

음악원

음악원의 전문사 과정은 2년 과정과 3년 과정으로 구분되며, 각 과정은 분명한 교육목적
지니고 있다.

2년 과정

2년 과정인 기악과·작곡과·음악학과의 주요 교과목으로는 전공실기, 서양음악사, 음악해석
및 분석, 다양한 세미나 과목을 들 수 있다. 이론분야 과목의 경우 학생의 능력에 따라 선수과목이
지정될 수 있고, 이는 졸업학점에 포함되지 않으며 졸업을 위해서는 36학점을 취득해야 한다.

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
기악과 (피아노)	전필	1~2	1, 2	M422060	피아노전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M424052~3	피아노문헌세미나 1~2	2	2	○				홀수년도 개설
	전선	1~2	1, 2	M424062~3	피아노연주법세미나 1~2	1	1	○				
		1~2	1, 2	M423021~2	반주 1~2	1	0	○				
기악과 (오르간)	전필	1~2	1, 2	M422260	오르간전공실기	3	1	○				
		1~2	1	M422270	오르간구조	2	2	○				1학기 개설(짝수년도)
	전선	1~2	2	M422280	오르간즉흥연주	2	2	○				2학기 개설(짝수년도)
		1~2	1, 2	M424082~3	오르간연주법세미나 1~2	1	1	○				
		1~2	1, 2	M524032~3	서양음악사 1~2	2	2	○				3년과정 개설(합반운영)
		1~2	1, 2	M424102~3	통주저음연주법 1~2	2	2	○				
		1~2	1, 2	M423011~2	바로크건반악기 연주법 1~2	2	2	○				홀수년도 개설
		1~2	1, 2	M424091	오르간문헌세미나	2	2	○				짝수년도 개설
		1~2	1, 2	M423040	기악실기	1	1	○				피아노, 하프시코드
		1~2	1, 2	M423101~2	바로크실내악 1~2	1	1	○				
1~2	1, 2	MM00181~2	바로크악기연주법 1~2	1	2	○				2011년 신설		
기악과 (하프시코드)	전필	1~2	1, 2	M422070	하프시코드전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M424102~3	통주저음연주법 1~2	2	2	○				
	전선	1~2	1	M424091	오르간문헌세미나	2	2	○				1학기 개설(짝수년도)
		1~2	2	M423051	하프시코드문헌세미나	2	2	○				2학기 개설(짝수년도)
		1~2	1, 2	M423011~2	바로크건반악기 연주법 1~2	2	2	○				홀수년도 개설
		1~2	1, 2	M423061~2	기악실기(오르간) 1~2	1	1	○				
		1~2	1, 2	M412280	오르간 즉흥연주	2	2	○				
		1~2	1, 2	M423071~2	하프시코드연주법세미나 1~2	1	1	○				

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
기악과 (하프시코드)	전선	1~2	1, 2	M423101~2	바로크실내악 1~2	1	1	○				
		1~2	1, 2	MM00181~2	바로크악기연주법 1~2	1	2	○				2011년 신설
기악과 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 하프)	전필	1~2	1, 2	M422080	바이올린전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422090	비올라전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422100	첼로전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422110	더블베이스전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422300	하프전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422010	오케스트라	2	4	○				
	전선	1~2	1, 2	M423090	현악앙상블	2	2	○				
1~2		1, 2	MM00661~2	오케스트라스터디	1	1	○				바이올린전공, 예술사합반 운영, 2017신설	
기악과 (플루트, 클라리넷, 베이스 클라리넷, 오보에, 바순, 유포니움, 트럼펫, 테너 트럼본, 베이스 트럼본, 호른, 튜바, 타악기)	전필	1~2	1, 2	M422140	플루트전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422150	클라리넷전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422160	베이스클라리넷전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422170	오보에전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422180	바순전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422190	유포니움전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422200	트럼펫전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422210	테너트럼본전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422220	베이스트럼본전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422230	호른전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422240	튜바전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422250	타악기전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422010	오케스트라	2	4	○				
		1~2	1, 2	M422020	관악합주	2	4	○				
1~2	1, 2	M422290	고급관악워크샵	1	1	○				타악기전공 제외/ 2005년 신입생부터 적용		
기악과 (기타)	전필	1~2	1, 2	M422120	기타전공실기	3	1	○				4회
		1~2	1, 2	M422052~5	기타교수법 1~4	2	2	○				수업은 1-2만 있음
	전선	1~2	1, 2	M424122~3	기타문헌세미나 1~2	2	2	○				수업은 1-2만 있음
기악과 (색소폰)	전필	1~2	1, 2	M422130	색소폰전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M422020	관악합주	2	4	○				
		1~2	1, 2	M422290	고급관악워크샵	1	1	○				
기악과 (전체)	전선	1~2	1, 2	M524032~3	서양음악사 1~2	2	2	○				3년과정 개설 (합반운영)
		1~2	1, 2	M424072~3	20세기서양음악 1~2	2	2	○				
		1~2	1, 2	M412051~2	음악분석및해석 1~2	2	2	○				
		1~2	1, 2	M424132~3	논문 1~2	1	1	○				
		1~2	1, 2	M524052~3	실내악문헌세미나 1~2	2	2	○				건반제외
		1~2	1, 2	M424020	관현악문헌세미나	2	2	○				건반제외
		1~2	1, 2	M424030	실내악	1	1	○				오르간, 하프시코드 전공 제외
1~2	1, 2	M423080	창작곡연주	1	0	○						

