

# School of Korean Traditional Arts

## 전통예술원

한국예술학과 | 음악과 | 무용과 | 연희과 | 한국음악작곡과

전통예술원은 악(기악), 가(노래), 무(춤) 중심의 한국전통예술을 학문적으로 연구하고 공연의 역량을 극대화함으로써 새로운 시대사회에 적응할 수 있는 전문 인재를 길러내는 대학과정의 고등교육기관이며 그 구성은 아래와 같다.

전통공연예술의 체계정립, 미학적 규명, 미래적 전망 등을 목표로 이론적 학문적 기반을 마련하는 한국예술학과, 기악전공·성악전공으로 나뉘어 영역별 새 예술창조를 위한 음악과, 궁중무용·민속무용과 같은 전통춤 바탕으로 새로운 한국춤을 모색하는 무용과, 각 지역의 무속·탈춤·풍물 등 전통연희를 종합적으로 연마하는 연희과, 미래 전통예술의 창조적인 수용을 고민하는 한국음악작곡과로 짜여져 있다.

전통예술원의 교육목표는 온고이지신(溫故而知新)의 정신을 살려 전통예술의 단순한 보존차원을 넘어선 21세기에 걸맞는 새로운 한국예술을 모색하는데 있다. 따라서 기존 전통예술교육의 한계점을 진단하고 그 개선방향을 토대로 효과적인 교육과정과 교육방법을 채택하고 있으며 최상의 예술교육이 이루어질 수 있도록 여러 각도에서 지속적인 노력을 계속하고 있다.

## 교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
전학과	공필	1	1, 2	T101041~2	실기실습 1~2	0	2		○		
				T101021~2	장단실기 1~2	2	2	○			
		2~3	1, 2	T101043~5	실기실습 3~5	2	2		○		
		3	2	TA00441	실기실습6	2	2		○		
	일선	1~4	1, 2	T142050	가창	1	1		○		
				TA00220	국악교육론	2	2		○		
				TA00430	국악교수학습방법	2	2		○		
				TA00270	국악교육프로그램개발	2	2		○		
				TA00230	전통예술감상법	2	2		○		
	한국 예술학과	전필	1	1, 2	T112441~2	한문강독 1~2	2	2		○	
T112461~2					한국음악예술사 1~2	3	3		○	○	○
					전통공연예술영어 1~2	2	2	○			
2			1, 2	T112241~2	한국예술사상사 1~2	2	2		○		
				T113081	한국음악학입문	2	2		○	○	
			1	T112031	예술연구방법론	3	3		○		
		T101051		예술학개론	3	3		○			
2		T113051	한국무용학입문	2	2		○	○			
		3~4	1, 2	T112410	전공연구	2	2	○			
3		1, 2	T112481~2	동양예술미학및사상 1~2	3	3		○			
			T112491~2	서양예술미학및사상 1~2	3	3		○	○		
		1	T113041	한국연희학입문	2	2		○	○		
4		1	S194080	문화연구입문	2	2		○	○		
			T112450	현대사상의 쟁점	3	3		○			
		2	T113071	문화예술정책	3	3		○			
전선		1	1, 2	T113121~2	전통공연기초실기 1~2	2	2	○			
				T112041	서양음악기초이론	2	2	○			
		2	1	T112261	현장답사방법론	2	2		○	○	
				T112401	한국대중예술론	3	3		○	○	
				S194090	한국의전통문화	2	2		○	○	
	2	TA00030	서양음악사	3	3		○	○			
		3	1, 2	T112161~2	예술원서강독 1~2	3	3		○	○	
	T112381			북한공연예술	3	3		○			
	1, 2		TA00251~2	의케연구 1~2	2	2		○	○		
	4	1	T113100	한국고악보해독	2	2		○	○		
			T113141~2	아시아전통공연예술 1~2	3	3		○	○		
		1, 2	T113062~3	예술공연기획 1~2	2	2		○	○		
			TA00170	전통예술콘텐츠제작기획	2	2		○	○		

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부					
								비개방	원내	타원	타교		
음악과 (기악)	전필	1~4	1, 2	T122440	가야금전공실기	2	2	○					
				T122450	거문고전공실기	2	2	○					
				T122460	대금전공실기	2	2	○					
				T122470	피리전공실기	2	2	○					
				T122480	해금전공실기	2	2	○					
				T122490	아쟁전공실기	2	2	○					
				T122500	타악전공실기	2	2	○					
		1~2	1, 2	T122031~4	시창청음 1~4	1	2		○				
		1	1, 2	T101111~2	전통음악개론 1~2	2	2		○	○			
				T122311~2	창작음악합주 1~2	2	2	○					
				T122041~2	서양음악기초이론 1~2	2	2		○	○			
				T122571~2	정악합주1~2	2	2	○					
		2	1, 2	T101141~2	전통예술영어 1~2	2	2		○				
				T122211~2	합창 1~2	1	2	○					
				T122573~4	민속악합주1~2	2	2	○					
				T122313~4	창작음악합주 3~4	2	2	○					
				T104011~2	대학한문 1~2	2	2		○				
		3	1, 2	T122371~2	한국음악사 1~2	2	2		○				
				T122315~6	창작음악합주5~6	2	2	○					
				T122581~2	전통문화매체와콘텐츠 1~2	2	2		○				
		4	1, 2	T112191~2	전통음악분석 1~2	2	2		○				
				T122317~8	창작음악합주7~8	2	2		○				
		음악과 (성악)	전필	1~4	1, 2	T122510	판소리전공실기	2	2	○			
						T122520	민요전공실기	2	2	○			
T122530	정가전공실기					2	2	○					
T122540	가야금병창전공실기					2	2	○					
TA00290	종합성악실기					2	2	○					
1~3	1, 2			TA00281~6	무대현장실습1~6	1	0	○					
1~2	1, 2			T122031~4	시창청음 1~4	1	2		○				
1	1, 2			T101111~2	전통음악개론 1~2	2	2		○	○			
				T122041~2	서양음악기초이론 1~2	2	2		○	○			
				TA00301~2	전통극연기실습1~2	2	2	○					
				T122091~2	노랫말연구 1~2	2	2		○				
2	1, 2			T101141~2	전통예술영어 1~2	2	2		○				
				TA00303~4	전통극연기실습3~4	2	2	○					
				TA00311~2	성악이론연구1~2	2	2	○					
				T104011~2	대학한문 1~2	2	2		○				

