M101190	호른전공실기	4	1	○				
				M101200	트럼펫전공실기	4	1	○				
				M101210	트럼본전공실기	4	1	○				
				M101220	튜바전공실기	4	1	○				
				M101290	유포니움전공실기	4	1	○				
				M101280	베이스클라리넷전공실기	4	1	○				
		MA00020	오케스트라	3	6	○						
		M122660	관악합주	2	4	○						
4	1, 2	M122050	고급관악워크샵	1	1	○						
전선	1~4	1, 2	MA00040	바로크실내악	1	1	○					
기악과 (유포니움)	전필	1~4	1, 2	M101290	유포니움전공실기	4	1	○				
				M122959	고급관악워크샵	1	1	○				
				M122660	관악합주	2	1	○				
		1~3	1, 2	M122170	금관워크샵	1	1	○				
				M124020	실내악	1	0.5	○				
기악과 (색소폰)	전필	1~3	1, 2	M122160	목관워크샵	1	1	○				
				M124020	실내악	1	1	○				
		1~4	1, 2	M101180	색소폰전공실기	4	1	○				
				M122660	관악합주	2	4	○				
		4	1, 2	M122180	색소폰양상블	2	2	○				
M122050	고급관악워크샵	1	1	○								
기악과 (타악기)	전필	1~3	1, 2	M122610	타악기워크샵	1	1	○				
				M101230	타악기전공실기	4	1	○				
		1~4	1, 2	M122600	타악기양상블	1	2	○				
				M122660	관악합주	2	4	○				
				MA00020	오케스트라	3	6	○				

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
기악과 (타악기)	전선	1~4	1	M103080	라틴타악기	2	2	○					
			2	M122350	국악타악기	2	2	○					
			1, 2	M123040	재즈타악기	2	2	○					
작곡과	전필	1		M112442~3	합창 1~2	2	2	○					
				MA00301~2	현대음악입문 I, II	2	2	○					
				M132441~2	고급화성 I~II	2	2	○					
				M132231~2	음악과컴퓨터 I~II	2	2	○					
				M132572~3	16세기대위법 I~II	2	2	○					
			1, 2	M131071~4	서양음악분석 I~IV	2	2	○					
			1~3	1, 2	M132210	작곡워크샵	1	2	○				2019 1시간→2시간 변경
			1~4	1, 2	M101240	작곡전공실기	3	1	○				
			2	1, 2	M132562~3	18세기대위법 I~II	2	2	○				
		M132481~2			현대음악분석 I~II	2	2	○					
		3	1, 2	M132483~4	현대음악분석 III~IV	2	2	○					
				M131081~2	국악의 이해 I~II	2	2	○				명칭 변경 : 국악곡의 이해 → 국악의 이해	
				M132241~2	소리합성법 I~II	2	2	○					
		2~3	1, 2	M132411~4	관현악법 I~IV	2	2	○				횡수 변경	
		4	1, 2	M132420	작곡세미나	2	2	○					
	전선	1~4	1, 2		M133031~2	영상음악실습 I~II	2	2	○				
					M132241~2	소리합성법 I~II	2	2	○				전필 → 전선 / 2019 전선 → 전필 변경
				M103121~2	스튜디오 테크닉 I~II	2	2	○					
				M103070	총보독법	1	1	○					
				M133051~2	고급건반화성 I~II	2	2	○					
				M133011	국악기실습(대금)	1	1	○					
				M132251	국악기실습(가야금)	1	1	○					
		MA00201~2	한국장단 I~II	2	2	○				2015 신설			
		2~4	1, 2	M112444~5	합창 3~4	2	2	○					
		3~4	1, 2	MA00211~2	국악 관현악법 I~II	2	2	○				2015 신설	
M133041~2	컴퓨터음악실습 1~2			2	2	○							
지휘과 (합창지휘)	전필	1~3	1, 2	M112320	성악실기	1	1	○					
					M101250	합창지휘전공실기	4	4	○				
		1~4	1, 2	M103030	채임버콰이어	1	2	○					
					MA00091~2	대위 I~II	2	2	○				
					M142331~4	합창문헌 1~4	2	2	○				
2~3	1, 2	M142031~4	건반화성및통주저음 1~4	2	2	○				추가신설 : 3, 4 신설 : 2003. 1. 4. 폐지 : 2013. 1. 9. 재신설 : 2014.11.17. (2015)			