학과	이수구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학점	시간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
작곡과	전필	1	1, 2	MM00270	현대음악연주법연구	2	2	○	○			
		1~2	1, 2	M432030	작곡전공실기	2	1	○				
		1~2	1, 2	M432010	작곡세미나	2	2	○				
	전선	1~2	1, 2	M434042~3	20세기음악분석 1~2	2	2		○			
		1~2	1	M434050	조성음악분석	2	2	○				
		1~2	1	M434060	20세기서양음악사	2	2		○			2015 명칭변경 : 20세기음악사 → 20세기서양음악사
		1~2	1	M434030	20세기관현악법연구	2	2	○				
		1~2	1	M434010	국악분석	2	2	○				
		1~2	1, 2	M434070	특강	2	2	○				
음악학과 (전체)	전선	1~2	1, 2	MM00571	음악학주제별연구	3	3	○				음악학전공 4학기수강가능
		1~2	1, 2	MM00581	음악사주제별연구	3	3	○				음악사전공 4학기 수강가능
		1~2	1, 2	MM00591	음악이론주제별연구	3	3	○				음악이론전공 4학기 수강가능
		1~2	1, 2	M454060	개별연구	3	1	○				
음악학과 (음악학)	전필	1~2	1, 2	MM00541	음악학세미나	3	3	○				
		1~2	1, 2	MM00551	음악사 세미나	3	3	○				
	전선	1~2	1, 2	MM00561	음악이론세미나	3	3	○				
음악학과 (음악사)	전필	1~2	1, 2	MM00601	음악사세미나	3	3	○				
		전선	1~2	1, 2	MM00611	음악학세미나	3	3	○			
음악학과 (음악이론)	전선	1~2	1, 2	MM00621	음악이론세미나	3	3	○				
		1~2	1, 2	MM00631	음악이론세미나	3	3	○				
		1~2	1, 2	MM00641	음악사세미나	3	3	○				
전학과 (공통)	전선	1~2	1, 2	M512022~3	이태리어 1~2	2	2		○			
		1~2	1, 2	M512032~3	독일어 1~2	2	2		○			
전학과 (공통)	일선	1~4	1	MM00350	음악교육론	2	2		○			2015신설
		1~4	1	MM00360	음악교수학습 방법	2	2		○			문화예술교육사 음악분야 교수역량 2) 교과목
		1~2	1, 2	M553010	신체훈련	2	2		○			2회 수강가능

3년 과정인 성악과·기악과·음악테크놀로지과에서는 전공분야의 실기부분을 집중적으로 심도있게 공부하며 곧바로 무대현장에 적용할 수 있는 전문실기 인력 배출을 목표로 교육한다. 전공분야에 따라 구체적인 학과목의 차이가 있기는 하지만 전반적으로 실기 위주의 과목이 주를 이룬다.

몇 예만 들어보면 오케스트라 전공의 학생은 오케스트라 연주와 실내악, 관현악 문헌 등을, 독주 전공의 학생은 전공실기, 리사이틀 등을 주요 교과목으로 학습한다. 3년 과정은 국내에서 처음 시도하는 것으로 일반 대학원에는 이에 해당하는 과정을 찾아볼 수 없다.

교과목 일람표

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고	
								비 개 방	원 내	타 원	타 교		
성악과 (공통)	전필	1~3	1, 2	M512022~3	이태리어 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M512032~3	독일어 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M512042~3	프랑스어 1~2	2	2	○					
	전선	1~3	1, 2	M512032~3	독일어 1~2	2	2	○				오페라과는 필수. 일반 전선으로 개설하여 대상학과에서 일반과목으로 개설	
		1~3	1, 2	M512042~3	프랑스어 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M553020	오페라공연실습	1	0	○				외부연주에 해당(오페라성악 전공: 오페라주역 / 오라토리오 전공: 오라토리오솔리스트 / 음악코치전공: 오페라음악코치)	
		1~3	1, 2	M553010	신체훈련	2	2	○					
	성악과 (오페라성악)	전필	1~3	1, 2	M501010	오페라성악전공실기	3	1	○				
			1~3	1, 2	M414242~3	오페라대본분석 1~2	2	2	○				
1~3			1, 2	M412062~3	오페라사뭇문헌 1~2	2	2	○					
1~3			1, 2	M514020	오페라코치	1	2	○					
1~3			1, 2	M514010	오페라연기실습	1	2	○					
전선		1~3	1, 2	M514030	오페라양상블	1	2	○					
		1~3	1, 2	M514041	예술가곡실습 1	1	2	○				독일	
		1~3	1, 2	M514042	예술가곡실습 2	1	2	○				독일	
		1~3	1	M514043	예술가곡실습 3	1	2	○				프랑스	
		1~3	2	M514044	예술가곡실습 4	1	2	○				프랑스	
성악과 (오페라연출)	전필	1~3	1, 2	M412062~3	오페라사뭇문헌 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M414242~3	오페라대본분석 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M512210	무대연출법	2	1	○					
		1~3	1, 2	M512131~2	무대디자인 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M542041~2	무대사 1~2	2	2	○					
		1~3	1, 2	M542051~2	무대효과 1~2	2	2	○					
	전선	1~3	1, 2	M514180	오페라제작및기획	1	0	○				교내 및 외부 오페라 제작에 조연출 이상 참여시 학점인정	

