

2024년도
예술영재 선발요강

- 음악 / 무용 분야 -

본 예술영재선발시험은
본 교 부설기관인 '한국예술영재교육원'과는 무관하오니
착오없으시기 바랍니다.

한국예술종합학교

예술영재 선발 제도

『예술영재 선발제도』는 예술영재를 조기발굴하여 체계적인 영재교육을 통해 우수한 예술가로 양성하기 위한 한국예술종합학교만의 독특한 제도입니다.

소정의 엄격한 심사과정을 거쳐 선발된 예술영재에게는 한국예술종합학교 설치령 제10조제1항에 의해 당해연도 한국예술종합학교 예술사(대학)과정 특별전형에 지원할 수 있는 자격이 부여됩니다.

<< 지원절차 한눈에 보기 >>

	절 차	모집요강
1	예술영재 선발시험 지원자격 확인	p.1 : 지원자격
	↓	
2	본인이 희망하는 분야(전공) 결정	p.1 : 선발분야
	↓	
3	예술영재선발시험 원서 교부/접수 일정 및 원서접수처 확인 (* 원서교부는 서초동캠퍼스 음악원 및 무용원 행정실에도 가능하지만, 원서접수는 석관동캠퍼스 입학관리과에서만 가능합니다.)	p.1~2 : 지원서 교부 및 접수
4	추가제출서류(공통제출서류 및 분야(전공)별 제출서류) 확인 및 사전준비 (* 추가제출서류가 없을 수도 있음)	p.2 : 지원서 접수(추가제출서류) p.4 이후 : 각 분야(전공)별 시험내용 및 제출서류
	↓	
5	원서 교부/접수 기간내에 원서접수(우편(등기)접수) - 원서교부 : 학교 입학정보 홈페이지에서 출력 - 원서접수 : 석관동캠퍼스(입학관리과)	p.1~2 : 지원서 교부 및 접수
	↓	
6	관련 추가서류 제출 (원서접수시 함께 제출)	p.2 : 지원서 접수(추가제출서류) p.4 이후 : 각 분야(전공)별 시험내용 및 제출서류
	↓	
7	접수 완료	

K'ARTS 2024 예술영재 선발

1. 지원자격	1
2. 선발방법 및 선발분야	1
3. 지원서 교부 및 접수	1
4. 전형료 반환	3
5. 시험일정 및 합격자 발표, 시험장소	3
6. 수험생 유의사항	3
7. 각 원 실기시험 내용	
■ 음악분야	4
■ 무용분야	9
9. 입시 관련 정보 안내	10

1. 지원자격

본 예술영재선발시험은 본 교 부설기관인 ‘한국예술영재교육원’과는 무관하오니 착오없으시기 바랍니다.

■ 대한민국 국적자의 경우

- 17세 이하인 자로서, 중학교 3학년 및 고등학교 1~2학년에 재학중인 자 또는 중학교를 졸업한 자(이와 동등 이상의 학력이 있는 자 포함).
- 단, 17세 이하임에도 불구하고 고등학교 3학년에 재학중이거나 국내 고등학교 졸업자격 인정 검정고시에 합격한 자는 응시할 수 없음.

<※ 17세 이하 : 2007.1.1. 이후 출생자>

- 대한민국 국적을 포함한 이중국적자의 경우 대한민국 국적자 기준에 의함

■ 외국국적자의 경우

- 15세~17세인 자로서, 학교에 재학중인 자 또는 국내 중학교 과정에 해당하는 학교 졸업 이상의 학력을 지닌 자.
- 단, 15세~17세임에도 불구하고 우리나라 고등학교 3학년에 해당하는 최종학년에 재학중이거나 국내 고등학교 졸업자격 인정 검정고시에 합격한 자는 응시할 수 없음.