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고	
								비개방	원내	타원	타교		
		3	1, 2	MA00093~4	대위 III~IV	2	2	○					
지휘과 (합창지휘)	전선	1~4	1, 2	M103070	총보독법	1	1	○					
지휘과 (오케스트라 지휘)	전필	1~2	1, 2	MA00091~2 M131022~25	대위 I~II 서양음악분석 I~IV	2	2	○				작곡과와 합반 운영	
		1~3	1, 2	M142350	총보독법	2	2	○					
		1~4	1, 2	M101260 M103040	오케스트라지휘전공실기 지휘워크샵	4	1	○					
		2~3	1, 2	M142520	오페라지도법	2	2	○					
		3	1, 2	M133051~2	고급건반화성 I~II	2	2	○				작곡과와 합반 운영	
		3~4	1, 2	M142320	관현악곡분석	2	2	○					
		전선	1~4	1, 2	MA00030	성악실기	1	1	○				
	음악학과	전필	1	1, 2	M112442~3 M132541~2	합창 1~2 화성분석 1~2	2	2	○				
				1	M151010	음악학개론	2	2	○				
				1~3	1	M151100 M152010	음악학(음향학) 음악학(음악사회학)	2	2	○			
2			M151060 M151070		음악학(음악인류학) 음악학(음악미학)	2	2	○				2학기 개설	
			1~4		1, 2	M101270	음악학전공실기	4	1	○			
2~3			1, 2		M152501~2	국악사, 국악감상 1~2	2	2	○				
3			1, 2	M151031~2	음악과사회 1~2	2	2	○					
3~4			1, 2	M132601~4	서양음악분석입문 1~4	2	2	○					
4			1, 2	M132532~3	비평실습 1~2	2	2	○					
전선			2~4	1, 2	M112444~5	합창 3~4	2	2	○				
전학과		일선 (이론 그룹)	1~4	1, 2	1	M133020	재즈의이해	2	2		○		
					M104030	New Sounds	2	2		○			
					M163812~3	독일어 1~2	2	2		○			매 학기 1~2개설
					M163822~3	이탈리아어 1~2	2	2		○			매 학기 1~2개설
					M163752~3	예술사 1~2	2	2		○	○		
					M103060	주제별특강	2	2		○			
					M103052~3	오케스트라 지휘법 1~2	2	2		○			성악과, 음악학과 및 오케스트라지휘 전공 제외
					M104100	창작곡연주	1	0		○	○		외부 연주 인정 안 됨. 작곡과, 음악학과 제외
					M122332~5	클래스피아노 1~4	1	2		○			성악과, 작곡과, 지휘과, 건반전공자 제외
					M102490	기악실기	1	1		○			클래스피아노 4학기 이수 또는 동등 이상 실력 인정받은 자
	M112442~5	합창 1~4	2	2		○			성악과, 작곡과, 음악학과 제외 합창 3, 4 성악과 제외				

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
				M153020	부전공실기A	4	1	○				
				M153030	부전공실기B	2	1	○				
전학과	일선 (이론 그룹)	1~4	1, 2	M103101~2	음악과 컴퓨터 1~2	2	2	○				
				M153052~3	영상음악실습 I~II	2	2	○				
					M104210	공연실습	1	0	○			오페라 등 성악과 학교행사 참여시 학점 인정(성악과는 학과장이 승인하는 외부공연도 학점인 정)
			2	M104120	재즈실습	2	2	○				
		2~4	1	M103861	오페라사	2	2			○	○	
				M104060	르네상스와바로크음악사	2	2			○	○	
				M104080	서양20세기 음악사	2	2			○	○	
			2	M104040	교회음악사	2	2			○	○	
				M104070	고전.낭만음악사	2	2			○	○	
				M104090	국악사	2	2			○	○	음악학과 제외
	일선	1~4	1	MA00150	음악교육론	2	2	○			2015 신설	
				MA00160	음악교수학습 방법	2	2	○			문화예술교육사 음악분야 교수 역량	
			2	MA00190	음악 교수학습 프로그램 개발	2	2	○			교과목	



## 전 학 과

### <공통필수>

- 예술가의 젠더연습(Artists' Gender Training) : 본 과목은 생물학적 성적 차이를 사회 문화적 차별로 연결시키곤 하는 고정관념, 그리고 사회적으로 만연한 혐오와 억압적 작업 환경 등을 개선하기 위한 성평등교육을 목표로 한다. 젠더 이슈 뿐 아니라, 폭력적 문화, 소수자에 대한 편견 등과 같은 다양한 이슈들을 학생들의 일상공간, 학습공간, 그리고 향후 직업 환경 등을 포함, 원별로 특성화된 사례들을 통해 토론식으로 교육함으로써, 학생들을 젠더 감수성과 평등의식을 함양한 예술가로 성장하게 할 것이다.
  
- 시창청음(Ear-Training and Sight-Singing) : 단순한 음정이나 리듬의 판단, 화음의 판별력만을 길러주는 지금까지의 시창과 청음의 개념에서 한 걸음 나아가 음악에 대한 감수성, 통찰력, 종합적인 판단력을 향상시키기 위한 과목으로 재편성하였다. 매 학기 분반 및 이수인정 시험이 있으며, 그 결과에 따라 수준별 6개 반으로 나누어 수업이 이루어진다. 따라서 이 과목은 최종이수인정시험의 통과를 학습목표로 하며 F학점이 부과되지 않는 한 최소한 4학기를 수강하면 이수할 수 있다.
  
- 서양음악사(History of Western Music Survey) : 서양음악의 변화과정을 각 시대의 문화철학과 음악문헌을 통해 연구하는 과목이다. 이 교과목을 통하여 전반적인 음악사의 개관을 2학기 동안 살피고, 학생의 관심사에 따라 일반선택의 시대별 음악사 교과목들을 통하여 시대별 구체적인 내용들을 심도있게 공부할 수 있도록 설계되었다.
  