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
성악과 (음악코치)	전필	1~3	1, 2	M501030	오페라코치전공실기	3	1	○				
		1~3	1, 2	M412062~3	오페라사잇문헌 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M512092~3	발성이론사잇실기 1~2	1	2	○				
		1~3	1, 2	M512082~3	가곡사잇문헌 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M514150	오페라지휘법	2	2	○				
		1~3	1, 2	M542060	오페라코치실습	2	2	○				
		1~3	1, 2	MM00401~2	음악교수법 세미나 I~II	2	2	○				2015 신설
	전선	1~3	1, 2	M542020	총보독법	2	1	○				
		1~3	1, 2	M542030	합창지휘실습	1	2	○				2회까지
		1~3	1, 2	M514010	오페라연기실습	1	2	○				2회까지
1~3		1, 2	M514041~6	예술가곡실습 1~6	1	2	○				오페라과 성악전공과 동일	
성악과 (가곡 및 오라토리오)	전필	1~3	1, 2	M501040	가곡및오라토리오전공실기	3	1	○				
		1~3	1, 2	M562011~4	교회음악문헌 1~4	2	2	○				
		1~3	1, 2	M512082~3	가곡사잇문헌 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M514170	성악양상블	1	2	○				
		1~3	1, 2	M514130	가곡코치	1	1	○				
		1~3	1, 2	MM00411~2	한국가곡 연구 I~II	2	2	○				2015 신설
	전선	1~3	1, 2	M514041~6	예술가곡실습 1~6	1	2	○				오페라과 성악전공과 동일
기악과 (독주)	전필	1~3	1, 2	M501050	독주피아노전공실기	4	1	○				
				M501060	독주바이올린전공실기	4	1	○				
				M501070	독주첼로전공실기	4	1	○				
				MM00120	독주더블베이스전공실기	4	1	○				
	1~3	1, 2	M522020	리사이틀	3	0	○					
전선	1~3	1, 2	M423090	현악 앙상블	2	2	○				바이올린, 첼로전공만 신청	
				오케스트라스터디1~2	1	1	○				2017신설	
전문사 선택과목 중 자유선택												
기악과 (반주)	전필	1~3	1, 2	M501080	반주전공실기	2	2	○				
		1~3	1, 2	M522063~5	덕션 2~4	1	2	○				2(블어-63), 3(이태리-64), 4(독어-65)
		1~3	1, 2	M522071~6	반주문헌 1~6	2	2	○				
		1	1, 2	M512022~3	이태리어 1~2	2	2	○				
		2	1, 2	M512032~3	독일어 1~2	2	2	○				
		3	1, 2	M512042~3	프랑스어 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M522080	스튜디오반주	2	4	○				
		2~3	1, 2	M522020	리사이틀	1	0	○				

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
기악과 (반주)	전선	1~3	1, 2	M524010	성악실기	1	1	○				
		1~3	1, 2	M522110	실내악	1	1	○				4회까지
		1~3	1, 2	M542020	총보독법	2	1	○				
		1~3	1, 2	M524042~3	통주저음 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M524052~3	실내악문헌세미나 1~2	2	2	○				
기악과 (오케스트라)	전필	1~3	1, 2	M501090	오케스트라바이올린전공실기	2	1	○				
				M501100	오케스트라비올라전공실기	2	1	○				
				M501110	오케스트라첼로전공실기	2	1	○				
				M501120	오케스트라더블베이스 전공실기	2	1	○				
				M501130	오케스트라하프전공실기	2	1	○				
				M501140	오케스트라플루트전공실기	2	1	○				
				M501150	오케스트라오보에전공실기	2	1	○				
				M501250	오케스트라클라리넷전공실기	2	1	○				
				MM00170	오케스트라베이스클라리넷 전공실기	2	1	○				2011년 신설
				M501160	오케스트라바순전공실기	2	1	○				
				M501170	오케스트라호른전공실기	2	1	○				
				M501180	오케스트라트럼펫전공실기	2	1	○				
				M501190	오케스트라트럼본전공실기	2	1	○				
				M501200	오케스트라베이스트럼본 전공실기	2	1	○				
				M501210	오케스트라튜바전공실기	2	1	○				
	M501220	오케스트라타악기전공실기	2	1	○							
	1~3	1, 2	M522100	합주	4	8	○					
	1~3	1, 2	M522110	실내악	1	1	○					
	1~3	1, 2	M522150	고급관악워크샵	1	1	○				타악기전공 제외/ 2005년 신입생부터 적용	
	전선	1~3	1, 2	M524062~3	악기론 1~2	1	2		○			
				M524072~3	지휘법 1~2	2	2		○			
				M524100	관현문헌세미나	2	2	○				
M524090				연주비평실습	1	2	○					
M523010				연주실습	1	2	○					
M423090				현악앙상블	2	2	○				현악앙상블은 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 전공만신청/ 오디션을 통해 선발함)	