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
음악과 (성악)	전필	3	1, 2	T122371~2	한국음악사 1~2	2	2		○		
				T122223~4	기악실습 3~4	1	2	○			
				T122241~2	기보및채보 1~2	2	2	○			
				T122091~2	노랫말연구1~2	2	2		○		
	4	1, 2	T112191~2	전통음악분석 1~2	2	2	○				
	전선	2	1, 2	T122211~2	합창 1~2	1	2	○			
				T122221~2	기악실습 1~2	1	2	○			
				T122581~2	전통문화매체와콘텐츠 1~2	2	2		○		
TA00287~8				무대현장실습7~8	1	0	○				
음악과 (전체)	1	1, 2	T123101~2	실내악합주 1~2	1	2	○				
			T122101~2	공간과 움직임 연구 1~2	2	2		○			
	1~2	1, 2	T123021~4	관악합주 1~4	1	2	○				
			TA00041~4	기초악기실기 1~4	1	2		○			
	2	1, 2	T122343~4	장단실기 3~4	1	2		○			
			T122271~2	전통무용실습 1~2	1	2		○	○		
			T122103~4	연기실습 3~4	1	2		○			
				고문헌연구 1~2	2	2		○			
	2~3	3~4	T123091~4	무가실습 1~4	2	2		○			
	T123061~4		작.편곡실습1~4	2	2		○	○			
	3	1, 2	T124011~2	고법실기 1~2	1	1		○			
			T101101~2	예술사 1~2	2	2		○			
				기보 및 채보 1~2	2	2		○			
				국악기 음향학 1~2	2	2		○			
	4	1, 2	T123012~3	단소실기 1~2	1	2		○	○		
			T113141~2	아시아전통공연예술 1~2	3	3		○	○		
			T123031~2	지휘법기초실습1~2	1	2		○	○		
	한국음악 작곡과	1	1, 2	TA00071~2	전자음악실습 1~2	2	2	○			
				TA00161~2	전통음악어법1~2	2	2	○			
				T122121~2	서양음악작곡기법 1~2	2	2	○			
T122031~2				시창청음 1~2	1	2		○			
1~2		1,2	T122031~4	시창청음 1~4	1	1	○				
2		1, 2	TA00163~4	전통음악어법3~4	2	2	○				
			T101141~2	전통예술영어 1~2	2	2		○			
			TA00341~2	전자음악실습 3~4	2	2	○				
	T122123~4		서양음악작곡기법 3~4	2	2	○					
T122033~4	시창청음 3~4	1	2		○						

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
한국음악 작곡과	전필	3	1, 2	TA00165~6	전통음악어법5~6	2	2	○			
				TA00371~2	전자음악실습 5~6	2	2	○			
				T122371~2	한국음악사 1~2	2	2		○		
				T122125~6	서양음악작곡기법 5~6	2	2	○			
		4	1, 2	TA00167~8	전통음악어법7~8	2	2	○			
				TA00373~4	전자음악실습 7~8	2	2	○			
				T122127~8	서양음악작곡기법 7~8	2	2	○			
		1~4	1, 2	T122550	창작전공실기	2	2	○			
				TA00240	창작워크샵	2	3	○			
	전선	1	1, 2	T101111~2	전통음악개론 1~2	2	2		○	○	
				T122381~2	국악기실기 1~2	1	2	○			
				T122141~2	피아노실기 1~2	1	3	○			
		2	1, 2	T104011~2	대학한문 1~2	2	2		○		
				T122383~4	국악기실기 3~4	1	2	○			
				T122143~4	피아노실기 3~4	1	3	○			
		3	1, 2	T122385~6	국악기실기 5~6	1	2	○			
		1~4	1, 2	TA00401~8	창작실연 1~8	1	0		○		
		무용과	전필	1	1, 2	TA00391~2	궁중무용 1~2	2	2	○	
TA00321~2	창사 1~2					1	2	○			
T132021~2	균형실기 I~II					1	2	○			
T132051~2	무형문화재무용실기 1~2					1	4	○			
TA00381~2	종합무용실기 1~2					0	3	○			
1	1, 2			T101120	전통무용개론	2	2		○		
				T132320	전통음악의이해	2	2		○	○	
				T132070	한국무용사	2	2		○		
2	1, 2			TA00393~4	궁중무용 3~4	2	2	○			
				T132053~4	무형문화재무용실기 3~4	1	4	○			
				T132023~4	균형실기 III~IV	1	2	○			
				T122343~4	장단실기 3~4	1	2	○			
2	1, 2			T101141~2	전통예술영어 I~II	2	2		○		
				T132330	전통악기실습	2	3	○			
2	1, 2			T132090	서양무용사	2	2		○	○	
				TA00395~6	궁중무용 5~6	2	2	○			
3	1, 2			T132055~6	무형문화재무용실기 5~6	1	4	○			
				T132121~2	무용안무 I~II	2	2	○			
		T132340	무용작품분석	2	2	○					
	2	1, 2	T132350	원문풀이	2	2		○	○	○	
T132300			한국무용미학	2	2	○					

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부			
								비개방	원내	타원	타교
무용과	전필	4	1, 2	T132131~2	공연실습 I~II	2	2	○			
				TA00397~8	궁중무용 7~8	2	2	○			
				T132291~2	무대론 I~II	2	2		○		
		2~4	1, 2	TA00383~8	종합무용실기 3~8	1	3	○			
	전선	1	1, 2	T122101~2	연기실습 1~2	1	2	○			
				T132011~2	기초실기 I~II	2	2	○			
		1~4	1, 2	T132061~8	한국무용레파토리 1~8	2	2	○			
		3	1, 2	T101101~2	예술사 1~2	2	2		○		
				T132191~2	동양무용비교연구 1~2	2	2	○			
		1~4	1, 2	TA00181~8	전통무용 1~8	2	2		○		
연희과	전필	1	1, 2	T142311~2	창작연희실기실습 1~2	2	3			○	
				T101071~2	전통연희개론 1~2	2	2		○		
				TA00061~2	사물놀이 1~2	2	2	○			
		1~3	1, 2	T142021~6	풍물연희실기 1~6	2	3	○			
				T142011~6	무속연희실기 1~6	2	3	○			
				T142031~6	탈춤연희실기 1~6	2	3	○			
		2	1, 2	T142313~4	창작연희실기실습 3~4	2	3			○	
		3	1, 2	T142321~2	한국연희사 1~2	2	2		○		
				T142315~6	창작연희실기실습 5~6	2	3			○	
					T142081~4	전문예인집단연희실기 1~4	2	3	○		
	4	1, 2	TA00351~2	전통연희의 통괄적이해 1~2	2	2		○			
			T142317~8	창작연희실기실습 7~8	2	3	○				
			T142027~8	종합연희실기A 1~2	2	3	○				
			T142017~8	종합연희실기B 1~2	2	3	○				
			TA00051~2	전통연희교육방법연구 1~2	2	2		○			
	1	1, 2	T142201~2	서양음악기초이론및시창청음 1~2	2	2	○				
			T101111~2	전통음악개론 1~2	2	2		○			
		2	1, 2	T122343~4	장단실기 3~4	1	2		○		
				T101141~2	전통예술영어 1~2	2	2		○		
				TA00063~4	타악워크숍 1~2						
1, 2			T142151~2	연희춤 1~2	1	2		○	○		
1, 2		T142041~2	전통연희의 사상과 미학 1~2	2	2		○				
2~3		1, 2	TA00021~4	전통음악실습 1~4	1	2		○			
3		1, 2	T143051~2	무대음직임 1~2	2	2		○			