- 서양음악문법(Harmony and Analysis) : 서양음악의 기본적인 이론적 체계를 이루고 있는 대위법, 화성법, 분석 등의 내용을 각자의 전공과 능력, 관심에 맞추어 적절한 체계와 방법으로 교육하며 학생의 진로에 따라 개인지도 혹은 그룹지도 형태를 택하게 된다. 졸업을 위해서는 반드시 이수인정시험을 통과해야 하나 조기에 이수인정시험을 통과하면 수강이 면제되며 면제된 학점의 범위 내에서 다른 과목의 추가신청이 가능한 능력별 이수과목에 해당된다.

## &lt;일반선택&gt;

## ■ 이론그룹

■ 영어·독어·이탈리아어(English-German-Italy) : 문법, 강독, 독해가 중심이 되어온 일반 대학의 외국어 강좌의 틀을 벗어나 학생들에게 실질적으로 도움이 되는 회화 중심의 강좌로 그 성격을 바꾸었다. 외국인 강사와 실용적이며 직접적인 대화를 통해 진행되는 생동감 넘치는 외국어 시간이다.

■ 교회음악사, 르네상스와 바로크 음악사, 고전·낭만 음악사, 서양 20세기 음악사(Church Music Survey, Music History: Renaissance to Baroque, Music History: 18<sup>th</sup> c. to 19<sup>th</sup> c., Music History: 20<sup>th</sup> c.) : 공통필수과목인 서양음악사 1, 2를 통하여 서양음악사의 개괄적인 내용을 파악한 후 개인의 관심사에 맞는 음악사의 한 시대를 보다 깊이 있게 탐구할 수 있는 선택과목들이다.

■ 오페라사(History of Opera) : 오페라의 기원과 그 역사를 자세히 짚어본다. 이와 동시에, 감상을 통하여 오페라의 내용과 음악적 특성을 파악하여 오페라에 대한 이해와 지식을 쌓는 과목이다.

■ 국악사(Music History: Korean Traditional Music) : 우리음악의 전반적인 역사와 이론을 학습하고 주요작품을 감상하는 과목이다.

■ 예술사(Art History) : 고대 그리스부터 현대까지 이어져 내려온 예술사조들을 개괄하고 그 이론을 습득하는 시간이다.

■ 주제별특강(Special Topics) : 흔히 대학원 과정에서 개설되는 주제별 세미나형식의 강좌이며 주제는 학기마다 달라진다.

■ 재즈의 이해(Introduction to Jazz) : 재즈의 이론을 바탕으로 재즈의 이해를 넓히고, 오디오 비디오 자료를 통해 이해를 넓힌다.

■ New Sounds : 20세기 후반 세계의 음악문화는 많은 변화를 거쳤다. 다양한 문화적 소재가 사용되었고 여러 전자악기와 스튜디오 장비가 대중적인 호환성을 갖게 되었다. 각종 장르는 퓨전적인 융합과정으로 이어져 새로운 사운드들이 등장하게 되었다. 이러한 뉴사운드를 음악적 마음의 발현으로 보고 그런 흐름의 배경과 생성과정을 이해하는 수업이다.

#### ■ 실기그룹

- 오케스트라 지휘법(Introduction to Conducting) : 관현악단 지휘에 필요한 기본적인 지휘기술을 익히는 과목이다.
  
- 창작곡 연주(Performance of Contemporary Music) : 이 과목의 목적은 연주 (혹은 연극원 연기과, 무용원 실기과 등 실기분야)를 전공하는 학생들로 하여금 우리학교와 관련되어 최근 창작된 음악 작품을 접하게 함으로써 현대음악의 최초 경향에 친숙해질 수 있도록 하고 초연되는 작품을 스스로 해석하는 능력을 기르는 한편 우리 학교의 음악 및 예술 창작에 활발한 시너지 효과를 일으키려는 데에 있다.
  
- 클래스피아노(Class Piano) : 기본적인 피아노 실기능력을 습득하기 위한 과목으로, 디지털피아노의 랩시설을 이용하여 클래스별로 수업을 진행하며 일정 수준에 도달했다고 인정되면 피아노 예비테스트를 거쳐 기악실기(피아노)를 이수할 수 있다.
  
- 기악실기(Minor Instruments) : 피아노, 오르간, 하프시코드 레슨을 받을 수 있는 기회를 제공하는 과목이다. 피아노 기악실기의 경우는 클래스피아노를 4학기 수강한 학생 또는 방학 중에 치러지는 피아노 예비테스트를 통과한 경우에만 수강 가능하다.
  
- 합창(Chorus) : 음악을 전공하는 여러 학생들이 모여 합창을 함으로써 음악적 소질과 재능을 더욱 키워나가기 위한 과목이다. 작곡, 음악학 전공의 학생들은 필수학점 취득 이후에 선택과목으로 수강할 수 있다.
  
- 부전공실기 A(Secondary Major A) : 부전공을 원하는 학생들을 위한 수업으로 부전공 학과의 전공실기를 이수하는 과정이며, 전공의 특성에 따라 4학점을 이수학점으로 인정하는 전공의 과목이다.
  