학과	이수 구분	학년	학기	과목코드	교과목명	학 점	시 간	개방여부				비고
								비개방	원내	타원	타교	
지휘과 (오케스트라 지휘)	전필	1~3	1, 2	M501230	오케스트라지휘전공실기	4	1	○				
		1~3	1, 2	M544020	오페라지도법	2	2	○				
		1~3	1, 2	M423040	기악실기	1	1	○				
		1~3	1, 2	M544010	관현악곡분석	3	3	○				
		1~3	1, 2	M544060	총보독법	2	1	○				
지휘과 (합창 지휘)	전필	1~3	1, 2	M501240	합창지휘전공실기	4	4	○				
		1~3	1, 2	M544060	총보독법	2	1	○				
		1~3	1, 2	M542030	합창지휘실습	1	2	○				
	전선	1~3	1, 2	MM00281	바로크합창의실제	1	1		○			2013년 신설
		1~3	1, 2	M544080	합창문헌세미나	2	2	○				
음악 테크놀로지과 (컴퓨터작곡)	전필	1~3	1, 2	M572010	컴퓨터음악작곡전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M572041~4	컴퓨터음악프로그래밍 1~4	3	3	○				
음악 테크놀로지과 (컴퓨터음악 이론)	전필	1~3	1, 2	M572030	컴퓨터음악이론전공실기	3	1	○				
		1~2	1, 2	M572041~4	컴퓨터음악프로그래밍 1~4	3	3	○				
음악 테크놀로지과 (컴퓨터 작곡, 컴퓨터 음악이론)	전선	1	1, 2	M572021~2	소리합성및프로세싱 1~2	3	3	○				이수변경 : 전필 → 전선
		2	2	M573050	디지털예술사	2	2	○				명칭변경 : 음악테크놀로지개론 → 디지털예술사 학년/학기변경 : 1학년 1학기 → 2학년 2학기
		3	1, 2	M572051~2	주제별연구 1~2	2	2	○				학년 변경 : 2~3 → 3
		3	1	M573031	멀티미디어작법	3	3	○				명칭변경 : 멀티미디어작법1 → 멀티미디어작법 학기변경 : 1,2 → 1
		3	2	M573040	융합프로젝트	3	3	○				학년/학기 변경 : 2학년1학기 → 3학년2학기 / 2019 과목 명칭 변경(기존명칭 : 퍼포먼스 테크닉실습
		2~3	1, 2	M572023~26	소리합성및프로세싱 3~6	3	3	○				2015 신설
		2	1, 2	M463081~2	고급스튜디오테크닉 1~2	3	3	○				
		1	1	M573060	컴퓨터음악사	2	2	○				
		1~3	1, 2	M573070	고급공연실습	1	0	○				
		1~3	1, 2	M412051~2	음악분석및해석 1~2	2	2	○				2년 과정 개설 (합반운영)
전학과	전선	1~3	1, 2	M524032~3	서양음악사 1~2	2	2	○				
		1~3	1, 2	M503010	창작곡연주	1	0	○				
전학과	일선	1~4	1	MM00350	음악교육론	2	2	○			2015 신설	
		1~4	1	MM00360	음악교수학습 방법	2	2	○			문화예술교육사 음악분야 교수역량 2) 교과목	

성 악 과

성악과의 오페라코치 전공은 오페라를 전문적으로 지도하고 훈련시키는 코치 배출을 목적으로 한다. 피아노 연주 능력뿐만 아니라 서양음악사 및 음악이론, 외국어 능력 등이 요구된다. 오페라 연출 전공은 오페라 가수의 연기뿐 아니라 무대장치·조명·의상·무대효과 등 모든 음악 외적인 작업을 음악과 결부시켜 무대 위에 올려놓을 수 있는 연출가 양성을 목표로 하며, 오페라에 대한 깊은 지식과 연기, 연출 등의 능력이 요구된다.