<※ 15세~17세 : 2007.1.1~2009.12.31 출생자>

※ 공통사항

중학교 졸업자격 인정 검정고시의 경우, 대한민국에서 시행하는 시험에 합격한 자에 한하여만 중학교 졸업학력으로 인정함 (외국 시행 검정고시는 학력으로 인정하지 않음)

2. 선발분야

■ 선발 분야

분 야	세 부 전 공	비 고
음 악	<ul style="list-style-type: none"> • 성악 • 기악 <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 오르간, 하프시코드, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프, 기타, 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 테너트럼본, 튜바, 타악기 	
무 용	<ul style="list-style-type: none"> • 실기 <ul style="list-style-type: none"> - 발레 	

3. 지원서 교부 및 접수 : 2024.5.20.(월) ~ 5.22(수)

■ 지원서 교부

구분	음악 · 무용 분야
교부기간 (학교 입학정보 홈페이지에서 출력)	2024.5.20(월) 10:00 ~ 5.22(수) 18:00
교부장소 (학교 입학정보 홈페이지에서 출력)	<ul style="list-style-type: none"> • 한국예술종합학교 홈페이지 => 입학정보 => 예술영재선발 => 필요서류 ※ 단, 지원서 접수는 입학관리과(석관동 캠퍼스) ‘우편(등기)접수’만 가능함에 유의 (인터넷 또는 이메일 접수 절대 불가)

■ 지원서 접수

구 분	음악·무용 분야
접수기간	2024.5.20.(월)~5.22.(수) (지원서 접수 마감시한 우체국 소인분까지 유효)
접수장소 <우편(등기)접수만 가능>	본교 입학관리과 (석관동 캠퍼스)
접수방법	우편(등기)접수 <※방문접수 절대 불가> ※ 보내실 곳 : <02789> 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 입학관리과 (Tel. 02-746-9872)
전 형 료	60,000원 (※ 전형료 반환에 대하여는 다음페이지 참조) (입금방법 : 계좌입금 국민 027701-04-008323) <* 반드시 입금자명을 수험생 성명으로 하여 입금>
추가제출서류	1) 입학지원서 1부 (본교 소정양식) : 입학지원서에 사진 부착 (최근 6개월 이내 촬영 반명함판 (3X4cm)) (정면을 바라보면서 얼굴의 크기가 사진 전체 크기의 2/3 이상 되도록 촬영한 사진) 2) 연주곡명 6부 (해당자에 한함, 본교 소정양식) 3) 학력 증빙서류 · 중학교 재학중인 자 또는 졸업자 : 중학교 재학 또는 졸업증명서 1부 · 중학교 졸업 검정고시 합격자 : 검정고시 합격증명서 1부 · 고등학교 재학중인 자 : 고등학교 재학증명서 1부 ※ 외국학교 재학 또는 졸업자의 경우, 재학 또는 졸업증명서를 한글로 번역 후 해당국 한국공관 또는 한국주재 해당국 공관에서 공증 후 제출 (단, 영어권은 공증 불필요, 외국학교 재학 또는 졸업증명서 원본 및 사본 각 1부 제출) 4) 주민등록등본 1부 (지원자의 인적사항(주민등록번호 앞 6자리)가 반드시 포함되어야 함.)

■ 지원서 접수 유의사항

<p>1) 원서접수 완료 후에는 지원한 선발분야 및 세부전공을 변경할 수 없으니, 본인이 희망하는 선발분야 및 전공을 정확히 기재하십시오. ※ 단, 해당 원서접수기간 내에 지원 세부전공을 변경하고자 하는 경우에는 입학관리과(02-746-9872)에 연락하여 새로 원서를 접수한 후 기존의 원서접수를 취소하여야 합니다.</p> <p>2) 본 선발요강을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인의 책임이므로, 원서접수기간이 만료된 경우에는 접수를 취소할 수 없으며 전형료는 반환하지 않음을 원칙으로 합니다. <다음 페이지 전형료 반환 사유 참조></p> <p>3) 지원자 주소, 전화(자택, 휴대전화), E-mail은 전형기간 중 신속한 연락을 위하여 정확히 기재해야 하며, 연락처를 기재하지 않거나 잘못 기재하여 발생하는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다. ※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처가 변경된 수험생은 반드시 본교 입학관리과(전화: 02-746-9872)로 통보</p> <p>4) 미기재 또는 기재착오로 인한 책임은 수험생 본인에게 있으며, 기재사항이 사실과 다를 경우에는 선발 확정 후이라도 선발이 취소될 수 있습니다.</p>
--