## 전 학 과

## &lt;공통필수&gt;

- 실기실습 1~5(Exercise in Stage Performances 1~5) : 연주, 연희, 춤, 이론, 창작 등 전공실기와 관련된 개인발표의 기회를 마련함으로써 실제경험을 쌓도록 하며 공개레슨의 역할도 겸하게 한다. 1학년은 의무적으로 관람하며, 2~3학년은 실습에 참여한다.
- 실기실습6(Exercise in Stage Performances 6): 실기실습6 은 문화예술교육에 있어 학습자의 인지적, 정서적, 사회적 발달을 돕는 효과적인 교육 기회를 제공한다. 본 교과목에서는 자신의 전공 예술분야에 맞는 일정 유형의 시연을 위해 기획 및 제작하는 데 필요한 전체 프로세스를 이해한다.
- 장단실기 1~2(Practice in Changdan Technique 1~2) : 각 과의 전공에 관계없이 여러 유형의 한국 전통음악의 기본장단과 응용을 익히고, 장고의 기교를 음악과 함께 인식하도록 하는 과목이다. 균등 장단학습에서는 민요, 판소리, 산조, 무악 등 실제음악의 장단치기를, 불균등 장단학습에서는 궁중음악, 가곡, 시조, 무악 등 실제음악의 장단치기를 배운다.

## &lt;일반선택&gt;

- 가창 1~2(Practice of Traditional Vocal Music 1~2) : 가곡, 가사, 시조, 민요, 잡가, 판소리 등 여러 장르의 노래들을 각각의 창법으로 익힘으로써 전통음악의 시김새(어법)를 알게 하는 과목이다.
- 국악교육론(Education theory of Korean Traditional Music) : 국악교육을 위한 기초적인 이론과 실제 영역을 전반적으로 검토하여 국악교육에 대한 이해를 도모하는 데 목적이 있다.
- 국악교수학습방법(Education method of Korean Traditional Music) : 국악을 교육하기 위해 필요한 교수요목을 학습하는 강좌로 문화예술교육사 2급자격증 인정과목이다.
- 국악교육교재, 교구개발 및 활용(Application and Material on Korean Traditional Music) : 국악교육을 위해 교재와 교구의 선택을 선정하는 능력을 배양하는 수업으로 문화예술교육사 2급자격증 인정과목이다.

- 전통예술감상법(Criticism and Appreciation of Performing Arts 1~2) : 전통음악·연희·춤 등 예술전반에 관련된 오디오, 비디오 자료를 설명과 함께 감상하게 하여 전통예술 정반에 걸친 비판적 안목을 키우도록 하는 과목이다. 때로는 공연현장에 직접 가서 감상하여 비평문을 쓰도록 한다.



## 교육목표

한국예술학과는 전통예술의 학문적 연구를 일차 교육목표로 삼는다. 나아가서 문학·회화·건축 등 전통예술 전반에 관한 역사적 탐구와 구조적, 미학적 규명을 통해서 미래의 한국예술이 나아갈 방향 설정과 그 이론적 근거를 마련하는데 궁극의 목표를 두고 있다.

그러므로 전통예술원의 한국예술학과는 다른 원의 이론 과(科)와 밀접한 관련을 맺어서 한국예술종합학교의 교양과목을 개발하고 그 학문적 토대를 굳건히 할 의무를 지닌다. 이러한 목표에 충실하기 위하여 한국예술학과 학생들은 기초과정(1, 2학년)에서 한문을 비롯한 외국어 능력과 전통예술 전반에 걸친 기본실기를 익힌다. 나아가서 인간과 관계된 인문학을 비롯한 예술연구 방법론의 토대 위에 다른 나라 예술과의 비교연구를 병행한다. 따라서 학생들은 범세계적인 관점에서 한국전통예술을 조명할 수 있는 안목을 기르고, 전통예술의 학문적 연구는 전통으로의 회귀가 아닌 전통으로부터의 출발을 의미하는 미래 지향적인 연구태도를 지향한다.

## <전공필수>

- 한문강독 1~2(Source Reading in Chinese 1~2) : 한국예술의 문헌과 원전에 대한 이해의 폭을 넓히기 위해 한문에 대한 기초 소양을 기르는 과목이다.
- 한국음악예술사 1~2(Art history of Korean Music 1~2) : 한국공연예술의 역사적 변천과정을 시대적으로 개관함으로써 오늘의 상황을 올바르게 바라보고 미래의 한국예술에 대한 바른 시각을 배양시키는 과목이다.
- 한국예술사상사 1~2(History of Korean Thoughts for Arts 1~2) : 고대부터 근대에 이르기까지 우리나라의 문학과 미술, 그리고 다른 예술분야의 사상을 역사적 관점에서 개관하는 과목이다.
- 전통공연예술영어1-2(English for Korean Traditional Performing Arts1-2) : 전통공연 예술 전공 학생들을 위한 심화된 영어능력 배양을 목적으로 영어 텍스트에 대한 심리적 접근성을 높이고 영어 표현능력을 제고한다.
- 실용영어 3~4(Practical English 3~4) : 생활회화를 기본으로 듣기, 말하기 등 기초적인 영어구사력을 심화하여 학습하는 교양과목이다.

- 한국음악학입문(Introduction to Korean Musicology) : 한국음악학의 연구 범위, 연구 현황, 연구 결과 등에 대하여 입문적인 지식을 습득한다.
- 예술연구방법론(Research Method of Performing Arts) : 한국전통공연예술의 학술적 연구를 진행하는 기초적인 방법론을 터득하고, 현재 전통공연예술의 연구 동향 및 연구 방향을 모색하는 과목이다.
- 예술학개론(Introduction to Arts Theory) : 예술학개론은 인간의 예술적 행위 주변에 얽혀 있는 수많은 문제들에 대한 답을 찾아가는 과목이다. 예술의 존재 방식, 예술의 대상, 예술하는 인간의 내면적 작용, 예술의 수용, 예술의 가치 등이 중요한 탐구과제이다. 이 과목은 예술학과 개별예술학, 그리고 한국예술학의 상관관계에 대해서도 생각해보는 시간을 제공한다.
- 한국무용학입문(Introduction to Korean Danceology) : 무용에 대한 개괄적 이해와 한국무용학에 대한 기초이론을 습득한다. 한국무용학에 대한 기초지식을 바탕으로 미래 무용학의 연구과제와 방향을 모색한다.
- 동양예술미학 및 사상 1~2(Aesthetics and Ideas of Oriental Arts 1~2) : 우리나라 전통예술에 큰 영향을 준 중국 도가(道家)의 예술철학 및 유가(儒家)의 예악사상에 관련된 예술미학을 개관하는 과목이다.
- 서양예술미학 및 사상 1~2(Aesthetics and Ideas of Western Arts 1~2) : 시대 및 지역에 따라 역사적으로 존재하는 예술작품과 예술현상들을 구조화한 서양의 미학이론과 철학사상을 살펴본다.
- 한국연희학입문(Introduction to Korean Theatrical Arts) : 전통연희를 범주, 분류, 전승집단, 개방성, 주체와 객체의 상호관계, 현대적 전승과 문화콘텐츠화 방안 등으로 단계적으로 접근한다.
- 문화예술정책(Policy of Culture and Arts) : 문화예술정책의 이념과 방법, 문화예술정책의 범주별 현황과 정책과제 연구 등을 통해서 문화정책의 다양한 정보들을 습득한다.
- 문화연구입문(Introduction to Culture Studies) : 문화이론연구의 초입에 도움을 주는 과목으로 문화이론의 역사적 전개과정을 고찰하여 창조적 연구방법론을 찾는다.