<전공필수/전공선택>

- 전공실기(Applied Study) : 학기말 시험은 공개연주 형식으로 한다. 최종학기의 기말시험은 졸업연주를 하며 졸업연주의 평가는 급(S), 락(U)으로 한다.
- 오페라사 및 문헌(Opera History and Literature Study) : 각 시대별로 이어지는 오페라 역사의 문헌들을 통해 오페라 전문 가수로서의 능력을 키운다.
- 오페라 연기실습(Acting for Opera) : 직접 연극의 세계에 동참하고 연기를 해 봄으로써 여기서 얻는 체험을 자신의 음악세계에 반영할 수 있도록 해주기 위해 개설된 과목이다.
- 성악앙상블(Vocal Ensemble) : 음악을 만들어가는 전반적인 능력을 만들어가기 위해 마련된 과목이며 앙상블 팀을 구성하여 팀별로 수업하고 공개실연에 의해 성적을 평가한다.
- 오페라 코치(Opera Coaching) : 오페라 가수로서 필요한 음악성, 연기력 등 모든 부분을 전문 Coach에게 1 : 1로 레슨을 받는 과목이다.
- 발성이론 및 실기(Singing Technique and Theory) : 과학적이고 경험적인 접근을 통해 각 언어나 레퍼토리, 무대의 구조나 특성에 따라 요구되는 다양한 발성법을 연구하는 과목이다.
- 독일어(German) : 독일어는 음악을 전공하는 학도들에게 필수적인 언어로 이미 기초적인 독일어 능력을 갖춘 학생들을 위해 전문사로서의 심화된 독일어 능력을 발전시킬 수 있도록 만든 과목이다.

- 신체훈련(Physical Exercising) : 요가, 무용, 검술 등을 통하여, 정신과 육체의 이완을 훈련함으로써 연주자로서의 무대에서 가질 수 있는 긴장감을 완화해 줄 수 있는 능력을 배양하는 과목이다.
- 오페라 대본분석(Opera Libretto Analysis) : 오페라의 대본을 심도있게 분석하여 음악에 적용하는 과목
- 오페라 지휘법(Opera Conducting) : 오페라 지휘에 관한 모든 테크닉과 지휘자로서의 소양을 기르는 과목
- 오페라 제작 및 기획(Opera Production Project) : 공연이 이루어지기까지 세부적인 제작과정 및 기획실습을 통하여 공연의 완성도를 높일 수 있는 교육을 한다.
- 무대 연출법(Stage Directing) : 오페라 연출 노트 및 액팅 성악가와 무대의 기술을 형상화하는 작업을 통하여 연출가로서의 능력을 키우는 과목이다.
- 무대 디자인(Scenic Design for Opera) : 무대의 시각적인 작업과 구조를 이해하고 실무대에 적용한다.
- 무대사(History of Stage) : 극장사와 복식사를 통해 극장에서의 실제적 접근 방법을 기른다.
- 무대효과(Special Studies in Stage Effect) : 조명에 의한 공간 연출 및 시각표현 능력을 기르고, 분장기술을 익힘으로써 총체적인 공연에 필요한 이해와 기술을 습득한다.
- 이탈리아(Italian) : 문법, 강독, 독해가 중심이 되어온 일반대학의 외국어 강좌의 틀을 벗어나 학생들에게 실질적으로 도움이 되는 회화중심의 강좌로 진행된다. 외국인 강사와 실용적이며 직접적인 대화를 통해 진행되는 생동감 넘치는 외국어 시간이다.
- 프랑스어(French) : 문법, 강독, 독해가 중심이 되어온 일반대학의 외국어 강좌의 틀을 벗어나 학생들에게 실질적으로 도움이 되는 회화중심의 강좌로 진행된다. 실용적이며 직접적인 대화를 통해 진행되는 생동감 넘치는 외국어 시간이다.
- 오페라 공연실습(Opera Performance) : 오페라 오라토리오 등 각 공연의 세부적 제작 과정과 준비 과정을 배우고 무대 공연을 통하여 현장실습의 기회와 경험을 갖게 하는 과목이다.

- 오페라 앙상블(Opera Ensemble) : 오페라 앙상블을 연마하기 위해 마련된 과목이며 합창과 달리 앙상블 팀을 구성하여 팀별로 수업하고 공개 실연에 의해 성적을 평가받는다.
- 교회음악문헌(Sacred Music Literature) : 바로크 시대부터 20세기에 이르기까지 종교 음악의 다양한 장르와 작품을 습득하여 성가음악의 문헌에 대한 전문적인 지식을 갖춘다.
- 성악앙상블(Vocal Ensemble) : 음악을 만들어가는 전반적인 능력을 만들어가기 위해 마련된 과목이며 앙상블팀을 구성하여 팀별로 수업하고 공개실연에 의해 성적을 평가한다.
- 가곡 코치(Lied Coaching) : 오라토리오와 가곡을 전문으로 하는 가수가 필요한 모든 부분을 전문 Coach에게 1 : 1로 레슨을 받는 과목이다.
- 가곡사 및 문헌(History and Literature of Lied) : 예술가곡의 역사와 문헌에 대한 깊이 있는 이해를 돕는 과목으로, 영미 가곡, 독일 가곡, 프랑스 가곡, 한국 가곡, 그 밖의 언어로 된 가곡들이 다루어진다.
- 예술가곡실습(Lied) : 각기 다른 언어에 따른 예술가곡을 연구하고 워크숍 공연을 통하여 다양한 레퍼토리를 익히는 과목이다.