4. 전형료 반환

1) 당연 반환 사유

구분	대상자	제출서류	
		증명서	통장
국가유공자	본인, 자녀	유공자 유족 확인원	전형료 반환 통장사본
5.18민주유공자	본인, 자녀	유공자 유족 확인원	
독립유공자	본인, 자녀, 손자녀	유공자 유족 확인원	
국민기초생활보장 수급권자	본인, 자녀	수급자 증명서	
차상위계층*	본인, 자녀	관련 자격 증명서	
* 원서접수 기간 내에 증명서와 통장 사본을 입학관리과로 송부하면 전형료가 면제되어 반환함. * 증명서류는 발급일로부터 10일 이내의 것이어야 함			

※ 차상위계층 <아래 중 하나 이상의 증명서를 발급받을 수 있어야 함>

- 차상위본인부담경감대상자 증명서
- 자활근로자 확인서
- 장애인연금/(경증)장애수당/장애아동수당 수급자 확인서
- 한부모가족증명서
- 차상위계층 확인서

2) 심사 후 반환 사유

- a) 원서접수 완료(전형료 결제 완료) 이후에는 접수내역의 변경·취소, 전형료 반환이 불가합니다.
- b) 단, 아래 중 하나에 해당하는 경우에는 반환이 가능합니다. (사유에 따라 일부 또는 전액 환불)
 - 천재지변에 의한 시험일정 변경 또는 시험 전면취소에 따라 시험응시가 불가하게 된 경우
 - * 일정변경에도 불구하고 수험생의 시험응시가 가능한 경우에는 전형료 반환 불가
 - 질병 : 시험당일 수술하거나 응급상황으로 시험응시가 불가한 경우로서 진단서 첨부 시
 - 시험시간표 공지 후 학교측의 전형일자 사후변경에 의한 시험응시 불가
 - 기타 본인의 귀책이 아닌 불가항력적 사유에 의한 응시불가능
 - 지원자격 미달
- c) 반환절차 : 전형료 환불 신청서(통장사본 포함) 및 관련 증빙자료 제출 후 심사하여 반환

※ 통장사본은 지원자 본인 명의 통장의 사본을 제출하여야 하나, 본인 명의의 통장이 없을 경우 부모님 통장사본 및 가족관계증명서(주민등록등본도 가능)를 함께 제출

5. 시험일정 및 합격자 발표, 시험장소

■ 시험일정 및 합격자 발표

구분	음악 분야	무용 분야
1차 시험	2024.6.14.(금)	2024.6.15.(토)
1차시험 합격자 발표	2024.6.14.(금) 17:00	
2차 시험	2024.6.15.(토)	
최종 합격자 발표	2024.6.20.(목)	2024.6.20.(목)

※ 음악분야 1차 및 최종합격자, 무용분야 최종합격자는 학교 인터넷 입학정보 홈페이지(<http://www.karts.ac.kr> => 입학정보)에서 공지

■ 시험장소

음악원 및 무용원 (서초동 캠퍼스 또는 대학로 캠퍼스)

6. 수험생 유의사항

■ 수험생 유의사항과 시험시간 및 시험장소는 학교 인터넷 홈페이지 '입학정보→공지사항'에 게시하므로 수험생이 개별적으로 사전에 반드시 확인하여 시험에 차질이 없도록 하여야 함.