- 부전공실기 B(Secondary Major B) : 부전공을 원하는 학생들을 위한 수업으로 부전공 학과의 전공실기를 이수하는 과정이며, 전공의 특성에 따라 2학점을 이수학점으로 인정하는 전공의 과목이다.
  
- 음악과 컴퓨터(Music and Computer) : 현대의 컴퓨터 음악문화는 이제 음악 전공인들의 필수적인 소양으로까지 자리를 잡아가고 있다. 학생 개인이 수정 편집 가능한 악보의 작성, 기본적인 미디 음악의 개념 형성 등이 이 강의의 목적이다. 이렇게 하여 학생들의 문화적 호환성이 보다 강화된다.

- 영상음악실습(Music and Visual Image) : 다양한 영상매체에서 음악의 역할에 대해 알아보고 영상음악을 직접 제작해보는 실습과목이다.
  
- 공연실습(Performance) : 오페라, 오라토리오 등 각 공연의 세부적 제작과정과 준비 과정을 배우고 무대공연을 통하여 현장실습의 기회와 경험을 갖게 하는 과목이다.

교육목표

성악과의 교육목적은 성악에 관한 전문적이며 체계적인 실기지도 및 교수를 통하여 뛰어난 성악가를 양성하는데 있다. 본 학과의 지원자는 뛰어난 음성, 풍부한 음악성, 명석한 두뇌와 건강한 신체조건을 갖추고 있어야 한다.

성악과에서는 각자의 성별·음역·음성·개성에 따라 고유하면서도 완벽한 성악가로서의 기량을 쌓도록 하는 한편, 1학년부터 전공심화과정에 속하는 디션·문헌·오페라클래스 등의 교과목을 이수하게 하여 풍부한 음악성과 함께 성악가로서 반드시 갖추어야 할 전문지식을 습득시킨다. 또 음악을 만들어가는 전반적인 능력도 함께 길러주기 위하여 합창과 성악 앙상블을, 피아노 실기능력 향상을 위하여 클래스피아노를 필수과목으로 두고 있다.

이러한 교과목 이수와 함께 합창발표회·독창회·오페라 공연 등 다채로운 활동을 통하여 음악에 대한 폭넓은 이해와 관심을 증진시킨다.

<전공필수>

- 성악전공실기(Applied Study) : 개인레슨에 의해 실기능력을 향상시키는 시간이며, 평가는 학기말에 실기시험으로 이루어진다.
- Weekly Recital : 여러 학생들과 교수님 앞에서 현재의 기량을 선보이고, 그에 따른 장점은 부각시키고, 단점을 보완하여 보다 나은 연주자로서의 발전을 모색하는 시간이다.
- 콘서트콰이어(Concert Choir) : 합창능력을 연마하기 위한 과목이며 필수학점 취득 이후에도 선택과목으로 반복이수가 가능하다.
- 클래스피아노(Class Piano) : 기본적인 피아노 실기능력을 습득하기 위한 과목으로서 디지털피아노의 랩시설을 이용하여 클래스별로 수업을 진행한다.
- 오페라클래스(Opera Class) : 오페라문헌들을 실습을 통하여 익히고 주요배역을 실연해 봄으로써 오페라에 대한 이해를 넓힌다.
- 디션(Diction) : 노래를 부를 때 필요한 여러 나라 언어들의 정확한 발음과 발성법을 실습하는 과목이며 8개 학기 동안 이탈리아어 1, 2, 독일어 1, 2, 불어 1, 2, 영어 1, 2로 구분 이수하게 된다.

- 성악문헌(Vocal Literature) : 성악과 관련된 시대별 문헌을 연구하여 성악의 역사적 흐름과 레퍼토리를 익히는 과목이다.
- 한국가곡실습(Korean Art Song Repertory) : 한국 예술가곡을 연구 분석하고 워크숍 공연을 통하여 다양한 레퍼토리를 익히는 과목이다.

#### <전공선택>

- 성악앙상블(Vocal Ensemble) : 앙상블을 연마하기 위해 마련된 과목이며 합창과 달리 앙상블팀을 구성하여 팀별로 수업하고 공개실연에 의해 성적을 평가받는다.
- 오페라 및 가곡코치(Opera & Lied Coaching) : 오페라 가수를 희망하는 성악 전공자가 오페라 레퍼토리를 익히고 무대에서의 제반 문제점을 배우는 과목이다.
- 예술가곡실습(Basic Lied Repertory) : 이태리, 독일, 러시아, 영미 등의 예술가곡을 연구 분석하고 워크숍 공연을 통하여 다양한 레퍼토리를 익히는 과목이다.
- 한국가곡연구(Korean Art Song Literature) : 한국가곡 전반에 걸쳐 역사적 흐름과 함께 발음과 발성 등의 연주법을 다루는 과목이다.
- 이태리어 회화(Italian Language) : 이태리어의 기본적 회화를 배우는 과목이다.
- 독일어 회화(German Language) : 독일어의 기본적 회화를 배우는 과목이다.