기 악 과

기악과의 독주전공은 전문 독주자로서의 능력을 갖춘 학생을 선발하여 교육하고, 반주전공은 성악반주, 기악반주, 실내악 반주 분야에서의 연주능력을 갖춘 학생을 선발하여 교육한다.

<전공필수/전공선택>

- 전공실기(Applied Study) : 학기말 시험은 공개연주 형식으로 한다. 최종학기의 기말시험은 졸업연주를 하며 졸업연주의 평가는 급(S), 락(U)으로 한다.
- 실내악문헌세미나(Chamber Music Repertoire) : 다양한 실내악 문헌들에 대한 연구 및 실습을 통하여 양식사적 이해와 더불어 레퍼토리를 익힌다.
- 관현악문헌세미나(Seminar in Symphonic Literature) : 다양한 관현악 문헌들의 연구 및 실습을 통하여 관현악의 역사적 흐름과 레퍼토리를 익힌다.
- 음악분석 및 해석(Music Analysis and Interpretation) : 전문 연주가로서 음악의 양식 및 구조를 깊이 있게 다룸으로써 작품에 대한 분석적 이해가 어떻게 연주해석에 반영될 수 있는지를 공부한다.
- 현악앙상블(String Ensemble) : 현악앙상블을 통한 앙상블 연주 능력을 향상시키는 연습을 훈련한다.
- 오케스트라(Orchestra) : 음악을 만들어가는 전반적인 능력을 향상시키기 위해 마련된 오케스트라 수업이다.
- 실내악(Chamber Ensemble) : 음악을 만들어가는 전반적인 능력을 향상시키기 위하여 마련된 과목이며 실내악팀을 구성하여 팀별로 수업한다.
- 고급관악워크숍(Wind Workshop) : 연주발표를 통해 자신의 연주에 대한 평을 논하여 문제점들의 해결을 모색하여 연주력을 객관적으로 평가받고 향상시킬 수 있는 과목이다.

- 관악 합주(Wind Ensemble) : 관악만으로 이루어진 합주를 통해 관악양상불 능력과 합주 능력을 향상시키기 위한 과목이다.
- 피아노 연주법 세미나(Seminar in Piano Performance) : 피아노 연주에 수반되는 기술적인 문제점과 문헌 속에 나타나는 해석상의 문제점들을 심도있게 연구하는 과목이다.
- 피아노 문헌 세미나(Seminar in Piano Literature) : 바로크에서 현대에 이르는 피아노 작품 전반에 대한 폭넓은 지식을 갖기 위한 과목으로서 덜 알려진 작품에 대한 연구도 병행한다.
- 서양음악사(History of Western Music) : 고대부터 현대에 이르는 서양음악사를 두 학기에 걸쳐 집중적으로 공부하며, 예술사과정에 배운 서양음악사를 다시 한 번 리뷰하는 과목이다.
- 20세기 서양음악(The 20th Century Western Music) : 시대적 상황에 따라서 변화되어온 작곡가들의 작품을 깊이 있게 공부하여 20세기 음악의 이해를 넓히는 과목이다.
- 오르간 연주법 세미나(Seminar in Organ Performance Practice) : 각 시대에 적합한 연주관습을 발견하기 위하여 먼저 그 시대의 오르간과 오르간 음악의 특징을 살펴보고, 이에 따른 연주법의 차이를 역사적인 자료들과 악보를 통해 실제로 습득한다.
- 바로크 건반악기 연주법(Performance Practice Baroque Keyboard Instrument) : 바로크 시대의 건반악기인 하프시코드, 클라비코드, 오르간을 중심으로 각 악기의 구조 및 특성과 함께 악기의 연주법을 직접 비교하면서 연구한다.
- 통주 저음 연주법(Figured Bass) : Figured Bass(숫자저음)이라고도 하는 이 과목은 바로크 음악의 핵심인 숫자저음을 실제 음악으로 옮기는 기술과 이론을 습득하는 과목이다.
- 딕션(Diction) : 이태리어, 독일어, 불어의 정확한 발음과 발성의 기초를 이해하여 성악가와의 교감을 증진하기 위한 과목이다.
- 반주문헌(Accompanying Literature) : 피아노 반주가 수반된 레퍼토리에 대한 해석력을 증진하기 위한 과목으로 여러 언어의 가곡, 오페라 그리고 기악 소나타와 협주곡 등을 다룬다.
- 스튜디오 반주(Studio Accompaniment) : 독창자 혹은 독주자와의 실제 작업을 통하여 반주자로서의 역량과 경험을 쌓기 위한 과목이다. 반주자는 정규 레슨 뿐 아니라 학기말 시험, 워크숍, 마스터 클래스 등에도 참가하게 된다.