- 현대사상의 쟁점(Issue of Modern Thoughts) : 예술과 밀접한 관계를 맺고 있는 현 시대의 사상적 문제들을 중심으로 현대 예술사상의 올바른 가치관 정립과 논리적 사고체계를 모색하고자 한다.
- 전공연구 1~4(Major in Theory) : 한국예술학을 전공하는 학생 개인의 연구수향능력을 배양하기 위하여 1:1로 수업을 진행한다.

#### <전공선택>

- 전통공연기초실기 1~2(Fundamental Practice in Traditional Performing Arts 1~2) : 가야금과 거문고에 대한 기초지식과 실기를 병행해 나감으로써 전통공연기초실기를 연마하는 수업이다.
- 논리적 글쓰기(Logical Writing) : 학문연구의 기본수단이자 자기표현의 방식인 글쓰기 능력을 향상시킴으로써 보편적 교양을 두루 갖춘 전문가 육성의 기초를 다지는데 있다.
- 대화의 기술(The art of conversation) : 대화라는 인간의 기본적인 커뮤니케이션 수단을 통해 타인과 소통하는 과정에 대해 배움으로써 자신의 생각을 적절하게 표현하는 능력을 배우도록 한다.
- 서양음악기초이론(Fundamental Theory of Western Music) : 서양음악의 전반적인 기초이론을 학습함으로써 한국음악의 이론화를 위한 소양을 향상시키는 과목이다.
- 현장답사방법론(Methodology of Field Research) : 현장에서 벌어지는 공연예술의 학습적 연구를 위한 조사방법의 기초 소양을 배양시키는 과목이다.
- 한국대중예술론(Seminar in Korea Popular Arts) : 우리 사회에서 공연되는 교육제도권 밖의 대중적 공연예술의 기초지식을 습득함으로써 교육제도권에서 수용하지 못하는 현행 공연예술에 대한 폭넓은 이해를 양성하기 위한 과목이다.
- 한국의 전통문화(Korea's Traditional Culture) : 전통문화의 개념, 범주, 의의에 대해 학습한다. 한국의 전통문화 가운데 굿문화, 공연문화, 축제문화에 초점을 맞추어 학습하는 과목이다.
- 서양음악사(History of Western Music) : 서양음악의 역사적 발전과정을 시대적으로 개관함으로써 한국에서의 서양음악 및 서구의 서양음악에 대한 기초지식을 배양하는 과목이다.

- 예술원서강독 1~2(Readings in Performing Art Literature 1~2) : 예술연구를 위하여 한자로 적힌 공연예술자료를 담은 원전을 강독하는 과목이다. 『삼국사기』 악지·『악학궤범』·『진연의궤』 등이 원전의 실례이다.
- 북한공연예술(Performing Arts of North Korea) : 사회주의 사실주의(realism) 문예론에 의거하여 창작된 북한공연예술에 대한 기초지식과 이해의 폭을 넓히기 위한 과목이다.
- 한국고악보해독(Decipherment of Korean Old Manuscripts) : 한국음악사 연구의 필수자료인 고악보의 다양한 해독법을 익히고, 역보 과정을 습득하도록 한다.
- 아시아전통공연예술 1~2(Traditional Performing Arts of Asia 1~2) : 아시아권의 음악문화에 대한 지식을 학습하고 이해함으로써 한국전통공연예술과 비교적인 관점에서 고찰할 수 있는 소양을 기르도록 한다.
- 예술공연기획 1~2(Management of Performing Arts 1~2) : 공연예술시장의 현황, 공연예술의 트렌드를 분석하고, 공연기획의 마인드와 공연기획서 작성 등 공연에 필요한 정보와 기획서 작성요령 등을 수업을 통하여 학습하도록 한다.
- 의궤연구 1~2(Study on Rotal protocols 1~2) : 의궤연구는 의례의 준비과정에서부터 마칠 때까지의 전 과정을 소상히 알 수 있는 의궤를 직접 접함으로써 조선시대의 예악을 이해하고자 하는 수업이다. 한국공연예술관련의 1차자료, 예컨대 삼국사기 악지 또는 악학궤범 등의 중요한 예술문헌의 원전을 통하여 예술사료에 대한 이해의 폭을 넓힘을 목적으로 개설된 과목이다.

## 교육목표

음악과의 교육목표는 전통음악의 보존차원을 넘어서서 21세기의 새로운 시대 사회에 적응할 수 있는 역량을 기르고 연마하는 데에 있다. 따라서 기존의 전통음악을 철저히 익힌 바탕 위에서 새로운 연주법을 개발하고 레퍼토리를 확대해가는 과정을 거친다. 이 과정을 통해 연주역량과 창작능력을 극대화하고, 그것이 높은 수준의 예술적 공감을 얻어서 자생력을 갖는데 교육목표를 둔다.

음악과는 기악전공·성악전공으로 나누어지고, 기악전공은 악기별로, 성악전공은 장르별로 세부전공을 둔다. 기악전공은 분야의 최고 수준의 연주역량을 갖도록 교육하고 성악전공 또한 장르별 구분을 뛰어 넘어서 새로운 극음악의 훌륭한 배우가 될 수 있도록 필요한 과정을 교육받는다.

## &lt;전공필수&gt;

- 전공실기 1~8(Practice of Major) : 개인레슨과 그룹레슨을 통해서 세부 전공별 개인기를 연마하는 시간이다.
- 전통음악개론 1~2(Introduction to Traditional Music 1~2) : 한국전통음악의 기초이론 및 음악특성에 대한 구조의 이해를 통해서 한국음악의 체계적 학습을 도모한다.
- 대학한문 1~2(Academic Chinese Texts 1~2) : 예술인으로 갖춰야 할 기초적인 한문 강독을 학습함으로써 인문적인 기본소양을 향상시키는 과목이다.
- 시창청음 1~4(Sight singing and Listening 1~4) : 이동도법 위주로 리듬읽기, 오음계 조바꿈 익히기 등 음감훈련, 독보력 향상을 위한 기초과목이다. 능력별로 분반수업하며, 능력별이수 과목이다.
- 서양음악기초이론 1~2(Fundamental Theory of Western Music 1~2) : 오선보의 사용과 서양음악의 이론적 기초를 알게 하기 위한 과목이며, 능력별이수과목이다.(창작전공 제외)
- 전통음악분석 1~2(Analysis of Traditional Music 1~2) : 전통음악의 음계·장단·형식 등 구조분석을 함으로써 전통음악의 구성원리를 터득하도록 하는 과목이다.