## 기 악 과

### 교육목표

기악과의 교육목적은 확고한 연주기술의 토대를 마련하고 더 나아가서 바로크에서 현대음악에 이르는 광범위한 음악의 문헌들을 골고루 숙달할 수 있도록 지도하는데 있다. 기악과는 악기별로 전공이 세분되어 있으며 각 전공별로 연주 기법을 익히고 발전시키는 것을 교육내용으로 한다.

기악을 전공하기 위해서는 적합한 신체구조와 재능, 어느 정도의 숙달기간을 필요로 하므로 기악과 학생들은 입학 시 수준 이상의 기술을 지니고 있을 것이 요구되며 이를 전제로 교수가 각 학생의 음악적 재능을 완성시키는데 중점을 두고 있다.

기악과 학생들은 엄격하면서도 조직적인 전공실기 훈련을 계속하는 한편 건반악기·현악기·관악기·타악기 등 악기계열에 따라 특성있는 교과과정을 이수하게 된다. 기악과의 교과과정은 세련된 연주기교와 함께 풍부한 음악성을 길러주고 개인적 기량의 완성과 함께 타인과의 앙상블 능력도 동시에 향상되도록 편성되어 있다. 따라서 문헌·합주·실내악이 강조되며 각 전공 악기별로 워크숍을 정식과목으로 채택하여 개인레슨의 효과를 넓히도록 하였다.

또 하나 기악과의 특징이 있다면 음악회의 일상화를 통한 무대경험의 확대이다. 교내 음악회가 재학생들과 교수들에 의해 항상 열리게 되며 정기연주회·여름음악캠프·콩쿠르 등에 의해 더욱 활성화 될 것이다.

### <전공필수>

- 전공실기(Applied Study) : 개인레슨에 의해 실기능력을 향상시키는 시간이다.
- 워크숍(Workshop) : 전공실기가 1대1 개인레슨에 의한 수업이라면 워크숍은 여러 교수와 여러 학생들이 함께 모여 전공실기를 익히는 공개레슨 형태의 수업이라고 할 수 있다. 각 전공별로 학생이 여러 교수와 학생들 앞에서 연주를 하고 그 연주에 대하여 함께 평가하고 토론하는 방식으로 수업이 진행된다.
- 고급관악워크숍(Wind Workshop) : 연주발표를 통해 자신의 연주에 대한 평을 논하여 문제점들의 해결을 모색하여 연주력을 객관적으로 평가받고 향상시킬 수 있는 과목이다. (4학년 1, 2학기 수업)
- 실내악(Chamber Music) : 앙상블 능력을 향상시키기 위하여 마련된 과목이며 실내악팀을 구성하여 팀별로 수업하고 공개연주에 의해 성적을 평가받는다.

- 건반화성(Keyboard Harmony) : 숫자저음 연주, 선율의 화성화, 이조연주, 초견연주 등 건반악기의 여러 가지 기술을 익히기 위한 건반악기 전공자들의 필수과목이다.
- 피아노교수법(Piano Pedagogy) : 피아노를 가르치기 위해 필요한 지침들을 제시하고 현대 피아노 교수법에 대한 체계적인 연구를 통해 건반음악에 대한 음악적 감수성을 향상시키는데 목적이 있다.
- 피아노문헌(Piano Literature) : 피아노를 위한 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 피아노곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.
- 반주(Accompanying) : 이 과목은 자신이 반주를 해 줄 연주자 1명 이상을 선택하여 한 학기 동안 그 학생의 전공실기시간과 기말시험에 동참하여야 한다. 4학기는 필수, 나머지는 선택하여 수강할 수 있다.
- 오르간 구조(Organ Structure) : 오르간이라는 악기는 다른 악기와는 달리 독특한 구조와 음향 발생장치를 가지고 있다. 따라서 이에 대한 이해를 도와 오르간음악에 대한 이해력을 향상시키고자 하는 과목이다.
- 오르간문헌(Organ Literature) : 오르간을 위한 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 오르간곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.
- 오르간 즉흥연주(Organ Improvisation) : 시대별로 상이한 음악어법을 바탕으로 조성 음악 양식, 선법양식, 무조 음악 양식의 즉흥연주에 입문하기 위한 과목이다.
- 통주저음(Figured Bass) : Figured Bass(숫자저음)이라고도 하는 이 과목은 2학기의 건반화성을 마친 다음의 전공 심화과정이다.
- 컨티뉴오 연주법(Continuo Practice) : 통주저음으로 된 악보를 가지고 건반에서 앙상블 연주를 할 수 있는 실력을 키우는 과목이다.
- 바로크 실내악(Baroque Ensemble) : 하프시코드와 함께하는 바로크시대의 앙상블은 그 이후의 앙상블과는 또 다른 면이 있으므로 이에 대한 연구를 위한 과목이다.