7. 분야별 실기시험 내용

■ 음악분야

<p>※ 유의사항</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 별도의 지시가 없는 한 모든 전공실기는 암보로 연주해야 함. 2. 별도의 지시가 없는 한 모든 반복은 생략함. 3. 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함. 단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함. 4. 반주가 필요한 곡목을 연주할 수험생은 반드시 반주자를 대동하여야 함. 5. 각 과별 유의사항은 본교 홈페이지(http://www.karts.ac.kr) 입학정보 → 공지사항을 참조 바람. 6. 연주곡명을 작성해야 하는 과는 지원서 교부 시 동봉된 연주곡명 서식에 본인의 연주곡명을 작성한 후 6부를 복사하여 지원서 접수 시 함께 제출. <일단 작성한 연주곡명은 지원서 접수기간 경과 후에는 수정 불가>
--

세부전공	구분	시험내용	배점
성악	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주, 전체 연주곡명 미제출> 1. 이탈리아 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일 추첨 1곡(이조가능) <ul style="list-style-type: none"> - 남 ① Amarilli, mia bella - G. Caccini (1551-1618) ② Sento nel core - A. Scarlatti (1660-1725) ③ Amore e morte - G. Donizetti (1797-1848) ④ Malinconia, ninfa gentile - V. Bellini (1801-1835) ⑤ Non t'acostare all'urna - G. Verdi (1813-1901) - 여 ① Star vicino - S. Rosa (1615-1673) ② Spiagge amate - C. Gluck (1714-1787) ③ La promessa - G. A. Rossini (1792-1868) ④ Almen se non poss'io - V. Bellini (1801-1835) ⑤ La seduzione - G. Verdi (1813-1901) 2. 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 ※ 수험생 유의사항 <ul style="list-style-type: none"> - 아리아는 원어, 원조로 노래할 것(Donizetti, Flotow, Meyerbeer, Smetana 등) - Counter-Tenor를 제외한 모든 파트의 오페라 아리아는 Mozart 탄생년도 이후(Mozart포함)곡으로 제한함. (오라토리오 아리아는 Mozart 이전 작곡가의 곡도 가능) (Mezzo-Soprano의 경우 예: Gluck의 Che faro senza Euridice는 안됨) - 콘체르토 아리아, 오페레타 아리아는 제외(예 : Mein Herr Marquis) - Recitativo 및 Aria da capo의 반복은 생략함 - 전주, 간주는 최소화하여 연주하도록 함 (후주 생략) - 심사위원의 재량으로 시험 도중 중단시킬 수 있음 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주곡명 미제출> 1. Concone Op.9, 50 Lessons No.20~40(총 21곡) 중 당일 추첨 1곡 <ul style="list-style-type: none"> -악보를 봐도 무방하며 본인이 악보 지참할 것 2. 독일 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일 추첨 1곡(이조 가능) <암보> <ul style="list-style-type: none"> - 남 ① Der Kuss (Op.128) - L. van Beethoven (1770-1827) ② An die Geliebte D.303 - F. Schubert (1797-1828) ③ Geheimes D.719 - F. Schubert (1797-1828) ④ Ich grolle nicht - R. Schumann (1810-1856) <Dicheraliebe Op.48> ⑤ Botschaft - J. Brahms (1833-1897) <Fünf Lieder Op.47> - 여 ① An Chloë (K.524) - W. A. Mozart (1756-1791) ② Lachen und Weinen (D.777) - F. Schubert (1797-1828) ③ Kennst du das Land (D.321) - F. Schubert (1797-1828) ④ Aufträge - R. Schumann (1810-1856) <Lieder und Gesänge Op.77> ⑤ Minnelied - J. Brahms (1833-1897) <Fünf Gesänge Op.71> 3. 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 (Recitativo 포함) <암보> (1차 시험곡과 다른 곡) ※ 수험생 유의사항은 1차와 같으며 2차 3번 아리아 자유곡은 Recitativo 포함 	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (피아노)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주, 전체 연주곡명 제출> 1. W. A. Mozart나 J. Haydn의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Chopin의 Etude 중 한 곡 3. F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy의 Etude 중 한 곡 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주, 전체 연주곡명 제출> 1. L. v. Beethoven의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, S. Rachmaninoff의 작품 중 한 곡 ※ 연주시간 8분 이상, Etude와 Concerto는 제외 ※ Variation을 선택하였을 때는 전곡을 연주하여야 하며, Sonata의 경우는 그 중 한 두 악장을, 모음곡일 경우는 그 중 몇 곡을 발체할 수 있음. 	100
기 악 (오르간)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주 곡명 미기재> 1. J. S. Bach의 Orgelbüchlein BWV 608, 615, 617 중 두 곡을 추천하여 연주 <암보 불필요> 2. F. Mendelssohn Sonata Op.65 No.5 전 악장 (암보 연주) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주> 1. J. S. Bach의 Prelude & Fugue 중 한 곡 <연주 곡명 기재> 2. L. Vierne Naïades from Pieces de Fantasie Op.55 <연주 곡명 미기재> 	100