- 전통문화매체와 콘텐츠 1~2(The traditional performing arts media and contents 1~2) : 현존하는 다양한 전통예술매체 및 콘텐츠에 대한 비판적 사고와 이해를 통해 새로운 전통예술콘텐츠의 가능성을 탐색하는 과목이다.(성악전공은 전공선택)
- 전통예술영어 1~2(English of Korean Traditional Arts 1~2) : 국악에 관한 내용의 습득 뿐만 아니라 발음, 어휘, 문법 등 전통적인 영어학습에 필요한 내용들을 익히는 과목이다.
- 한국음악사 1~2(History of Korean Music 1~2) : 한국 전통음악의 형성, 발전, 변화의 역사를 통해 우리음악의 시대별 양식적 특징을 알게 한다.
- 합창 1~2(Choral Singing(Chorus) 1~2) : 신민요, 토속민요 그리고 서양음악 합창 등 일반 노래 부르기를 통해 합창 능력을 연마하는 과목이다.(성악전공은 전공선택)

#### <음악과 / 기악전공>

- 정악합주 1~2(Jeong-ak Ensemble 1~2) : 우리나라 전통음악 중 정악의 개념 및 시김새를 이해하고 관현악 합주형태로 익히는 수업이다.
- 민속악합주 1~2(Folk music Ensemble 1~2) : 산조·창극·무용 반주음악·민요반주·시나위 등을 양상블로 익힌다.
- 창작음악합주 1~8(Orchestral Music 1~8) : 전통음악어법을 활용한 새로운 국악창작곡에 대한 이해를 높이고 합주형태로 실연함으로써 새로운 음악적 흐름을 익히는 수업이다.

#### <음악과 / 성악전공>

- 종합성악실기(Vocal exercise rally) : 종합성악실기는 전통원 성악전공생들이 전통성악곡을 중심으로 다양한 작품을 구상하는 학습과 토론의 수업이 진행된다. 나아가 이 시간을 통해 매년 3월에 개최되는 성악과 발표회의 내용을 보다 계획적이고 심도있게 이끄는 실천의 수업이 이루어질 수 있다.
- 무대현장실습1~6(Exercise on Stage1~6) : 무대현장실습은 전통예술원 성악전공(판소리, 정가, 가야금병창, 경·서도 민요) 학생들이 각각의 전공내용을 관객들 앞에서 40분동안 시연하는 수업이다. 공개발표를 통해서 집중적으로 전공 실기 함양을 도모할 수 있다.
- 전통극연기실습1~4(Drama Technique1~4) : 전통극 연기 실습은 크게 전통 춤과 연기를 집중적으로 심도 있게 공부하려는 목표를 지닌다. 현재 국·공립·사립 단체들은 성악

연주자들에게 전통춤 연기를 매우 수준높은 수위의 실력을 요구하고 있는바, 보다 심화된 전통극연기실습 과목은 졸업 후 진로와도 깊은 연관이 있어 꼭 필요한 과목이다.

- 성악이론연구1~2(Theory of traditional Vocal Music 1~2) : 성악이론연구 수업은 전통원 성악전공학생들이 실기를 바탕으로한 이론을 함께 공부할 수 있는 토대를 마련하는 교과목이다. 성악의 발생 및 역사, 음악 이론 등 관소리 및 기타 성악전공생들의 실기를 뒷받침하는 중요한 이론들을 공부하는데 필요한 과목이다.
- 노랫말연구 1~2(Diction of Song Text 1~2) : 한자 어투의 노랫말 내용을 연구하게 함으로써 노랫말 뜻의 정확한 이해, 노랫말의 문화적·시대적 배경을 알게 하는 수업이다.
- 기악실습 3~4(Instrumental Practice 3~4) : 창작곡에 대비한 독보법을 숙달시키고 서양 음악을 접하여 새로운 음악적 어법을 익히기 하는 과목이다.
- 기보 및 채보 1~2(Exercise in Musical Notations 1~2) : 자신이 부르는 노래를 악보화 할 수 있는 능력과 독보력 향상을 위한 과목이다.

#### <전공선택>

- 고문헌 연구 1~2(Study on Ancient Literature) : 고문헌 연구를 통해 고문헌, 고악보에 관한 공부를 할 수 있는 토대를 마련한다.
- 국악기 음향학 1~2(Acoustics of Traditional Musical Instruments) : 국악기 음향학을 통해 국악기에 관한 이해의 폭과 깊이를 더하여 연주 뿐 아니라 악기학적 지식을 쌓을 수 있도록 한다.
- 공간과 움직임 연구 1~2(Research Of Space and Movement 1~2) : 극음악이나 뮤지컬의 표현에 도움을 주는 연기훈련을 목표로 한다.
- 전통무용실습 1~2(Exercise in traditional dance 1~2) : 전통무용과 탈춤의 기초 실습을 통해 음악과 춤의 호흡을 터득하도록 한다.
- 실내악합주 1~2(Chamber Ensemble 1~2) : 앙상블 능력의 기초를 배양시키기 위한 과목으로 소규모 실내악 연습으로 익히는 수업이다.
- 연기실습 1~2(Exercise in Performance Technique 1~4) : 극음악이나 뮤지컬의 표현에 도움을 주는 연기훈련을 목표로 한다.