- 리사이틀(Recital) : 무대에서의 경험을 통하여 완성도 있는 연주를 지향하기 위한 과목이다.
- 이태리어, 독일어, 불어(Italy, German, French) : 성악곡의 해석과 연주에 있어 가장 중요한 요소인 가사를 이해하기 위한 과목이다.
- 기타문헌세미나(Seminar in Guitar Literature) : 학부 과목의 심화과정으로 기타 작품들을 시대와 작곡가별로 분류하여 연구하고 기타 곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.
- 연주비평실습(Fundamental Practice in Music Criticism) : 연주의 내적 발전을 꾀하는 과목이다. 자신의 연주가 아닌 다른 연주들을 비교 분석하는 과정을 통해 자신의 연주를 향상시킬 수 있도록 연구하는 수업이다.
- 창작곡 연주(Performance of Contemporary Music) : 이 과목의 목적은 연주(혹은 연극원 연기과, 무용원 실기과 등 실기분야)를 전공하는 학생들로 하여금 우리학교와 관련되어 최근 창작된 음악 작품을 접하게 함으로서 현대음악의 최초 경향에 친숙해질 수 있도록 하고 초연되는 작품을 스스로 해석하는 능력을 기르는 한편 우리 학교의 음악 및 예술 창작에 활발한 시너지 효과를 일으키려는 데에 있다.
- 공연실습(Concert Practice) : 주자들의 연주활동을 무대 밖에서 객관적으로 바라보고 비평적으로 논의 할 수 있는 능력과 다양한 감상과 토론을 통해 연주자들 자신의 음악과 생각을 정리할 수 있는 계기를 만드는 수업이다.

음 악 학 과

<전공필수/전공선택>

- 주제별연구(Topics in Musicology) : 학기별로 음악학의 특정 주제를 설정하여 좁게 그러나 깊이 있게 연구하는 과목이다.
- 개별 연구(Individual Studies) : 전문사의 졸업 논문을 준비하는 과목이다.
- 음악학 세미나(Seminar in Musicology) : 음악학의 다양한 접근법을 훈련하고 연구에 적용하는 연습을 한다. 학기별로 특정 분야를 전문적으로 다룬다.
(예: 음악학방법론, 음악미학, 음악사회학, 종족음악학, 음악심리학, 대중음악론 등)
- 음악이론 세미나(Seminar in Music Theory) : 음악이론과 관련된 다양한 주제가 개론적으로 다루어진다. (예: 음악문법지도법, 쉹커분석, 음악이론사, 20세기음악 분석, 음악형식론 등)
- 음악사 세미나(Seminar in Music History) : 음악의 역사를 시대별로 또는 주제별로 다루어 음악역사를 다양한 시각에서 고찰한다.
(예: 중세음악사, 르네상스음악사, 바로크음악사, 18세기 음악사, 19세기 음악사, 20세기 서양음악사, 20세기 한국양악사 등)

음악 테크놀로지 과

<전공필수/전공선택>

- 컴퓨터음악작곡 전공실기(Computer Music Composition Applied Study) : 테크놀러지를 이용한 작품 제작을 지도 교수와 토론하며 완성해 나간다. 이에는 무용, 마임, 연극, 영상 등 타 장르와의 작업도 포함될 수 있으며 학기말에 발표회를 통해 평가한다.
- 소리 합성 및 프로세싱(Sound Synthesis Processing) : 여러 가지 소리 합성과 프로세싱(DSP)의 이론을 배우고, 작품에 응용하는 것을 목표로 하는 수업이다.
- 컴퓨터음악이론 전공실기(Computer Music Research Applied Study) : 컴퓨터 음악에 관련된 이론을 연구하고 이 연구를 바탕으로 실제적 개발을 목표로 하는 수업이다. 최종 결과는 논문, 하드웨어 개발, 혹은 소프트웨어 개발 등이 될 수 있다.
- 컴퓨터음악 프로그래밍(Computer Music Programming) : 알고리즘 작곡, 실시간 인터랙티브 연주 및 설치 등을 위해 필요한 이론과 기술을 배운다. 첫 두 학기는 기존의 소프트웨어를 중심, 후반 두 학기는 프로그래밍 언어를 중심으로 수업 한다.
- 주제별 연구(Computer Music Seminar) : 컴퓨터 음악에 대한 인문적 관심, 신기술에 대한 소개 등 경우에 따른 다양한 주제로 탄력 있게 진행한다. 강사는 강의 내용에 따라 선정한다.
- 멀티미디어 작법(Multimedia Production) : 무용, 연극, 영상, 문학, 게임, 가상현실 등의 첨단 미디어 및 테크놀러지와 소리 및 음악의 통합을 다양하게 실험하는 수업이다.
- 퍼포먼스 테크닉 실습(Practice in Performance Technique) : 연극이나 무용, 마임 등에 사용되는 realtime, interactive technique을 다룬다. 따라서 이 수업은 연극원, 무용원 전문사 학생의 수강도 가능하다.(음악원 전문사생의 경우 선결 과목으로 실시간 제어법)
- 음악테크놀로지 개론(Introduction to Music Technology) : 수학, 물리학, 과학, 기술 분야 등의 이론과 실제 중 음악테크놀러지의 기반이 되는 부분을 배운다.
- 컴퓨터 음악사(History of Computer Music) : 컴퓨터 음악의 역사를 1950년대를 시작으로 작품 감상위주로 배운다.