기 악 (하프시코드)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주> 1. J. S. Bach Prelude & Fugue in B flat Major BWV 866 <연주 곡명 미기재> 2. F. Couperin Troisieme Ordre 중 La Tenebreuse (Allemande)- Premiere Courante-La Lugubre (Sarabande) 포함 4악장 (연주 곡명 기재, 반복 없이 연주) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보 연주> 1. J. P. Sweelick Onder een linde groen <연주 곡명 미기재> 2. D. Scarlatti Sonata 중 1곡 <연주 곡명 기재> 	100
기 악 (바이올린)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 : 1, 2번 모두 연주 <전체 암보, 연주 곡명 미기재> 1. J. S. Bach Chaconne, Partita No.2 BWV 1004 2. N. Paganini 24 Caprice Op.1 중 No.2, No.11 (두 곡 모두 연주) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 : 아래 3곡 중 1곡 선택 (전 악장 및 Cadenzas 포함) <암보, 연주 곡명 기재> 1. F. Mendelssohn Violin Concerto in E minor, Op.64 2. N. Paganini Violin Concerto No.1 (Cadenza by E. Sauret) 3. J. Brahms Violin Concerto D major, Op.77 (Cadenza by Joachim) 	100
기 악 (비올라)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 1, 2번 모두 연주 <전체 암보 연주> 1. 아래 2곡 중 1곡 선택 <연주 곡명 제출> ① J. S. Bach Cello Suite No.5 in c minor 중 Prelude, Courante, Gigue ② J. S. Bach Cello Suite No.6 in G Major 중 Prelude, Courante, Gigue 2. J. P. Rode 24 Caprices 중 No.11 <연주 곡명 미기재> 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 : 아래의 곡 중 1곡 선택 (전 악장) <암보, 연주곡명 제출> 1. B. Bartok Concerto 2. P. Hindemith 'Der Schwanendreher' 3. W. Walton Concerto 	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (첼로)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보, 전체 연주 곡명 미기재> 1. J. S. Bach Suite No.6 중 Prelude, Allemande, Gigue 2. K. Penderecki Divertimento for Cello Solo (1994) 전 악장 (Ed. SCHOTT) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 (1, 2번 모두 연주) <전체 암보> 1. 다음 Concerto 중 한 곡 (전 악장 및 Cadenzas 포함) <연주 곡명 기재> ① R. Schumann Cello Concerto in A minor, Op.129 ② J. Haydn Concerto in D major (Edition Maurice Gendron) ③ P. Tchaikovsky Variations on a Rococo Theme 2. G. Piatigorsky Variations on a Paganini Theme <연주 곡명 미기재> 	100
기 악 (더블베이스)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 1, 2번 모두 연주 <전체 암보, 전체 연주 곡명 미기재> 1. J. S. Bach Suites 3 중 Gigue (Edition. International) 2. K. D. von Dittersdorf Concerto E Major 중 1악장 (Edition. Schott, Gruber, Cadenza 포함) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주 곡명 미기재> D. Dragonetti Concerto in A Major 전 악장 (Hofmeister Musikverlag) 	100
		※ 1, 2차 공통사항 - 모든 곡은 솔로 튜닝으로 암보연주	
기 악 (하프)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주 곡명 미기재> G. B. Pescetti Sonata in C minor 전 악장 ※ 본교 보유 악기를 사용해야 함. (Lyon & Healy 23번) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주 곡명 미기재> Germaine Tailleferre Sonata per arpa ※ 본교 보유 악기를 사용해야 함. (Lyon & Healy 23번) 	100
기 악 (기타)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보, 연주 곡명 미기재> 1. J. S. Bach Sonata BWV 1001 중 3. Sicilliana, 4. Presto 반복 없이 (Edition. Jacopo Gianninoto) 2. H. Villa-lobos Estudio No.10 (Edition. Max ESCHIG 1953) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주 곡명 미기재> M. Cacteinuovo-Tedeco Sonata in D Major (Omaggio a Boccherini) Op.77 중 1. Allegro con sprito, IV. Vivo energico (Edition. Schott) 	100