- 바로크 악기 연주법(Performance practice of Baroque Instrument) : 바로크시대 음악의 시대적 배경과 당시의 악기를 바르게 이해하도록 하고, 당대연주의 실체를 분석하고 연주법을 학습하여, 바로크음악과 나아가서 모든 음악을 바라보는 시각을 넓히고 연주의 질과 폭을 넓히도록 한다.
- 하프시코드문헌(Harpsichord Literature) : 하프시코드 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 하프시코드곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.
- 하프시코드 구조와 튜닝실습(Tuning Harpsichord) : 하프시코드의 작동 원리나 구조에 대해 이론적 실질적으로 접근해가며 구조적으로 발생하는 표현범위나 한계들을 알아감으로써 연습의 효과와 연주능력의 향상을 위한다.
- 오케스트라(Orchestra) : 음악을 만들어가는 전반적인 능력을 향상시키기 위하여 마련된 오케스트라 수업이다.
- 앙상블(Ensemble) : 실내악은 다양한 악기들을 모아 하모니를 만드는 것이라면, 앙상블은 동일한 악기로 만들어내는 음악으로 구분한다. 현악, 기타, 색소폰, 리코더 등 같은 악기들만으로 구성된 앙상블 수업을 통하여 솔로로서는 다룰 수 없는 레퍼토리를 다룰 수 있는 수업이다.
- 기타문헌(Guitar Literature) : 기타작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 기타곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.
- 리코더문헌(Recorder Literature) : 당 시대에 사용되었던 템포, 리듬상의 규칙. 시대별 나라별 음악적 특징과 장식음들을 올바르게 익혀 작곡가의 생각을 이해하여 올바른 연주법을 시도해본다.
- 관악합주(Wind Ensemble) : 관악만으로 이루어진 합주를 통해 관악앙상블 능력과 합주능력을 향상시키기 위한 과목이다.
- 현대음악의 이해(Technique&Analysis of Contemporary Viola Music) : 현존하는 작곡가들의 작품이 대다수인 현 시점에서 현대 작품에 대한 이해력과 분석 능력 및 연주 기법을 심화 학습하여 전공과목의 이론과 실기 능력을 향상시키는 과목이다.

## &lt;전공선택&gt;

- 총보독법(Score Reading) : 관현악 총보를 읽고 이해하는 방법을 피아노를 통해 익히는 과목이다.
- 바로크실내악(Baroque Ensemble) : 하프시코드와 함께하는 바로크시대의 앙상블은 그 이후의 앙상블과는 또 다른 면이 있으므로 이에 대한 연구를 위한 과목이다.
- 국악타악기(Korean Traditional Percussion) : 서양 타악기를 전공하는 학생들에게 우리 작곡가들의 작품에 필수 불가결하게 들어가는 국악적 요소를 자세히 이해하고 연주하게 하여 다른 서양 타악기 연주자와 차별화하는데 목적을 두고 있는 과목이다.
- 라틴타악기(Latin Percussion) : 일반적으로 타악기 시험에 사용되는 팀파니와 마림바 이외의 자주 접하지 못하고 있는 중·남미의 라틴 타악기 - 콩가, 봉고 등 - 를 다룰 수 있게 하여 21세기 멀티플 타악음악에 대비하는데 목적을 둔 교과목이다.
- 재즈타악기(Jazz Percussion) : 재즈에 대한 폭넓은 이해를 통하여 멀티플 타악기 음악의 접근 방법을 실제적으로 가능하게 한다.

## 작곡과

### 교육목표

작곡과의 교육목표는 능력있는 작곡가의 양성이다. 이를 위하여 서양과 우리나라의 다양한 음악어법 및 이론을 가르치며 연구하는 한편 지속적인 창작 연습을 통하여 작곡가에게 요구되는 작가적 사고와 기술적 연마를 습득시킨다. 또한 작곡과 관련된 여러 가지 직종에 적응할 수 있도록 실용음악, 영상음악, 무용음악, 컴퓨터음악 등 필요한 여러 가지 음악훈련을 병행한다.

학생들은 창작의 재능과 함께 독보력과 기보력 그리고 한 가지 이상의 악기의 연주에 있어 일정한 수준 이상의 능력을 갖추어야 한다. 입학 후 학생들은 타 학교에 비해 많은 이론 과목을 충실히 이수해야 하며 또한 하나 이상의 국악기에 대한 훈련을 받게 된다. 또 학생들은 3년 동안 매 학기 한 번의 창작발표회를 갖게 되며 그 외에도 대외적인 창작발표회, 창작곡집 발간, 기타 연주회에서의 작품 발표 등을 통해 작곡가로서의 경험을 축적한다.

### <전공필수>

- 전공실기(Applied Study) : 학기말 시험은 제출 작품으로 평가한다. 최종학기의 기말 시험은 졸업연주를 하며 졸업연주의 평가는 급(S), 락(U)으로 한다.
- 합창(Chorus) : 합창능력을 연마하기 위한 과목이며 필수학점 취득 이후에도 선택과목으로 반복이수가 가능하다.
- 고급화성(Advanced Harmony) : 화성법을 더욱 심화, 발전시킨 과목으로 작곡에 필요한 기법을 익히도록 개설되었다.
- 작곡워크샵(Composition Workshop) : 자신의 작업을 설명하고 다른 사람의 작업에 대하여 토론하는 등 작곡가로서 필요한 음악에 대한 언급의 기술을 습득한다. 또한 다른 학생의 학업과 그에 대한 토론을 통하여 자신의 작업과 관련하여 필요한 정보와 자극을 얻는 것 또한 중요하다.
- 음악과 컴퓨터(Music and Computer) : 컴퓨터 사보, 미디 시퀀싱, 오디오 편집 등 음악인을 위한 컴퓨터의 사용을 학습한다.