- 관악합주 1~4(Ensemble for Wind Instruments 1~4) : 전통음악중 궁중음악계통의 행악계통·제례악계통·연례악계통, 민속악 대풍류 등 관악합주음악을 심화 교육함으로써 전통 관악합주의 특색을 살리면서 음악적인 실기 이론과 병행하여 교육한다.
- 단소실기 1~2(Practice of Tanso(Korean Vertical Flute) 1~2) : 전통악기 중 쉽게 접할 수 있는 곡을 중심을 연습곡·민요·천년만세·영산회상 등의 곡들을 익힌다.
- 고법실기 1~2(Practice of Drum Technique 1~2) : 북장단의 기법을 익혀 판소리의 반주를 가능케 한다.
- 지휘법 기초실습 1~2(Method of Conducting 1~2) : 곡의 해석에 재한 통일과 지휘자 자신의 해석을 부여하여 연주를 표현하는 능력을 배양하고, 더불어 지휘의 개념과 지휘자의 자격 및 역할, 지휘자의 자세와 음악적 변화에 따른 지휘의 기교를 연구하기 위한 과목이다.
- 작·편곡실습 1~4(Exercise in Composition and arrangement 1~4) : 감정을 체계적으로 서술하는 방법을 학습하는 것으로서 다양한 성격의 선율을 만들며, 그 선율의 논리적 전개를 채우며 훈련하는 것으로부터 하나의 모습을 갖춘 작품으로 만드는 것을 목표로 하는 과목이다.
- 예술사 1~2(History of performing arts 1~2) : 동서양 예술을 중심으로 문화사 전반에 걸친 내용을 폭넓게 접하여 문화사조를 이해하고 전통예술의 세계적 전망에 대한 도움을 얻는다.
- 국악감상 및 비평 1~2(Criticism and Appreciation of Performing Arts 1~2) : 전통음악·연희·춤 등 예술전반에 관련된 오디오, 비디오 자료를 설명과 함께 감상하게 하여 전통예술 전반에 걸친 비판적 안목을 키우도록 하는 과목이다. 때로는 공연현장에 직접 가서 감상하여 비평문을 쓰도록 한다.
- 기초악기실기 1~2(Practice of instruments) : 전공악기외의 피아노, 현악기, 관악기 등의 기초악기를 학습한다. 현재는 피아노, 가야금, 피리, 양금 수업이 개설되어 있다.
- 무가실습 1~4(Exercise in Shamanic Songs 1~4) : 진도씻김굿과 동해안별신굿에서 쓰이는 장단과 노래 및 구음을 익혀 전통무가음악의 구조와 형태를 습득한다.
- 아시아전통공연예술 1~2(Traditional Performing Arts of Asia 1~2) : 아시아전통공연 예술에 대한 지식을 학습하고 이해하는 것을 목적으로 한다. 나아가 한국음악과 아시아음악과의 비교 관점을 통하여 유사점과 차이점을 고찰한다.
- 기악실습 1~2(Instrumental Practice 1~2) : 창작곡에 대비한 독보법을 숙달시키고 서양음악을 접하여 새로운 음악적 어법을 익히는 과목이다.



## 교육목표

무용과는 한국전통무용의 미학적 구성 원리와 다양한 예술형식을 학습하고 연구함으로써 시대적 요구에 부응하고 창조적으로 계승해 나갈 한국무용의 주역을 양성함을 그 교육목표로 한다.

궁중무용에서 불교무용에 이르기까지 전 부문의 전통춤을 철저히 습득하고 체계를 세우며, 그 가치와 계승발전의 중요성을 깨우치도록 한다. 이 바탕 위에서 한국적 공연예술로 재창조하고 새로운 세기에 역량 있는 무용인재들이 길러지도록 하며 나아가 자아의 예술세계를 구축케 한다.

교과과정은 우리의 정서, 소리, 춤사위 등 악·가·무에 바탕을 둔 종합예술과정으로 1·2학년은 기초과정과 전통습득과정, 3학년은 전통 재창조 실습과정, 4학년은 전통작품 발표 및 평가과정으로 이루어진다. 이러한 교과목 이수와 함께 전문예술인으로써 꼭 필요한 지식과 폭넓은 소양을 갖출 수 있도록 유도하며, 습득과정을 거쳐 작품 발표회를 가짐으로써 예술현장의 실질적인 무대경험을 하게 한다. 이와 같은 교과과정은 한국 전통무용의 단순한 습득에 머무르지 않고 재창조의 바탕이 되게 하며 더욱 풍요한 표현 및 다양한 기량을 터득하게 하는데 중점을 두고 있다.

## <전공필수>

- 전통무용 1~8(Traditional Dance of Korea I~VIII) : 매 학기별로 탈춤·의식무용 등의 무형문화재의 작품을 선정하여 전통적 기능을 더 완숙하게 정리한다.
- 궁중무용 1~8(Korean Court Dance I~VIII) : 정재를 중심으로 습득한다.
- 종합무용실기 1~4(Exercise in Various Dances of Korea I~IV) : 전통무용을 바탕으로 한 민속무용작품과 종교의식무용 등 여러 가지 작품을 발전, 계승하기 위한 실기 강화시간으로 매 학기 지정된 작품이 부과되어 제시된 작품의 훈련과정을 거쳐 실기시험에 응시하여야 한다. 학점은 부과되지 않으나, 급(S)·락(U)이 적용되는 과목으로 4학기 모두 S가 될 때까지 수강하여야 한다.
- 기초실기 1~2(Foundation of Dance Exercise I~II) : 전통무용에 관한 기본 및 실기훈련을 위한 기초를 다룬다.
- 균형실기 1~4(Balance Exercise I~IV) : 다양한 움직임을 통해 한국적 훈련방법을 개발, 정립한다.

- 장단실기 1~4(Practice in Changdan Technique III~IV) : 규칙장단에서 불규칙 장단까지 여러 장단을 학습한다.
- 무용작품분석(Analysis on Dance Artworks) : 전통무용을 궁중무용과 민속무용 등 유형별로 나누어 분석하고, 작품의 특성과 춤 용어를 찾아 그 시대성과 철학적 전승의 미의식을 찾아 학습한다.
- 한국무용사(History or Korean Dance) : 한국무용의 변천과정을 각 시대적, 문화적 특색별로 살펴본다.
- 서양무용사(History of Western Dance) : 서양 무용의 생성기에서부터 모던댄스의 발생동기에 이르기까지 서구무용의 포괄적인 사적 흐름을 살펴본다.
- 전통음악의 이해(Understanding to Traditional music) : 한국전통음악의 전체적 모습을 조망하고, 각종의 음악관련 상황들을 살펴본다.
- 무용안무 1~2(Dance Choreography I~II) : 전통무용을 바탕으로 독무와 군무의 구성과 표현방법 등 안무과정을 터득하여 시·공간속에서의 움직임의 구성하는 과정을 습득한다.
- 원문풀이(Reading&Interpretation of Original Documents) : 무보독해를 통하여 기본표기법을 익히고 춤 기록의 효율적인 방안모색과 춤사위의 연구에 도움을 주도록 한다.
- 한국무용미학(Aesthetics of Korean Dance) : 한국전통무용미에 관한 본질과 특색을 분석하고 한국전통무용미의 영역과 범주를 고찰하여 예술적 안목을 키우는데 목적이 있다.
- 공연실습 1~2(Exercise in Dance Performance for Stage I~II) : 얻어진 형상원리와 기능을 바탕으로 이를 무대에 상연함으로써 보다 완숙한 작품공연을 목적으로 한다.
- 무대론 1~2(Seminar in Stage Performance I~II) : 공연예술로서 무용작품에 따른 극장의 성격과 분석, 무대와 객석과의 관계, 조명, 장치 등 무대시설의 본질과 이념 및 기능을 배운다.
- 전통무용개론 1~2(Introduction to Traditional Dance) : 한국전통무용의 형성, 변천과정, 특징, 전통음악과의 관계 등에 대해서 배운다.

- 창사 1~2(Korean Court Traditional vocal music 1~2) : 궁중무용 작품마다 각각 다른 창사의 뜻을 알아보고, 직접 불러봄으로써 궁중무용을 심도깊게 이해한다.