- 음향학(Acoustics) : 소리의 발생, 전달, 인식 등 소리에 대한 전반적 이론을 배운다.
- 고급 스튜디오 테크닉(Advanced Studio Technique) : 디지털 기기를 사용한 녹음과 편집, 마스터링 작업을 비롯 마이킹, 콘솔 제어 등을 배운다. 공연장에서의 실 연주 녹음 실습을 평가 대상 중 하나로 삼는다.
- 퍼포먼스 테크닉 실습(Practice in Performance Technique) : 연극이나 무용, 마임 등에 사용되는 실시간 인터랙티브 테크닉을 다룬다. 따라서 이 수업은 연극원, 무용원, 전문사 학생의 수강도 가능하다.
- 고급 공연실습(Concert Practice) : 컴퓨터음악 연주회와 관련된 작품발표와 기획 등에 참여하고 후에 참여 정도와 성과 등을 고려하여 학점을 주는 방식의 과목이다.

작곡과 / 지휘과

<전공필수/전공선택>

- 전공실기(Applied Study) : 학기말 시험은 제출 작품으로 평가한다. 최종학기의 기말시험은 졸업연주를 하며 졸업연주의 평가는 급(S), 락(U)으로 한다.
- 20세기 음악분석(Analysis of 20th-century Music) : 조성을 대신하여 새롭게 시도되는 다양한 음악어법으로 쓰여진 20세기 작품을 감상, 분석하고 직접 곡을 써보거나 연주해 봄으로써 현대 음악에 대한 이해력을 향상시킨다.
- 조성음악 분석(Analysis of Tonal Music) : 바로크로부터 후기 낭만음악에 이르기까지 조성에 기초한 제 음악들을 분석한다. 기능화성과 구조에 관한 이해를 높인다.
- 20세기 음악사(The 20th Century Western Music History) : 20세기 음악의 사조, 특성을 작품의 분석, 감상 또는 문헌등을 통해 연구한다.
- 20세기 관현악법 연구(20th-century orchestration) : 20세기 관현악곡에 쓰이는 악기들의 구조, 기법, 특성, 연주법등을 개별작품 및 문헌의 연구와 실습을 통하여 익힌다.
- 국악분석(Analysis of Korean Traditional Music) : 우리음악의 여러 요소들을 다양한 방법을 통해 분석해 봄으로써 국악의 특성을 규명하는 과목이다.
- 특강(Special Seminar) : 특정작곡가의 음악적 특성을 작품분석, 감상, 양식 연구를 통해 연구한다.
- 작곡세미나(Composition Seminar) : 자신의 논문과 작품을 발표하고 그에 대한 비판 및 토론을 세미나 형식으로 진행한다.
- 오페라 지도법(Methods of Opera Coaching) : 오페라총보를 피아노로 연주하며 성악 부분을 노래하는 기술을 습득하여 오페라에 대한 이해를 넓히는 과목이다.
- 관현악곡 분석(Analaysis of Symphonic Music) : 관현악 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 해석력을 기르고 지휘자의 입장에서 직면하는 연주법상의 문제들을 다루는 과목이다.

- 총보독법(Score Reading) : 악곡의 총보를 피아노로 읽어내는 과정을 단계적으로 습득한다.
- 기악실기(Minor Instrument) : 작곡 및 지휘 전공학생들에게 좀 더 심도있는 기악실기능력을 길러주기 위해 개설된 교과목이다. 가능한 피아노를 선택하도록 권유된다.
- 지휘법(Conducting Technique) : 관현악 또는 합창단의 지휘에 필요한 기본적인 지휘 기술을 익히는 과목이다.
- 합창문헌 세미나(Seminar in Choral Literature) : 이 세미나는 합창 음악에 중점을 두고 시대별 음악의 특징이나 역사를 다루며 현 시대의 세계 지휘자들과 음악 분석 등을 연구 한다.