기 악 (리코더)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <반복 없음, 전체 연주 곡명 미기재> 1. F. Brüggen 5 studies for finger control 중 No.4, No.5 (알토 440hz) <암보 불필요> 2. 윤이상 Chinese pictures 중 3. The Actor with the Monkey <암보 연주> (소프라노 440hz, Ganassi 모델도 가능) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <반복 없이 암보 연주, 연주곡명 미기재 > M. Marais Les folies d'espagne in g minor (Edited by Hans-Peter Schmitz, Bärenreiter) ※ 알토 415hz, 암보 연주 	100
기 악 (플루트)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <1번 연주 곡명 미기재, 2번 연주 곡명 기재> 1. J. S. Bach Studien für Flöte solo (Ed. Breitkopf 6857) Heft I 중 9. Sarabande aus der Suite I für Violoncello solo BWV 1007 (반복 없이, 암보 불필요) 2. 아래 3곡 중 택 1 (암보 연주) ① H. Büsser Prélude et Scherzo ② G. Enesco Cantabile et Presto ③ L. Ganne Andante et Scherzo 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주 곡명 미기재> C. P. E. Bach Concerto in G major wq.169 중 I.Allegro di molto II.Largo (카덴차 제외, 암보) <출판사 자유> 	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (오보에)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주 곡명 미제출> 1. J. S. Bach Solo for flute a minor BWV 1013 <암보 연주> (arr. for oboe Solo by Ingo Goritzki at Karthause Schmülling Edition, Germany) 2. Malcolm Arnold Fantasy for Oboe Op.90 (Ed. Faber Music Ltd) <암보 연주> 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 (Cadenzas 포함) <암보, 연주 곡명 미기재> W. A. Mozart: Concerto for Oboe C-Major KV 314 전 악장 (Edition Henle) 	100
기 악 (클라리넷)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <번호 순서대로 전체 암보 연주, 전체 연주 곡명 미기재> 1. E. Bozza Concerto for Clarinet 1악장 (반주 없이) 2. D. Milhaud Scaramouche for clarinet and piano 1, 3악장 (Salabert Edition) (반주 없이) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <번호 순서대로 암보 연주, 전체 연주 곡명 미기재> 1. J. Françaix Tema con variazioni <반주 없이 암보 연주> 2. F. Donatoni Clair (1980) 1악장 <Bb 클라리넷으로 암보 연주> 	100
기 악 (바순)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주 곡명 미기재> 1. C. Jacobi 6 Caprices Op.15 중 No.5 <암보 불필요> 2. P. Jeanjean Prélude et Scherzo for Bassoon and Piano <암보 연주> ※ 서서 연주할 것 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보 연주, 연주 곡명 미기재> P. M. Dubois Sonatine-Tango for Bassoon and Piano ※ 서서 연주할 것 	100
기 악 (호른)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주곡명 미제출> 1. Gallay (James Chambers) 12 Grands Caprices Op.32 중 당일 추천 1곡 <암보 불필요> 2. W. A. Mozart Horn Concerto No.2 중 1악장 <반주 없이, 암보 연주> 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주곡명 미제출> R. Strauss Concerto No.1 Op.11 전 악장 	100
기 악 (트럼펫)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보, 전체 연주곡명 미제출> 1. J. B. Arban Fantasie Brillante 중 Introduction과 Var.III (반주 없이) 2. W. Brandt Etüde No.6 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주곡명 미제출> F. J. Haydn Trumpet Concerto Eb- Major ※ Bb 악기로 연주할 것 	100
기 악 (테너 트럼본)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보 불필요, 연주곡명 미제출> Georg Philipp Telemann Twelve fantasies for unaccompanied Trombone No.2번, 3번, 4번, 9번, 12번 중 당일 추천 2곡 (Transcribed and edited by Alan Raph) 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <암보, 연주곡명 미제출> Lars-Erik Larsson Concertino Op.45 Nr.7 for Trombone 전 악장 	100
기 악 (튜바)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <반주 없이 연주, 연주곡명 미제출> 1. Etude Soloetyd Lento $\text{♩}=58$ <암보 불필요> 2. Eugène Bozza Concertino for Tuba and Piano 전 악장 <암보 연주> ※ F조 악기로 연주할 것 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <카덴차 포함 암보 연주, 연주곡명 미제출> Luigi Boccherini Concerto (from Cello Concerto No.9) for tuba and piano (Adapted by Roland Szentpali) 중 1악장 (Editions-Bim) ※ F조 악기로 연주할 것 	100