#### <전공선택>

- 한국무용레파토리 1~8(Korean Dance Repertoire 1~8) : 한국무용에서 우수작품으로 지정된 정형화된 명작무를 배우고 작품 상호간의 비교를 통해서 새로운 창작에 대한 안목을 키우도록 한다.
- 무형문화재 무용실기 1~6(Exercise in Cultural Assets of Dance 1~6) : 무형문화재로 지정된 작품들의 연구를 통하여 전통무용의 다양한 기법과 예술적 가치를 인식하고 원숙하게 정리해 나간다.
- 연기실습 1~2(Exercise in Performance Technique 1~2) : 연기에 기본이 되는 내·외적 요소를 습득한다. 즉흥놀이 및 즉흥연기를 통해 상상력, 집중, 감각, 목적, 행동 및 반응에 대해 훈련한다.
- 동양무용비교연구 1~2(Comparative Study in Asian Dance 1~2) : 중국, 일본 등의 동북 아시아권 춤과 인도, 동남아시아 등의 인도무용권의 춤의 발자취를 살펴보고 상호 연관성을 비교한다.
- 예술사 1~2(History of performing arts 1~2) : 동서양 예술을 중심으로 문화사 전반에 걸친 내용을 폭넓게 접하여 문화사조를 이해하고 전통예술의 세계적 전망에 대한 도움을 얻는다.
- 궁중무용실습 1~2(Korean Court Dance I~II) : 정재를 중심으로 실습한다.

## 연희과

## 교육목표

연희과는 한국전통연희예술의 여러 분야 중에서 풍물·무속·탈춤·남사당연희 등 우리 민족문화예술의 모태이며 과거 민중의 생활 속에서 향유되고 전승되어진 다양한 전통연희를 실기중심으로 학습하여 전통연희의 본질과 정서를 회복하고 나아가 이의 창조적 계승을 교육 목표로 한다.

이러한 교육목표의 실현을 위하여 <예인정신의 회복>, <다양한 전통장단의 구사능력 구비>, <총체적인 가·무·악 교육>, <전통연희의 정서와 구성원리의 본질적 탐구와 구현>, <전통연희의 창조적 계승> 을 교육의 방향으로 설정하고 있다. 이는 곧 '전통의 완전한 회복과 창조적 계승'이라는 시대적 소명의식을 바탕으로 진취적인 학습을 이루고자 함이다. 그러므로 연희과는 특별히 전공의 구별을 두지 않고 한 학년의 학생들이 하나의 팀을 이루어 체계적인 교육을 받게 된다.

그 구체적인 중점 교육내용은 삼도풍물굿에 담긴 갖가지 예능과 축제로서의 정서와 형식을 배우는 <풍물연희실기>, 각 지역의 탈놀음의 놀이과정과 연행을 익히는 <탈춤연희실기>, 우리 민속문화의 원천이라고 할 수 있는 무극의 제의식과 가·무·악을 학습하는 <무속연희실기>, 그리고 과거 대표적인 전문예인집단이었던 남사당 등의 다양한 기예를 공부하는 <전문예인집단 연희실기> 등이며 이러한 총체적인 실기교육과 아울러 요구하는 창조적인 전통 연희인을 양성하고, IT·디지털시대 및 최첨단 기술문명에 맞는 다양한 소양교육과 예술교육과정도 마련되어 있다.

## &lt;전공필수&gt;

- 풍물연희실기 1~6(Exercise in Pungmul Performance 1~6) : 가장 대표적인 연희인 풍물굿(농악)에 쓰이는 장단들의 다양한 구조, 가락의 조화로운 엮음새, 보법(步法), 진풀이, 상모놀이, 개인놀이, 판제 등을 호남, 영남, 중부 등 각 권역별로 학습하고, 아울러 풍물굿의 현대적 수용이 할 수 있는 사물놀이를 연마하여 전통연희의 기본기로 삼는다.

1, 2 : 경기·충청 옷다리풍물

3, 4 : 호남 우도풍물

5, 6 : 경북 무을풍물

- 무속연희실기 1~6(Exercise in Shamanistic Performance 1~6) : 가·무·악(歌·舞·樂)을 바탕으로 상고시대부터 다양한 제의식(祭儀式) 형태로 발전해온 호남, 영남, 경기이북 등지의 대표적인 무속연희를 학습함으로써 전통 가·무·악(歌·舞·樂)에 대한 이해와 실기능력을 함양한다.

- 1, 2 : 진도씻김굿  
3, 4 : 동해안 별신굿  
5, 6 : 경기도당굿
- 탈춤연희실기 1~6(Exercise in Masked Dance Performance 1~6) : 사회에 대한 풍자와 해학을 다양한 재담과 신명으로 풀어내는 각 지역의 탈춤연희를 실기를 통해 학습하여 대사, 연기 등 기본적인 연행능력을 쌓는다.  
1, 2 : 봉산탈춤  
3, 4 : 고성오광대  
5, 6 : 양주별산대
- 창작연희실기실습 1~8 (Exercise in Creative Traditional Performing Arts 1~8) : 전통 연희를 기준으로 훈련, 실습, 창작, 제작의 단계적 학습을 학년별로 진행하여 최종적으로는 종합예술공연자로써의 소양을 갖추 수 있도록 한다.
- 전통연희개론 1~2(Introduction to Traditional Theatrics 1~2) : 굿놀이, 탈춤, 풍물 등 가·무·악 종합예술 형태의 전통 연희 전반에 대해서 포괄적으로 배운다.
- 서양음악기초이론 및 시창청음 1~2(Fundamental Theory of Western Music & Sight singing and Listening 1~2) : 서양음악의 기초이론을 비롯하여 음감 및 악보읽기·리듬 등 독보력을 키우기 위한 과목이다.
- 전통음악실습 1~4(Practice of Traditional Music 1~4) : 전통연희의 한 축이 되는 음악과 관련된 실기를 통해 학습하여 전통음악에 대한 이해를 배양한다.  
1, 2 : 가야금병창  
3, 4 : 태평소
- 전문예인집단 연희실기 1~4(Practice in Professional Arts Troupe 1~4) : 과거 남사당 등의 전문예인유랑집단에서 전승되어 온 줄타기, 인형극(덜미), 버나 등의 전문기예를 학습하여 전통연희의 다양한 연행능력을 갖추도록 한다.  
1, 2 : 줄타기  
3, 4 : 인형극(덜미), 버나 등
- 사물놀이 1~2(Practice of Samulnori 1~2) : 각 지역별 경기도-웃다리풍물, 전라도-호남 우도굿 경상도-영남가락 그리고 삼도농악가락을 배우고 학습한다.