- 서양음악분석(Music Analysis) : 이 과목은 주로 18~19세기의 서양음악사를 중심으로 이 시기의 중요한 곡들을 선별하여 작곡의 관점에서 음악적 맥락을 분석하고 재해석하여 작곡전공의 학생들에게 현대작곡의 근간이 되는 다양한 스타일들을 체득케 하는 과목이다.
- 국악의 이해(Understanding Korean Traditional music) : 우리민족의 고유한 음악을 학생들에게 좀 더 넓은 시각으로 이해할 수 있도록 하는 수업이다. 국악곡을 분석과 감상을 통해 한국전통음악의 가치를 찾게 한다. 구체적인 국악곡을 선정하고, 그 음악에 대한 아름다움과 철학적인 배경을 살펴보며, 음악적인 분석과 음악 감상이 이루어진다.
- 관현악법(Orchestration) : 관현악곡을 쓰거나 원래 관현악곡이 아닌 음악을 관현악으로 연주할 수 있도록 옮기거나 할 때 필요한 기술 또는 지식이다. 주로 피아노곡을 관현악곡으로 편곡하는 연습을 통해 습득하며 시대에 따라 달라지는 서양관현악의 편성, 기법, 양식 등의 변화에 대한 이해를 위하여 각 시대의 대표적인 관현악 작품들에 대한 연구를 병행한다.
- 18세기 대위법(18th-Century Counterpoint) : 주로 바하의 음악에 나타나는 여러 대위법적 양상을 이해하고 그 기술을 습득하여 바로크 시대에 유행했던 여러 종류의 대위법적 악곡들을 실제로 쓸 수 있는 능력을 기르는 과목이다.
- 16세기 대위법(16th-Century Counterpoint) : 학생들로 하여금 16세기 대위법 음악의 아름다움을 체험하고 그 양식을 깊이 있게 이해하여 스스로 같은 양식으로 된 작품을 쓸 수 있고 자유롭게 그 음악을 다룰 수 있도록 한다.
- 20세기 서양음악(20th-Century Western Music) : 지난 세기 100년 동안에 일정 기간 유행하다 사라진 서양음악의 다양한 양식, 구조, 기법, 이념 또는 그 역사적 배경 등을 실제 작품을 통하여 이해하고 그 바탕 위에 그러한 기법, 구조 등을 활용해 작품을 쓰는 능력을 기른다. 기존 어법의 이해와 구사를 통해 궁극적으로는 현대 작곡가로서 자기 고유의 독창적 어법을 모색하고 확립하는데 기여토록 하는 것이 이 강좌의 주 목적이다.
- 작곡세미나(Composition Seminar) : 이 과목은 작곡과 예술사 고학년과 전문사의 필수 과목으로, 세미나라는 진행방식을 도입하여 각자의 곡 분석과정을 토론하는 가운데 곡 분석능력을 심화, 발전시키는 고급과목이다.

#### <전공선택>

- 영상음악실습(Music and Visual Image) : 다양한 영상매체에서 음악의 역할에 대해 알아보고 영상음악을 직접 제작해보는 실습과목이다.

- 고급건반화성(Advanced Keyboard Harmony) : figured bass와 choral melody에 화성 붙이기 및 transpose 훈련 **시간이다.**
- 국악기실습(Performance Skill) : 최소한 한 가지 이상의 우리 악기를 연주할 수 있도록 하여 작곡에 필요한 소양을 길러주고자 마련된 과목이다.
- 소리합성법(Sound Synthesis) : 기본적인 소리합성 과정 및 기술을 습득하고 일상생활의 소리와 전자음에 대한 새로운 견해를 얻을 수 있도록 실제 디지털 신시사이저(synthesizer) 실습 통하여 작곡의 새로운 소재와 가능성을 유도한다. 또한 디지털 신호의 처리와 샘플링 작업을 병행함으로써 디지털 신호의 다양한 활용을 목표로 한다.

## 지휘과

## 교육목표

지휘과는 음악 전반에 걸친 작품들을 창조적 예술로서 재구성시킬 수 있는 기본 소양을 지닌 학생들을 발굴하여 그 역량을 개발, 육성시켜 올바른 전문음악인으로서의 지휘자로 성장하도록 교육시키는 것을 주목적으로 한다.

이를 위하여 본과는 지휘 전공 실기, 피아노 실기, 총보 독법, 오페라 반주법, 통주저음 연주법 등의 전공 필수과목 및 지휘실습과정을 개설하고 있으며 이를 통하여 학생들은 음악 일반에 관한 폭넓은 이해와 예술 전반에 관한 기초적 지식 및 각 악기에 대한 연주법 등을 익히고 지휘 실습을 통하여 실제 연습 및 연주를 경험할 수 있도록 하고 있다.