세부전공	구분	시험내용	배점
기 악 (색소폰)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보, 전체 연주 곡명 미기재> 1. Guy Lacour 28 Etudes 중 No.4, No.5 (Edition. G. Billaudot) 2. N. Paganini 24 Caprice 중 No.24번 (arr. R. Hekkema) ※ 1, 2차 Alto Saxophone 으로 연주 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 암보, 전체 연주 곡명 미기재> 1. G. Gillet Etude for oboe 중 No.11 이조 없이 악보대로 연주 2. P. Maurice Tableaux de Provence 전 악장 	100
기 악 (타악기)	1차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주 곡명 미제출> 1. Snare Drum <암보 불필요> 가. Jacques Delecluse Test claire 나. Anthony Cirone Portraits in Rhythm No.4, 5, 10, 11, 20, 35, 36, 42번 중 1곡 당일 추천 2. Marimba 가. Morris Goldenberg Mordern School for Marimba 중 No.8, 16, 20, 22, 30, 36번 중 1곡 당일 추천 (2 Mallet) (암보 불필요) 나. Markus Halt Marimbics (4 Mallet) (암보 필요) ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본교 제공 악기 사용 	100
	2차 시험	<ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 <전체 연주 곡명 미제출> 1. Snare Drum <전체 암보 불필요> 가. Jacques Delecluse Test claire 나. Anthony Cirone Portraits in Rhythm No.4, 5, 10, 11, 20, 35, 36, 42번 중 1곡 당일 추천 2. Marimba (암보연주) 가. J. S. Bach Violin Partita 1, BWV1002 중 Tempo di Borea (4 Mallet) ※ 한 옥타브 내려서 암보 연주. 나. Paul Creston Concertino for Marimba 중 3악장 (2 Mallet) 암보 연주 3. Timpani : Franz Krüger Nr.45 (암보 불필요) ※ 개인악기 지참 불가. 본교 학교 악기 사용 	100