- 한국연희사 1~2(History of Korean Folklore Performance 1~2) : 고대부터 현재까지 연희의 성립, 발전, 변화, 소멸에 관한 역사를 개괄적으로 이해시킨다. 이 과정에서 연희의 발전과 현재화의 문제를 중요방법으로 탐구한다.
- 종합연희실기A 1~2 (Practice in Various Traditional Performing Arts A 1~2) : 3년간 학습한 주 전공실기 과목- 풍물, 무속, 탈춤, 전문예인집단의 과정을 집약적으로 학습하는 단계로써 최종적으로 이론적·실기적 정립을 도모한다.
- 종합연희실기B 1~2 (Practice in Various Traditional Performing Arts B 1~2) : 3년간 학습한 주 전공실기 과목- 풍물, 무속, 탈춤, 전문예인집단의 과정을 집약적으로 학습하는 단계로써 최종적으로 이론적·실기적 정립을 도모한다.
- 전통연희교육방법연구 1~2(Studying for Methodology on the Korean Traditional Folklore 1~2) : 연희교육방법연구의 기초가 되는 전통연희의 연행원리·교육·예술철학의 개념을 이해하고 교육방법의 실제적인 방안 모색과 구체적 교안개발을 위한 학습을 진행한다.
- 전통연희의 통합적 이해 1~2(Korean traditional performing Arts integrated understanding 1~2) : 한국전통연희에 대해 통합적으로 이해하고 정리하는 학습을 진행한다.

#### <전공 선택>

- 전통음악개론 1~2(Introduction to Traditional Music 1~2) : 한국 전통음악의 기초이론 및 음악특성에 대한 구조의 이해를 통해서 한국음악의 체계적 학습을 도모한다.
- 연희춤 1~2(Korean traditional performing Arts Dance 1~2) : 전통연희의 춤을 배우며 전통연희춤의 호흡과 동작을 학습하여 연희적 표현능력을 갖춘다.
- 장단실기 3~4(Practice in Changdan Technique3~4) : 고법(소리북) 장단을 중심으로 한국전통음악 장단의 전박적 이해를 돕는다.
- 전통예술영어 1~2(English of Korean Traditional Arts 1~2) : 전통예술개론을 영어로 습득함으로써 전통예술과 관련된 예술용어와 예술내용 등을 영어로 설명할 수 있는 능력을 키우도록 한다.

- 무대움직임 1~2(Stagemovement 1~2) : 기본 스트레칭(Stretching) 및 여러 가지 신체 훈련을 통하여 몸의 구조를 파악하고, 에쥬드(etude) 등의 신체 표현을 통하여 무대 위에서 움직임을 가장 잘 활용할 수 있는 방법을 학습한다.
  
- 전통연희의 사상과 미학 1~2(Korean Artistic thought and Aesthetics 1~2) : 전통 연희를 한국예술미학적 측면에서 해석 하여 이론적으로 정립할 수 있는 방법을 학습한다.
  
- 타악워크숍 1~2(Percussion workshop 1~2) 전통연희에서 사용되는 타악기 뿐 아니라 여러 가지 타악기를 배워보고 학습한다.
  
- 전통음악실습 1~4(Practice of Traditional Music 1~4) : 전통연희의 한 축이 되는 음악과 관련된 실기를 통해 학습하여 전통음악에 대한 이해를 배양한다.
  
- 서양음악기초이론 및 시창청음 1~2(Fundamental Theory of Western Music & Sight singing and Listening 1~2) : 서양음악의 기초이론을 비롯하여 음감 및 악보읽기·리듬 등 독보력을 키우기 위한 과목이다.

## 한 국 음 악 작 곡 과

### 교육목표

한국음악작곡과는 미래의 한국문화 발전을 위하여 전통예술의 창작과 콘텐츠강화를 그 목표로 하고 있다. 한국의 고급 전통문화를 통한 한류에 대한 관심이 전 세계적으로 높아지고 있는 상황에서 한국음악작곡은 더 높은 경쟁력을 유지할 당위성을 보유하고 있다. 특히 전통문화 콘텐츠의 기조가 되는 작곡분야는 보다 전문화되고 강화된 작곡가 양성의 필요성이 대두되었다. 이를 위해서는 작곡과 자체를 위한 다양하고 세분화된 교과과정이 필요하다. 또한 작곡에서도 순수 창작음악 작곡, 극음악, 영화음악, 컴퓨터 음악, 지휘 등 세부 전공으로 나누어지듯이 이러한 분야를 아우를 수 있는 전문적인 교과과정이 필요하다. 한국음악작곡과는 그동안 음악과의 창작 전공으로 분류되었지만 2013년 2학기부터 새로운 과로 신설되었다. 향후 한국음악작곡과의 졸업생들이 우리나라 음악계에서 전통예술 가치의 재인식 및 창작활동에 있어 중추적인 역할을 할 수 있기를 기대한다.

### <전공필수>

- 창작전공실기 1~8(Practice of Composition Major 1~6) : 작곡 전공자로서 기본적인 창작기술에서부터 전공능력을 배양하는 작품 활동을 실습할 수 있는 기회를 부여한다. 또한 작곡 선생님께서부터의 개인적인 레슨을 통해 세심한 지도를 받을 수 있다.
- 전통음악어법 1~8(Structure of the Korea Traditional music 1~8) : 전통음악의 선율·리듬·장단 등 음악적 관련 의미를 포괄적으로 이해하고 전통음악을 기반으로 한 작곡을 연구하는 과목이다.
- 서양음악작곡기법 1~8(Compositional Technique 1~8) : 화성법, 대위법, 관현악법, 악곡 분석 등을 통해 시대별 다양한 작곡기법을 학습하는 과목이다.
- 전자음악실습 1~8(Exercise in Electronic Music 1~8) : 악보 기보법, 녹음기술, 프로듀싱 등을 통하여 전자음악을 이용한 작곡 및 편곡 기술을 습득한다.
- 시창청음 1~4(Sight-Singing and Ear-Training 1~4) : 한국음악작곡과 학생들에게 핵심적인 기초능력인 선율, 화성, 리듬을 읽는 능력을 훈련하는 수업이다.



- 창작 워크숍(Workshop 1~6) : 다양한 분야의 심도있는 주제를 다루며, 융·복합적인 창의성을 기르는 내용을 다루는 수업으로서 학생작품 발표 및 토론을 병행한다.

#### <전공 선택>

- 국악기실기 1~6(Practice of Musical Instruments 1~6) : 최소한 한 가지 이상의 우리 악기를 연주할 수 있도록 하여 작곡에 필요한 소양을 길러 주고자 마련된 과목이다. 현재는 거문고·해금·장구 순으로 배우도록 되어 있다.
- 피아노실기 1~4(Piano Practice 1~4) : 서양음악의 시대별 대표적 작곡가의 작품을 이해하고 피아노 연주능력을 향상시키는 과목이다.
- 창작실연 1~8(Performance of compositions 1~8) : 창작의 활성화와 연주 역량 강화에 기여함을 목적으로 하는 수업으로 창작 작품 3회 이상의 공연에 대한 증빙자료 제출 시 1학점에 인정을 받게 하는 신설 과목이다.