## &lt;전공필수&gt;

- 전공실기(Applied Study) : 지휘자로서 갖추어야 할 기술적, 정신적 능력을 최대한도로 배양하기 위한 과목이다.
- 지휘워크숍(Conducting Workshop) : 오케스트라 지휘를 통해 서로의 지휘에 대한 평을 논하여 문제점들의 해결을 모색하여 자신의 지휘력을 객관적으로 볼 수 있는 과목이다.
- 대위(Counterpoint) : 서양음악의 근간을 이루는 18세기 대위 서법을 분석하고 실습, 모방을 통해 연마함으로써 자신의 작품세계를 구현하는데 필요한 실제적인 이론적 기술과 논리적 사고의 기초를 배우는 과목이다.
- 챔버콰이어(Chamber Choir) : 합창능력을 연마하기 위한 과목이다.
- 성악실기(Voice Minor) : 개인레슨을 통하여 성악발성을 체득하고 합창 발성지도 및 지휘에 필요한 지식과 기술을 습득하기 위한 과목이다.
- 합창문헌(Choral Music Literature) : 다양한 합창문헌들에 대한 연구 및 실습을 통하여 양식사적 이해와 더불어 레퍼토리를 익힌다.
- 건반화성 및 통주저음(Keyboard Harmony) : 음악을 전공하는 학생들의 눈과 귀와 음악성을 계발시켜 주며 개인의 잠재적인 음악적 능력과 힘이 건반화성 수업을 통해

나타날 수 있다. 또한 실제로 적용하는 훈련과정으로 음악을 즐기고 만들 수 있는 창조적인 음악가로 성장시키며 풍부한 체험을 줄 수 있다.

- 고급건반화성(Advanced Keyboard Harmony) : figured bass와 choral melody에 화성 붙이기 및 transpose 훈련 시간이다.
- 오페라지도법(Opera Coaching Techniques) : 오페라 총보를 피아노로 연주하며 성악 부분을 노래하는 기술을 습득하여 오페라에 대한 이해를 넓히기 위한 과목이다.
- 관현악곡분석(Analysis of Symphonic Music) : 관현악 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 해석력을 기르고 지휘자의 입장에서 직면하는 연주법상의 문제들을 다루는 과목이다.
- 서양음악분석(Harmony and Analysis) : 이 과목은 주로 18~19세기의 서양음악사를 중심으로 이 시기의 중요한 곡들을 선별하여 작곡의 관점에서 음악적 맥락을 분석하고 재해석하여 작곡전공의 학생들에게 현대 작곡의 근간이 되는 다양한 스타일들을 체득케 하는 과목이다.

## 교육목표

음악학과의 교육목적은 음악학, 음악이론, 음악사의 연구와 수학을 통한 유능한 음악학자와 음악이론가 및 음악평론가의 양성에 있다. 음악학과 학생은 예술적 감성 못지않게 인간과 자연에 대한 깊은 관심과 이해를 갖추어야 한다. 따라서 음악언어에 관한 구체적인 지식과 더불어 어학·철학·문학·역사·과학에 관한 지식도 필요로 한다.

비판적·창조적 사고력의 배양과 논리적 소통능력을 발달시키기 위해 연구 주제 및 방법론 선택의 기술, 자료수집의 방법, 글쓰기 기술 등을 훈련하고 서양음악뿐 아니라 현대 한국사회의 음악문화와 비서구사회의 음악에 이르는 다양한 지식을 습득한다.

## &lt;전공필수&gt;

- 화성분석(Harmony Analysis) : 서양음악의 문법구조를 보다 구체적으로 다루기 위한 교과목이다.
- 음악학개론(Introduction to Musicology) : 모든 음악적 상황과 분야를 학문적인 측면에서 연구하는 음악학에 대한 개괄적인 논의들을 다루는 음악학 전공자들의 필수과목이다.
- 음악학(Musicological Fields) : 음악학 개론을 마친 후 음악학의 각 분과 학별로 심층적인 연구를 위하여 개설된 과목이다. 다양한 분과 학들이 음악학 1, 2, 3, 4로 구분하여 개설된다.
- 국악사 및 국악감상(History of Korean Traditional Music) : 음악학전공 학생들의 필수과목으로 국악개론보다 깊이 있는 내용을 다루고 있으며 전통음악에 대한 이해와 감수성을 향상시키는데 목적을 두고 있다.
- 음악과 사회(Music and Society) : ‘문화로서의 음악’에 대한 인식을 강화하고 사회적 존재로서의 음악가, 사회현상으로서의 음악을 다루는 학문적 접근법에 대해 지식과 정보를 축적하는 시간이다. 문화연구(Cultural Studies)와 공연연구(Performance Studies) 등 인접분야연구의 결과들이 학제 간 연구의 예로서 음악학에 활용됨을 살피는 시간이기도 하다.
- 서양음악분석입문(Introduction to Music Analysis) : 서양음악을 구성하는 여러 요소들을 다양한 방법론을 통해 분석함으로써 서양음악의 근본적인 특성을 규명하기 위해 마련된 음악학과 필수과목이다.



- 비평실습(Critical Writing) : 음악 공연장과 언론, 음반 등 대중적 매체, 그리고 음악 교육현장 등 사회가 음악을 접하게 되는 모든 제반 현장을 대상으로 비평의 태도와 기술을 익히는 시간이다. 관련된 타 예술 분야들도 또한 수업의 대상이 될 수 있다.