■ 무용분야

세부전공	구분	시험내용	배점
실 기 (발레)	1차 시험	• 발레수업	100
	2차 시험	• 시험당일 학교에서 제시한 앙센느망 따라하기	100

※ 무용분야 지원자 실기시험 복장 <본 규정에 어긋나는 복장 착용시 실격될 수 있음>

분 야	여 자	남 자
발 레	장식이 없는 검정색 레오타드, 분홍색 타이즈, 슈즈, 포인트 슈즈	흰색 레오타드, 흰색 슈즈, 검정색 타이즈, 흰색 양말

8. 입시 관련 정보 안내

가. 학교본부(입학관리과) : 석관동 캠퍼스

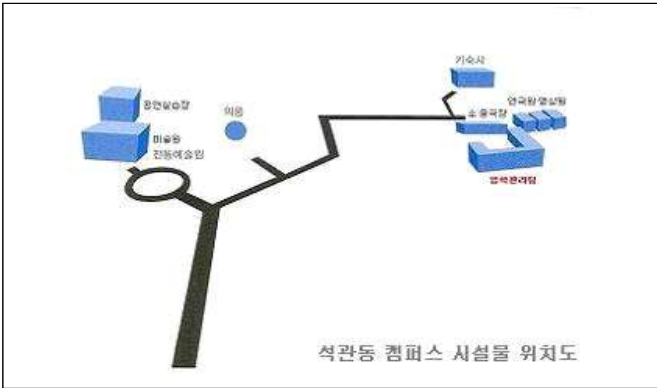
- 주소 : (우) 02789 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 한국예술종합학교 입학관리과
- 전화 : (02) 7469-000 (대) / 입학관리과 (02) 7469-872
- 교통편(지하철) : 1호선 신이문역 1번 출구 / 6호선 돌곶이역 8번 출구

나. 음악원, 무용원 : 서초동 캠퍼스

- 주소 : (우) 06757 서울특별시 서초구 남부순환로 2374 (서초동 1753번지)
- 전화 : (02) 7469-000 (대) / 음악원 (02) 7469-252 / 무용원 (02) 7469-350
- 교통편(지하철) : 3호선 남부터미널역 5번 출구
※ 예술의 전당 방향, 도보로 약 15분 거리

다. 학교정보 이용안내

- 인터넷 홈페이지 : <http://www.karts.ac.kr>
- 제공 서비스 : 학교 안내, 학사 안내, 입학 안내 등



■ 학교 캠퍼스 위치 및 주요시설

■ 석관동 캠퍼스 : 입학관리과 · 연극원 · 영상원
미술원 · 전통예술원

- 주 소 : (우) 02789 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 (석관동 산1-5)
- 교통편 : 지하철 1호선 신이문역 (1번 출구) 또는 6호선 돌곶이역 (8번 출구) 하차 (의릉방향, 도보로 약 10분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 서초동 캠퍼스 : 음악원 · 무용원

- 주 소 : (우) 06757 서울특별시 서초구 남부순환로 2374 (서초동 1753)
- 교통편 : 지하철 3호선 남부티미널역 (5번 출구) 하차 (예술의 전당 방향, 도보로 약 15분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 대학로 캠퍼스 : 한국예술영재교육원 등

- 주 소 : (우) 03072 서울특별시 종로구 창경궁로 215, B1~3층 (와룡동 2-70)
- 교통편 : 지하철 4호선 혜화역 (4번출구) 하차 (창경궁 방향, 도보로 약 10분 거리)
- 전 화 : (02) 7469-000 (대)

■ 한국예술종합학교 각원 / 부서별 안내전화

- 입학관리과 : (02) 7469-872
- 음악원 행정실 : (02) 7469-240~243
- 연극원 행정실 : (02) 7469-440~442
- 영상원 행정실 : (02) 7469-540~542
- 무용원 행정실 : (02) 7469-340~342
- 미술원 행정실 : (02) 7469-640~642
- 전통예술원 행정실 : (02) 7469-740~742